

Résumé

Les études actuelles de psychologie et de neurosciences cognitives contribuent à mieux comprendre les relations entre syntaxe et émotions musicales. Elles confirment l'hypothèse avancée dès 1956 par le musicologue L Meyer : les émotions musicales résultent des attentes perceptives créées par l'organisation syntaxiques des oeuvres. Nous considérerons comment ces résultats peuvent être envisagés dans le cas de la musique contemporaine, puis nous présenterons d'autres travaux qui suggèrent qu'il existe également une voie émotionnelle radicalement non syntaxique en musique.