

INSTITUT EUROPÉEN D'HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES - *RESPUBLICA LITERARIA*
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI
QUEEN'S UNIVERSITY - KINGSTON



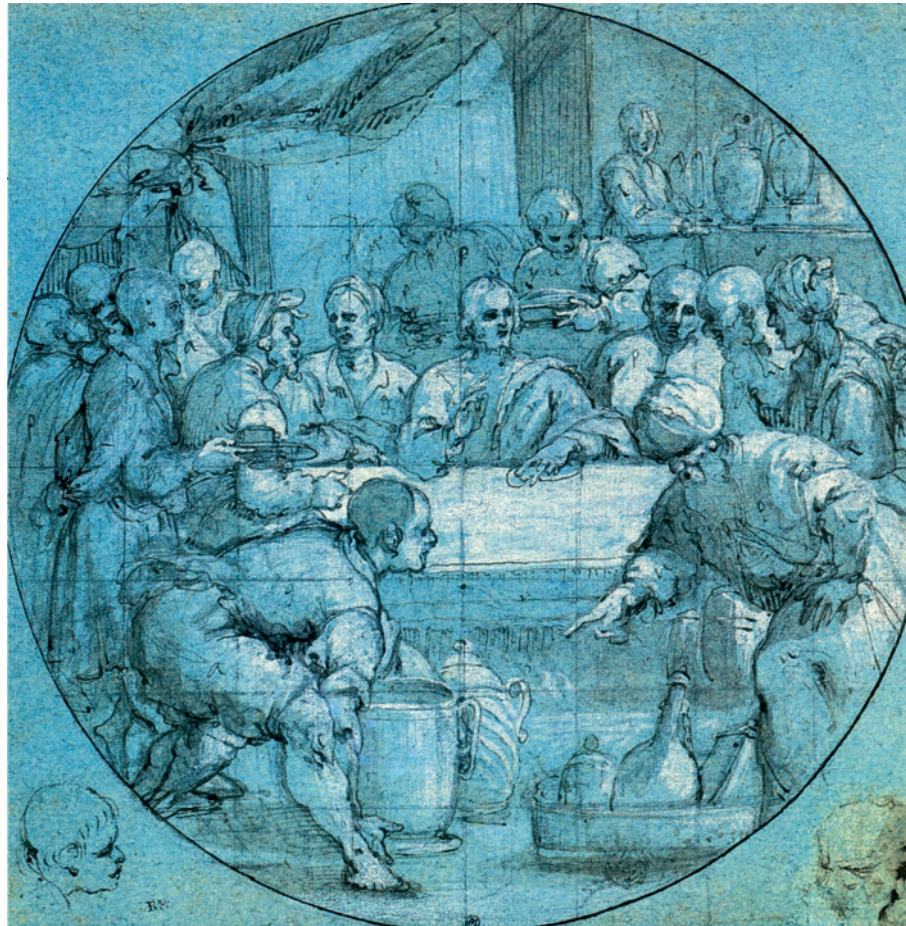
LE DESSIN NAPOLITAIN

INSTITUT EUROPÉEN D'HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES - *RESPUBLICA LITERARIA*
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI
QUEEN'S UNIVERSITY - KINGSTON

Marc Fumaroli
de l'Académie française
de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Président du Conseil d'Administration
de Respublica Literaria

Gerardo Marotta
Président fondateur
de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Administrateur de Respublica Literaria

Jean Leclant
Secrétaire perpétuel
de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Président du Conseil scientifique
de Respublica Literaria



v

ont l'honneur de vous inviter au colloque international

LE DESSIN NAPOLITAIN

Ecole Normale Supérieure, Salle des Actes
jeudi 6 - samedi 8 mars 2008

LE DESSIN NAPOLITAIN
colloque international
Ecole Normale Supérieure, Salle des Actes
45, rue d'Ulm, Paris

*hommage à
Walter Vitzthum
(1928-1971)*



II

JEUDI 6 MARS 2008

9.30 *Présentation:* Marc Fumaroli, de l'Académie française

9.45 Francesco Solinas, Sebastian Schütze
Le projet sur le Dessin napolitain

10.15 Alvar González-Palacios
(Directeur de la Revue *Antologia di Belle Arti*, Rome)
Souvenir de Walter Vitzthum

10.45 Nicola Spinosa
(Surintendant du Polo Museale Napoletano, Naples)
Ultimi studi sul disegno napoletano tra Sei e Settecento

11.15 *Pause*

11.30 Pierluigi Leone de Castris
(Professeur à l'Université "Suor Orsola Benincasa", Naples)
Giovanni Bernardino Azzolino disegnatore

12.00 Nicholas Turner
(Historien de l'Art, Londres)
New Thoughts on Ribera as a Draughtsman

12.30 Rossana Muzii
(Directeur du Musée de San Martino, Naples)
La cultura del disegno a Napoli nei fondi di collezioni pubbliche

13.00 *Pause*

15.00 Marco Chiarini
(Directeur honoraire de la Galleria Palatina, Florence)
Filippo Napoletano nella cultura partenopea dei primi tre decenni del Seicento

15.30 Viviana Farina
(Boursier de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples)
La bottega di Aniello Falcone: appunti per una prima ricostruzione

16.00 Chris Fischer
(Directeur du Centre for Advanced Studies in Master Drawings,
Statens Museum for Kunst, Copenhagen)
Some unpublished Drawings by Falcone and Preti

16.30 *Pause*

16.45 Sebastian Schütze
(Professeur à la Queen's University, Kingston)
Teoria e pratica del disegno nell'arte del Cavalier Massimo

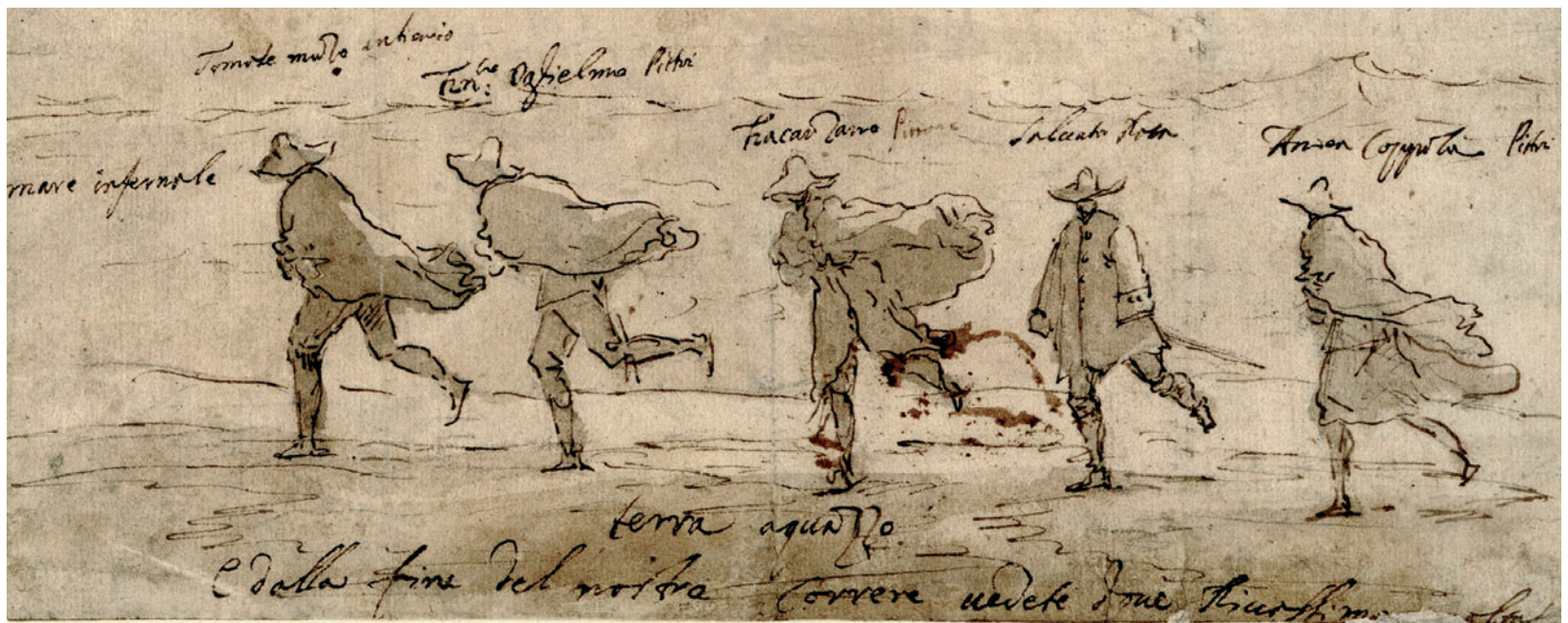
17.15 Luciana Arbace
(Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. di Napoli e Provincia)
*Proposte alternative intorno a Massimo Stanzione e Luca Giordano per
alcuni fogli Santarelli*

17.45 *Discussion*

VENDREDI 7 MARS 2008

- 9.30 Mario Epifani
(Boursier de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples)
Modèles classiques dans le dessin napolitain du XVIIIe siècle: les sources de Micco Spadaro
- 10.00 Roberto Contini
(Conservateur aux Staatliche Museen zu Berlin)
Offerte (indebite?) alla grafica napoletana del secolo decimosettimo
- 10.30 Gabriele Finaldi
(Directeur adjoint du Musée du Prado, Madrid)
Jusepe de Ribera: the Iconography of Violence in his Drawings
- 11.00 *Pause*
- 11.30 Caterina Volpi
(Professeur à l'Université de Rome I "La Sapienza")
"Pensieri filosofici": le invenzioni di Salvator Rosa nel periodo fiorentino
- 11.45 Giuseppe Scavizzi
(Professeur émérite à l'Université de Toronto)
Giordano and his Use of Drawing
- 12.15 Catherine Monbeig Goguel
(Directeur de recherche émérite, CNRS, Musée du Louvre, Paris)
Dans le sillage de Walter Vitzthum. De Naples à Palerme: l'identification du "Pseudo Nicola Maria Rossi": Antonio Grano (1660-1718)

- 12.45 *Pause*
- 15.00 Renato Ruotolo
(Historien de l'Art, Naples)
Disegno e arti applicate a Napoli tra Sei e Settecento
- 15.30 Rosanna Cioffi
(Professeur à l'Université de Naples II, Santa Maria Capua Vetere)
Vasi dipinti del Museo Vivenzio, disegnati da Costanzo Angelini nel 1798
- 16.00 Andrea Zezza
(Professeur à l'Université de Naples II, Santa Maria Capua Vetere)
Bernardo De Dominicis e il disegno
- 16.30 *Pause*
- 16.45 Giulia Fusconi
(Conservateur à l'Istituto Nazionale per la Grafica, Rome)
"El buen gusto romano" dei Viceré, I: la ricezione dell'effimero barocco a Napoli negli anni del marchese del Carpio e del conte di Santisteban
- 17.15 Jorge Fernández-Santos
(Boursier de la Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf)
"El buen gusto romano" of the Viceroy, II: the Duke of Medinaceli and the Dawn of the Neapolitan Arcadia
- 17.45 *Discussion*





IV

SAMEDI 8 MARS 2008

- | | |
|--|---|
| <p>10.00 Ippolita di Majo
(Boursier de la Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence)
<i>Il contributo del padre Resta alla conoscenza della grafica meridionale del Cinquecento</i></p> <p>10.30 Annamaria Petrioli Tofani
(Directeur honoraire de la Galleria degli Uffizi, Florence)
<i>Presenze napoletane nel fondo Mediceo-Lorenese degli Uffizi</i></p> <p>11.00 <i>Pause</i></p> <p>11.15 Marzia Faietti
(Directeur du Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florence)
<i>Il 'gusto dei napoletani' tra Seicento e Novecento nella collezione grafica degli Uffizi</i></p> <p>11.45 Francesco Grisolia
(Doctorant à l'Université de Rome II "Tor Vergata")
<i>Disegni napoletani nella collezione di Ignazio Enrico Hugford (1703-1778)</i></p> | <p>12.15 Anna Forlani Tempesti
(Professeur émérite à l'Université de Bologne)
<i>Disegni napoletani della Biblioteca Marucelliana di Firenze</i></p> <p>12.45 <i>Pause</i></p> <p>15.00 Simonetta Prospero Valenti Rodinò
(Professeur à l'Université de Rome II "Tor Vergata")
<i>Disegni napoletani nella Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis a Palermo</i></p> <p>15.30 Catherine Loisel
(Conservateur en chef au Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre, Paris)
<i>Les dessins napolitains du Cooper-Hewitt Museum de New York</i></p> <p>16.00 Stefan Morét
(Gernsheim Curator à la Photothèque de la Bibliotheca Hertziana)
<i>Neapolitan Drawings from the Martin von Wagner Museum in Würzburg</i></p> <p>16.30 <i>Table ronde</i></p> |
|--|---|



VI

Projet conçu et dirigé par Sebastian Schütze et Francesco Solinas

Secrétariat scientifique: Mario Epifani (mario.epifani@libero.it), Nicola Iodice (nicola.iodice@ens.fr)

Le Dessin Napolitain, Institut européen d'histoire de la République des Lettres-*Respublica Literaria*

Ecole Normale Supérieure

45, rue d'Ulm - 75005 Paris - France

Légendes des dessins reproduits avec l'aimable autorisation des Musées propriétaires:

- I) Massimo Stanzione, *Jeune dessinant*, sanguine, mm. 197 x 267. Berlin, Kupferstichkabinett, inv. KdZ 18335
- II) Aniello Falcone, *La mort de Saul* (détail), sanguine, mm. 151 x 265. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, inv. 9620
- III) Cercle de Salvator Rosa, *Cinq hommes s'enfuyant sous un orage* (détail), plume et encre brune, lavis brun sur traces à la pierre noire, mm. 172 x 253. Londres, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. 1884,1108.7 (The Trustees of the British Museum)
- IV) Luca Giordano, *La Transfiguration* (détail), pierre noire, lavis brun, mm. 303 x 281. Londres, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. 1950,1111.52 (The Trustees of the British Museum)
- V) Belisario Corenzio, *Les noces de Cana*, plume et encre brune, lavis brun avec rehauts de blanc sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire, diamètre mm. 200. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, inv. 9615
- VI) Francesco Solimena, *Tête de jeune*, sanguine, mm. 178 x 180. Naples, Museo di Capodimonte, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1365