

PUBLICATIONS

LIVRES

I. Ouvrages critiques

1. *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Éd. du Seuil, 1979 ; rééd., 2002. Trad. brésilienne (Belo Horizonte, Presses de l'Université du Minas Gerais, 1996). Rééd. Tunis, Cérès Productions, 1997. Trad. japonaise (Tokyo, Iwanami Shoten, 2010). Trad. espagnole (Barcelone, Acontilado), à paraître.
2. *Nous*, Michel de Montaigne, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
3. *La Troisième République des lettres, de Flaubert à Proust*, Paris, Éd. du Seuil, 1983. Trad. japonaise (Tokyo, Suisei-Sha) à paraître.
4. *Proust entre deux siècles*, Paris, Éd. du Seuil, 1989. Trad. italienne (Milano, Einaudi, 1992), américaine (New York, Columbia University Press, 1992). Trad. espagnole (Caracas, Monte Avila) à paraître.
5. *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Éd. du Seuil, 1990. Trad. italienne (Bologna, Il Mulino, 1993), espagnole (Caracas, Monte Avila, 1993), américaine (New York, Columbia University Press, 1994), brésilienne (Belo Horizonte, Presses de l'Université du Minas Gerais, 1996), roumaine (Cluj, Echinox, 1998), japonaise (Tokyo, Suisei-Sha, 1999), chinoise (Shang Wu, 2005), coréenne (Hyundaemunhak, 2009). Trad. monténégrine à paraître (Crnogorski).
6. *Chat en poche. Montaigne et l'allégorie*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1993. Trad. espagnole (Barcelone, Acontilado) à paraître.
7. *Connaissez-vous Brunetière ? Enquête sur un antidreyfusard et ses amis*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « L'univers historique », 1997.
8. *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « La couleur des idées », 1998 ; « Points », 2001. Trad. brésilienne (Belo Horizonte, Presses de l'Université du Minas Gerais, 1999), italienne (Milan, Einaudi, 2000), russe (Moscou, Sabashnikov, 2001), serbe (Novi Sad, Svetovi, 2002), grecque (Athènes, Métaichmio, 2003), américaine (Princeton University Press, 2004), slovaque (Kalligram, 2006), vietnamienne (Éd. de l'ENS, 2006), japonaise (Tokyo, Iwanami Shoten, 2007), roumaine (Cluj, Echinox, 2008), tchèque (Prague, Host, 2009), polonaise (Gdansk, Terytoria, 2010). Trad. espagnole (Caracas, Monte Avila), hongroise, croate (AGM) à paraître.
9. *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003.
10. *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2005. Prix Pierre-Georges Castex de l'Académie des sciences morales et politiques. Prix de la Critique de l'Académie française. Trad. espagnole (Barcelone, Acontilado, 2007), polonaise (extraits dans *Europa*, 2006), roumaine (Bucarest, ART, 2008), chinoise (Beijing, SDX, 2009), japonaise (Nagoya Press, 2012).
11. *La Littérature, pour quoi faire ?*, Paris, Collège de France / Fayard, « Leçons inaugurales du Collège de France », 2007. Trad. espagnole (Barcelone, Acontilado, 2008), brésilienne (Belo Horizonte, Presses de l'Université du Minas Gerais, 2009).
12. *Que reste-t-il de la culture française ? Le souci de la grandeur*, en collaboration avec Donald Morrison, Paris, Denoël, 2008. Trad. anglaise (Londres, Polity Press, 2010), roumaine (Bucarest, ART, 2010).
13. *Le Cas Bernard Fay. Du Collège de France à l'indignité nationale*, Paris, Gallimard, « La Suite des temps », 2009.
14. *Un été avec Montaigne*, Paris, Éd. des Équateurs, France Inter, 2013. Trad. allemande, espagnole et italienne à paraître.
15. *Une question de discipline*, entretiens avec Jean-Baptiste Amadieu, Paris, Flammarion, 2013.

II. Récits

1. *Le Deuil antérieur*, Paris, Éd. du Seuil, 1979.
2. *Ferragosto*, Paris, Flammarion, 1985.
3. *La Classe de rhéto*, Paris, Gallimard, 2012 ; « Folio », à paraître en 2014. Prix Jacques Chabannes de l'Association des écrivains combattants, 2013.

III. Éditions critiques

1. John Ruskin, *Sésame et les lys*, trad. Marcel Proust, Bruxelles, Éd. Complexe, 1987.
2. Proust, *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, Bruxelles, Éd. Complexe, 1987.
3. Proust, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
4. Proust, *À la recherche du temps perdu*, t. III, *Sodome et Gomorrhe*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1988.
5. Proust, *Sodome et Gomorrhe*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989 ; « Collection Blanche », 1992 ; « Quarto », 1999.
6. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Paris, L'École des lettres-Éd. du Seuil, 1993.
7. Émile Faguet, *Autour de Montaigne*, Paris, Champion, 1999.
8. Ferdinand Brunetière, *Études sur Montaigne*, Paris, Champion, 1999.
9. Proust, *Carnets*, en collaboration avec Florence Callu, Paris, Gallimard, 2002. Trad. roumaine (Bucarest, Rao, 2010).
10. Proust, *Édition diplomatique des 75 cahiers de brouillon déposés à la BnF*, sous la direction de B. Brun, A. Compagnon, N. Mauriac Dyer, P.-L. Rey et K. Yoshikawa, Turnhout, Brepols, 2008-2010 (Cahiers 54, 71 et 26).
11. Albert Thibaudet, *Réflexions sur la politique*, Paris, Laffont, « Bouquins », 2007.
12. Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.
13. Charles Péguy, *L'Argent*, Paris, Éd. des Équateurs, 2008.
14. Paul Bourget, *Le Disciple*, Paris, Le Livre de poche, 2010.
15. Maurice Barrès, *Mes cahiers*, Paris, Éd. des Équateurs, 2010.
16. *La Grande Guerre des écrivains*, Paris, « Folio », à paraître en 2014.

IV. Direction d'ouvrages collectifs

1. *Prétexte : Roland Barthes*, Paris, 10/18 (« Colloque de Cerisy »), 1978 ; Christian Bourgois, 2003.
2. *Critique*, « Animalité », n° 375-376, 1978 ; « Le mythe de la langue universelle », n° 387-388, 1979 ; « Roland Barthes », n° 423-424, 1982 ; « Les classiques décoiffés », n° 615-616, 1998 ; « Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture », n° 656-657, 2002 ; « Copier, voler. Les plagiaires », n° 663-664, 2002.
3. *L'Esprit de l'Europe*, en collaboration avec Jacques Seebacher, Paris, Flammarion, 1993, 3 vol.
4. *The Romanic Review*, « From Manuscripts to Text : Genetic Criticism and Literary Studies », t. LXXXVI, n° 3, 1995.
5. *The Romanic Review*, « Michael Riffaterre », t. XCIII, n° 1-2, 2002.
6. *De l'Autorité. Colloque annuel du Collège de France*, Paris, Odile Jacob, « Travaux du Collège de France », 2008.
7. *Proust, la mémoire et la littérature*, Paris, Odile Jacob, « Travaux du Collège de France », 2009.
8. *The Romanic Review*, « Literary Histories of Literature », t. C, n° 1-2, 2009.
9. *Cahiers de littérature française*, « Morales de Proust », n° 9-10, 2010.
10. *La République des lettres dans la tourmente (1919-1939)*, Paris, CNRS – Alain Baudry et Cie, 2011.
11. *Swann centenaire*, éd. A. C. et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris, Hermann (« Colloque de Cerisy »), 2013.
12. *Fabula LhT*, n° 11, 2013 et *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, décembre 2013, « 1966, *annus mirabilis* », URL : <http://www.fabula.org/lht/11> et URL : <http://www.fabula.org/revue/sommaire8194.php>

V. Publications électroniques

1. *La Notion de genre*, Cours de l'université de Paris-Sorbonne, 2000, www.fabula.org/compagnon.
2. *Qu'est-ce qu'un auteur ?*, Cours de l'université de Paris-Sorbonne, 2002, www.fabula.org/compagnon.
3. *Proust, mémoire de la littérature*, Collège de France, 2007, www.college-de-france.fr/default/EN/all/lit_cont/audio_video.jsp.
4. *Morales de Proust*, Collège de France, 2008.
5. *Écrire la vie I*, Collège de France, 2009.
6. *Écrire la vie II : Montaigne*, Collège de France, 2010.
7. *1966, annus mirabilis*, Collège de France, 2011.
8. *Baudelaire moderne et antimoderne*, Collège de France, 2012.
9. *Proust en 1913*, Collège de France, 2013.

RADIO

« Un été avec Montaigne », France Inter, juillet-août 2013.

EXPOSITION

« Marcel Proust and *Swann's Way* : 100th Anniversary », The Morgan Library, New York, février-avril 2013 (Guest Curator).

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

Montaigne

- « Montaigne et le nom », *Cahiers de recherche de sciences des textes et documents*, 1980.
- « On ne peut rien dire de si absurde qui n'ait été dit par quelque philosophe », *Columbia Montaigne Conference : Papers*, Lexington, Kentucky, French Forum Monographs, 1981.
- « Montaigne chez les postmodernes », *Critique*, n° 433-434, 1983 ; reprise partielle sous le titre « Montaigne postmoderne », *Cahiers pour un temps* (« Jean Starobinski »), 1985.
- « La brièveté de Montaigne », *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècle)*, éd. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984. Trad. américaine « A Long Story Short », *Yale French Studies*, n° 64, 1983.
- « Montaigne : de la traduction des autres à la traduction de soi », *Littérature*, n° 55, 1984 ; repris dans *Montaigne : A Collection of Essays*, t. II, *Sources of Montaigne's Thought*, éd. Dikka Berven, New York, Garland, 1995.
- « Montaigne ou la parole donnée », *Rhétorique de Montaigne*, éd. Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985.
- « L'écriture de l'instant dans les *Essais* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, 1988.
- « De l'expérience : un exercice de patience », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, t. VII, n° 13-16, 1988-1989 ; rééd. *Montaigne et les "Essais", 1588-1988*, éd. Claude Blum, Paris, Champion, 1990.
- « Entre La Boétie et Pascal », *Montaigne, maire de Bordeaux*, Bordeaux, L'Horizon chimérique, 1992.
- « Les allégories de l'histoire », *Montaigne et le Nouveau Monde*, *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, t. VII, n° 29-32, 1992-93.
- « Chat en poche : l'allégorie dans les *Essais* », *Montaigne et la rhétorique*, éd. John O'Brien, Malcolm Quainton et James Supple, Paris, Champion, 1995.
- « Les repentirs de Fortunat Strowski », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, t. XXV, n° 3, 1995 ; rééd. *Montaigne et Marie de Gournay*, éd. Marcel Tetel, Paris, Champion, 1997.

- « Penser en marchant », *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, éd. Vincent Carraud et Jean-Luc Marion, Paris, PUF, 2004.
- « Préface » à Montaigne, *Los Ensayos*, trad. J. Bayod Brau, Barcelone, Acontilado, 2007.
- « Rajeunir Montaigne », *Livres anciens, lecture vivante*, éd. Michel Zink, Paris, Odile Jacob, « Travaux du Collège de France », 2010.
- « Écrire la vie II : Montaigne », *Résumés des cours et travaux du Collège de France, 2009-2010*, Paris, 2011.
- « La parole est moitié à celui qui parle, moitié à celui qui écoute », *Écrire dans la langue de l'autre*, éd. Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2011.

Histoire de la critique et de l'enseignement

- « Comment on devient un grand écrivain français », *Le Temps de la réflexion*, n° 3, 1982.
- « Martyre et résurrection de sainte Rhétorique », *Le Plaisir de parler*, éd. Barbara Cassin, Paris, Éd. de Minuit, « Colloque de Cerisy », 1986.
- « Brunetière, ou l'histoire littéraire pour le meilleur et pour le pire », *Texte*, n° 12, 1992.
- « Literary History », « Sainte-Beuve », « Volupté », « Brunetière », « Lanson », *The Oxford Companion to Literature in French*, éd. Peter France, Oxford University Press, 1995.
- « Curtius et les critiques français : Brunetière, Thibaudet, Du Bos », *E. R. Curtius et l'idée d'Europe*, éd. Jeanne Bem et André Guyaux, Paris, Champion, 1995.
- « Deux absences remarquables en 1894 : Brunetière, Lanson et la fondation de la *Revue d'histoire littéraire de la France* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, 1995, Supplément (« Colloque du centenaire »).
- « Sainte-Beuve and the Canon », *Modern Language Notes*, n° 110, 1995.
- « Lanson », *Dictionnaire des intellectuels*, éd. Jacques Julliard et Michel Winock, Paris, Éd. du Seuil, 1996.
- « Brunetière au Québec », *Études françaises*, t. XXXII, n° 3, 1996.
- « La rhétorique à la fin du XIX^e siècle (1875-1900) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, éd. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- « La réhabilitation de la rhétorique au XX^e siècle », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, éd. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- « Michael Riffaterre poète-critique », *The Romanic Review*, t. XCIII, n° 1-2, 2002.
- « Thibaudet, le dernier critique heureux », *Le Débat*, n° 120, 2002.
- « Thibaudet, ou l'anti-Brunetière », *Œuvres et critiques*, t. XXVII, n° 2, 2002.
- « L'ami de la science et de la volupté », *Critique* (« Jean Starobinski »), n° 687-688, 2004.
- « Thibaudet chargé de reliques », *Le Débat*, n° 150, 2008.
- « 1923 : "Columbia Attracts Scholars of World" », *The Romanic Review*, t. CI, n° 1-2, 2010.
- « Albert Thibaudet et la Grèce », *La Grèce antique dans la littérature et les arts, de la Belle Époque aux années trente*, éd. Michel Zink, Jacques Jouanna et Henri Lavagne, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, « Cahiers de la Villa Kérylos », 2013.

Littérature du XIX^e siècle

- « Comme si le cœur de l'humanité tout entière avait battu dans sa poitrine », *Bouvard et Pécuchet centennaires*, Paris, La Bibliothèque d'Ornicar, 1981.
- « Baudelaire et les deux infinis », *Le Genre humain*, n° 24-25, 1992.
- « Le démon du contretemps » [Baudelaire], *Traverses*, n° 2, 1992.
- « Zola à Columbia », *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, éd. Philippe Hamon et Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Nathan, 1992.
- « Baudelaire devant l'éternel », *Dix études sur Baudelaire*, éd. Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Champion, 1993.
- « Zola dans la décadence », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993.
- « Aphorisme et digression chez Bloy et Péguy », *Michigan Romance Studies*, n° 13, 1993.

- « Le rire énorme de la mer », *L'Année Baudelaire*, n° 2, 1996. Trad. italienne, *Naufrazi. Storia di un'avventurosa metafora*, éd. Mariella Di Maio, Milano, Guerini, 1994.
- « The Street as Passer-by » [Baudelaire], *Critical Quarterly*, t. XXXIV, n° 4, 1994 ; « La rue passante », *Revue de langue et littératures françaises* (Tokyo), n° 17, 1998 ; *Le Genre humain*, n° 34, 1999 (nouvelle version).
- « Baudelaire et la poésie du Spleen : documentation bibliographique », *L'Information littéraire*, n° 4, 1997.
- « Il est interdit de toucher au poète » [Mallarmé], *Critique*, n° 619, 1998.
- « Flore Singer, une juive de France au XIX^e siècle », *Les Cahiers du judaïsme*, n° 3, 1998.
- « Apories mallarméennes », *Mallarmé*, éd. André Guyaux, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1998.
- « La place des Fêtes. Mallarmé et la III^e République des lettres », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, éd. Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999.
- « Le Balzac de la III^e République », *L'Année balzacienne*, n° 20-I, 1999.
- « Poétique de la citation », *Chateaubriand mémorialiste*, éd. Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000.
- « *Suave mari magno*. L'inflexion moderne d'un lieu commun », *Le Mythe en littérature. Essais en hommage à Pierre Brunel*, éd. Yves Chevrel et Camille Dumoulié, Paris, PUF, 2000.
- « Philosémites et antidreyfusards. Les libéraux dans l'affaire », *Intolérance and Indignation. L'Affaire Dreyfus*, éd. Jean Max Guieu, Paris, Fischbacher, 2000.
- « La littérature et les arts figurés aux XIX^e et XX^e siècles », *La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours. Actes du XIV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- « Joseph de Maistre entre "politique expérimentale" et "métapolitique" : une diction sublime », *Dire il politico. Dire le politique. Il discorso, le scrittura e le rappresentazioni della politica*, éd. Bruna Consarelli, Padova, Dedam, 2001.
- « Taine : philosophie de l'art ou philosophie du musée », *Relire Taine*, Paris, Musée du Louvre et École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2001.
- « Brisacier, ou la suspension d'incrédulité », *Frontières de la fiction*, Québec, Éd. Nota Bene, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2001 ; *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré*, Paris, Champion, 2004.
- « Anatole Leroy-Beaulieu, Bernard Lazare, Léon Bloy. Antisémitisme ou antimodernisme ? », *Les Cahiers du judaïsme*, n° 11, 2002.
- « Baudelaire antimoderne », *Le Magazine littéraire*, mars 2003.
- « Nerval à la chasse », *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003.
- « Chateaubriand derrière Lacordaire », *Mémoire dominicaine* (« Lacordaire, écrivain »), n° 17, 2003.
- « Tocqueville et Chateaubriand : deux antimodernes ? », *Tocqueville et la littérature*, éd. Françoise Mélonio et José-Luis Diaz, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2004.
- « Joseph de Maistre ou le péché originel continué », *La Pensée du paradoxe. Hommage à Michel Crouzet*, éd. Fabienne Bercegol et Didier Philippot, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006.
- « Joseph Reinach et l'éloquence française », *Commentaire*, n° 120, 2007 ; in *Les Frères Reinach*, éd. Sophie Basch, Michel Espagne et Jean Leclant, Académie des inscriptions et belles-lettres – De Boccard, 2008.
- « La théorie baudelairienne des nombres », *La Licorne* (« Baudelaire et les formes poétiques », éd. Yoshikazu Nakaji), n° 83, 2008.
- « Soupçons de Mallarmé. Sur l'apposition métaphorique anticipée », *Silences fin-de-siècle. Hommage à Jean de Palacio*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2008.
- « Les ennemis de Zola », *Zola au Panthéon. L'épilogue de l'affaire Dreyfus*, éd. Alain Pagès, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2010.
- « Darwin en littérature », *Darwin, 200 ans. Colloque annuel du Collège de France*, éd. Alain Prochiantz, Paris, Odile Jacob, « Travaux du Collège de France », 2010.
- « Après les antimodernes », *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, éd. Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter, Paris, Classiques Garnier, 2011.

- « Le pessimisme de Joseph de Maistre », *Revue des études maistrienne*, n° 15, 2013 ; trad. russe in *Actualité de Joseph de Maistre*, Moscou, Éd. de l'Université des sciences humaines (RGGU), 2012.
- « Le dieu de la III^e République », Ernest Renan, *Colloque annuel du Collège de France*, éd. Henry Laurens, Paris, Odile Jacob, « Travaux du Collège de France », à paraître, 2013.

Proust

- « Proust sur Racine », *Revue des Sciences Humaines*, n° 196, 1984. Trad. américaine « Proust on Racine », *Yale French Studies*, n° 76, 1989.
- « Ce frémissement d'un cœur à qui on fait mal », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 33, 1986 ; rééd. *L'Amour de la haine*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2001.
- « Fauré, Proust, et l'unité retrouvée », *The Romanic Review*, t. LXXVIII, n° 1, 1987.
- « Huysmans, Proust, et la lecture perverse de la Renaissance italienne », *Huysmans. Une esthétique de la décadence*, éd. André Guyaux, Christian Heck et Robert Kopp, Paris, Champion, 1987.
- « Sodome 1913 », *Études proustiennes*, n° 6, 1987.
- « Le texte du dactylographe », *La Naissance du texte*, éd. Louis Hay, Paris, Éd. du CNRS, 1987.
- « Le dernier écrivain du XIX^e et le premier du XX^e siècle », *Équinoxe*, n° 2, 1988. Trad. américaine, *Reading Proust Now*, éd. Mary Ann Caws et Eugène Nicole, New York, Peter Lang, 1990.
- « La terre et les morts selon Marcel Proust », *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust*, n° 39, 1989.
- « Note sur le manuscrit autographe de "La simplicité de M. de Montesquiou" », *The Romanic Review*, t. LXXXI, n° 1, 1990.
- « Disproportion de Proust : les carnets de la Recherche », *Carnets d'écrivains*, éd. Louis Hay, Paris, Éd. du CNRS, 1990.
- « Proust et le judaïsme », *Critique*, n° 534, 1991.
- « Proust et moi », *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in Honor of F. P. Bowman*, Amsterdam, Rodopi, 1994. Trad. italienne *Roland Barthes : Teoria e Scrittura*, éd. Mariella Di Maio, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992.
- « À la recherche du temps perdu, de Marcel Proust », *Les Lieux de mémoire*, t. III, *Les France*, vol. 2, *Traditions*, éd. Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1992.
- « Ce qu'on ne peut plus dire de Proust », *Littérature*, n° 88, 1992.
- « Afterword : Proust's Homecoming », *Home and its Dislocations in Nineteenth-Century France*, éd. Suzanne Nash, Albany, SUNY Press, 1993.
- « L'amour, l'amour, toujours l'amour », *Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 49, 1994.
- « La "danse contre seins" », *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Paris, CNRS Éditions, 1996. Trad. allemande *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, éd. Rainer Warning, Köln, Marcel Proust Gesellschaft, 1994 ; néerlandaise *Marcel Proust Vereniging Jaarboek*, n° 17-18, 1991-1992 ; danoise *NY Poetik. Tidsskrift for litteraturvidenskab*, n° 5, 1995.
- « Vous avez dit contemporain ? », *Cahiers de recherche des Instituts néerlandais* (« Proust »), 1994.
- « La dernière victime du narrateur », *Critique*, n° 598, 1997.
- « Proust recuperado por las vanguardias », *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 562, 1997 ; « Prousts Rehabilitation durch die Avantgarde », *Proust und die Kritik*, éd. D. Ingenschay and H. Pfeiffer, Francfort, Insel, 2000.
- « Suis-je romancier ? », *Études françaises*, t. XXXIII, n° 1, 1997.
- « Le "profil assyrien" ou l'antisémitisme qui n'ose pas dire son nom : les libéraux dans l'affaire Dreyfus », *Études de langue et littérature françaises* (Kyoto), n° 28, 1997 ; *Nichifutsu Bunka* (Tokyo), n° 63, 1998.
- « Proust », *Dictionnaire des lettres françaises. Le XX^e siècle*, éd. Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Le Livre de poche, « La Pochotèque », 1998 ; *Encyclopédie de la littérature*, Paris, Le Livre de poche, « La Pochotèque », 2003.
- « Proust au musée », *Marcel Proust. L'écriture et les arts*, éd. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard-Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1999.

- « Le narrateur en procès », *Marcel Proust. Nouvelles directions de recherche*, éd. Bernard Brun, *La Revue des lettres modernes*, série « Marcel Proust », n° 2, 2000.
- « Proust : un classique moderne », *Le Magazine littéraire*, septembre 2000.
- « Sur le texte de *Sodome et Gomorrhe*. Compléments à l'édition "Folio" », *Littératures*, n° 43, 2000.
- « Lost Allusions in *À la recherche du temps perdu* », *Proust in Perspective : Visions and Revisions*, éd. Armine Kotin Mortimer et Katherine Kolb, Urbana, University of Illinois Press, 2002.
- « Proust dix-neuviémiste », *L'Invention du XIX^e siècle. Le XIX^e siècle au miroir du XX^e*, Paris, Klincksieck-Presses Sorbonne nouvelle, 2002.
- « Le cas Proust », *L'Œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?*, éd. Michel Zink, Paris, Fallois, 2002.
- « Les romans abandonnés dans *À la recherche du temps perdu* », *La trama nel romanzo del '900*, éd. Luca Pietromarchi, Rome, Bulzoni, 2003.
- « L'hypertexte proustien », *L'Œuvre d'art totale*, éd. Jean Galard, Paris, Gallimard, 2003.
- « Tranquillisez-vous, on se retrouve toujours », *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, éd. Bruno Clément et Marc Escola, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2003.
- « Préface » à Ioana Vultur, *Proust et Broch. Les frontières du temps, les frontières de la mémoire*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- « Proust contre Ruskin », *Relire Ruskin*, Paris, Musée du Louvre et École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2004.
- « Préface » à Sylvaine Landes-Ferrali, *Proust et le Grand Siècle*, Tübingen, Narr, 2004.
- « Préface » à Elisabeth Ladenson, *Proust lesbien*, Paris, Epel, 2004.
- « Marcel Proust », *Autour de La Madeleine. Art, littérature et société*, Action artistique de la Ville de Paris, 2005.
- « Du bruit dans Landerneau : rumeurs de la *Recherche du temps perdu* », *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, éd. Vincent Jouve et Alain Pagès, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2005.
- « Proust et la légende des siècles », *Marcel Proust. Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung*, éd. Karlheinz Stierle, Frankfurt, Insel-Verlag, 2007.
- « Proust : Mémoire de la littérature », *Résumés des cours et travaux du Collège de France, 2006-2007*, Paris, 2008.
- « Comme la souffrance va plus loin en psychologie que la psychologie ! », *Psychologies fin de siècle*, éd. Jean-Louis Cabanès, Jacqueline Carroy et Nicole Edelman, Université Paris Ouest, 2008.
- « Le sens moral du narrateur », *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.
- « Morales de Proust », *Résumés des cours et travaux du Collège de France, 2007-2008*, Paris, 2009.
- « Les malheurs de Saint-Loup », *Études de langue et littérature françaises* (Kyoto), n° 40, 2009.
- « On croit être original, et on s'aperçoit qu'on a juste été typique », *Originalités de Marcel Proust*, éd. Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010.
- « Paul Morand et la princesse Soutzo », *Proust et ses amis*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010.
- « Stendhal du temps de Proust », *Proust aux brouillons*, éd. Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa, Turnhout, Brepols, 2011.
- « L'autre XIX^e siècle », *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle*, éd. Nathalie Mauriac Dyer, Kazuyoshi Yoshikawa et Pierre-Edmond Robert, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012.
- « Renaissances proustiennes », *Genesis*, n° 36, 2013.
- « Swann numérique », *Swann centenaire*, éd. A. C. et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris, Hermann (« Colloque de Cerisy »), à paraître en 2013.

Littérature du XX^e siècle

- « L'île flottante », *Critique* (« Georges Limbour »), n° 351-352, 1976.
- « L'imposture », *Prétexte : Roland Barthes*, éd. A. Compagnon, Paris, 10/18, 1978.
- « Éloge des sirènes » [E. M. Cioran], *Critique*, n° 396, 1980.
- « L'héritage Barthes », *Encyclopaedia Universalis, Universalis*, 1981.
- « L'entêtement d'écrire », *Critique* (« Barthes »), n° 423-424, 1982.

- « The Two Barthes », *Signs and Culture : Roland Barthes Today*, éd. Steven Ungar et Betty R. McGraw, Iowa City, University of Iowa Press, 1989.
- « Butor et les classiques », *La Création selon Michel Butor*, éd. Mireille Calle-Gruber, Paris, Nizet, 1991.
- « L'objectif déconcerté », *La Recherche photographique* (« Barthes »), n° 12, 1992.
- « Barthes's Open Secret », *The Times Literary Supplement*, n° 4688, 1993.
- « Lequel est le vrai ? », *Le Magazine littéraire* (« Barthes »), n° 314, 1993.
- « Gracq est-il un moderne ? », *Revue des Lettres modernes, Cahiers Julien Gracq*, n° 2, 1994.
- « Aller aux questions », *Critique*, n° 591-592 (« Cinquante ans »), 1996.
- « Who is the real one ? », *Writing the Image After Roland Barthes*, éd. Jean-Michel Rabaté, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1997. Traduction française, « Lequel est le bon ? », *Barthes, au lieu du roman*, éd. M. Macé et A. Gefen, Paris, Desjonquères-Nota Bene, 2002.
- « Évaluations du surréalisme », *Cahiers de l'Herne* (« André Breton »), éd. Michel Murat, 1998.
- « Léon Daudet entre Gambetta et Maurras », *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, n° 9, 1999.
- « La tête », *Maryse Condé : une nomade inconvenante*, éd. Madeleine Cottenet-Hage et Lydie Moudileno, Paris, Ibis Rouge, 2002.
- « Le roman de Roland Barthes », *Revue des sciences humaines*, n° 266-267, 2002.
- « Racine and the Moderns », *Theatrum mundi. Mélanges en l'honneur de Ronald W. Tobin*, Charlottesville, Va., Rookwood Press, 2003.
- « Le roman de Roland Barthes », *Critique*, n° 678, 2003. Trad. américaine, *October*, n° 112, printemps 2005.
- « Péguy antimoderne », *Le Débat*, n° 128, 2004.
- « L'arrière-garde, de Péguy à Paulhan et Barthes », *Les Arrière-Gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, éd. William Marx, Paris, PUF, 2004.
- « Les Temps modernes, revue littéraire », *L'Année 1945*, éd. Étienne-Alain Hubert et Michel Murat, Paris, Champion, 2004.
- « Le funeste Pascal », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2007.
- « Nazisme, histoire et féerie : retour sur *Les Bienveillantes* », *Critique*, n° 726, 2007 ; trad. Américaine, *Yale French Studies*, n° 121, 2012.
- « XX^e siècle », *La Littérature française. Dynamique et histoire*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- « Vies parallèles », *Critique* (« Bergson »), n° 732, 2008.
- « L'antimodernisme de *La NRF* », *The Romanic Review*, t. IC, n° 1-2, 2008.
- « Désécrire la vie », *Critique* (« Critique par Critique »), n° 740-741, 2009.
- « Raconter avec photos », avec trad. russe, Moscou, Université russe des sciences humaines (RGGU), 2009.
- « Roman et mémoire », *Métamorphoses du roman français*, éd. José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010.
- « Préface » à Maurice Barrès, *Mes cahiers*, Éd. des Équateurs, 2010.
- « 1966, Annus mirabilis », *Résumés des cours et travaux du Collège de France, 2010-2011*, Paris, 2012.

Problèmes de méthode et de théorie littéraire

- « Comment parler de la littérature ? », *Le Débat*, n° 32, 1984.
- « Que faire après la nouvelle critique ? », *Cross-References. Modern French Theory and the Practice of Criticism*, éd. David Kelley et Isabelle Llasera, London, Society for French Studies, 1986.
- « Pour un tableau de la critique littéraire contemporaine », *Encyclopaedia Universalis, Symposium, Les Enjeux*, Paris, 1988. Trad. chinoise *Foreign Literatures*, n° 2, 1989.
- « Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui : sur la périphrase et l'encycloplédie », *Le Temps de la réflexion*, n° 10, 1989.

- « Réflexion sur le retour d'un souci historique après la nouvelle critique », *L'Histoire littéraire, théories, méthodes, pratiques*, éd. Clément Moisan, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1989.
- « Allégorie et philologie », *Retorica e interpretazione*, éd. Anna Dolfi et Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, 1994.
- « Critique littéraire », *Encyclopaedia Universalis*, 1995 ; *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel, 1997.
- « From Manuscripts to Text : Genetic Criticism and Literary Studies. Introduction », *The Romanic Review*, t. LXXXVI, n° 3, 1995.
- « Chassez le style par la porte, il rentrera par la fenêtre », *Littérature*, n° 105, 1997.
- « Théorie du lieu commun », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 49, 1997.
- « Quelques remarques sur la méthode des passages parallèles », *Studi di letteratura francese*, n° 22, 1997.
- « Notes sur le dialogue en littérature », *Le Dialogique*, éd. Daniel Luzzati *et al.*, Bern, Peter Lang, 1997.
- « Critique littéraire », « Histoire littéraire », *Dictionnaire des lettres françaises. Le XX^e siècle*, éd. Martine Bercot et André Guyaux, Paris, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 1998.
- « L'exception française », *Où en est la théorie littéraire ?*, éd. Julia Kristeva et Evelyne Grossman, *Textuel*, n° 37, 2000.
- « L'allusion et le fait littéraire », *L'Allusion dans la littérature*, éd. Michel Murat, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2000.
- « Table ronde », *Auctor & Auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, éd. Michel Zimmermann, Paris, École des chartes, 2001.
- « Grandeur et décadence de l'empire des sources », *Des rapports aux sources littéraires*, Genève, Slatkine, 2002.
- « Histoire de la littérature ou histoire des auteurs ? », *L'Auteur entre biographie et mythographie, Modernités*, n° 18, 2002.
- « La cartografia e la critica », *Le immagini della critica. Conversazioni di teoria letteraria*, éd. Ugo Olivieri, Turin, Bollati Boringhieri, 2003.
- « Philologie et archéologie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, 2003.
- « Dévaluations de la littérature », *Les Valeurs dans/de la littérature*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2004.
- « La recherche doctorale hors de France : les États-Unis », *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX^e siècle*, éd. D. Alexandre, M. Collot, J. Guérin, M. Murat, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- « Faire l'histoire littéraire du XX^e siècle », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, éd. Luc Fraisse, Paris, PUF, 2005.
- « Avant-propos », *Frontières des genres*, éd. Merete Stistrup Jensen et Marie-Odile Thirouin, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005.
- « Auteur », *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, éd. Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2010.
- « Écrire la vie I », *Résumés des cours et travaux du Collège de France, 2008-2009*, Paris, 2010.
- « Le moment de la théorie », *La Critique au tournant du siècle. Mélanges offerts à Ruth Amossy*, éd. Nadine Kuperty-Tsur, Louvain-Paris, Peeters, 2012.
- « La forme littéraire », *La Vie des formes et les formes de la vie, Colloque annuel du Collège de France*, éd. Jean-Pierre Changeux, Paris, Odile Jacob, « Travaux du Collège de France », 2012.
- « Quand les écrivains ne s'aimaient pas », *Les Temps modernes*, n° 672, janvier-mars 2013.
- « Préface » à *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. Vincent Debaene, Jean-Louis Jeannelle, Marielle Macé et Michel Murat, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2013.

- « The Diminishing Canon of French Literature in America », *Stanford French Review*, t. XV, n° 1-2, 1991.
- « L'université ou la tentation du plagiat », *Le Plagiat*, éd. Christian Vandendorpe, Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- « L'utopie d'une République athénienne », *Le Débat*, n° 70, 1992.
- « Le mauvais œil de l'historien », *Critique*, n° 589-590, 1996.
- « Manque en place », *Studi Medievali e Moderni*, n° 1, 1997.
- « Pourquoi la France n'a pas d'université », *Critique*, n° 611, 1998 ; *Université : la grande illusion*, éd. Pierre Jourde, Paris, L'Esprit des péninsules, 2007.
- « Le papillon et le lion », *Critique*, n° 615-616, 1998.
- « Pourquoi le français devient une langue comme les autres », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 50, 1998 ; *Le Débat*, n° 104, 1999.
- « Un monde sans auteurs ? », *Où va le livre ?*, éd. Jean-Yves Mollier, Paris, La Dispute, 2000, 2002.
- « Après la littérature », *Le Débat*, n° 110, 2000.
- « Où va le français ? », *Le Débat*, n° 111, 2000.
- « Persuadez votre enfant d'étudier la littérature », *Propositions pour les enseignements littéraires*, éd. Michel Jarrety, Paris, PUF, 2000.
- « Faits, effets et méfaits de l'exposition », *Critique*, n° 649-650, 2001.
- « L'angoisse de lire », *Le Magazine littéraire*, juillet-août 2001.
- « La culture, langue commune de l'Europe ? », *Université de tous les savoirs*, t. VI, *Qu'est-ce que la culture ?*, éd. Yves Michaud, Paris, Odile Jacob, 2001.
- « La traversée de la critique », *Revue des Deux Mondes*, septembre 2002.
- « Instance de la lettre et histoire de la rhétorique », *Lacan et la littérature*, éd. Éric Marty, Paris, Éd. Manucius, 2005.
- « Plaidoyer pour la lecture étudiante », *Le Débat*, n° 135, 2005.
- « Langue française et langage du cœur », *Le Débat*, n° 136, 2005.
- « A World Without Authors », *Re-imagining Language and Literature for the 21st Century*, éd. Suthira Duangsamorn, Amsterdam-New York, 2005.
- « Culture or the *koine* of Europe », *The New Frontiers of Europe*, éd. Daniel S. Hamilton, Lisbonne, Calouste Gulbenkian Foundation, 2005.
- « Adieu à la littérature, ou au revoir ? », *Critique*, n° 707, 2006.
- « Mordrais-je un mollet ? », *Tissage*, n° 4, 2006.
- « Pour la perméabilité des disciplines », *Le Débat*, n° 145, 2007.
- « Les programmes : élaboration et contenu », *Pouvoirs* (« L'Éducation nationale »), n° 122, 2007.
- « Bernard Faÿ, jeune homme moderne », *La Nouvelle Revue française*, n° 590, juin 2009.
- « Leçons américaines », *Le Débat*, n° 156, 2009.
- « Examen de rattrapage », *Le Débat*, n° 156, 2009.
- « Les missions de 1959, vues de 2009 », *Cinquante ans après. Culture, politique et politiques culturelles. Colloque du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication*, éd. Élie Barnavi et Maryvonne de Saint-Pulgent, Paris, La Documentation française, 2010 ; *La Politique culturelle en débat*, Paris, La Documentation française, à paraître.
- « Histoire et littérature, symptôme de la crise des disciplines », *Le Débat*, n° 165, 2011.
- « Génération progrès », *L'Avenir du progrès*, « Les entretiens de l'Institut Diderot », Institut Diderot, 2011.
- « Lire numérique », *Le Débat*, n° 170, 2012.
- « La littérature, ça paye », *Gunzo*, n° 9, 2012, trad. japonaise.

Comptes rendus dans *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust*, *Critique*, *XVII^e Siècle*, *French Forum*, *French Studies*, *Le Magazine littéraire*, *Le Monde*, *Préfaces*, *La Quinzaine littéraire*, *Renaissance Quarterly*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, *Tel Quel*, *The Times Literary Supplement*, etc.

Articles, tribunes et entretiens sur la littérature, la culture, l'école, l'enseignement supérieur et la recherche, dans *Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*, *Le Point*, *Le Nouvel Observateur*, *Le Huffington Post*, *Pouvoirs*, *Philosophie Magazine*, etc.