

Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie

M. Antoine COMPAGNON, professeur

ENSEIGNEMENT

Le cours n'a pas eu lieu.

PUBLICATIONS

Livres

COMPAGNON A., *Baudelaire l'irréductible*, Paris, Flammarion, 2014.

COMPAGNON A. (éd.), avec la collaboration de Matthieu Vernet, *Lire et relire Proust*, Nantes, Cécile Defaut, 2014.

COMPAGNON A., *Un été avec Baudelaire*, Paris, Équateurs / France Inter, 2015.

COMPAGNON A., en collaboration avec CORVOL P. et SCHEID J., *Le Collège de France : cinq siècles de libre recherche*, Paris, Gallimard / Collège de France, 2015.

Articles

COMPAGNON A., « Le temps », dans EL MAKKI L. (éd.), *Un été avec Proust*, Paris, Équateurs / France Inter, 2014.

COMPAGNON A., « Ma langue d'en France », dans ZINK M. (éd.), *D'autres langues que la mienne*, Paris, Odile Jacob, coll. « Travaux du Collège de France », 2014, p. 161-173.

COMPAGNON A., « Delenda est », dans MARTY É. et MAJOREL J. (éd.), *Critique et violence*, Paris, Hermann, coll. « Cahier Textuel », 2014.

COMPAGNON A., « Conseils aux jeunes littérateurs », dans ASHOLT W. (éd.), *Avantgarde und Modernismus: Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, Berlin, De Gruyter, coll. « Linguae & litterae », n° 37, 2014, p. 23-34.

COMPAGNON A., « Proust et la Légion d'honneur », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, 2014.

AUTRES ACTIVITÉS

Conférences

- « Guerre, littérature et démocratie », Collège de France, colloque de rentrée, « Autour de 1914, nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres », 16 octobre 2014.
- « Baudelaire dépolitiqué », Montpellier, « Agora des savoirs », 5 novembre 2014.
- « Baudelaire l'irréductible », Brive-la-Gaillarde, « Foire du livre », 8 novembre 2014.
- « Albertine retrouvée », New York, Librairie Albertine, 13 novembre 2014.
- « Écrire la Grande Guerre », New York, American Association of Teachers of French (AATF), 15 novembre 2014.
- « Conflits et arrangements sous l'Occupation », Collège de France, colloque « Dans l'atelier des intitulés », 28 novembre 2014.
- « Baudelaire », Nîmes, « Festival de la biographie », 31 janvier 2015.
- « Sur Francesco Orlando : rencontre avec Carlo Ginzburg et Antoine Compagnon », Paris, Institut culturel italien, 18 février 2015.
- « Montaigne », Leipzig, Institut français, 12 mars 2015.
- « Baudelaire, chiffonnier de Paris », Rome, Centro di studi italo-francesi, 10 avril 2015.
- « Baudelaire, chiffonnier de Paris », Tokyo, Université de Tokyo, 8 mai 2015.
- « La Grande Guerre des écrivains », Kyoto, Université de Kyoto, 12 mai 2015.
- « Tous égaux devant la mort : la guerre des écrivains », Tokyo, Maison franco-japonaise, 15 mai 2015.
- « Baudelaire dépolitiqué », Bruxelles, Ambassade de France, 28 mai 2015.
- « Penser le temps avec Marcel Proust », Paris, ENS, colloque « ProustTime », 3 juin 2015.
- « Baudelaire, chiffonnier de Paris », Collège de France, conférence du CLAS, 9 juin 2015.
- « Quel Roland ? », Lisbonne, Institut français, colloque « Barthes intériorisé », 11 juin 2015.

Émissions

- « Un été avec Baudelaire », France Inter, juillet et août 2014.

Autres responsabilités

- Directeur de l'USR 3608 « République des savoirs : Littérature, sciences, philosophie » (CNRS, Collège de France, ENS).
- Membre du conseil scientifique de la Fondation des Treilles.
- Membre du conseil scientifique du Collegium de Lyon.
- Membre du conseil d'administration et du conseil de la recherche de Paris Sciences et Lettres (PSL), Initiative d'excellence (Idex).
- Membre du conseil d'administration de la Fondation Singer-Polignac.
- Membre du conseil d'administration de la Bibliothèque nationale de France.
- Président du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France.
- Président de l'Association internationale des études françaises (AIEF).

Thèses et habilitations soutenues sous la direction du professeur

Alexandre de Vitry, « L'individu et la cité dans l'œuvre en prose de Charles Péguy », Paris-Sorbonne, novembre 2014.

Projet « Passage des disciplines »

Colloque « Dans l'atelier des intitulés. À propos de la singularité du Collège de France », organisé par Wolf Feuerhahn (Centre Alexandre Koyré), avec le soutien du LabEx HaStec, du Centre Alexandre Koyré (UMR 8560), de l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), du laboratoire « Anthropologie et Histoire des mondes antiques » (Anhima – UMR 8210), et de la Société française pour l'histoire des sciences de l'homme (SFHSH), 27-28 novembre 2014.

Journée d'étude organisée par Antoine Compagnon et Céline Surprenant, 22 mai 2015 :

- Céline Surprenant, Collège de France, « Jean-Jacques Garnier, Éclaircissements sur le Collège royal de France (1789) » ;
- Laure Leveillé, Collège de France, « Maurice Croiset, "Le Collège de France" (1918) » ;
- Éric Brian, EHESS/Ined, « Marcel Bataillon, "Le Collège de France" (1962) » ;
- Lucile Peycéré, Collège de France, « Récolement des "rapports de présentation" ».

ACTIVITÉS DE LA CHAIRE

Alexandre de Vitry, ATER

Alexandre de Vitry a soutenu en novembre 2014, à l'université Paris-Sorbonne, une thèse de doctorat intitulée « L'individu et la cité dans l'œuvre en prose de Charles Péguy », qui a reçu le prix Henri Hertz de la chancellerie des universités de Paris. Il l'a ensuite remaniée en vue d'une publication aux Belles Lettres en octobre 2015. Dans la continuité de ce travail, il a établi, présenté et annoté une nouvelle édition des grands essais de Péguy, préfacée par A. Compagnon, à paraître elle aussi en octobre 2015, dans la collection « Bouquins ». Il codirigera, en décembre 2015, un colloque sur « Péguy et les femmes » à l'Université Lyon II.

Dans le cadre des activités de la chaire, il a participé à l'organisation du colloque international sur Roland Barthes qui se tiendra au Collège de France en novembre 2015, puis a collaboré à un projet d'édition mené par le professeur, qui regroupe une série de beaux manuscrits de la BnF ; enfin, il a assisté le professeur dans la mise en place du séminaire accompagnant son cours de l'année prochaine ainsi que du colloque qui conclura l'année.

Il a par ailleurs codirigé deux numéros de revue, dont un à paraître, et poursuivi ses recherches sur Philippe Muray ainsi que sur plusieurs auteurs du XIX^e siècle en vue d'une réflexion d'ensemble sur la notion réversible de « fraternité ».

Publications

VITRY A. (de), et BRULEY P. (éd.), *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy* n° 149-150, « Péguy et la langue », janvier-juin 2015.

VITRY A. (de), compte rendu de Benoît Chantre, *Péguy point final*, Paris, Le Félin, coll. « Les marches du temps », 2014, dans le *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy* n° 148, décembre 2014, p. 447-451.

VITRY A. (de), notice « Muray avant Muray : premiers écrits », dans Philippe Muray, *Ultima neecat. Journal intime*, t. 1, 1978-1985, édition établie par Anne Sefrioui, Paris, Les Belles Lettres, 2015, p. 587-590.

VITRY A. (de), « Muray romancier conceptuel », *L'Atelier du Roman* n° 81, Paris, Flammarion, mars 2015, p. 89-97.

VITRY A. (de), « Péguy individualiste : remarques sur une "sensibilité" », dans *Pensée de Péguy*, dirigé par Benoît Chantre, Camille Riquier et Frédéric Worms, Paris, Desclée de Brouwer, 2015, p. 119-136.

VITRY A. (de), « S'absenter de son siècle : le Baudelaire de Philippe Muray », dans *Littérature* n° 177, « Baudelaire hors de lui », dirigé par Marielle Macé et Matthieu Vernet, 2015, p. 73-85.

Matthieu Vernet, chercheur associé

Matthieu Vernet est pensionnaire à la fondation Thiers, rattaché à l'ITEM (UMR 8132, CNRS et ENS) et chercheur associé auprès de la chaire de Littéraire française moderne et contemporaine. Il a consacré une importante partie de l'année au remaniement de sa thèse en vue d'une publication et à la préparation d'un double numéro des revues *Fabula LhT* et *Acta fabula*, en collaboration avec Alexandre de Vitry, sur le thème des « Vertus passives ». Il a mis la dernière main à la transcription et à l'édition, en collaboration, du « Cahier 7 » d'*À la recherche du temps perdu* pour les éditions Brepols.

Dans le cadre des activités de la chaire, il a accompagné A. Compagnon dans quelques-unes de ses récentes recherches et a également finalisé la publication rassemblant les actes du séminaire « Baudelaire moderne et antimoderne » et ceux du colloque du même nom (*L'Année Baudelaire*, n° 18-19, 2014-2015 : « Baudelaire antimoderne »).

Secrétaire de l'équipe Fabula à l'École normale supérieure, il dirige la revue des parutions *Acta fabula* où il a coordonné la publication de six dossiers critiques.

Publications

MACÉ M. et VERNET M. (éd.), *Littérature*, n° 177, mars 2015 : « Baudelaire hors de lui ».

VERNET M., « Proust exégète : essai de lecture médiévale appliquée à Giotto », dans DUVAL S. et LACASSAGNE M. (éd.), *Proust et les « Moyen Âge »*, Paris, Éditions Hermann, 2015, p. 145-158.

VERNET M., « "Quelque chose qui trahisse toutes les étiquettes" », dans BERTRAND J.-P. et DUBOIS J. (éd.), *Sexe et pouvoir dans la prose française du XX^e-XXI^e siècle*, Liège, Presses universitaires de Liège, coll. « Situations », 2015, p. 85-95.

VERNET M. (en collaboration), « Fabula par Fabula : une moderne République des lettres, *La Nouvelle Revue française*, n° 610, novembre 2014, p. 96-104.

MACÉ M., JENNY L. et VERNET M., « Entretien avec Michel Deguy et Pierre Pachet » (16 décembre 2014), *Littérature*, n° 177, mars 2015 : « Baudelaire hors de lui », p. 7-20.

VERNET M., « Le plus peuple des poètes », *Littérature*, n° 177, mars 2015 : « Baudelaire hors de lui », MACÉ M. et VERNET M. (éd.), p. 61-72.

Céline Surprenant, chercheur associé

Avec A. Compagnon, Céline Surprenant, membre non permanent de la « République des savoirs » (USR 3608), et une équipe de chercheurs poursuivent depuis 2010 le projet d'une histoire du Collège de France pour les XIX^e et XX^e siècles, intitulé « Passage des disciplines ». Ce projet a pour objet l'étude de la naissance des disciplines scientifiques et littéraires, leur cartographie et leur évolution, à l'échelle nationale et internationale, à partir de l'observatoire privilégié qu'offre l'histoire des renouvellements de chaire au Collège de France.

Un colloque, « Dans l'atelier des intitulés. À propos de la singularité du Collège de France », organisé par Wolf Feuerhahn (Centre Alexandre Koyré), membre de l'équipe « Passage des disciplines », s'est tenu les 27 et 28 novembre 2014. C. Surprenant y a présenté une communication, « Titulaire ou intitulé : Deux critères pour sélectionner les candidats au Collège de France ». Une journée d'étude s'est tenue le 22 mai 2015 : « Historiographie » (C. Surprenant y a présenté les *Éclaircissements sur le Collège royal* de l'abbé Garnier (1789)).

Elle a collaboré à l'édition et à l'iconographie du livre d'A. Compagnon, P. Corvol et J. Scheid, *Le Collège de France. Cinq siècles de libre recherche*, Paris, Gallimard / Collège de France, 2015. Ce livre présente des documents d'archives inédits et des résultats des travaux poursuivis dans le cadre de « Passage des disciplines ».

Grâce à une subvention du programme « Arts et Humanités numériques » de PSL, le récolement des « rapports de présentation », commencé en 2013, a été complété. Les rapports seront numérisés à l'automne 2015 et seront accessibles sur Salamandre (ainsi que via la base de données « Collège Global »). Des chercheurs de l'équipe travailleront sur l'édition critique de séries de rapports dans les années à venir.

Francesco Solinas, maître de conférences

Francesco Solinas a poursuivi le séminaire international « L'Ornement de la Renaissance à la fin de l'Ancien Régime », dans le cadre de la « République des savoirs » (USR 3608), en collaboration avec Pierre Caye, directeur du Centre Jean Pépin (UMR 8230, CNRS et ENS). Neuf séances ont réuni de nombreux spécialistes, experts internationaux, professeurs d'université, conservateurs de musées, jeunes chercheurs. Le séminaire s'est terminé par deux journées d'étude sur « Les arts du jardin de la Renaissance à l'Âge classique. Ornement, embellissement et paysage » (11 et 12 juin 2015), organisées en collaboration avec le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris.

Les conférences présentées entre 2012 et 2014 sont en cours de publication, sous la direction de F. Solinas et de P. Caye, dans la collection des « Cahiers de l'Ornement ».

F. Solinas a continué sa recherche sur l'évolution du genre du portrait entre le XVI^e et le XVII^e siècle. Son travail sur Ottavio Leoni (1578-1630), portraitiste des papes et princes à la fin de la Renaissance, s'est enrichi par des découvertes de tableaux et dessins inédits qui feront l'objet d'une nouvelle publication. Il prépare une monographie sur le peintre Pietro Facchetti (1539-1619), artiste formé à Mantoue à l'école de Giulio Romano (1492-1546) actif, à la Cour de Rome dès 1575.

Corinne Maisant, maître de conférences

Durant l'année 2014-2015, Corinne Maisant a travaillé pour le professeur honoraire Roland Recht (chaire d'Histoire de l'art européen médiéval et moderne). Elle a poursuivi la constitution d'une base de données regroupant une documentation iconographique issue de la production des peintres du XIX^e siècle dont les œuvres illustrent la vie des artistes célèbres de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance. Elle a par ailleurs aidé le professeur dans la préparation d'un livre regroupant des études déjà publiées, mais qui seront fortement remaniées, consacrées au Moyen Âge. La parution de cet ouvrage aux éditions Picard est prévue pour le début de l'année 2016.