



## ***Nel vivaio delle comete. Figure di un'Europa a venire*** **Carlo Ossola**

Venezia • Marsilio Editori • 2018 • 175 p. •

**L**e XXI<sup>e</sup> siècle est déjà bien avancé, dans ses incertitudes, dans ses difficultés à forger l'avenir ; il est donc urgent de nous interroger sur le legs fondamental des civilisations européennes. Dans ce choix de 33 écrivains-phares, classiques de notre mémoire commune, et dans les 3 chapitres de réflexion critique sur le rôle de la littérature dans le temps présent, l'auteur déploie, de Plutarque à Yves Bonnefoy, l'héritage essentiel de notre conscience européenne, et les ressources de sens que la création poétique offre à nos sociétés, « au-delà de l'antimatière, / jusqu'à toi, / dans le vivier / des comètes » (Paul Celan)

*Carlo Ossola (Torino 1946) è professore al Collège de France, cattedra di Letterature moderne dell'Europa neolatina. Per Marsilio ha curato Il Porto Sepolto (1916) di Giuseppe Ungaretti, e introdotto l'Edipo di Emanuele Tesauro e gli Oratori sacri di Pietro Metastasio. Sempre per Marsilio sono usciti: Il continente interiore, un itinerario di meditazioni lungo 52 stazioni di sosta e di lettura (Premio Pavese e Premio Pisa, 2010), Introduzione alla Divina Commedia (2012) e Ungaretti, poeta (2016).*