

Autunno del Rinascimento
« Idea del tempio » dell'arte nell'ultimo Cinquecento
Carlo Ossola (préface de Mario Praz)

Editions Olschki • 2014 • Collection « Biblioteca di Lettere italiane : studi e testi », vol. 72
X-426 p. • 2^e éd. augm. • 44€ • ISBN : 9788822262141

C'est dans une nouvelle édition, enrichie d'une importante mise à jour bibliographique et accompagnée, en guise de préface, de la recension historique de Mario Praz, que paraît cet essai – désormais classique mais épuisé depuis de nombreuses années – sur la littérature de la fin du XVI^e siècle. Les traités d'art du Cinquecento finissant sont le point de départ de cette recherche consacrée à identifier les principaux courants au travers desquels s'exprime la crise de la Renaissance, dans une optique attentive à reconnaître les éléments de « durée » d'une époque, l'« Automne de la Renaissance », qui fut l'apogée et le déclin de toute une civilisation.

« Lorsqu'on parcourt aujourd'hui, dans l'historiographie moderne du XVI^e siècle, les formes bibliques de la Création ou celles, classiques, de la Renaissance, on doit, avant de céder aux formules – Maniérisme, Contre-Réforme, Baroque –, se rappeler à quelles sources ont puisé ceux qui les ont esquissées, savants du XIX^e siècle et des débuts du XX^e, eux-mêmes victimes ou prophètes de « ruptures instauratrices » (selon la formule de Michel de Certeau). Pourtant il y eut, tout au long du Cinquecento, du *De harmonia mundi* de Francesco Giorgio Veneto au *Mondo creato* du Tasse, une vision ni brisée ni palingénésique de l'univers : entièrement recueilli dans la perfection d'une création choyée de son Créateur, et dans laquelle il n'est jamais ni consommation ni perte : *Capillus de capite vestro non peribit.* »

C. Ossola, « Conclusioni novelle »