



Histoire de la culture équestre, XVI^e-XIX^e siècle. Connaissance et passion **Daniel Roche**

Paris, Éditions Fayard • septembre 2015 •
496 pages • 30€ •
ISBN: 9782213666082

Un siècle et quelque après l'invention du moteur à explosion, l'Occident a presque totalement oublié le rôle qu'a joué le cheval dans son histoire, qu'il s'agisse de son usage économique et guerrier ou de ses fonctions symbolique, politique et culturelle. Comment le rapport des hommes aux chevaux a-t-il fonctionné de la Renaissance à la Belle Époque ? Tel est l'objet de l'immense étude – contribution décisive à l'histoire sociale des animaux – entreprise par Daniel Roche. *Connaissance et Passion* consacre la réflexion aux enjeux intellectuels et imaginaires de la culture équestre sur fond de légendes, mythes, métaphores et connaissances folkloriques. Chevaux des livres, des sciences, des loisirs et des réalités figuratives mettent en évidence les lieux et les moyens d'action de savoirs multiples, tout en éclairant l'évolution d'une société en profonde mutation.

Professeur au Collège de France, Daniel Roche est l'auteur d'ouvrages novateurs sur l'histoire culturelle et matérielle de l'Ancien Régime. On lui doit notamment La Culture des apparences. Une histoire du vêtement, XVII^e-XVIII^e siècle (Fayard, 1989), La France des Lumières (Fayard, 1993) et une Histoire des choses banales (Fayard, 1997). Il conclut ici sa somme sur La Culture équestre de l'Occident, XVI^e-XIX^e siècle.