

Wolfgang Voigt, Frankfurt

New Tradition and Politics during Weimar Republic and „Third Reich“: The Architect Paul Schmitthenner

Colloque: „Architectures de la politique, politiques de l'architecture“
Collège de France, Paris 15 June 2018



Le Corbusier House at Weissenhof Settlement
Stuttgart. 1927



Paul Schmitthenner, Debatin House
Stuttgart. 1928



Paul Schmitthenner
(1884-1972)

Edouard Spittler
Orphelinat
Colmar, Bas-Rhin 1909
Illustration from
Revue Alsacienne Illustrée



Façade principale

L'ORPHELINAT DE COLMAR



Edouard Spittler
Orphelinat
Colmar, Bas-Rhin 1909

Paul Schmitthenner
(1884-1972)



„Dolder“ City Gate, Riquewihr, Haut-Rhin
restored by Paul Schmitthenner
ca. 1908



Edouard Spittler
Orphanage
Colmar, Bas-Rhin 1909

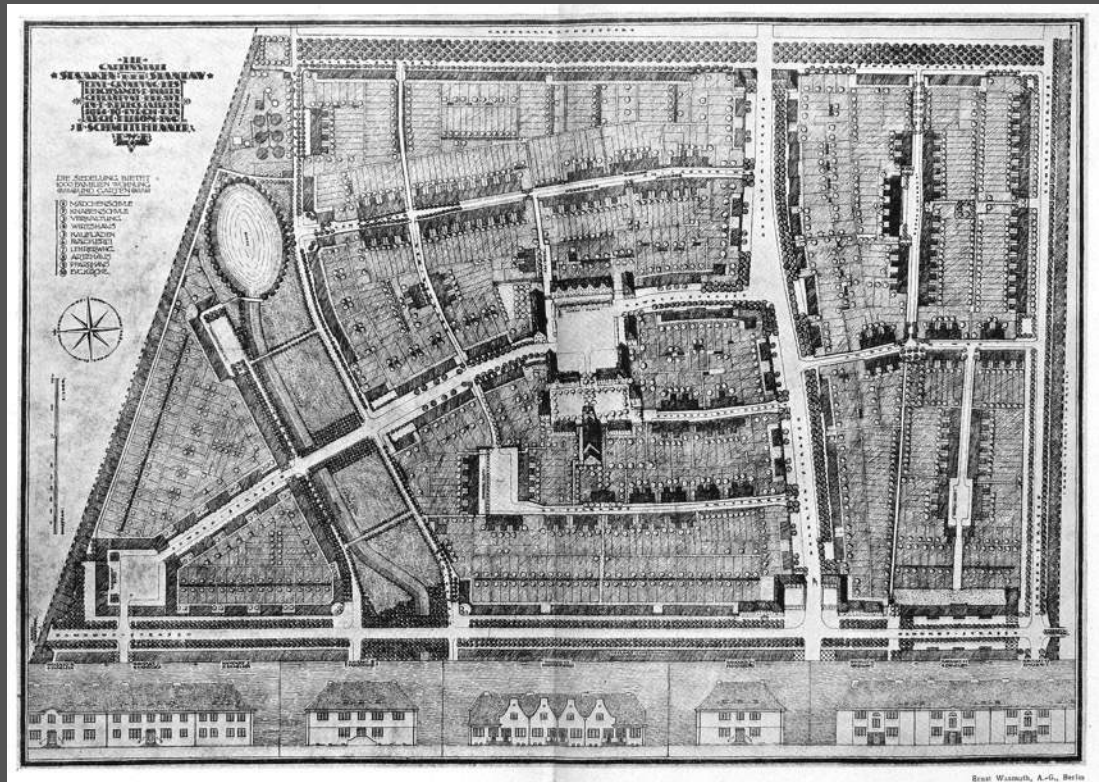
Paul Schmitthenner
(1884-1972)



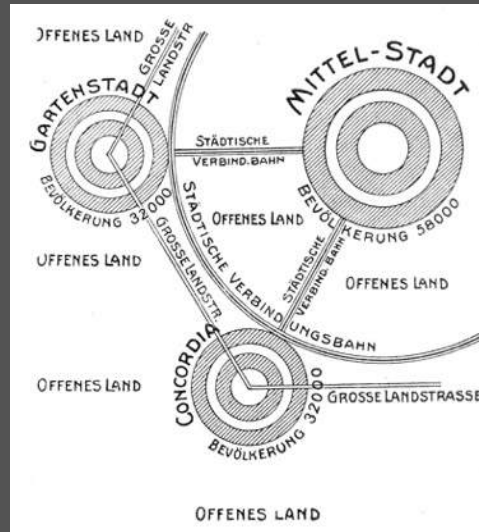
Paul Schmitthenner
Customs Station
Colmar, Bas-Rhin 1908



Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Beitl Wasmuth, A.-G., Berlin

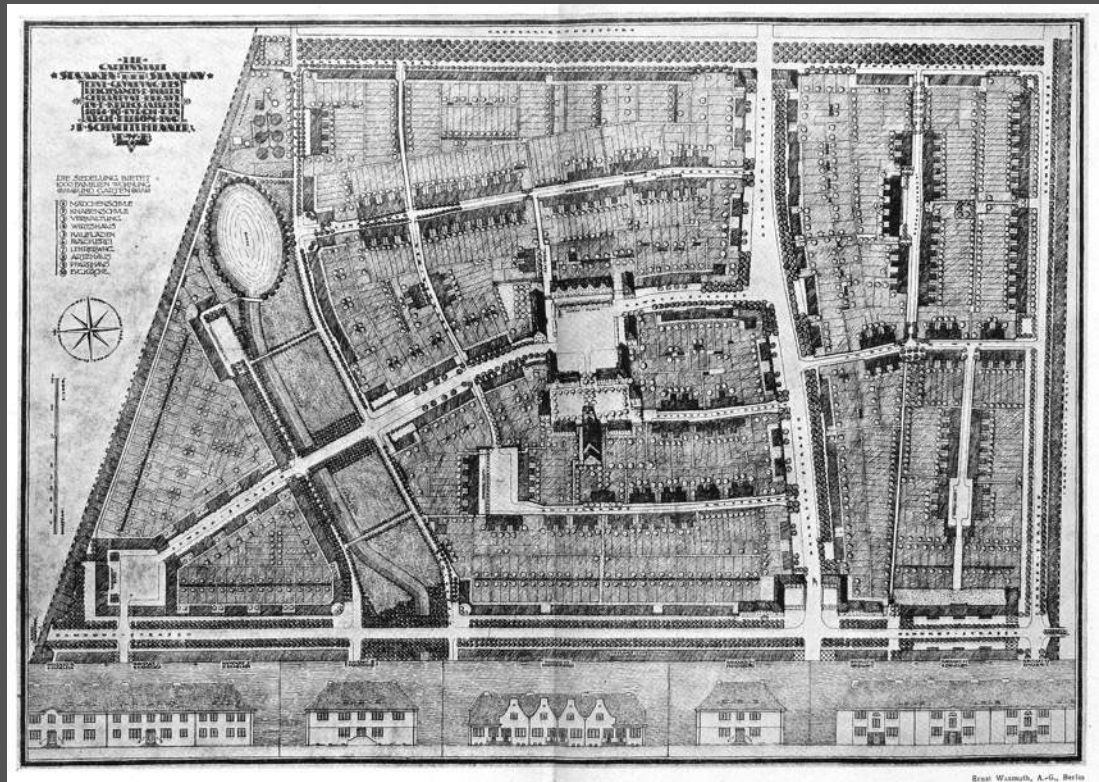


Staaken near Berlin
Garden City
1914-17

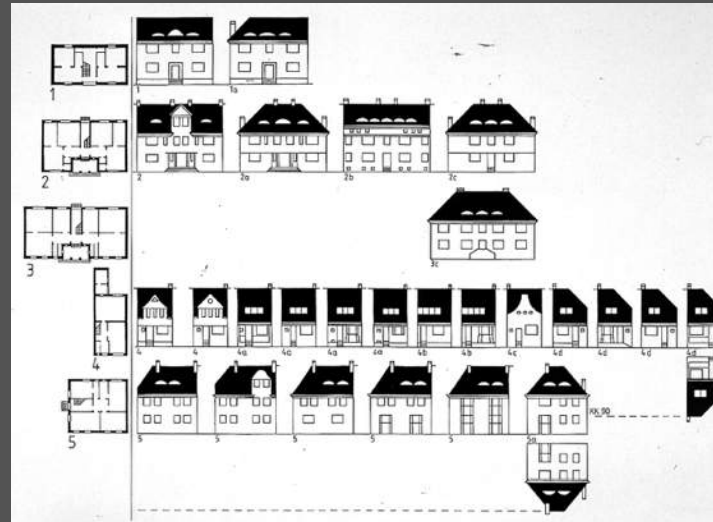
Hans Kampffmeyer: Die Gartenstadtbewegung
(The Garden City Movement), 1909
Garden City Scheme after Ebenezer Howard's
Garden Cities of Tomorrow, 1902



Paul Schmitthenner
(1884-1972)

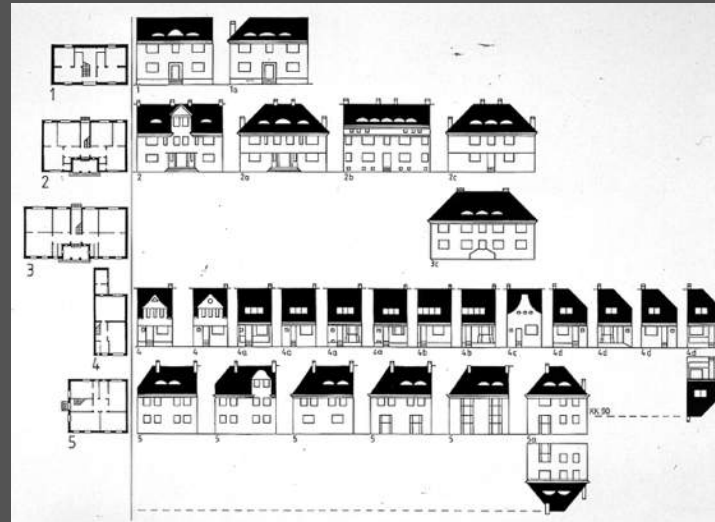


Beitl. Wasmuth, A.-G., Berlin



Staaken near Berlin
Garden City
1914-17

Staaken:
Five standardized
Floor Plans



Staaken near Berlin
Garden City
1914-17

Staaken:
Five standardized
Floor Plans



Staaken near Berlin
Garden City
1914-17



Holländisches Viertel (Dutch Quarter)
Potsdam 18th Century



Berlin ca. 1900, Residential block with speculative housing:
High density, dark courts, low standards of hygiene

Paul Schmitthenner: Staaken Garden City, 1914-17
Market Place



Max Pechstein: Leaflet of Arbeitsrat für Kunst (Workers Council for the Arts), 1919

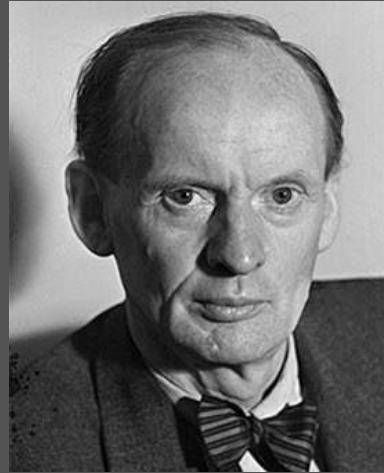
Architects as Members of the Arbeitsrat für Kunst
(Workers Council for the Arts), 1919/20



Walter Gropius (1883-1969)



Bruno Taut (1880-1938)



Hans Scharoun (1893-1972)



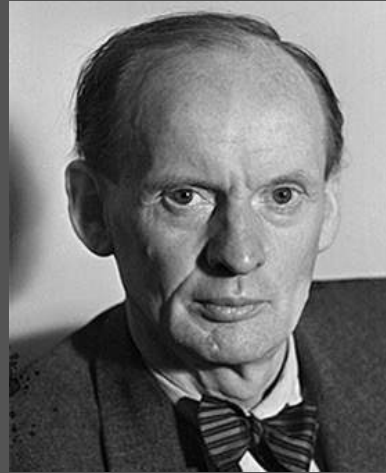
Architects as Members of the Arbeitsrat für Kunst
(Workers Council for the Arts), 1919/20



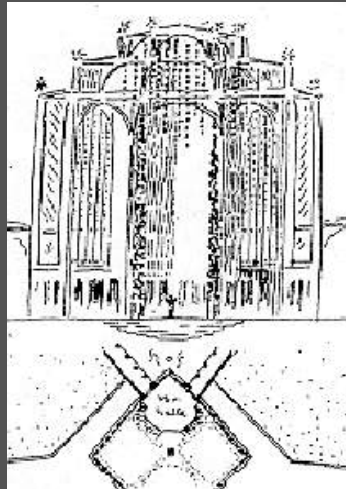
Walter Gropius (1883-1969)



Bruno Taut (1880-1938)

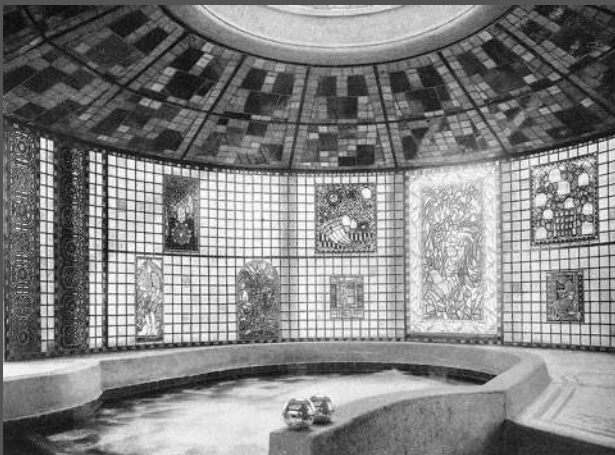


Hans Scharoun (1893-1972)





Bruno Taut „Glashaus“
 Pavilion of the Glass Industry
 Exhibition of the German Werkbund
 Cologne 1914



Hans Scharoun:
 „Volkshausblatt“
 1919



Architects as Members of the Arbeitsrat für Kunst
(Workers Council for the Arts), 1919/20



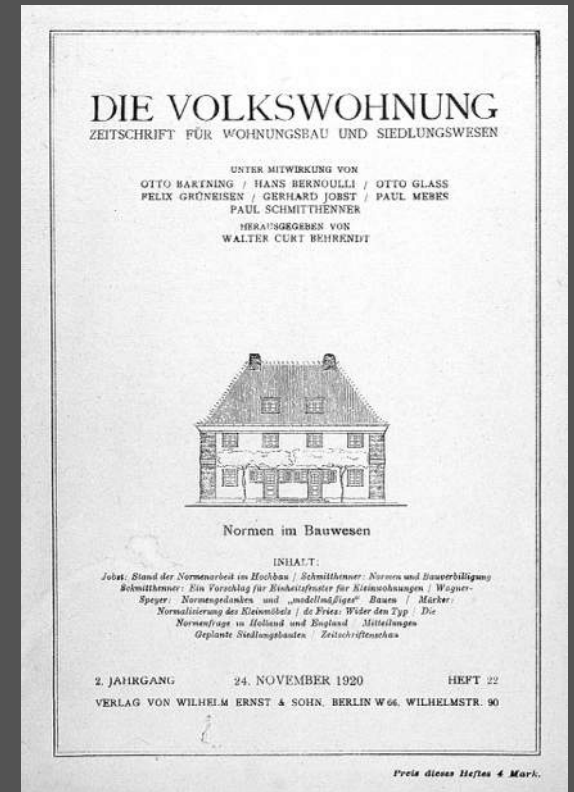
Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Heinrich Tessenow
(1876-1950)



Walter Curt Behrendt
(1884-1945)



Die Volkswohnung. Zeitschrift für Wohnungsbau und Siedlungswesen 1919-23
(Review for Housing and Settlement)

Die Verfassung



des Deutschen Reichs



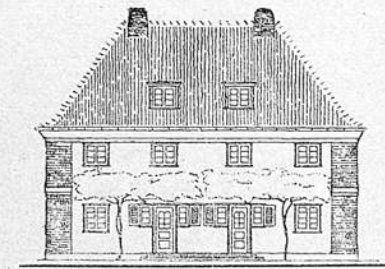
Weimar Republic
Constitution 1919
Article 115:
Right to an appropriate habitat

DIE VOLKSWOHNUNG

ZEITSCHRIFT FÜR WOHNUNGSBAU UND SIEDLUNGSWESEN

UNTER MITWIRKUNG VON
OTTO BARTNING / HANS BERNOULLI / OTTO GLASS
FELIX GRÜNEISEN / GERHARD JOBST / PAUL MEBES
PAUL SCHMITTHENNER

HERAUSGEGEBEN VON
WALTER CURT BEHRENDT



Normen im Bauwesen

INHALT:

*Jobst: Stand der Normenarbeit im Hochbau / Schmitthenner: Normen und Bauverbilligung
Schmitthenner: Ein Vorschlag für Einheitsfenster für Kleinwohnungen / Wagner-
Speyer: Normengedanken und „modellmäßiges“ Bauen / Märker:
Normalisierung des Kleinmöbels / de Fries: Wider den Typ / Die
Normenfrage in Holland und England / Mitteilungen
Geplante Siedlungsbauten / Zeitschriftenschau*

2. JAHRGANG

24. NOVEMBER 1920

HEFT 22

VERLAG VON WILHELM ERNST & SOHN, BERLIN W 66, WILHELMSTR. 90

Preis dieses Heftes 4 Mark.

DIE VOLKSWOHNUNG

ZEITSCHRIFT FÜR WOHNUNGSBAU UND SIEDLUNGSWESEN

UNTER MITWIRKUNG VON
 OTTO BARTNING / HANS BERNOULLI / OTTO GLASS
 PELIX GRÜNEISEN / GERHARD JOBST / PAUL MEBES
 PAUL SCHMITTHENNER
 HERAUSGEGEBEN VON
 WALTER CURT BEHRENDT



Normen im Bauwesen

INHALT:

Jobst: *Stand der Normenarbeit im Hochbau* / Schmitthenner: *Normen und Bauverbilligung*
 Schmitthenner: *Ein Vorschlag für Einheitsfenster für Kleinwohnungen* / Wagner-
 Speyer: *Normengedanken und „modellmäßiges“ Bauen* / Märker:
Normalisierung des Kleinstmöbels / de Fries: *Wider den Typ* / Die
Normenfrage in Holland und England / Mitteilungen
Geplante Siedlungsbauten / Zeitschriftenschau

2. JAHRGANG 24. NOVEMBER 1920 HEFT 22
 VERLAG VON WILHELM ERNST & SOHN, BERLIN W 66, WILHELMSTR. 90

Preis dieses Heftes 4 Mark.

SCHMITTHENNER, Ein Vorschlag für Einheitsfenster für Kleinwohnungen.

EINHEITSFENSTER ϕ SCHEIBENLICHT 41 AUF 25

KL. F. - LOFTUNGSFLÄCHE
 SCHREIBENMAß 1:1/2

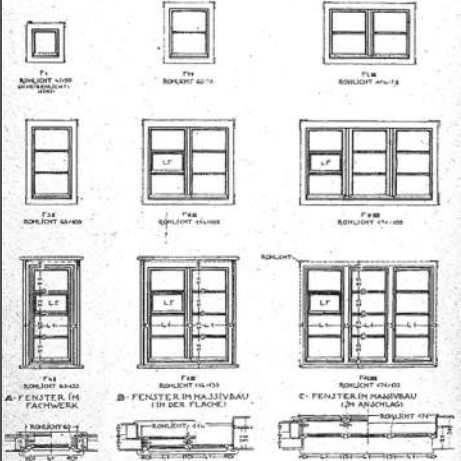
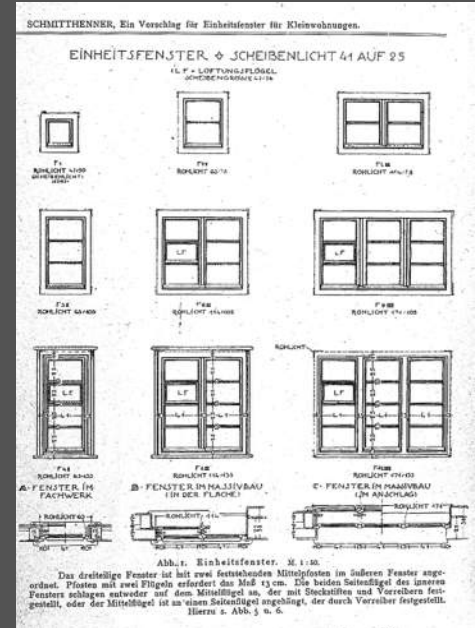


Abb. 1. Einheitsfenster. 1:1/2
 Das dreiflügelige Fenster ist bei zwei feststehenden Mittelstöfen im äußeren Fenster angeordnet. Platten mit zwei Flügeln erfordert das Maß 13 cm. Die beiden Seitenflügel des inneren Fensters schlagen entweder mit dem Mittelflügel an, der mit Stockhölzern und Vorrollern festgestellt, oder der Mittelflügel ist an einen Seitenflügel angehängt, der durch Vorreiber festgestellt. Hierzu s. Abb. 5 u. 6.

Paul Schmitthenner: System of normalized Windows, published in Die Volkswohnung in 1920

Die Volkswohnung. Zeitschrift für Wohnungsbau und Siedlungswesen 1919-23 (Review for Housing and Settlement)

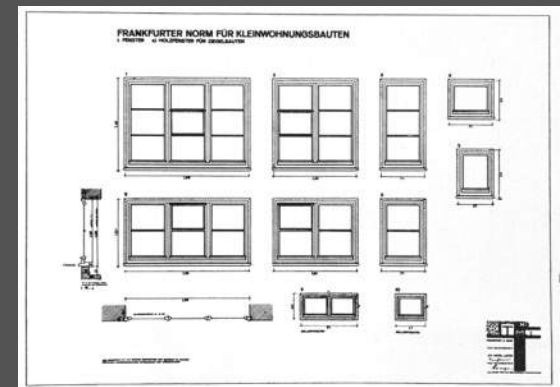
Paul Schmitthenner: System of normalized Windows, published in Die Volkswohnung in 1920



Paul Schmitthenner: System of normalized Windows, published in Die Volkswohnung in 1920



Das Neue Frankfurt, Review 1926/27-1931



Ernst May: Window Normalization at „New Frankfurt“ 1927



Franz Schuster
 „Anbaumöbel“
 Sideboard composed
 from Furniture Kit ca. 1927

Paul Schmitthenner: Model Furniture
 Staaken near Berlin
 Garden City of the Reich
 1914-17



DAS FRANKFURTER REGISTER 16
 AUFBAUMÖBEL VON PROFESSOR FRANZ SCHUSTER

Grundformen
 Abwandlungen
 Gruppierungen

Aus den Grundelementen Gestell, Kasten, Lade, Regal lassen sich alle nur gewünschten Möbel zusammenstellen. Die Maße sind 50, 100, 150 cm in der Breite. Verlangen Sie genaue Prospekte und Preislisten von den zahlreichen Verkaufsstellen im ganzen Reiche. ALLEINIGE HERSTELLER SIND DIE FIRMEN:
ERWIN BEHR, WENDLINGEN bei STUTTGART FÜR DIE HOLZMÖBEL
WALTER KNOLL & CO. IN FEUERBACH FÜR DIE POLSTERMÖBEL

Beilage zu „Das Neue Frankfurt“ (1927), Heft 8, Verlag Engelert und Schlosser, Frankfurt a. M.

VERLAG ENGLERT UND SCHLOSSER IN FRANKFURT AM MAIN

1

DAS NEUE FRANKFURT
 MONATSSCHRIFT FÜR DIE FRAGEN DER GROSSTADT-GESTALTUNG 1926 - 1927



„Frankfurt Register“ Nr 16
 Model Furniture for Social Housing

Das Neue Frankfurt, Review 1926/27-1931



Walter Gropius (1883-1969)

Bauhaus Weimar 1919

„Kunst und **Handwerk**, eine neue Einheit“
(**Crafts** and Art a new Unity)



Bauhaus Logo
1919-22

Lyonel Feininger
Illustration for the
Manifesto of the Bauhaus
March 1919





Walter Gropius (1883-1969)

Bauhaus Weimar 1919

„Kunst und **Handwerk**, eine neue Einheit“
(**Crafts** and Art a new Unity)



Bauhaus Logo
1922-25

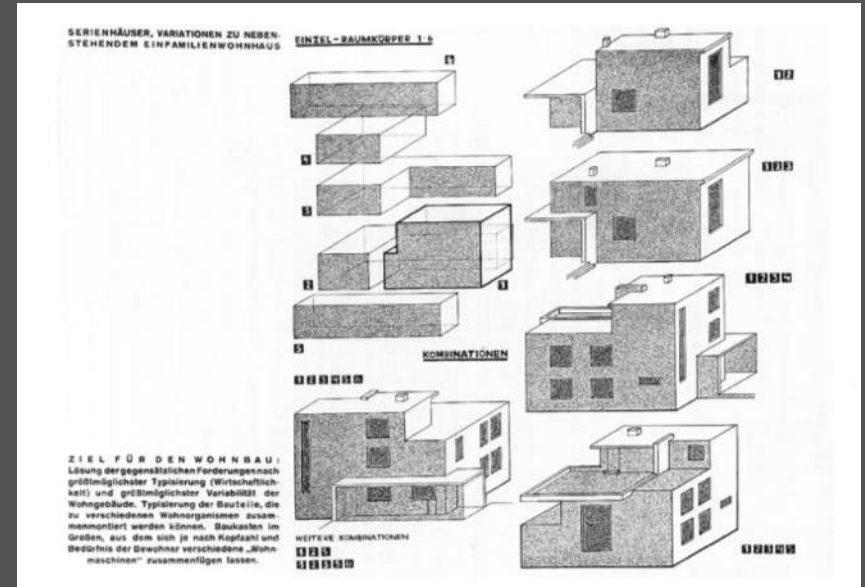
Lyonel Feininger
Illustration for the
Manifesto of the Bauhaus
March 1919





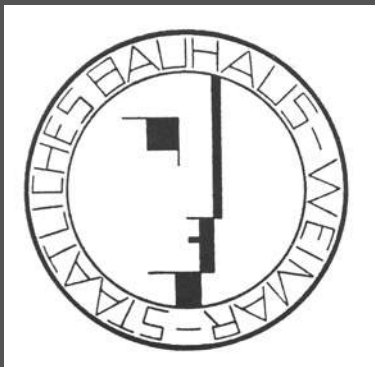
Walter Gropius (1883-1969)

Construction Kit for
Typification and Prefabrication
of Housing
Gropius with Bauhaus Weimar 1923



Bauhaus Weimar 1923

„Kunst und **Industrie**, eine neue Einheit“
(**Industry** and and Arts united)



Bauhaus Logo
1922-25



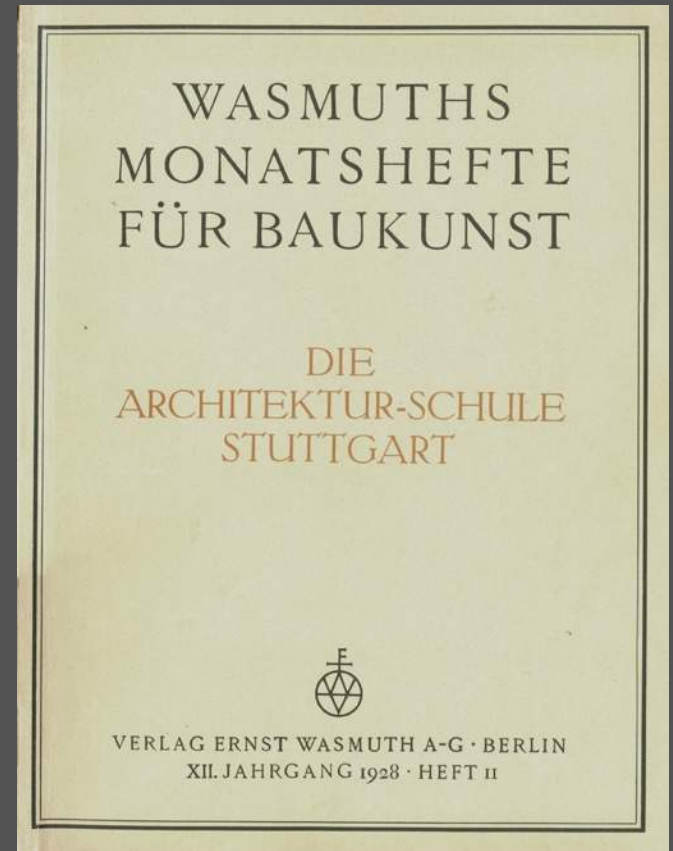
Georg Muche: Model House „Am Horn“, Weimar 1923



Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Paul Bonatz
(1878-1956)



„Die Architektur-Schule Stuttgart“
Wasmuths Monatshefte
für Baukunst, 1928

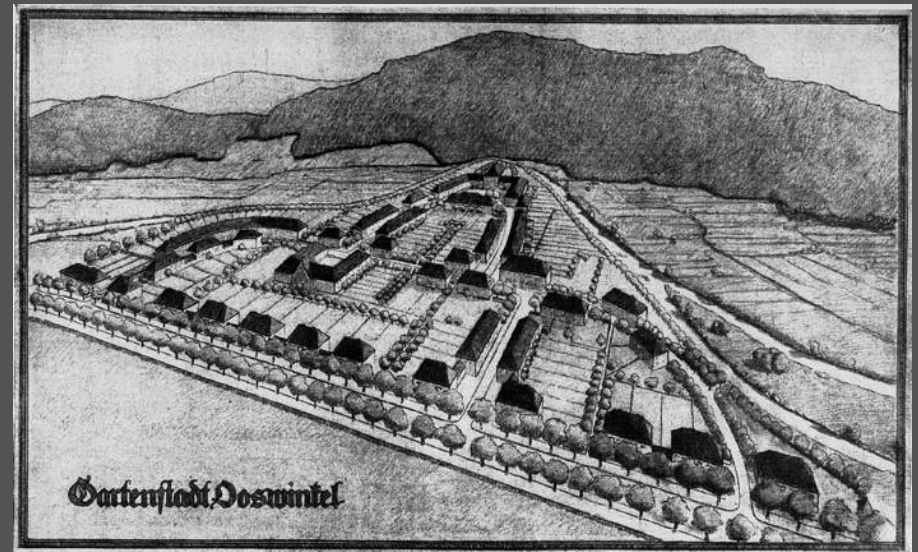


Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Paul Bonatz
(1878-1956)

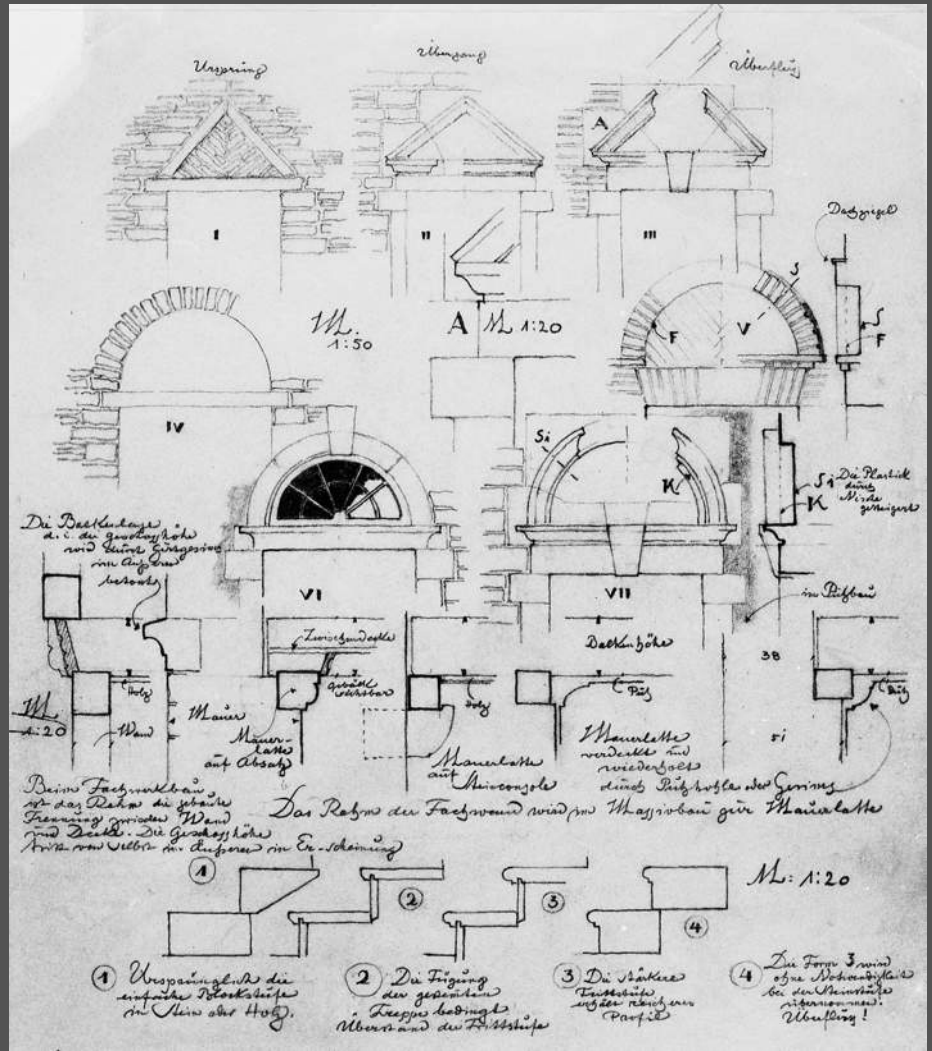
Bonatz
Central Station
Stuttgart
1911-1922 (-1927)



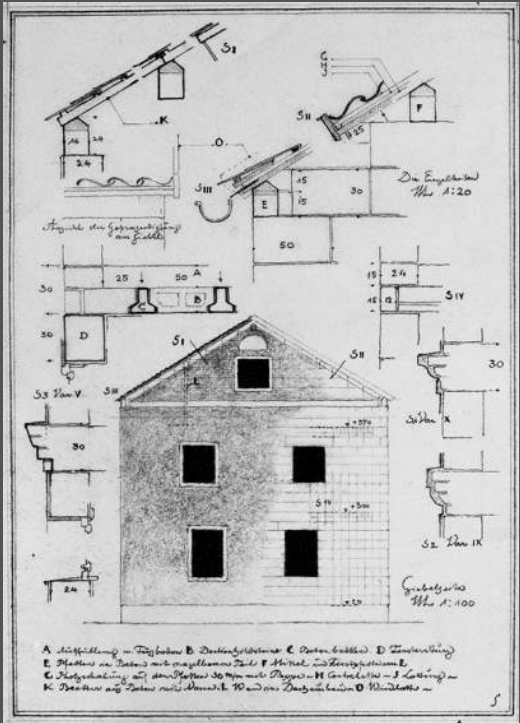
Paul Schmitthenner
Gartenstadt Ooswinkel
Baden-Baden
1918-24



Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Paul Schmitthenner
„Gebaute Form“ (Built Form)
(How architectural form is based in detail)





Goethe's „Gartenhaus" Am Horn, Weimar, 18. Century
Foto 2005



After Restoration
2010



Johann Wolfgang Goethe
(1749-1832)



Goethe's „Gartenhaus" Am Horn, Weimar, 18. Century
Foto 2005



Heinrich Tessenow
House in Hellerau Garden City
near Dresden, 1910

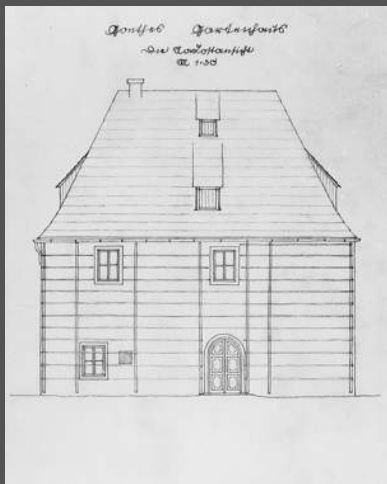


Villas in eclectic Historism
Berlin, Stuttgart
1895-1904

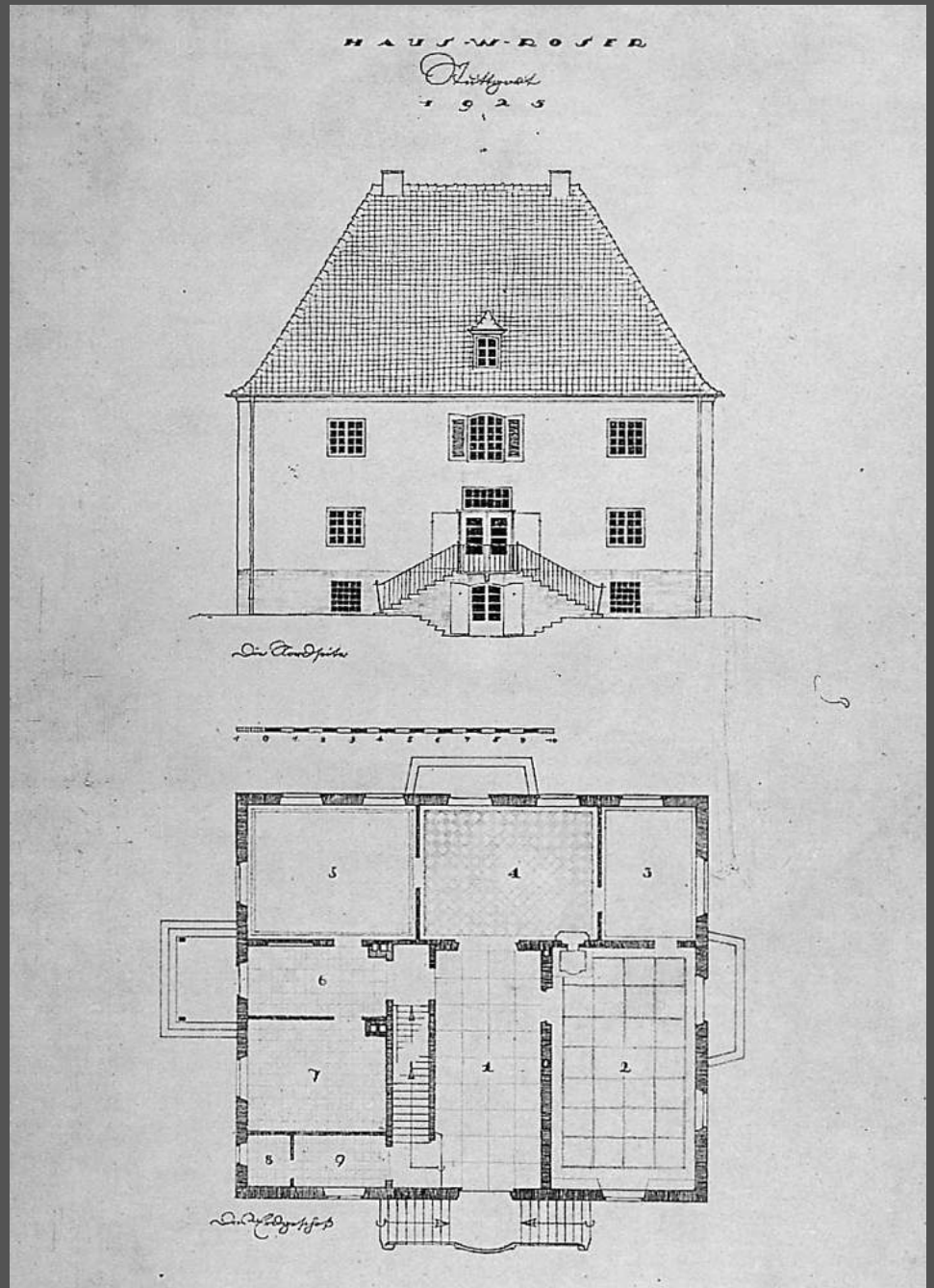


Goethe's „Gartenhaus" Am Horn, Weimar, 18. Century
Foto 2005

Building Measurement
by Student of Schmitthenner, 1920s

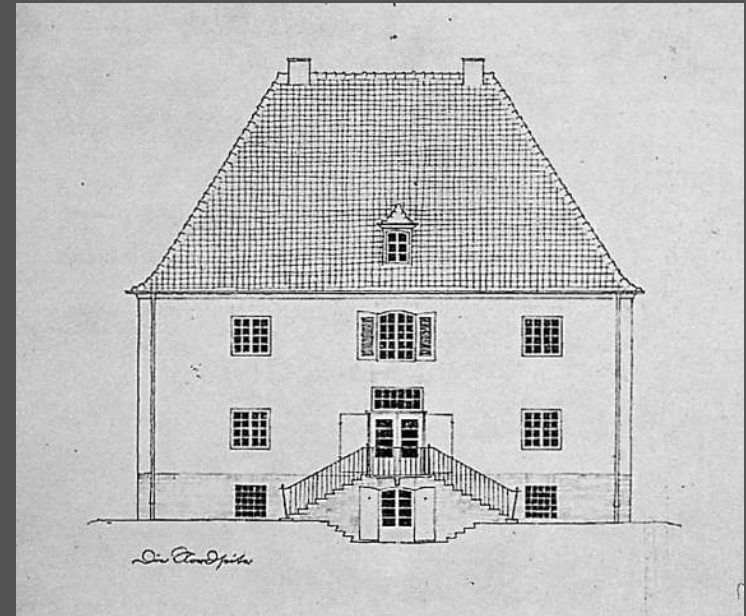


Paul Schmitthenner
Roser House, Stuttgart 1925



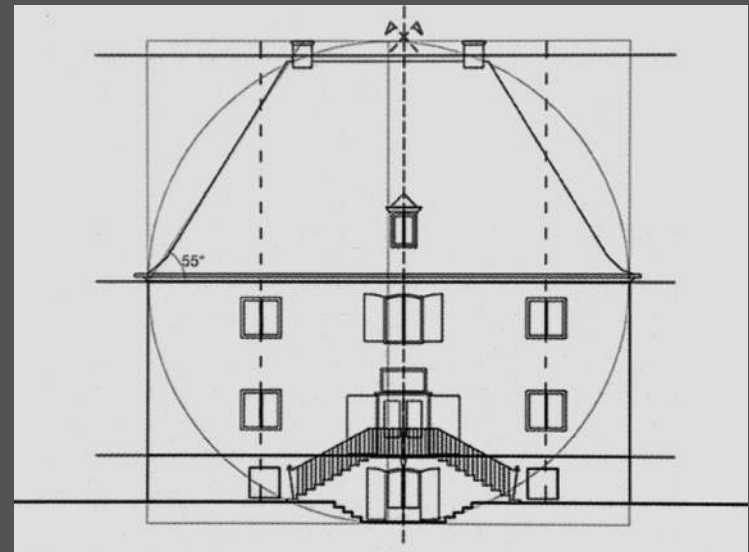


Ludwig Mies van der Rohe:
Mosler House, Berlin 1924-26



Paul Schmitthenner
Roser House, Stuttgart 1925

Analysis of Proportions
Nicola Panzini, Politecnico di Bari



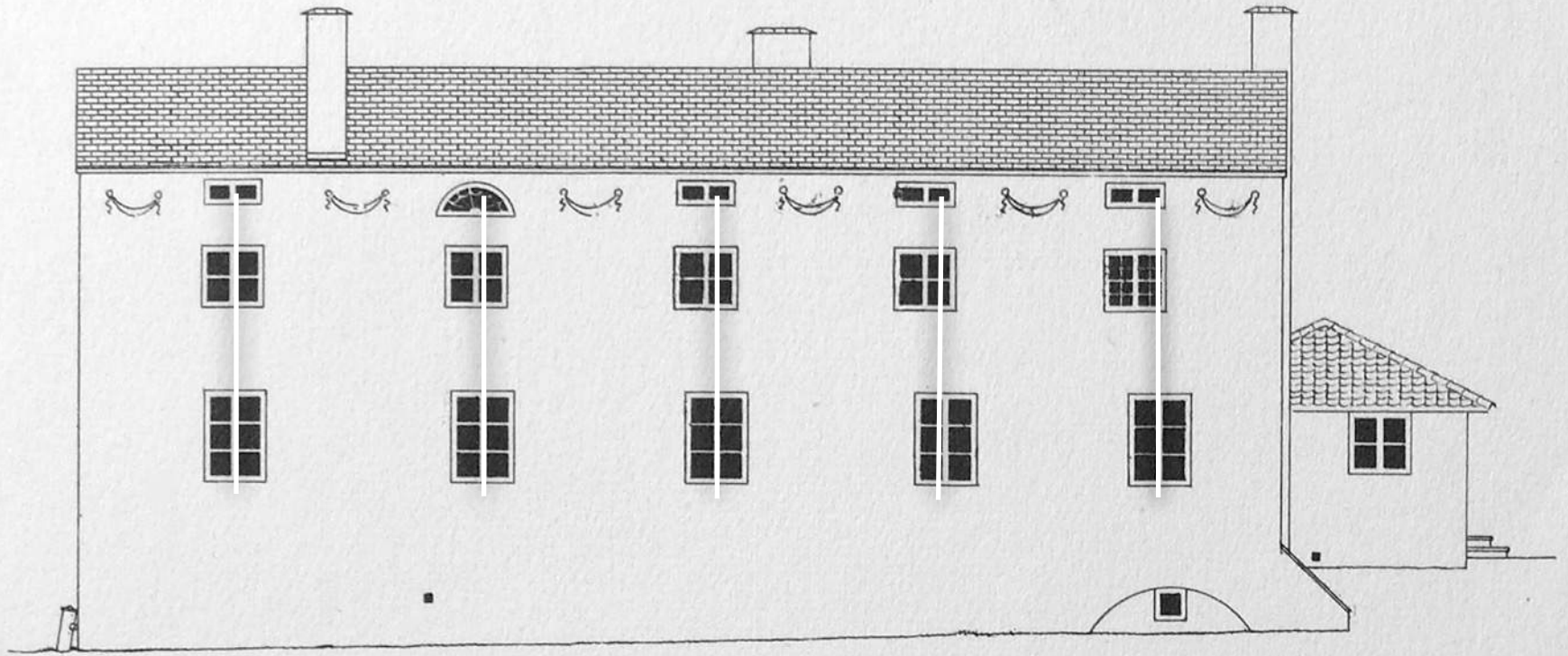


Paul Schmitthenner
Haus in Settlement Fischtalgrund
Berlin 1928



Bruno Taut
Row Houses in Settlement Onkel Toms Hütte
Berlin 1926 ff.





Gunnar Asplund. Villa Snellman, Djursholm 1917/18



Paul Schmitthenner

Baugestaltung

Konrad Wittver Verlag
Stuttgart

1. Folge. Das deutsche Wohnhaus
120 Zeichnungen und 100 Photographien

Paul Schmitthenner
Baugestaltung I. Das deutsche Wohnhaus
Stuttgart 1932

**PETER BEHRENS
VICTOR BOURGEOIS
LE CORBUSIER UND
PIERRE JEANNERET
RICHARD DÜCKER
JOSEF FRANK
WALTER GROPIUS
LUDWIG HILBERSEIMER
MIES VAN DER ROHE
J. J. P. OUD
HANS POELZIG
ADOLF RADING
HANS SCHAROUN
ADOLF G. SCHNECK
MART STAM
BRUNO TAUT
MAX TAUT**



Deutscher Werkbund (DWB), Weissenhof Settlement with exhibition Die Wohnung, Stuttgart 1927



Day 2



Day 3

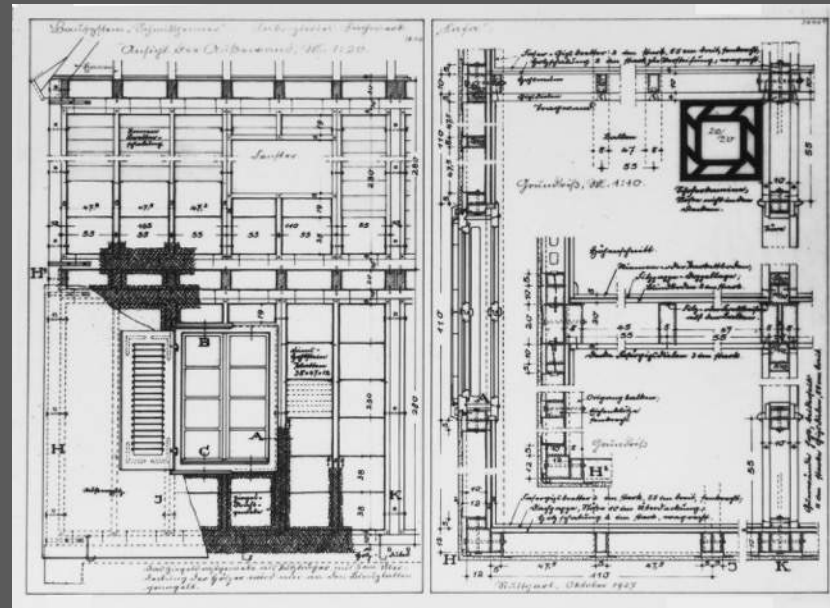


Day 6

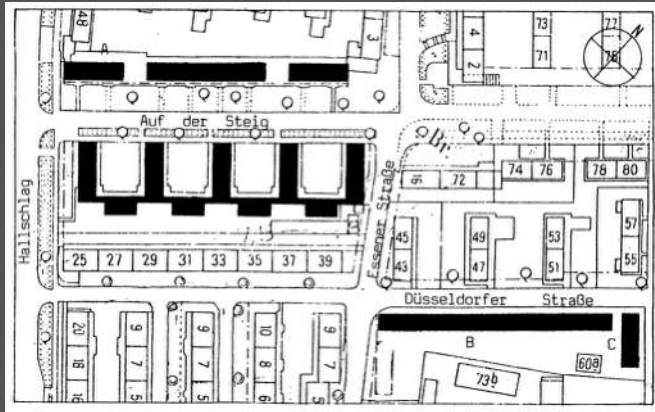
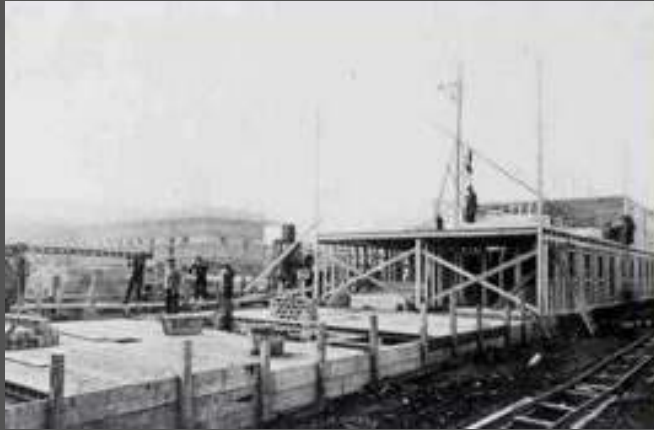
Paul Schmitthenner:
Construction System „Fafa“ (Fabricated Timberwork)
Stuttgart 1927/28



Paul Schmitthenner
Sander House (Fafa System)
Stuttgart 1927/28



Paul Schmitthenner:
Schnellbausystem „Fafa“ (Fabriziertes Fachwerk)
Stuttgart 1927/28



Paul Schmitthenner
Settlement Im Hallschlag, Stuttgart
1929/30



Walter Curt Behrendt
(1884-1945)

Walter Curt Behrendt: Der Sieg des neuen Baustils, 1927
(Victory of the new Architectural Style)

DR. ING. WALTER CURT BEHRENDT

DER SIEG

DES NEUEN BAUSTILS



Walter Curt Behrendt: Der Sieg des neuen Baustils, 1927
(Victory of the new Architectural Style)

aus: Deutsche Bauhütte, 1928



Walter Curt Behrendt
(1884-1945)

Zur Bewegung in der deutschen Architektenschaft.

Eine neue Architektenvereinigung „Der Block“.

Unter dem Namen „Der Block“ hat sich in Berlin eine Reihe Architekten vereint, die sich in ihrer Kulturauffassung verbunden fühlen und dieser auch in ihren Werken Ausdruck verleihen. Sie glauben, daß bei den Bauaufgaben unserer Zeit wohl ein eigener Ausdruck gefunden werden muß, daß aber dabei die Lebensanschauungen des eigenen Volkes und die Gegebenheiten der Natur des Landes zu berücksichtigen sind.

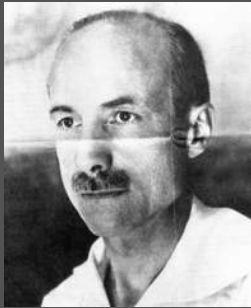
Sie betonen, „allen Anregungen und Möglichkeiten, die neue Werkstoffe und Werkformen betreffen, mit wacher Aufmerksamkeit nachzugehen, ohne aber Ererbtes zu vernachlässigen und bereits Gekonntes verlieren zu wollen“. Eine allzu voreilige Werbetätigkeit für modische Erzeugnisse, die eine gesunde Fortentwicklung gefährden muß, lehnen sie ab. Es sind die Baukünstler: Bestelmeyer, Blunck, Bonatz, Schmitthener, Schultze (Naumburg), Seeck, Stoffregen. Zustimmung zu vorstehendem Inhalt nimmt die Geschäftsstelle des „Block“, Berlin=Charlottenburg, Bismarckstraße 109, entgegen.

Gleichzeitig wird der Austritt einer Anzahl namhafter Architekten aus dem „Block“ bekannt gegeben.

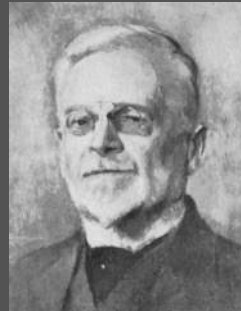
(A new movement among German Architects.
The new Group of Architects „Der Block“)



Hans Poelzig
(1869-1936)



Werner Hegemann
(1881-1936)



Fritz Schumacher
(1869-1947)

aus: Deutsche Bauhütte, 1928

Zur Bewegung in der deutschen Architektenschaft.

Eine neue Architektenvereinigung „Der Block“.

Unter dem Namen „Der Block“ hat sich in Berlin eine Reihe Architekten vereint, die sich in ihrer Kulturauffassung verbunden fühlen und dieser auch in ihren Werken Ausdruck verleihen. Sie glauben, daß bei den Bauaufgaben unserer Zeit wohl ein eigener Ausdruck gefunden werden muß, daß aber dabei die Lebensanschauungen des eigenen Volkes und die Gegebenheiten der Natur des Landes zu berücksichtigen sind.

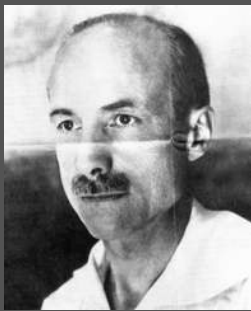
Sie betonen, „allen Anregungen und Möglichkeiten, die neue Werkstoffe und Werkformen betreffen, mit wacher Aufmerksamkeit nachzugehen, ohne aber Ererbtes zu vernachlässigen und bereits Gekonntes verlieren zu wollen“. Eine allzu voreilige Werbetätigkeit für modische Erzeugnisse, die eine gesunde Fortentwicklung gefährden muß, lehnen sie ab. Es sind die Baukünstler: Bestelmeyer, Blunck, Bonatz, Schmitthener, Schultze (Naumburg), Seeck, Stoffregen. Zustimmung zu vorstehendem Inhalt nimmt die Geschäftsstelle des „Block“, Berlin-Charlottenburg, Bismarckstraße 109, entgegen.

Gleichzeitig wird der Austritt einer Anzahl namhafter Architekten

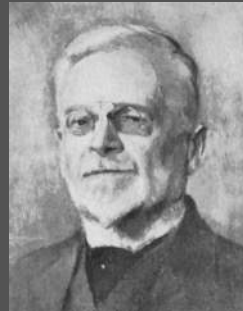
(A new movement among German Architects.
The new Group of Architects „Der Block“)



Hans Poelzig
(1869-1936)



Werner Hegemann
(1881-1936)



Fritz Schumacher
(1869-1947)



German Bestelmeyer
(1874-1942)



Heinz Stoffregen
(1879-1929)



Hans Hertlein
(1881-1963)



Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Paul Bonatz
(1878-1956)



Paul Schultze-Naumburg
(1869-1949)

**Zur Bewegung
in der deutschen Architektenschaft.**

Eine neue Architektenvereinigung „Der Block“.

Unter dem Namen „Der Block“ hat sich in Berlin eine Reihe Architekten vereint, die sich in ihrer Kulturauffassung verbunden fühlen und dieser auch in ihren Werken Ausdruck verleihen. Sie glauben, daß bei den Bauaufgaben unserer Zeit wohl ein eigener Ausdruck gefunden werden muß, daß aber dabei die Lebensanschauungen des eigenen Volkes und die Gegebenheiten der Natur des Landes zu berücksichtigen sind.

Sie betonen, „allen Anregungen und Möglichkeiten, die neue Werkstoffe und Werkformen betreffen, mit wacher Aufmerksamkeit nachzugehen, ohne aber Ererbtes zu vernachlässigen und bereits Gekonntes verlieren zu wollen“. Eine allzu voreilige Werbetätigkeit für modische Erzeugnisse, die eine gesunde Fortentwicklung gefährden muß, lehnen sie ab. Es sind die Baukünstler: Bestelmeyer, Blunck, Bonatz, Schmitthenner, Schultze (Naumburg), Seeck, Stoffregen. Zustimmung zu vorstehendem Inhalt nimmt die Geschäftsstelle des „Block“, Berlin=Charlottenburg, Bismarckstraße 109, entgegen.

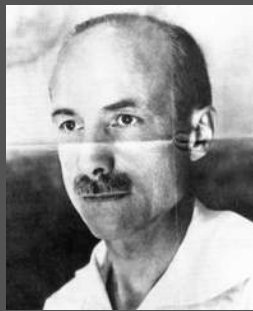
Gleichzeitig wird der Austritt einer Anzahl namhafter Architekten aus dem „Deutscher Architekten“ (D.A.) bekannt. Es

aus: Deutsche Bauhütte, 1928

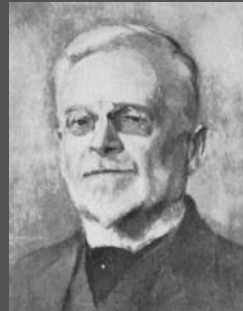
(A new movement among German Architects.
The new Group of Architects „Der Block“)



Hans Poelzig
(1869-1936)



Werner Hegemann
(1881-1936)



Fritz Schumacher
(1869-1947)



German Bestelmeyer
(1874-1942)



Heinz Stoffregen
(1879-1929)



Hans Hertlein
(1881-1963)



Paul Schmitthenner
(1884-1972)

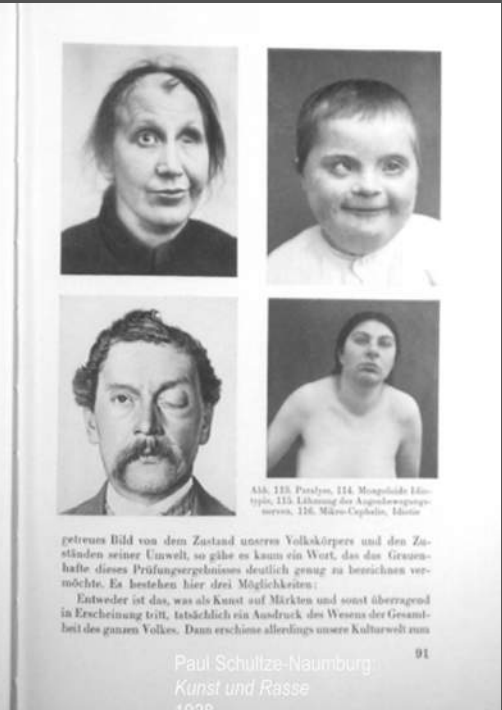
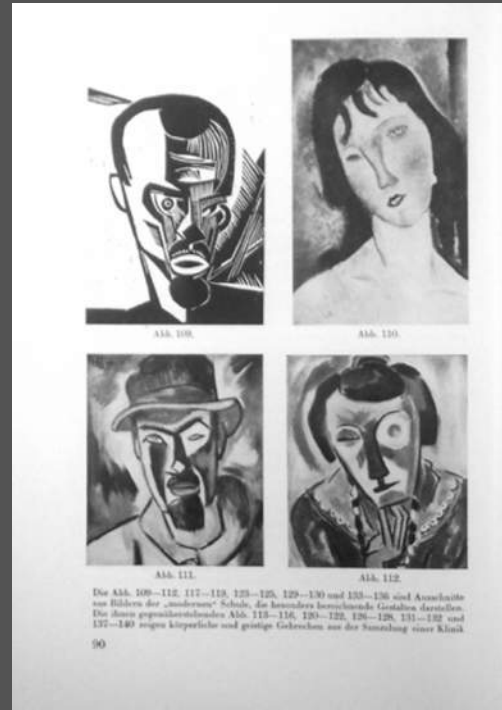


Paul Bonatz
(1878-1956)



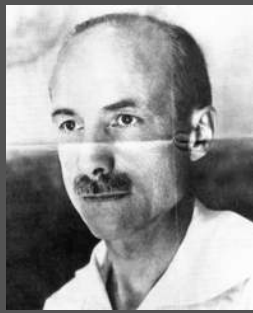
Paul Schultze-Naumburg
(1869-1949)

Paul Schultze-Naumburg
Kunst und Rasse, 1928

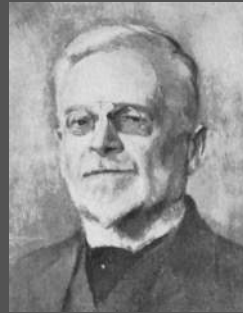




Hans Poelzig
(1869-1936)



Werner Hegemann
(1881-1936)



Fritz Schumacher
(1869-1947)



German Bestelmeyer
(1874-1942)



Heinz Stoffregen
(1879-1929)



Hans Hertlein
(1881-1963)



Paul Schmitthenner
(1884-1972)



Paul Bonatz
(1878-1956)



Paul Schultze-Naumburg
(1869-1949)



Alexander Klein
(1879-1961)





Hans Poelzig
(1869-1936)



German Bestelmeyer
(1874-1942)



Heinz Stoffregen
(1879-1929)



Hans Hertlein
(1881-1963)



Paul Schmitthenner
(1884-1972)

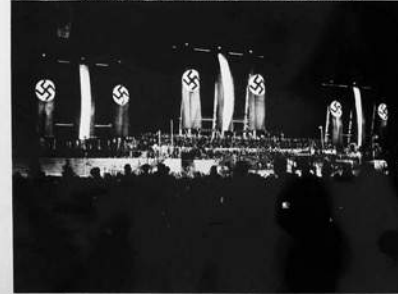


Paul Schultze-Naumburg
(1869-1949)

ARCHITECTURE OF THE NAZIS

MAY 1933 • AND BEFORE

ALBERT SPEER, ARCHITECT
NATIONAL LABOUR DAY, BERLIN, MAY 1ST, 1933
 The chief speakers' platform in the Tempelhofer Field



At last, after six months of Nazi Government it is becoming possible to distinguish some of the forces that are going to shape the architecture of the new Reich. In the survey here published an attempt has been made to gather together the whole of the concrete indications now available. They are neither very numerous nor very definite; nevertheless, a clear trend is, we think, already to be observed. Recent political developments have suggested the direction in which things were likely to move, but these are the first specific examples collected together to show what Nazi architecture is actually going to look like.

There can be no question, of course, of a body of entirely new work erected during the Hitler régime. The chief examples of such work are brought together on page 124. In the main, our picture has been built up from specimens of the past work of those architects who are the acknowledged leaders today. The accuracy of the picture is none the less for it being largely retrospective. It must be remembered that the idea of individual leadership is given great

prominence in German political life today. The men who are placed at the head of affairs today will have a far greater influence on public taste than the men who occupied corresponding positions a year ago. In the Nationalist Socialist Party today there are Kulturorganisationen (clubs) devoted to the Government Departments and official bodies, and the chiefs of these bodies are expected to function not as officials only, but as spiritual pastors and masters to the rank and file.

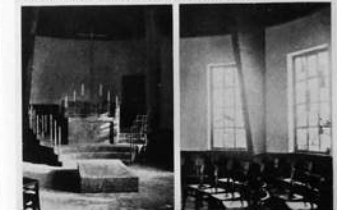
Circumstances such as these give special weight to the first or retrospective part of our outline. The architects whose work is shown are among the men whose buildings will be often seen and widely followed. The specimens we give of the work of each architect have been chosen as typical of the man. Part two contains a number of buildings and projects that have come into being since March of the present year. The smallness of this section shows how acute must be the depression in the German building trades today.

We offer no comment on the pictures that follow. They are presented as information merely. Some readers

The Central Savings



WINFRIED WENDLAND, ARCHITECT
 The Mortuary Chapel at Stahnsdorf, Berlin



The Munich Broadcasting Station



Albert Speer
 Flag Decoration
 National Labour Day
 1st of May, 1933



Paul Schmitthenner
 Roser House
 Stuttgart 1925
 Vocational Schol
 Stuttgart 1928

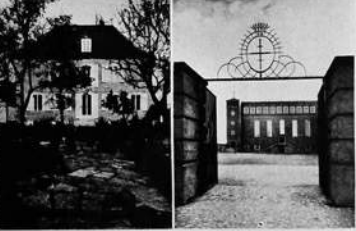


Paul Schmitthenner
 (1884-1972)

A country house, looking through the entrance gate with the garage on the left. Notice traditional materials



PAUL SCHMITTENER, ARCHITECT
 The entrance to a school in Stuttgart-Zuffenhausen, with a gymnasium in the background



PAUL BONATZ & F. SCHOLER, ARCHITECTS
 The Railway Station, Stuttgart, built 1914-1922



A gymnasium in Aalen, Württemberg, erected in 1927



NAZI ARCHITECTS

PAUL SCHMITTENER • Professor at the Technical High School of Stuttgart. One of the most influential teachers of the German high schools. His pupils form a distinct and very extensive "school." In former years he was one of the most prominent opponents of exaggerated Modernism. The artistic value of his buildings has always been recognized even by his own opponents. In the new Germany he is one of the most quoted and influential personalities among the architects. In Württemberg special powers have been

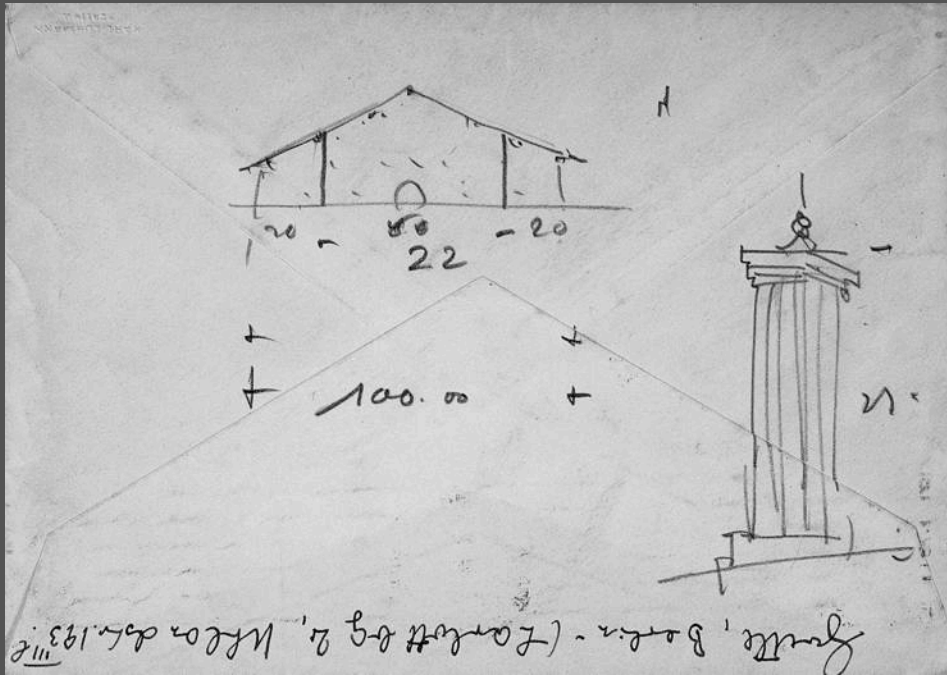
given him in connection with all building matters. The "Kampfbund fuer deutsche Kultur," the great cultural organization of the National Socialist Party, has made him the leader of the technical group of fine arts. He is a member of the Board of the "Deutscher Werkbund."

PAUL BONATZ • Also Professor at the Technical High School of Stuttgart. Very influential as artist and teacher. Has done little in the way of politics.

ALBERT SPEER • Young private architect in Berlin. Now prominently engaged in the Ministry of Propaganda.

WINFRIED WENDLAND • Young private architect in Berlin. Now Art Reporter at the Prussian Ministry of National Education (Ministry of Religion and Education) in Berlin, and Professor at the Berlin Academy of Arts, Member of the Board of the "Deutscher Werkbund."

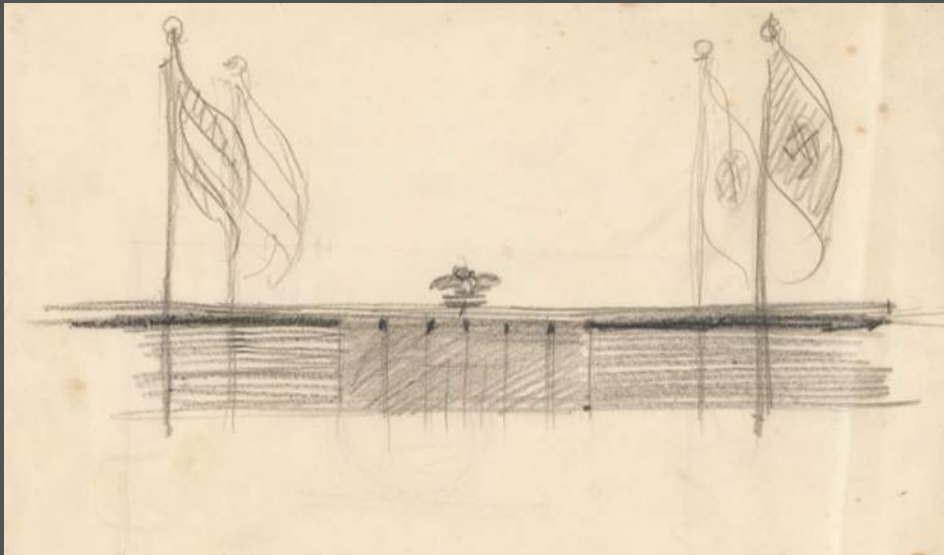
EUGEN HONIG • Professor in Munich, President of the "Bund Deutscher Architekten" (B.D.A.). One of the leading personalities in the development of the B.D.A., to make it the sole standing organization for all German architects, all the preparatory



Paul Schmitthenner: Sketch of a Project for a German Pavilion at Brussels World Fair 1935, not realized



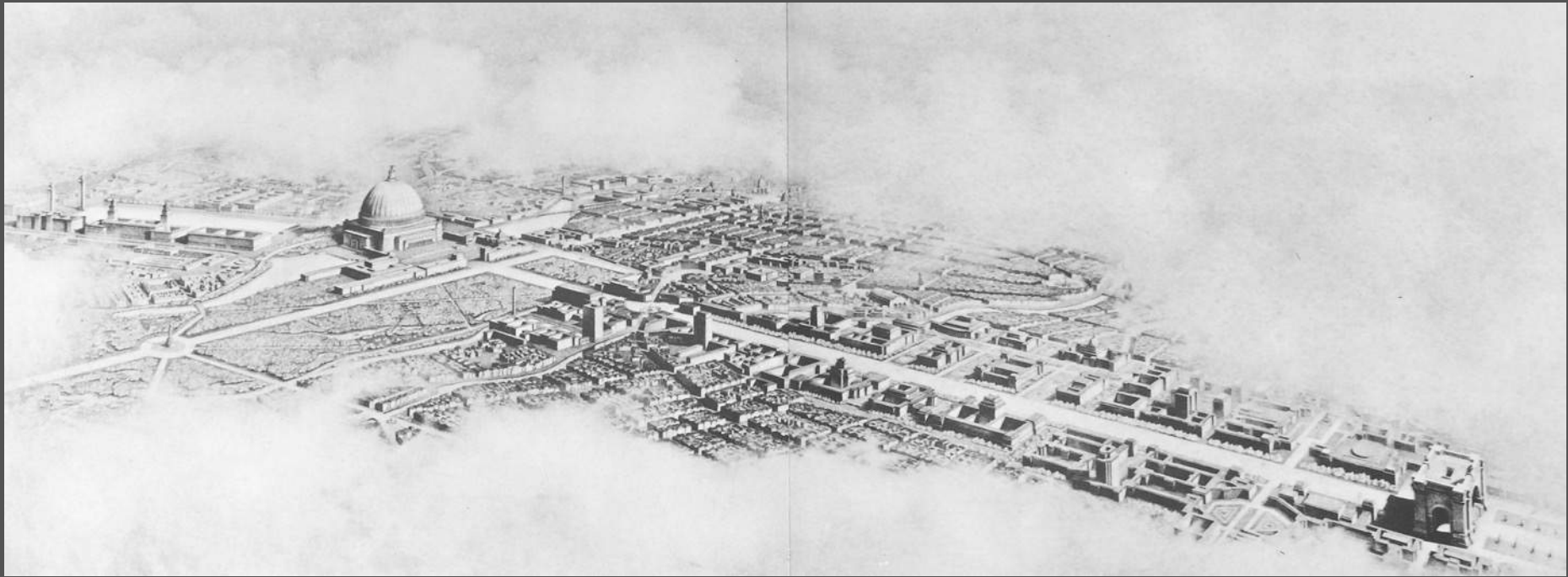
Albert Speer and Adolf Hitler with the Model of the German Pavilion at Exposition Internationale, Paris 1937



Paul Schmitthenner: Sketch of a Project for a German Pavilion at Brussels World Fair 1935, not realized



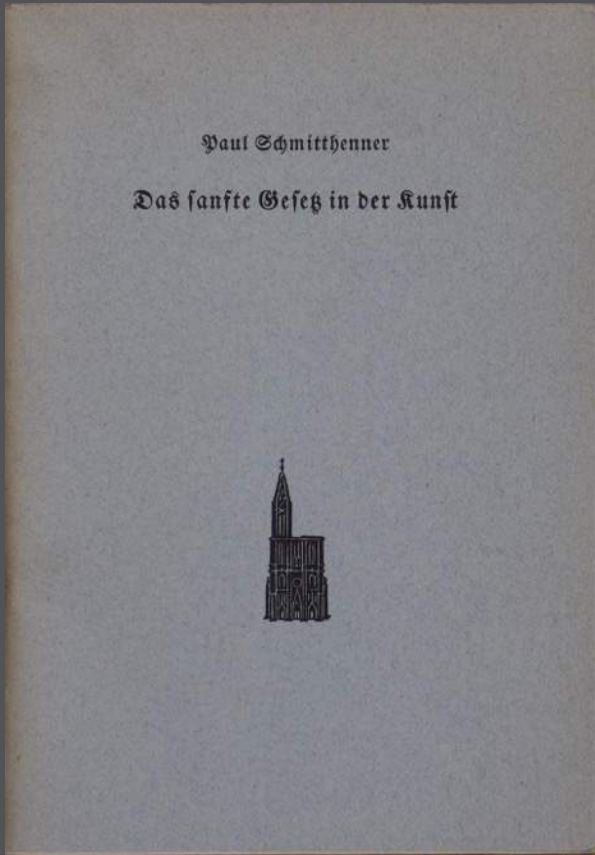
Albert Speer and Adolf Hitler with the Model of the German Pavilion at Exposition Internationale, Paris 1937



Albert Speer, GBI Office: North South Axis, Plan for Rebuilding Berlin as Capital of the Reich, ca. 1939

Paul Schmitthenner

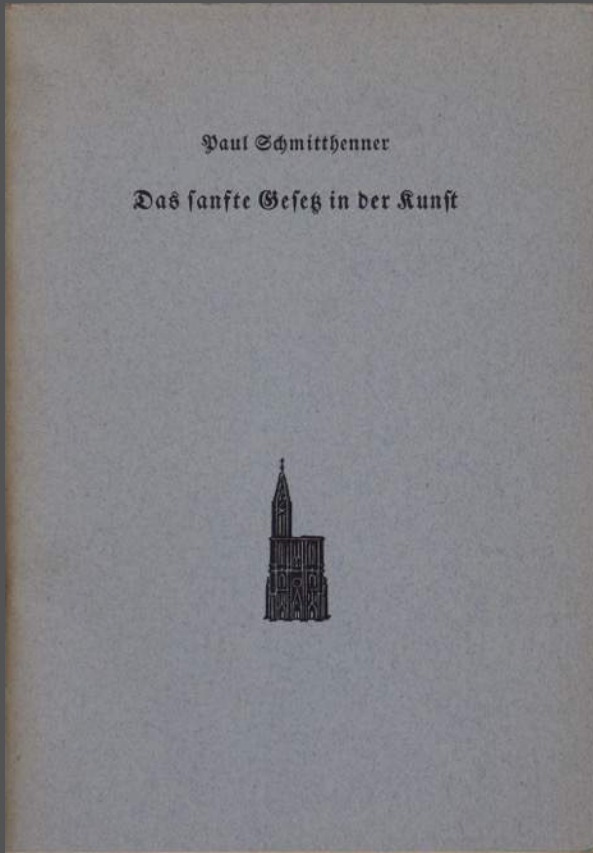
Das sanfte Gesetz in der Kunst



Paul Schmitthenner: Das sanfte Gesetz in der Kunst
1941/43
(About the Gentle Law in the Arts)

Paul Schmitthenner

Das sanfte Gesetz in der Kunst



Paul Schmitthenner: Das sanfte Gesetz in der Kunst
1941/43
(About the Gentle Law in the Arts)

FRIEDRICH TAMMS

DAS GROSSE IN DER BAUKUNST

Friedrich Tamms: „Das harte Gesetz in der Baukunst“
(About Greatness in Architecture)
in: Die Kunst im Deutschen Reich. Baukunst (Review) 1944

Paul Schmitthenner
Das sanfte Gesetz in der Kunst



Paul Schmitthenner: Das sanfte Gesetz in der Kunst
1941/43
(About the Gentle Law in the Arts)



TIFEBERG, CASTEL DEI MONTE ... STRASSBURGER MÜNSTER ... RÖM, ENGELSBURG UND TIBERBRÜCKE



FRIEDRICH TAMMS
DAS GROSSE IN DER BAUKUNST

„Es ist in unseren Verhältnissen immer nur das Einzelne darzustellen können, nie das Allgemeine: so ist auch die Geschichte des in der Natur Großen in einer immerwährenden Umwandlung des Anders als dieses Große bestanden.“
(Schiller)

In seines Verfalls zu „Bauwerk“ erreicht Adalbert Stifter den Begriff des Großen, so wie er ihn sieht. Für ihn ist danach nicht die die Menschen erschauende Höhe des wirklich Großen, sondern das mit dem Sinnen Raum wahrnehmbar und doch allgegenwärtige Wesen der Existenz überhaupt. Für ihn ist nicht so sehr die gewaltige Kraft, die die Last des Verfalls aus dem Inneren zum Himmel abhebt, das Große, als vielmehr die sanfte Gewalt, die die Milch im Topfchen der warmen Frau spritzeln lassen und übergehen macht. Während die sternen Erregung nur augenblicklich sind und auch der Blick der Betrachtenden und Unbetrachteten auf sich ziehen, lassen die anderen, sanfteren Ereignisse den Blick des Forschers eher auf das Allgemeine lenken. Und ohne darin zu die wirklich Großen, weil Wohlbehaltende zu erkennen! Es besteht kein Zweifel, daß dieser Gedankengang richtig ist. Die Kräfte der Natur wirken im Kleinen wie im Großen, und so sind die gleichen

FRIEDRICH TAMMS
DAS GROSSE IN DER BAUKUNST

Friedrich Tamms: „Das harte Gesetz in der Baukunst“
(About Greatness in Architecture)
in: Die Kunst im Deutschen Reich. Baukunst (Review) 1944

Paul Schmitthenner
Das sanfte Gesetz in der Kunst



Paul Schmitthenner: Das sanfte Gesetz in der Kunst
1941/43
(About the Gentle Law in the Arts)



SPHINX UND PYRAMIDE VON GIZEH

über wird die Anwendung des Gesetzes von innen, so es nicht selbst
so sich mathematischer Stränge. Als klassisches Beispiel stehen die
Pyramiden vor uns. Bausteine von großer Monumentalität und nahezu
mathematischer Präzision. Ihre Form hat nur noch wenig mit mensch-
lichen Dingen zu tun. Sie ist in keiner Weise lebensnah. Das evokiert
die Verträglichkeit für die meisten Menschen. Und ohne ihre Größe,
stärker wissen davon und nur wenige kennen die Größe. Wie alles
Große ist sie nicht aus dem Willen und Wollen eines einzelnen Men-

schens entstanden, sondern Ausdruck des weltlichen Zustandes eines
ganzen Volkes. Sie ist somit ein Spiegel ihrer Entstehung, ein Monu-
ment aller und für alle Zeiten. Indes davon ist sie im höchsten Sinne
ohne Geltendmachung. Sie ist ungeliebt wie eine runde Platte. Aber sie ist
Träger einer Idee, einer Vorstellung vom Göttlichen, einer elementa-
ren Größe für Kraft, Beständigkeit und Lebenswillen. Und damit
ist über das Gesetz des Monumentalen, das im letzten Sinne das Große
ist, bereits Wesentliches ausgesagt.

III.
DIE KLASSISCHE FORM

Die Wille zum Großen ist romanisches Gefühlslieferungsgegenstand
unvergleichlich und abstrakt. Große Dinge können nicht aus einem
einzigen Entschluß geboren werden. Kennzeichnend eine gefühl-
betonte Auffassung vom Leben, bedingt eher funktional als form-

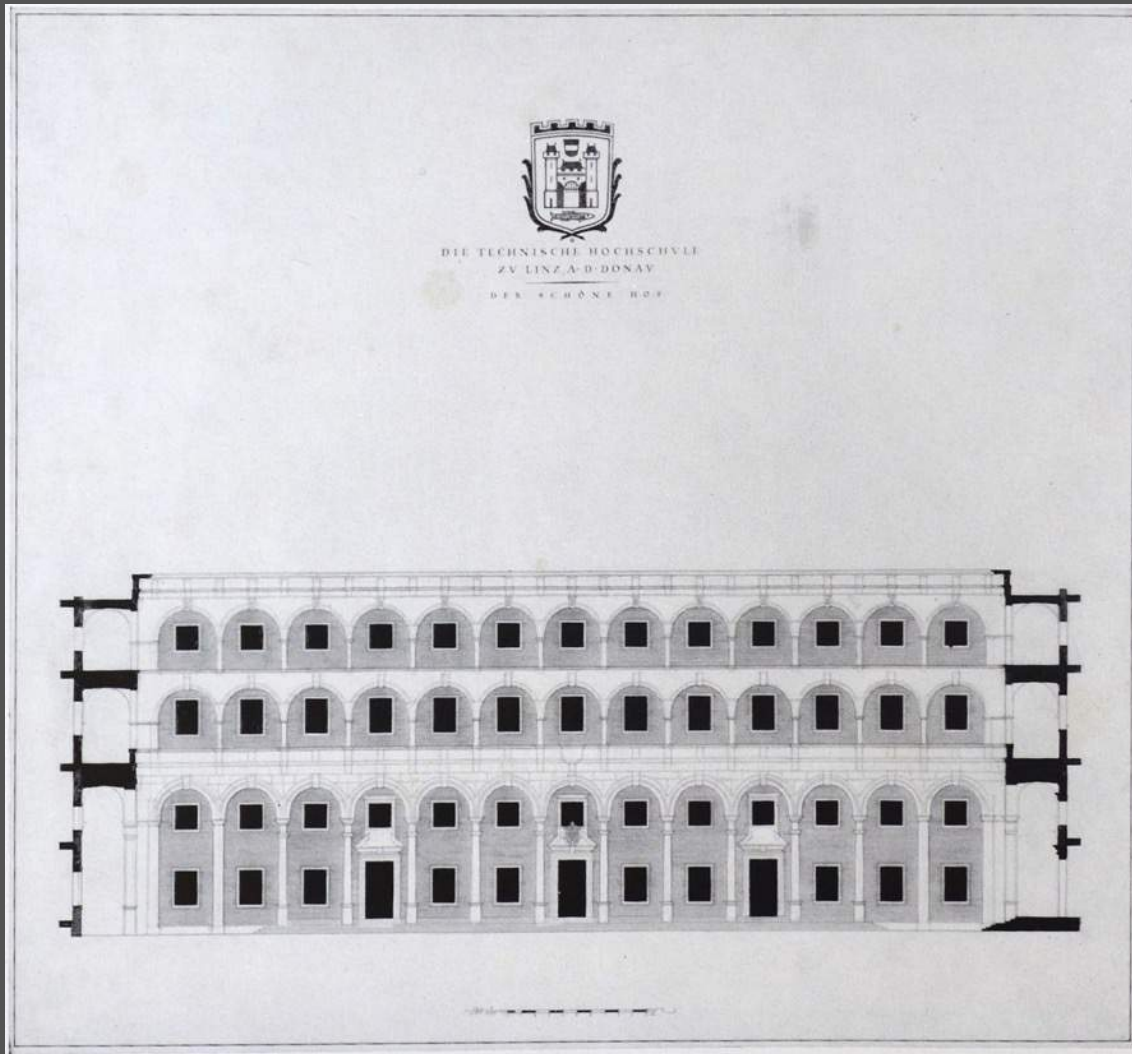
kindlich, eher Entgrenzung als Grenzen schaffend. Eine räumlich
angewandte Welt hat daher auch nur finden produziert. Aber die ist
nicht langweilig, Lethargisch, Anstößig und Warmes vermissend. Aber
während die klassische Gestaltungsweise der Welt die Wahrer Träger des



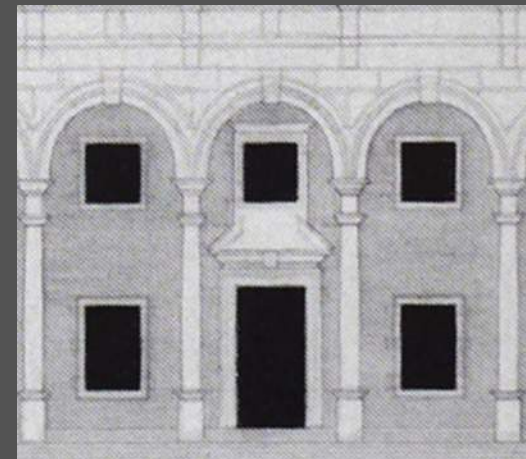
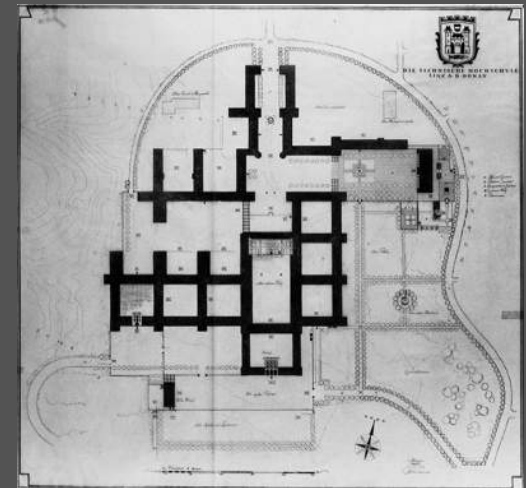
ROM. COLOSSEUM

FRIEDRICH TAMMS
DAS GROSSE IN DER BAUKUNST

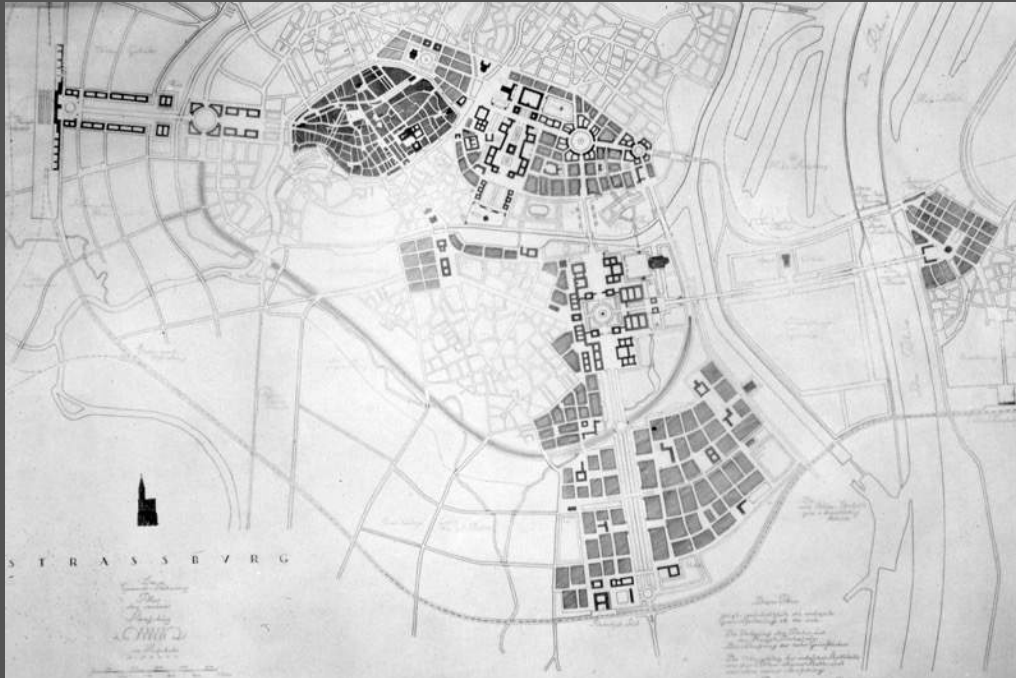
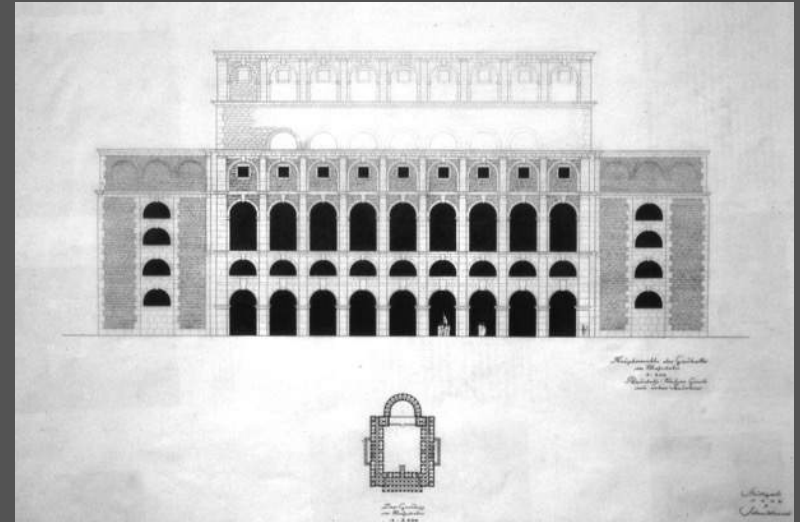
Friedrich Tamms: „Das harte Gesetz in der Baukunst“
(About Greatness in Architecture)
in: Die Kunst im Deutschen Reich. Baukunst (Review) 1944



Paul Schmitthenner: Polytechnical School at Linz.
Court with Arcades and Galleries. 1939. Not realized.



Paul Schmitthenner: Assembly Hall for „New Strasbourg“, 1941/42



Paul Schmitthenner: Project for the Competition „New Strasbourg“, 1941/42



Paul Schmitthenner: All-Bank at Koenigsplatz, Stuttgart 1949-55

Wolfgang Voigt, Frankfurt

New Tradition and Politics during Weimar Republic and „Third Reich“: The Architect Paul Schmitthenner

Colloque: „Architectures de la politique, politiques de l'architecture“
Collège de France, Paris 15 June 2018

