



DOMAINE DE CHANTILLY

International symposium / Colloque International

« **State of the Art** »

Digital Technology Reinventing Ancient Art

« **Le patrimoine à l'heure du numérique** »

Les nouvelles technologies au service de l'art ancien

Dôme des Grandes Écuries, Chantilly / 22 novembre 2012



Le Domaine de Chantilly accueille le jeudi 22 novembre 2012 le colloque international « State of the Art / Le patrimoine à l'heure du numérique ».

Cet événement propose d'explorer les relations entre art et technologie dans le contexte particulier du musée. Il réunira historiens d'art, conservateurs, spécialistes internationaux du numérique, chercheurs et universitaires.



DOMAINE DE CHANTILLY

Sous l'égide de Marc Fumaroli de l'Académie Française Président du Collège des conservateurs de Chantilly, ce colloque associera des institutions tel Le Louvre, des artisans innovants tel Factum Arte, des designers tel Adrien Gardère, des artistes tel Mojmir Jezek et des intellectuels tels Jean Clair de l'Académie Française et Souren Melikian, critique d'art au International Herald Tribune.

L'intégralité des débats sera diffusée en *streaming* par Dailymotion, partenaire de l'évènement. Ce colloque entend être la première édition d'un évènement récurrent, une biennale du numérique et de l'art ancien.

Le Château de Chantilly, tant par la richesse de ses collections que par sa spécificité (un musée immuable de part la volonté de son créateur le duc d'Aumale) se prête particulièrement bien à ces questionnements au carrefour de l'art ancien et du numérique.

A l'heure où de grands industriels du numérique investissent le champ du patrimoine, le moment semble particulièrement propice à démontrer comment la technologie est en mesure de servir la culture et non l'inverse.

La Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly a déjà à son actif de nombreuses réalisations dans le domaine du numérique : numérisation de sa collection de manuscrits, lancement d'applications mobiles lors d'expositions, participation au Google Art Project.

« Chantilly numérique » est un axe fort de développement de cette institution qui se renouvelle par ailleurs tous azimuts : restaurations du Parc et des bâtiments, ouverture d'un nouvel espace d'exposition la salle du Jeu de Paume, programmation culturelle inédite et innovante.

A terme le Domaine de Chantilly entend constituer un laboratoire éphémère international afin d'explorer les nouvelles voies qu'offre le numérique l'art ancien pour le grand public.

INTERVENANTS

Nadja Aksamija (Harvard Center for Renaissance Studies at Villa I Tatti, Florence), historienne de l'art et de l'architecture de la Renaissance, a collaboré avec Factum Arte sur le projet de la Sala Bologna (Vatican).

Agnès Alfandari travaille depuis quinze ans dans le secteur du multimédia culturel. Aujourd'hui directrice adjointe au Musée du Louvre, elle est en charge du développement numérique de l'établissement : Internet, mobilité, dispositifs fixes dans les espaces muséographiques. Passionnée par les opportunités infinies qu'offrent le numérique dans l'appréhension de l'art, elle a beaucoup travaillé à des projets de médiation exploitant les richesses des nouvelles technologies.

Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut de France (Paris). Ancien ministre et historien, avec sa présence il renforce le lien institutionnel entre l'Institut de France et la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly.

Francesco Ceccarelli (Université de Bologne), historien de l'architecture, a collaboré avec Factum Arte sur le projet de la Sala Bologna (Vatican) et de l'église de St. Petronio.

Jean Clair, Académicien et historien d'art (Paris). Son expérience de conservateur et de critique culturel font de lui l'un des interlocuteurs les plus experts sur le thème du colloque.

Marc Fumaroli, Académicien et Président du Collège des Conservateurs (Chantilly), auteur de nombreux ouvrages. Il est l'inspirateur de ce colloque.



DOMAINE DE CHANTILLY

Adrien Gardère, muséographe (Paris). Son expérience de designer et de muséographe du Louvre Lens, du Musée d'Art Islamique du Caire, et du futur Musée de l'Aga Khan à Toronto.

Mojmir Jezek, vidéo-artiste (Rome) est l'auteur de la mise-en-film de la fameuse sculpture du Bernin « Apollo & Daphne Reloaded in the 4th Dimension ».

Adam Lowe, Directeur de FACTUM Arte, un laboratoire international fondé à Madrid (<http://www.factum-arte.com/eng/conservation.asp>). Il a réalisé des reproductions numériques des œuvres anciennes égyptiennes ou de la Renaissance italienne (Raphaël, Veronese, Caravaggio, Piranesi...) Il est la parfaite incarnation du « State of the Art ».

Souren Melikian (Londres) est un journaliste et critique d'art du International Herald Tribune.

VIDEO-MAKERS FRANÇAIS : Mathilde Béjanin, Luc de Dampierre, Hubert Naudeix, Jean-Michel Sanchez, Charles-Evrard Tchekhoff.

SUJETS

Le paradoxe numérique

On pourrait penser que les applications en 3D sont réservées à la numérisation des sculptures, mais de fait elles sont aussi pertinentes pour réaliser la reproduction fidèle d'un tableau, restituant la surface dense et inégale de la peinture : voilà l'exemple de *Factum Arte*, entreprise basée à Madrid ayant reproduit le tableau conservé au Louvre, *Les Noces de Cana* de Véronèse. Il a été scanné en 3D et restitué numériquement pour la *Fondazione Cini* sur l'île de San Giorgio à Venise. Le paradoxe est que cette copie est en quelque sorte plus vraie que l'original. Les intervenants pressentis ont l'expertise pour analyser ce paradoxe révolutionnaire dans toute sa complexité.

Video ergo sum : projections en 3D

Liens et des informations utiles sur les sociétés qui présentent leurs projets :

Aristeas, Arles

Réalisateurs : Mathilde Béjanin – Hubert Naudeix

Agence de création multimédia spécialisée dans la valorisation culturelle du patrimoine.

Production : reconstitutions en 3D de monuments : château de Fontainebleau, château de Marly, Ménagerie de Versailles, palais des Tuileries, cathédrale de Reims, Abbaye du Thoronet... Les modèles 3D permettent la réalisation de films, de visites interactives, de maquette en prototypage et d'images virtuelles destinées à l'édition.

Factum Arte (réalisateur : Adam Lowe)

<http://www.factum-arte.com/eng/videos.asp>

The Wedding at Cana. A Vision by Peter Greenaway 4m

Piranesi : Carceri d'invenzione 12m

Piranesi : 3D progress by voxelstudios 7m

The making of Peter Greenaway's performance on Leonardo's *Last Supper*

http://www.factum-arte.com/eng/artistas/greenaway/leonardo_milan.asp 25m

Louvre Museum Lab

<http://museumlab.fr/mls/index.html#>

Découvrir le Louvre 14m



DOMAINE DE CHANTILLY

On-situ (réalisateur : Jean-Michel Sanchez)

<http://www.on-situ.com/on-situ-references.pdf>

Entre les projets déjà réalisés ou en cours, On-situ a créé des écrans *ray-on* pour montrer la Maïor Ecclesia de Cluny ; ils travaillent sur l'installation du Louvre Lens et la reconstitution en 3D de la Chapelle de Chantilly au Musée de la Renaissance à Ecoen.

Pyrolia : Road Inc. (réalisateur : Charles-Evrard Tchekhoff)

<http://vimeo.com/31715393> (2m) + autres matériaux sur "the making of"

Société des Amis du Louvre : Chambre de parade du duc de Chevreuse (réalisateur : Luc de Dampierre)

<http://www.youtube.com/watch?v=A5oDxpXV9yI> (5m)

COMMISSARIAT 2012

Commissariat : Marcello Simonetta, Project Manager, « Digital Chantilly »

Comité d'organisation : Cameron Rasthi, délégué du président de la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly ; Olivier Bosc, Conservateur en chef de la Bibliothèque et des archives, maître de conférences à Sciences Po Paris ; Nicole Garnier, conservateur général en charge du Musée Condé .

Relations avec la presse : Heymann, Renoult Associées

Agnès Renoult et Eléonore Grau e.grau@hey mann-renoult.com

01.44.61.76.76 / www.hey mann-renoult.com