

SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

Robert MARTIN, Le couple préfixal <i>en-</i> (<i>in-</i>) / <i>es-</i> (<i>e-</i> / <i>ex-</i>) en moyen français	1
Fabio ZINELLI, D'une collection de tables de chansonniers romans (avec quelques remarques sur le chansonnier <i>estense</i>)	46
Elizabeth W. POE, A Fiery Arrow from the Flanks. Defending Arnaut Daniel's Claim to <i>Entre-l taur e-l doble signe</i>	111
Graham A. RUNNALLS, La confrérie de la Passion et les mystères. Recueil de documents relatifs à l'histoire de la confrérie de la Passion depuis la fin du XIV ^e jusqu'au milieu du XVI ^e siècle	135

MÉLANGES

Gustav Adolf BECKMANN, Les premiers vers du <i>Cligès</i>	202
François ZUFFEREY, Pour une édition révisée de <i>Gaiete et Orjour</i>	206
François ZUFFEREY, Sur deux métaphores aquatiques dans <i>Éracle</i>	219
Jean-Luc LECLANCHE, La langue de l'auteur du fabliau <i>Le Prêtre et le chevalier</i>	226
José A. SAURA RAMI, Sobre la pervivencia de algunos topónimos medievales de origen latino	233

COMPTES RENDUS

Le livre du Graal I. <i>Joseph d'Armathie, Merlin, Les premiers faits du roi Arthur</i> , éd. préparée par D. POIRION, publ. sous la dir. de Ph. WALTER (R. TRACHSLER)	247
Recueil général des Isopets, tome IV. <i>Les Fables d'Eude de Cheriton</i> , publ. P. RUELLE (Gianni MOMBELLO)	257
<i>Jourdain de Blaye en alexandrins</i> , éd. crit. Takeshi MATSUMURA (François SUARD)	262
Philippe de Comynes, <i>Mémoires</i> , éd. Joël BLANCHARD, et Philippe de Comynes, <i>Lettres</i> , éd. Joël BLANCHARD (Philippe CONTAMINE)	264
Yasmina FÖHR-JANSSENS, La veuve en majesté. Deuil et savoir au féminin dans la littérature médiévale (Francine MORA)	267
PÉRIODIQUES	272
CHRONIQUE	282

Les prochains fascicules contiendront :

- Paul W. BROSMAN, Jr., Intervocalic West Germanic *k* in Old French.
- Christophe CHAGUINIAN, Essai d'établissement de la langue d'origine de la composition « Or levés sus, franca cortoiza gan » (PC 342,1).
- Roberto CRESPO, Richard de Fournival, *Adès m'estoie a che tenus* (R. 2130).
- Oreste FLOQUET, Considérations sur la musique et la métrique des chansons d'Adam de La Halle dans le chansonnier *W*.
- Daniel HELLER-ROAZEN, « Li mirouers pardurables ». La question du *Roman de la Rose*.
- Pilar LORENZO GRADÍN et Eva M. DÍAZ MARTINEZ, El fragmento gallego del *Livro de Tristán* : nuevas aportaciones sobre la *collatio*.
- Serge LUSIGNAN et Stéphanie BRAZEAU, Jalon pour une histoire de l'orthographe française au XIV^e siècle : l'usage des consonnes quiescentes à la Chancellerie Royale.
- Shigemi SASAKI, La formation d'un conte et sa fonction de « chronique » des Mérovingiens et des Lionois dans le *Tristan en prose* et dans le *Livre de Chasse* de Gaston Phébus.
- Élisabeth SCHULZE-BUSACKER, La culture littéraire de Chrétien de Troyes.