

## SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

André ESKÉNAZI, <i>Occirre et tuer</i> dans <i>Vie de saint Louis</i> . . . . .	273
Philippe HAUGEARD, Le Magicien voleur et le roi marchand. Essai sur le don dans <i>Renaut de Montauban</i> . . . . .	292
Luca BARBIERI, Qui a tué Ajax, fils de Télamon ? De la double mort d'un héros et d'autres incohérences dans la tradition troyenne . . . . .	321
Ian SHORT, Une Généalogie hybride des rois de France . . . . .	360
Costanzo DI GIROLAMO, Longino che vide. Una Riflessione sulle preghiere formulari e una nota per Arnaut Daniel. . . . .	384
Masami OKUBO, La Formation de la collection des <i>Miracles</i> de Gautier de Coinci (seconde partie) . . . . .	406
Jeanne-Marie BOIVIN, Un Fabuliste anonyme du xiv <sup>e</sup> siècle démasqué : Jean de Chavanges, conseiller au Parlement . . . . .	459
Wilfrid FAUQUET, Le <i>Giu parti</i> d'Evrart de Conty : une version échiquéenne du <i>Roman de la Rose</i> . . . . .	486

## COMPTES RENDUS

<i>Baudouin de Sebourc</i> , éd. Larry S. CRIST, 2002 (Jean-Pierre MARTIN) . .	523
Le <i>Mistère du Siège d'Orléans</i> , éd. crit. V. L. HAMBLIN, 2002 (Robert MARTIN) . . . . .	525
Frédéric Godefroy, Actes du X <sup>e</sup> colloque international sur le moyen français, éd. Frédéric DUVAL, 2003 (Yan GREUB) . . . . .	529
Yan GREUB, Les Mots régionaux dans les farces françaises, 2003 (Robert MARTIN) . . . . .	536
PÉRIODIQUES . . . . .	540
CHRONIQUE . . . . .	549
INDEX DES MOTS . . . . .	553
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS. . . . .	555
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	558

### *Les prochains fascicules contiendront :*

- Paul W. BROSMAN, West Germanic *a* Following a Palatal in Old French.
- Geneviève BRUNEL-LOBRICHON, Jean-Pierre CHAMBON et Philippe OLIVIER, Un Fragment de monologue dramatique passé inaperçu dans le manuscrit de la farce occitane des *Trois voleurs* (seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle).
- Mattia CAVAGNA et Laurent BRUN, Pour une édition du *Miroir historial* de Jean de Vignay.
- Christophe CHAGUINIAN, *Alba* et *gayta* : deux définitions à problème de la *Doctrina de compondre dictatz* et leur solution.
- Valérie FASSEUR, Apprendre l'art d'écrire. Sens de la relation didactique dans le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut.
- Noboru HARANO, Un Fragment du *Pelerinage de l'Ame*.
- Geneviève HASENOHR, Un Enseignement de vie chrétienne du xiii<sup>e</sup> siècle et sa postérité : la « Règle des cœurs ordonnés ».
- José JURADO, *Fealdad* ('confianza'). Reexamen filológico.
- Sandra C. O. MALICOTE, Visual and Verbal Allusion : *Disputatio* and the Poetics of *Elie de Saint Gille* and *Aiol*.
- William D. PADEN et Paul SAENGER, Deux nouveaux fragments d'une traduction de l'Apocalypse en ancien français avec glose.
- Roger PENSOM, Pour la versification anglo-normande.
- Adrien SANKEZE, Comment étudier le vocabulaire ancien ?
- Tania VAN HEMELRYCK, Le *Livre des quatre dames* d'Alain Chartier. Un plaidoyer pacifique.
- Alberto VARVARO, Jean Froissart, la déposition et la mort de Richard II. La construction du récit historique.
- François ZUFFEREY, Renaut de Bâgé ou les infortunes du gai savoir.