

SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

Adrien SANKÈZE, Comment étudier le vocabulaire ancien ?	1
Roger PENSOM, Pour la versification anglo-normande	50
Paul BROSMAN, West Germanic <i>a</i> Following a Palatal in Old French	66
Sandra C. O. MALICOTE, Visual and Verbal Allusion. <i>Disputatio</i> and the Poetics of <i>Elie de Saint Gille</i> and <i>Aiol</i>	77
Alberto VARVARO, Jean Froissart, la déposition et la mort de Richard II. La construction du récit historique	112
Valérie FASSEUR, Apprendre l'art d'écrire. Sens de la relation didactique dans le <i>Voir Dit</i> de Guillaume de Machaut	162

MÉLANGES

José JURADO, <i>Fealdad</i> ('Confianza'). Reexamen filológico	195
William D. PADEN et Paul SAENGER, Deux nouveaux fragments d'une traduction de l'Apocalypse en ancien français avec glose. Newberry Library, ms. 194	207
Noboru HARANO, Un fragment du <i>Pelerinage de l'ame</i>	216
Mira MOCAN, Per una nuova interpretazione di BdT 183,11 : « a bon coratg' e bon poder / qui's ben sufrens »	228

COMPTES RENDUS

Ursula BÄHLER, Gaston Paris et la philologie romane, avec une réimpression de la <i>Bibliographie des travaux de Gaston Paris</i> publiée par Joseph Bédier et Mario Roques (1904), 2004 (Alain CORBELLARI)	237
La <i>Spagna in rima</i> del manoscritto comense, ed. crit. con studio introduttivo e glossario, a cura di Giovanna Barbara ROSIELLO, 2001 (Tobia ZENON)	240
Le <i>Livre de Alixandre empereur de Constantinoble et de Cligès son filz</i> . Roman en prose du xv ^e siècle, éd. crit. par Maria COLOMBO TIMELLI, 2004 (Robert MARTIN)	243
Robert FAJEN, Die Lanze und die Feder. Untersuchungen zum <i>Livre du chevalier errant</i> von Thomas III, Markgraf von Saluzzo, 2003 (Richard TRACHSLER)	245
Le <i>Roman d'Eustache le Moine</i> , nouv. éd., trad., prés. et notes par A. J. HOLDEN et J. MONFRIN †, 2005 (Pierre-Yves BADEL)	248
PÉRIODIQUES	250
CHRONIQUE	260
<i>Souvenir</i>	266
Livres reçus	268

Les prochains fascicules contiendront :

- Geneviève BRUNEL-LOBRICHON, Jean-Pierre CHAMBON et Philippe OLIVIER, Un Fragment de monologue dramatique passé inaperçu dans le manuscrit de la farce occitane des *Trois voleurs* (seconde moitié du xv^e siècle).
- MATTIA CAVAGNA et Laurent BRUN, Pour une édition du *Miroir historial* de Jean de Vignay.
- Michel GAILLIARD, « Bons fu li secles al tens anciennur » : l'emploi des temps verbaux dans la chanson de geste.
- Geneviève HASENOHR, Un Enseignement de vie chrétienne du xiii^e siècle et sa postérité. La « Règle des cœurs ordonnés ».
- Jean-Marie MOEGLIN, Froissart, le métier d'historien et l'invention de la Guerre de Cent ans.
- May PLOUZEAU, Sur quelques occurrences de la Vengeance Raguidel (noiz perciee, close Pentecoste, (a)denoncier sa feste, amer des cotes).
- POE (Elizabeth), Marie de France and the *Salut d'amour*.
- Tania VAN HEMELRYCK, Le *Livre des quatre dames* d'Alain Chartier. Un plaidoyer pacifiste.
- François ZUFFEREY, Renaut de Bâgé ou les infortunes du gai savoir.