

SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

Michel ZINK, Alexandre Micha (10 avril 1905-31 janvier 2007)	1
Giuseppe TAVANI, Une Provence hispanique : la Galice médiévale, forge de la poésie lyrique péninsulaire	4
Bernard GUENÉE, Primat, le fort roi Clovis et le bon roi Gontran	18
Roberto CRESPO, Richard de Fournival, <i>Teus s'entremet de garder</i> (R. 858)	40
Santiago LÓPEZ MARTINEZ-MORÁS, <i>De bello runcievallis</i> : la composition de la bataille de Roncevaux dans la Chronique de Turpin	65
José Antonio CABALLERO LÓPEZ, Presencia y función del relato mítico en la <i>Primera Crónica General</i>	103
Gabriele GIANNINI, Un estratto inedito del <i>Tresor</i>	121
Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD, Pour un changement de perspective sur la construction de <i>Melyador</i> de Jean Froissart	145
Marco MAULU, Tradurre nel medioevo : sulle origini del ms. Escorialense H-I-13	174

MÉLANGES

François ZUFFEREY, Sur l'origine du nom <i>Oriour</i>	235
Christopher CALLAHAN et Samuel N. ROSENBERG, Réponse à la « Contribution à l'étude du chansonnier de Colin Muset » de Dominique Billy.	239
Carla ROSSI, A Clue to the Fate of the Lost MS. Royal 16 E VIII, copy of the <i>Voyage de Charlemagne</i>	245

COMPTES RENDUS

Pierre NOBEL éd., La Bible d'Acre. Genèse et Exode, 2006 (Julia SZIRMAI).	253
CROPP (Glynnis M.) éd., <i>Le Livre de Boece de Consolacion</i> . 2006 (Ludmilla EVDOKIMOVA)	257
Adrian P. TUDOR, <i>Tales of Vice and Virtue. The First Old French Vie des Pères</i> , 2005 (Elisabeth PINTO-MATHIEU).	262

CHRONIQUE	266
LIVRES REÇUS	269

Les prochains fascicules contiendront :

- Stefano ASPERTI, Frammenti di una traduzione in antico occitanico del *De Claustro anime* di Hugo de Folieto.
- Matilda T. BRUCKNER, Où sont les Arrageoises dans le *Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel ?
- Annie COMBES, Des fabliaux dans le *Lancelot-Graal* ?
- Roberto CRESPO, Richard de Fournival, *Se jou pooie aussi mon cuer douner* (R. 847).
- André ESKÉNAZI, ? TRIPALIVM !!!
- Jean-Charles HERBIN, Fragments médiévaux.
- Milena MIKHAÏLOVA, Entre pierres et ombres, « contez, vous qui savez de nombre ». Le *Lai de l'Ombre* et l'accomplissement du chant courtois.
- Masami OKUBO, Antoine Vêrard et la transmission des textes à la fin du Moyen Âge (suite).
- Carla ROSSI, Le voci dei Gaia. L'eco di versi d'una *donzella gaia ed insegnata*, prima rimatrice in lingua italiana.
- Giovanni STRINNA, Cultura e spiritualità cistercense in una raccolta di sermoni in vallone.