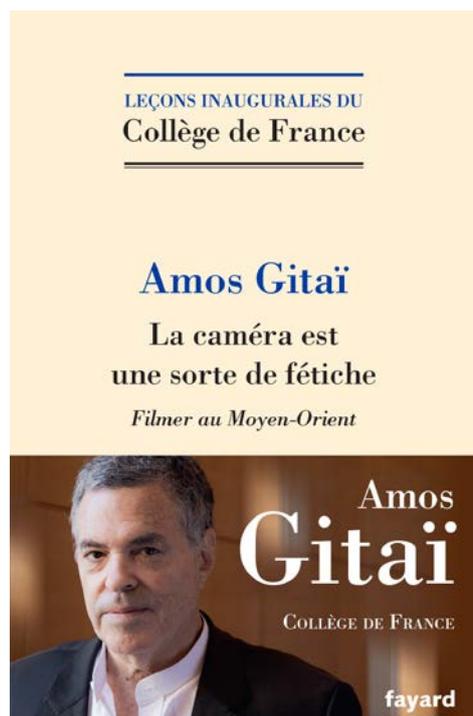


Amos Gitai

La caméra est une sorte de fétiche Filmer au Moyen-Orient

Coédition Collège de France/Fayard
Collection « Leçons inaugurales »



La caméra est une sorte de fétiche. Ce n'est pas seulement une machine à reproduire, capable de répliquer le mouvement, la couleur et la texture parallèlement à un dispositif d'enregistrement du son. C'est une machine qui a acquis, dans la seconde moitié du XX^e siècle, le pouvoir d'un objet cérémoniel qui atteste que l'événement a réellement eu lieu. La caméra devient le chroniqueur de notre époque, elle est en ce sens le fétiche moderne par excellence. Filmer, c'est prendre une série de décisions qui déterminent non seulement ce qui sera inclus dans le cadre, mais aussi ce qui n'y sera pas. Cela signifie que nos choix comprennent une part de mise à distance. (A.G.)

Amos Gitai est cinéaste. Dans les années 1970-80, il a réalisé plusieurs documentaires, dont *House*, censuré par la télévision israélienne, avant de tourner *Esther*, son premier long métrage de fiction (1985). Récipiendaire du prix Roberto Rossellini (2005), du Léopard d'honneur du 61^e festival de Locarno et du prix Robert Bresson de la Mostra de Venise (2015), il est le premier cinéaste nommé à la chaire annuelle de Création artistique du Collège de France.

Parution : 24 avril 2019
ISBN : 978-2-213-71205-5
96 pages
12 x 18,5 cm
12 €



Éditions du Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot
75 005 Paris
editions@college-de-france.fr

Éditions Fayard
13 rue du Montparnasse
75 006 Paris
www.fayard.fr

Livre numérique à paraître
en accès ouvert *freemium* sur le portail
OpenEdition Books :
<https://books.openedition.org/cdf/156>.

La collection « Leçons inaugurales »

La *leçon inaugurale* est le premier cours d'un nouveau professeur nommé au Collège de France. Solennellement prononcée devant ses collègues et un large public, elle est pour lui l'occasion de situer ses travaux et son enseignement par rapport à ceux de ses prédécesseurs et aux développements les plus récents de la recherche.

Ces leçons inaugurales dressent un tableau de l'état de nos connaissances et contribuent ainsi à l'histoire de chaque discipline, tout en nous introduisant dans l'atelier du savant et du chercheur.

Elles sont éditées par le Collège de France depuis 1949 et en partenariat avec les Éditions Fayard depuis 2003. Depuis 2010, les nouvelles leçons sont également publiées, enrichies d'une préface, en accès ouvert *freemium* sur le portail [OpenEdition Books](https://books.openedition.org/cdf/156). Une sélection de titres est également disponible en anglais et en d'autres langues.

Retrouvez les titres disponibles dans la collection numérique sur le portail OpenEdition Books : <https://books.openedition.org/cdf/156>.