



COLLÈGE  
DE FRANCE  
—1530—

## Philippe MANOURY, professeur

Chaire Création artistique  
année académique 2016-2017

### CONCERT TEMPS ET MUSIQUE

vendredi 16 juin 2017 à 20h  
Amphithéâtre Marguerite de Navarre



Philippe Manoury © Philippe Stirnweiss

#### **PARTITA II**

*Serge Lemouton, réalisation informatique  
musicale Ircam*

#### **LE TEMPS, MODE D'EMPLOI**

*José-Miguel Fernandez, réalisation  
informatique musicale*

Hae-Sun Kang, violon  
Duo GrauSchumacher, pianos  
Philippe Manoury, mixage sonore  
Serge Lemouton, régie informatique  
musicale

En coproduction avec l'Ircam-  
Centre Pompidou\*



\*Avec le soutien de la Sacem

**Entrée libre dans la limite des  
places disponibles**

**Amphithéâtre Marguerite de Navarre**  
Collège de France  
11, Place Marcelin Berthelot  
Paris 5<sup>e</sup>

Philippe Manoury clôture son année au Collège de France en présentant deux œuvres mixtes qui incarnent et exposent ses préoccupations essentielles.

La naissance de structures électroniques autonomes, pourtant engendrées par le violon solo de la *Partita II*. D'un bout à l'autre de cette œuvre, la soliste influence par son interprétation le devenir même de la musique qui se crée en temps réel.

Un parcours minutieux sur le temps et ses multiples « modes d'expression » dans une vaste forme pour deux pianos - et quatre pianos virtuels.

*Le temps, mode d'emploi*, en frontispice d'une recherche musicale.

Alain PROCHIANTZ  
Administrateur du Collège de France