

# **Les *Histoires perses* de Dinon et d'Hééraclide**

Fragments édités, traduits et  
commentés par

**Dominique Lenfant**

collection dirigée par Pierre Briant,  
chaire d'histoire et civilisation  
du monde achéménide  
et de l'empire d'Alexandre,  
Collège de France



**persika 13**

## Table des matières

### 1 Introduction (p. 5)

- 1.1 Les premiers *Persica* (p. 9)
  - 1.1.1 Denys de Milet (p. 10)
  - 1.1.2 Charon de Lampsaque (p. 14)
  - 1.1.3 Hellanicos de Lesbos (p. 16)
  - 1.1.4 Ctésias de Cnide (p. 24)
- 1.2 Étudier les *Persica* de Dinon et d'Héraclide : enjeux et méthodes (p. 31)
  - 1.2.1 Enjeux (p. 32)
  - 1.2.2 État de la question (p. 34)
  - 1.2.3 Objectifs et méthodes (p. 36)
    - 1.2.3.1 Le choix des fragments (p. 36)
    - 1.2.3.2 Découpage des fragments et contexte d'accueil (p. 40)
    - 1.2.3.3 L'évaluation des intermédiaires (p. 40)
    - 1.2.3.4 Principes d'édition (p. 48)

### 2 Dinon de Colophon (p. 51)

- 2.1 Présentation (p. 51)
  - 2.1.1 Situer Dinon dans le temps (p. 51)
    - 2.1.1.1 Matière des fragments et événements historiques (p. 52)
    - 2.1.1.2 « Le père de Clitarque » (p. 52)
    - 2.1.1.3 Les *Persica*, parents des *Histoires d'Alexandre*? (p. 53)
  - 2.1.2 Situer Dinon dans l'espace (p. 56)
    - 2.1.2.1 Colophon et le milieu micrasiatique (p. 56)
    - 2.1.2.2 Une expérience de la cour? (p. 61)
    - 2.1.2.3 Une installation en Égypte? (p. 61)
  - 2.1.3 Les fragments (p. 62)
    - 2.1.3.1 Nombre et origine de nos sources (p. 62)
    - 2.1.3.2 Le classement des fragments (p. 63)

- 2.1.4 Les *Persica* (p. 64)
  - 2.1.4.1 L'ampleur et les subdivisions des *Persica* de Dinon (p. 64)
  - 2.1.4.2 Le contenu des *Persica* (p. 66)
  - 2.1.4.3 Sources et fondements (p. 67)
  - 2.1.4.4 La dimension ethnographique (p. 73)
  - 2.1.4.5 L'esprit des *Persica* (p. 73)
- 2.2 Fragments traduits et commentés (*FGrHist* 690) (p. 75)

### **3 Héraclide de Kymè** (p. 255)

- 3.1 Présentation (p. 255)
  - 3.1.1 Son milieu et son époque (p. 255)
  - 3.1.2 Ses écrits (p. 257)
  - 3.1.3 Dinon et Héraclide de Kymè : une chronologie incertaine (p. 263)
- 3.2 Fragments traduits et commentés (*FGrHist* 690) (p. 265)

### **4 Conclusion** (p. 315)

#### **Bibliographie** (p. 325)

Éditions de référence (p. 325)

Bibliographie générale des ouvrages cités (p. 328)

#### **Tables et index** (p. 347)

Index général (p. 347)

Index des passages cités (p. 354)

Table des figures (p. 363)

Concordance sources – fragments (p. 365)

Tableau des fragments (p. 368)

**Un demi-siècle après Ctésias**, Dinon de Colophon et Héraclide de Kymè poursuivent la tradition des *Persica*, récits grecs entièrement consacrés au passé et aux coutumes de l'empire perse. Sans dédaigner les anecdotes piquantes et les histoires d'intrigues, ces deux auteurs décrivent l'univers du Grand Roi, de ses prérogatives et du faste qui l'entoure aux subtiles hiérarchies qui organisent sa cour. Loin de se contenter des habituels clichés sur les « barbares » ou les vaincus des guerres médiques, ils dévoilent tout un pan méconnu de la vision grecque des Perses.

Leur témoignage est cependant biaisé tant par leur point de vue grec que par la transmission fragmentaire de leurs textes et requiert de ce fait une approche spécifique. Le présent ouvrage donne pour la première fois, avec le texte et la traduction de leurs fragments, un commentaire qui prend en compte leur mode de transmission et qui les confronte à l'ensemble des sources, grecques et non grecques, textuelles et iconographiques. Il permet d'apprécier dans chaque cas les apports de ces sources à l'histoire de l'empire et propose enfin une vue synthétique du genre des *Persica*, livrant de précieux aperçus sur les rapports de la culture grecque avec le monde perse.

**Dominique Lenfant** est professeur d'histoire grecque à l'Université de Strasbourg, membre de l'UMR 7044 et du « Réseau international d'études et de recherches achéménides ». Elle a publié *Ctésias de Cnide. La Perse. L'Inde. Autres fragments* dans la Collection des Universités de France et édité le colloque *Athénée et les fragments d'historiens*.