

New Light on Persepolis: The Glyptic Imagery from the Persepolis Fortification and Treasury Archives

Les images de la glyptique persépolitaine et l'idéologie:
l'émergence d'un langage visuel de l'empire à Persépolis



Les objectifs

Une recherche sur les interfaces possibles entre l'art monumental et l'art glyptique persépolitain dans l'idéologie impériale au cœur de l'empire.

L'articulation des qualités caractéristiques de l'expression visuelle de l'empire dans la glyptique persépolitaine.

La question de l'interface entre le relief monumental et la glyptique persépolitaine est un sujet particulièrement vaste et riche.

Les objectifs sont aujourd'hui de donner quelques exemples des différents axes de recherche qui peuvent se développer à partir de l'étude des images glyptiques.

L'objectif n'est pas d'imposer des lectures/interprétations définitives des images de la glyptique ou du relief monumental.

* * *



Une question de méthode



Nouvelle scène de guerre, NN 1478 revers

Une question de méthode



Nouvelle scène de guerre, NN 1478 revers



Bīsitūn

Une question de méthode

Dans quelle mesure est-il approprié de juxtaposer la glyptique et la sculpture monumentale?

Winter (2000, 77) a soulevé les questions que pose l'utilisation de la glyptique comme une ressource pour l'étude du relief monumental (et vice-versa), vu les "variables en termes de fonction, audience et contexte social" entre les deux données.

En particulier, elle met en évidence les déformations potentielles dans l'interprétation causées par l'oblitération de la différence d'échelle (via les dispositifs photographiques et graphiques modernes) et de la différence de fonction entre le relief monumental et la glyptique.

En tant que tels, les sceaux "could have had quite different goals, as well as audiences, in their visual display, however related their imagery" (Winter 2000, 53).

Ainsi, nous ne devons pas perdre de vue les contextes spécifiques dans lesquels les images glyptiques apparaissaient et nous devons nous rendre compte que les artefacts glyptiques (l'image et l'artefact lui-même) rendus dans un style particulier ont pu avoir des niveaux multiples de signification.

Comme Winter l'a remarqué dans son analyse, l'identification de l'audience pour ces images est d'une importance critique pour cette discussion.

Une question de méthode

Avec le corpus des sceaux des archives des Fortifications, nous sommes en fait dans une situation qui nous donne la chance de savoir (via les textes):

- qui était l'audience pour les images glyptiques (c.-à-d. les administrateurs qui employaient les sceaux);
- et, dans certains cas, quelques détails biographiques personnels au sujet de ces individus.

L'audience incluait:

- les utilisateurs des sceaux;
- les individus qui ont pu être en contact avec les images en tant qu'empreintes (au moment même de la transaction ou en manipulant les documents à des étapes postérieures de leur traitement);
- les individus qui seraient entrés en contact avec l'utilisateur du sceau (par la proximité administrative ou sociale, d'après ce que l'on peut glaner des textes).

En outre, le contexte archivistique des images certifie que les individus composant l'audience de ces images partageaient des contextes spatiaux et temporels.

Une question de méthode

En effet, nous pouvons être absolument certains que ces individus évoluaient dans la région persépolitaine en même temps et interagissaient les uns avec les autres dans ces contextes bureaucratiques.

Cette certitude vient enrichir considérablement les conclusions que nous pouvons tirer à propos de l'interconnectivité de leurs images glyptiques.

Nombre d'utilisateurs de sceaux étaient versés dans les protocoles de cour, et plusieurs d'entre eux évoluaient au sein de l'élite de la cour et ont probablement rencontré réellement le roi à de nombreuses occasions.

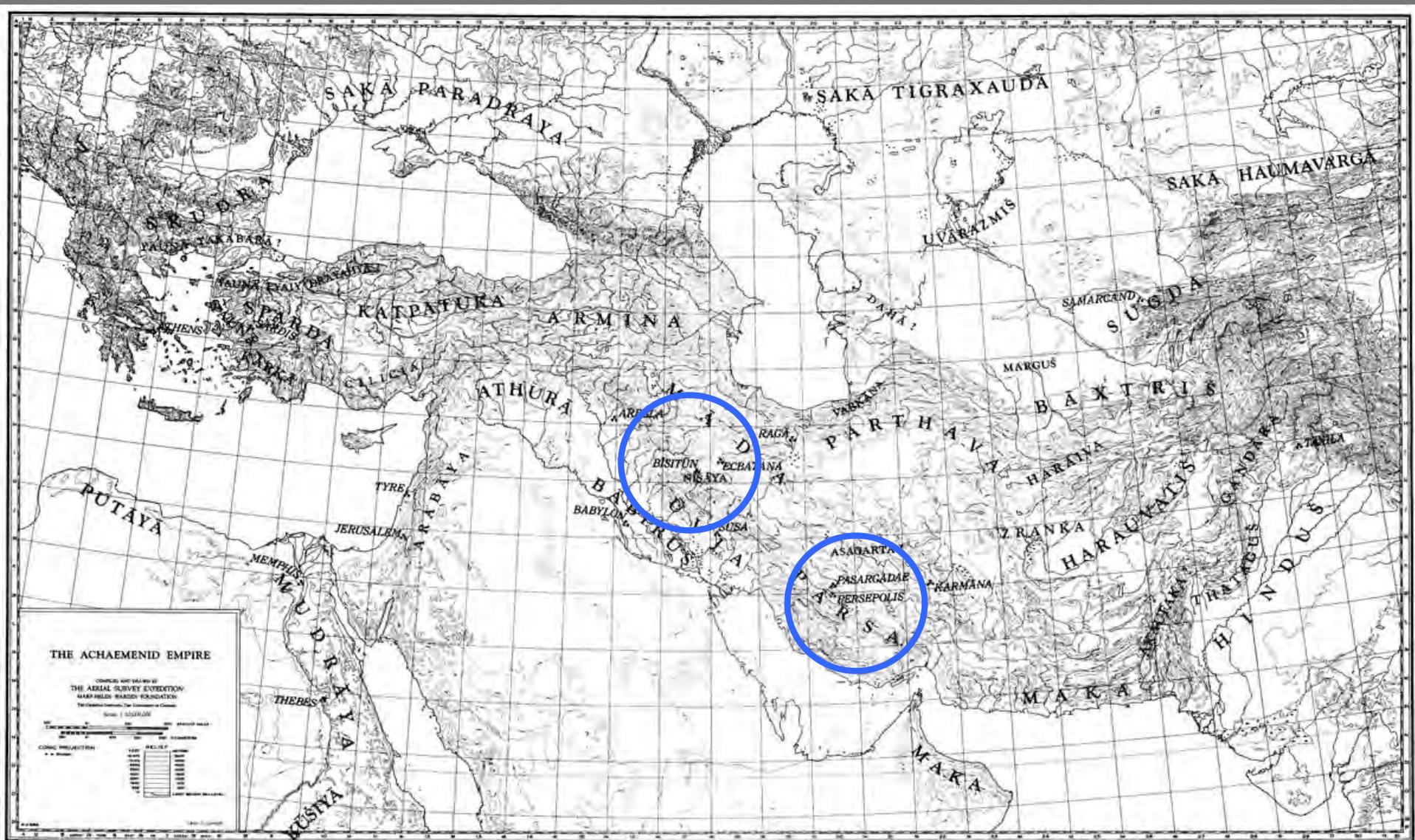
De tels individus avaient également, très certainement, une connaissance approfondie des reliefs monumentaux de Naqš-e Rostam et Persépolis...

- non seulement en raison de leur appartenance à l'élite de cour,
- mais également parce qu'ils ont pu avoir été responsables dans certains cas de l'approvisionnement des équipes de travail liées à l'activité de construction dans la région de Persépolis,
- et ils étaient, naturellement, eux-mêmes les témoins oculaires de cette activité de construction (et des images associés).

Une question de méthode

De tels individus auraient été le type d'audience qui possédait la connaissance nécessaire, et auraient effectivement été prédisposés, on le suppose, pour faire des associations entre média en dépit des différences d'échelle.

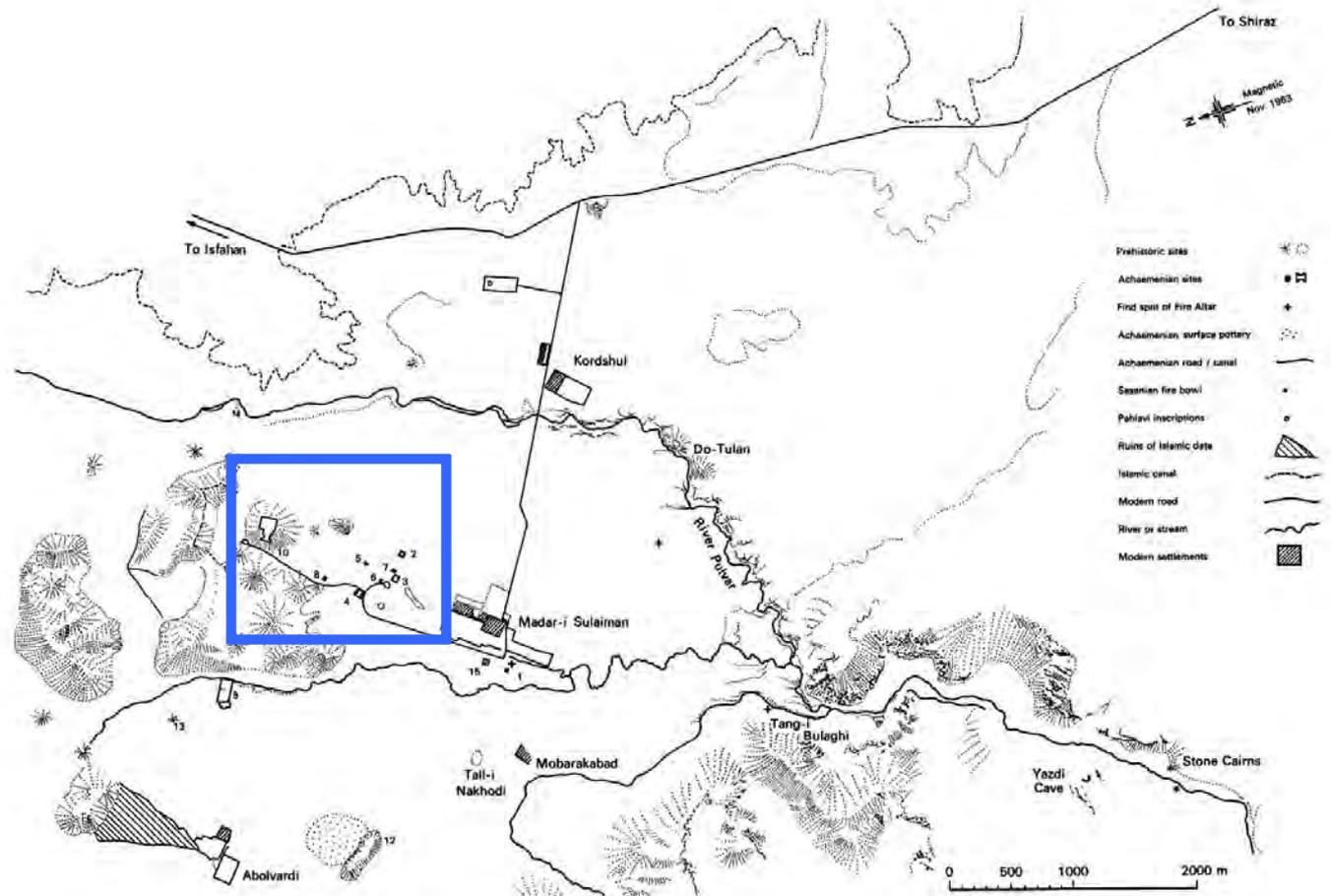
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



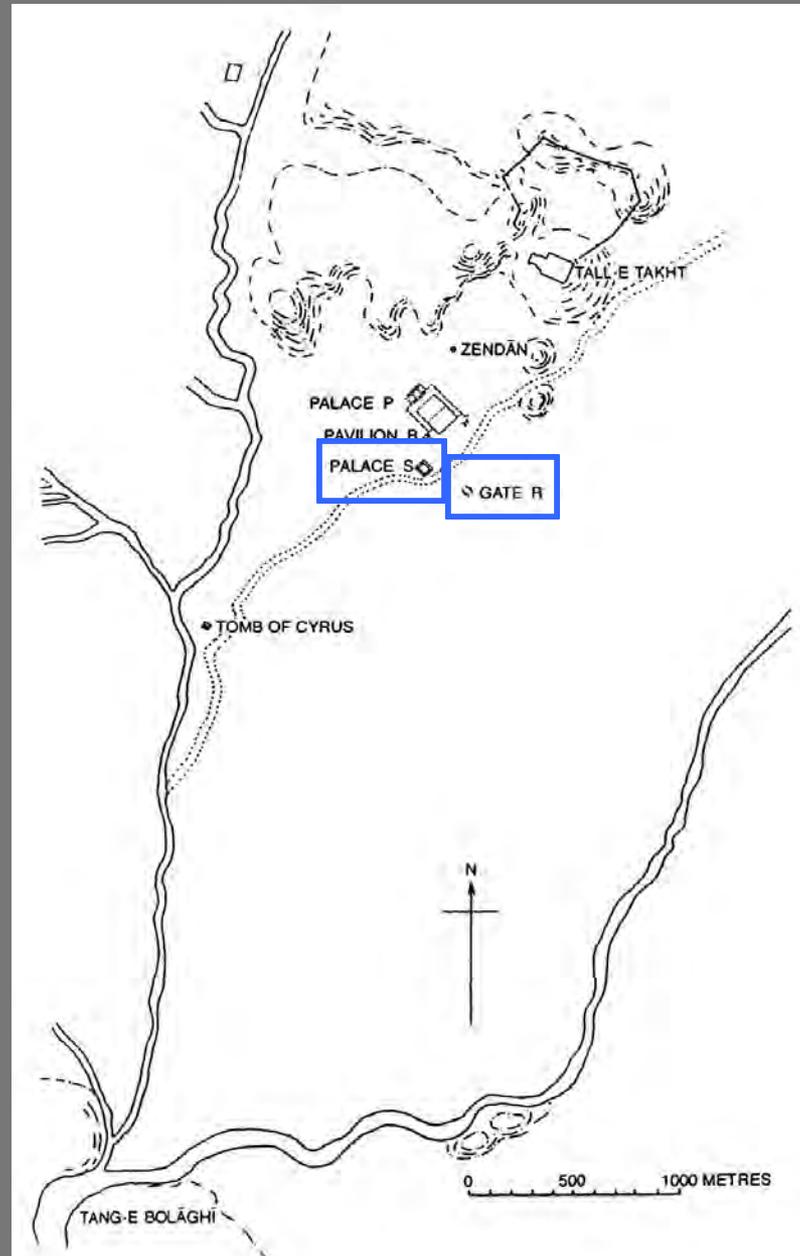
L'empire achéménide

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier

- KEY TO FIGURE 3
1. The Tomb of Cyrus
 2. Gate F
 3. Palace S
 4. Palace P
 5. Stone water channels (see Fig. 4)
 6. Pavilion A
 7. Pavilion B
 8. The Bridge
 9. The Zendan
 10. The Sacred Precinct
 11. The Tall-i Takht
 12. The outer fortifications of the Tall-i Takht
 13. Area with scattered Achaemenian surface pottery
 14. Tall-i Khari
 15. Tall-i Seb-Asiab
 16. The Caravanserai



Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier

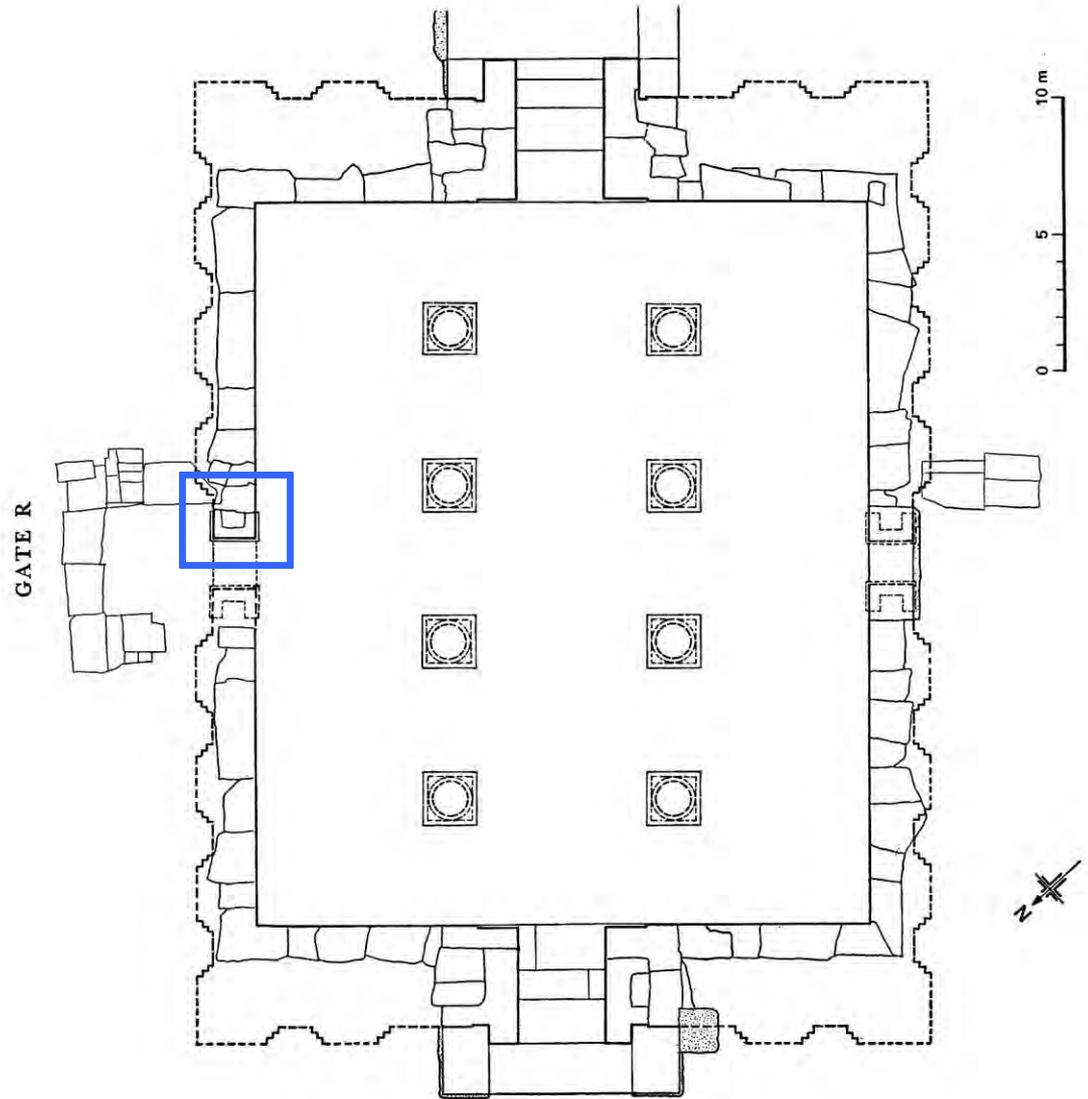


Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier

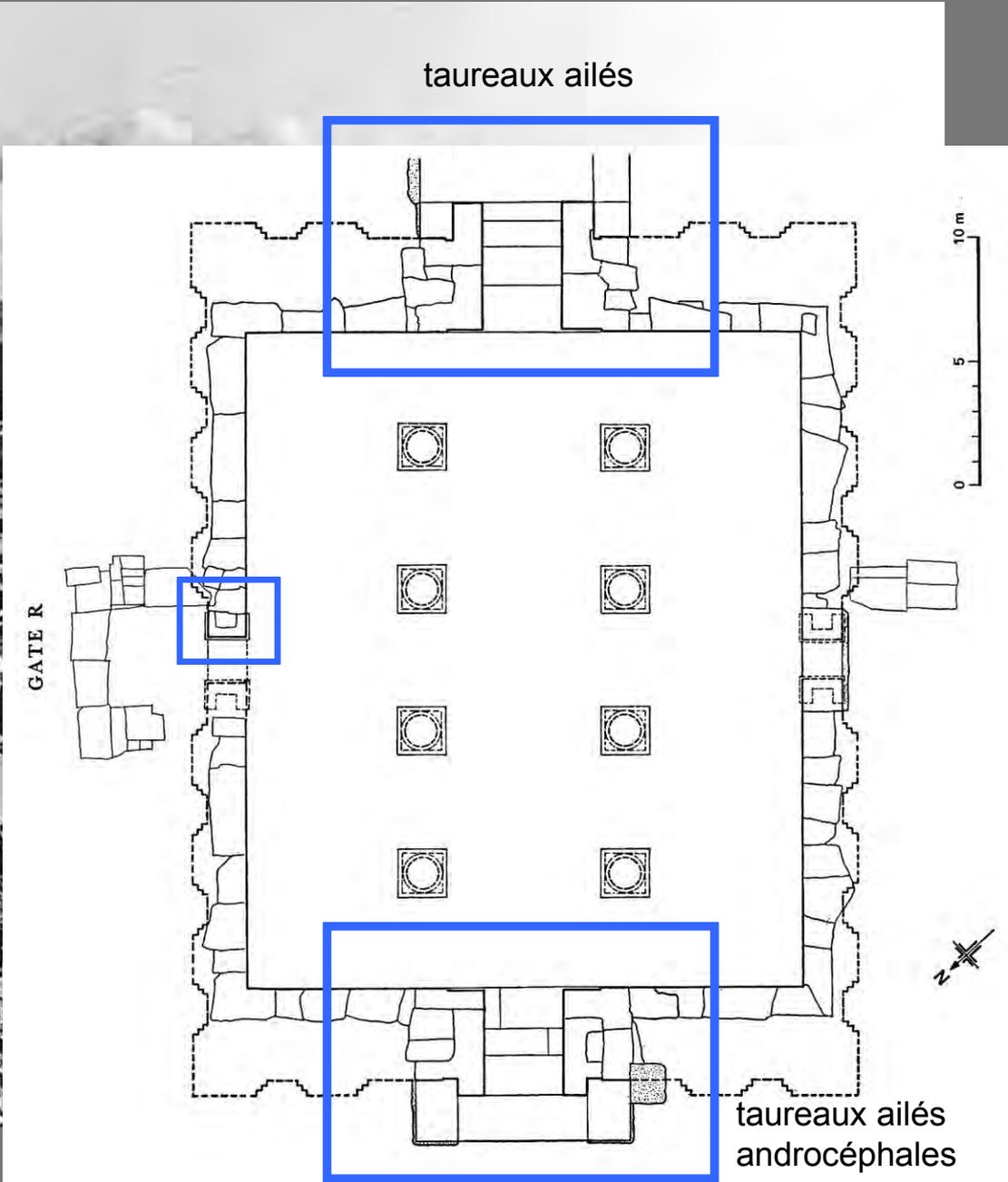


porte R, Pasargades

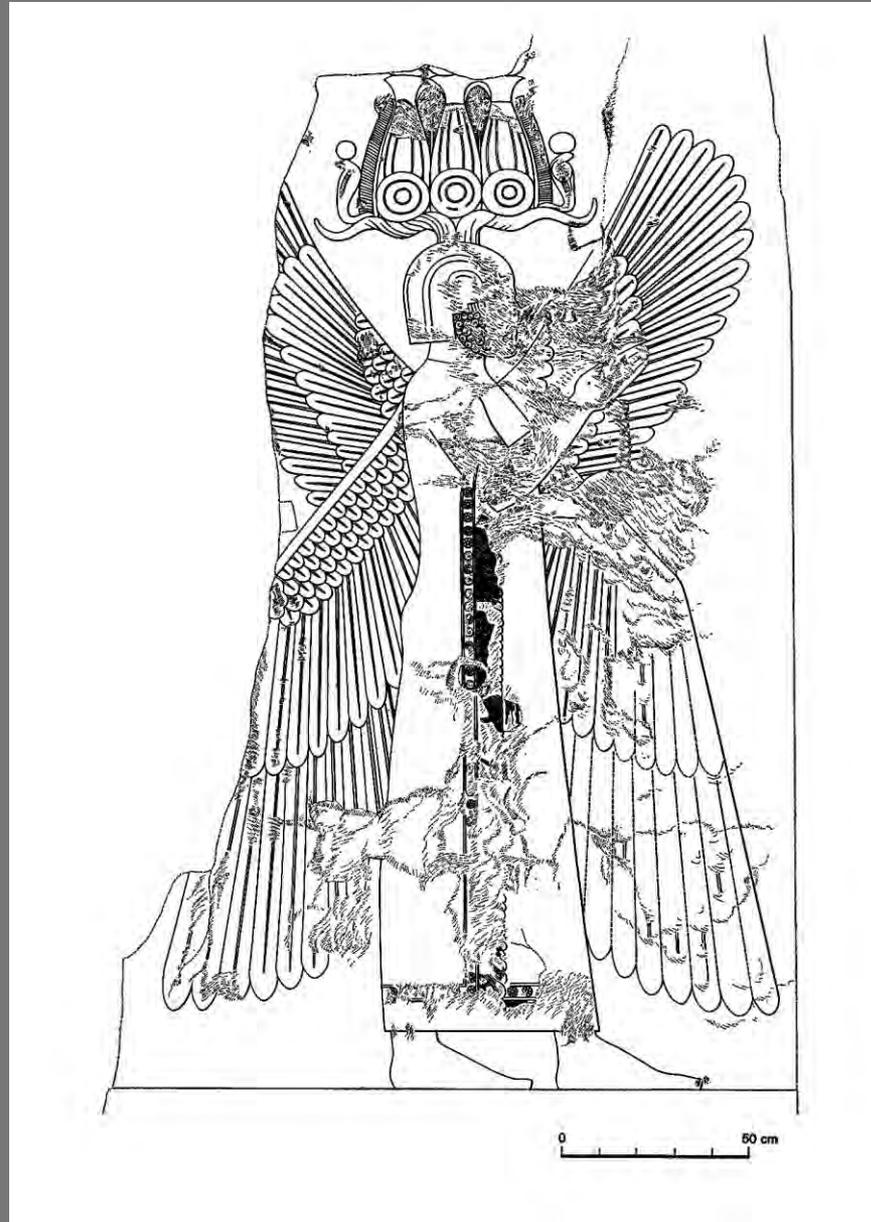
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



porte R, Pasargades

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Le relief, en dépit de son iconographie variée (par exemple: couvre-chef égyptisant, vêtement élamite, etc.) et les particularités du style (par exemple: ailes syrianisantes/assyrianisantes),

est fermement enraciné dans les traditions assyriennes, comme l'est, d'ailleurs, la totalité du programme visuel conservé de la porte R

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier

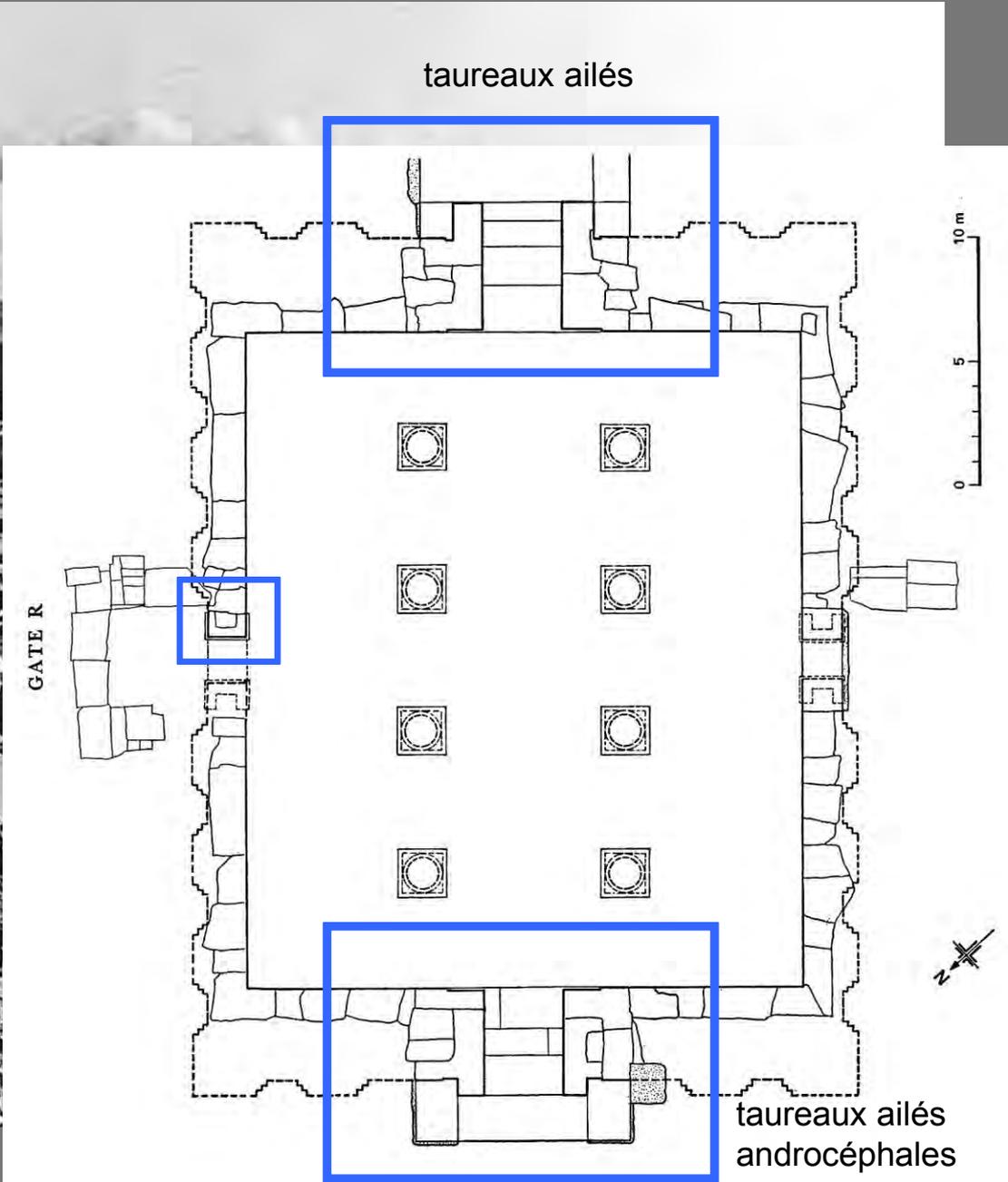


porte R, Pasargades

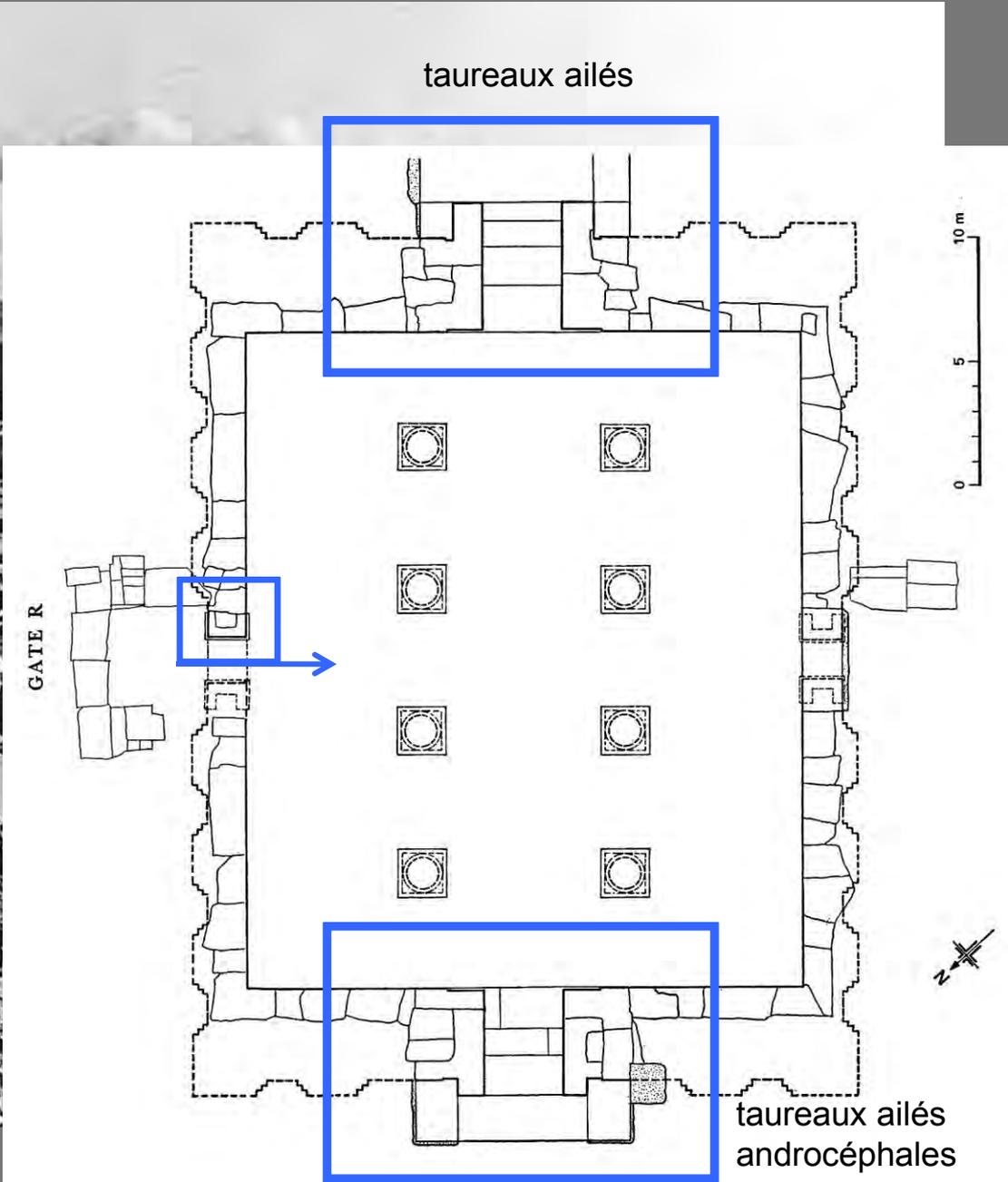


genie ailé, Khorsabad

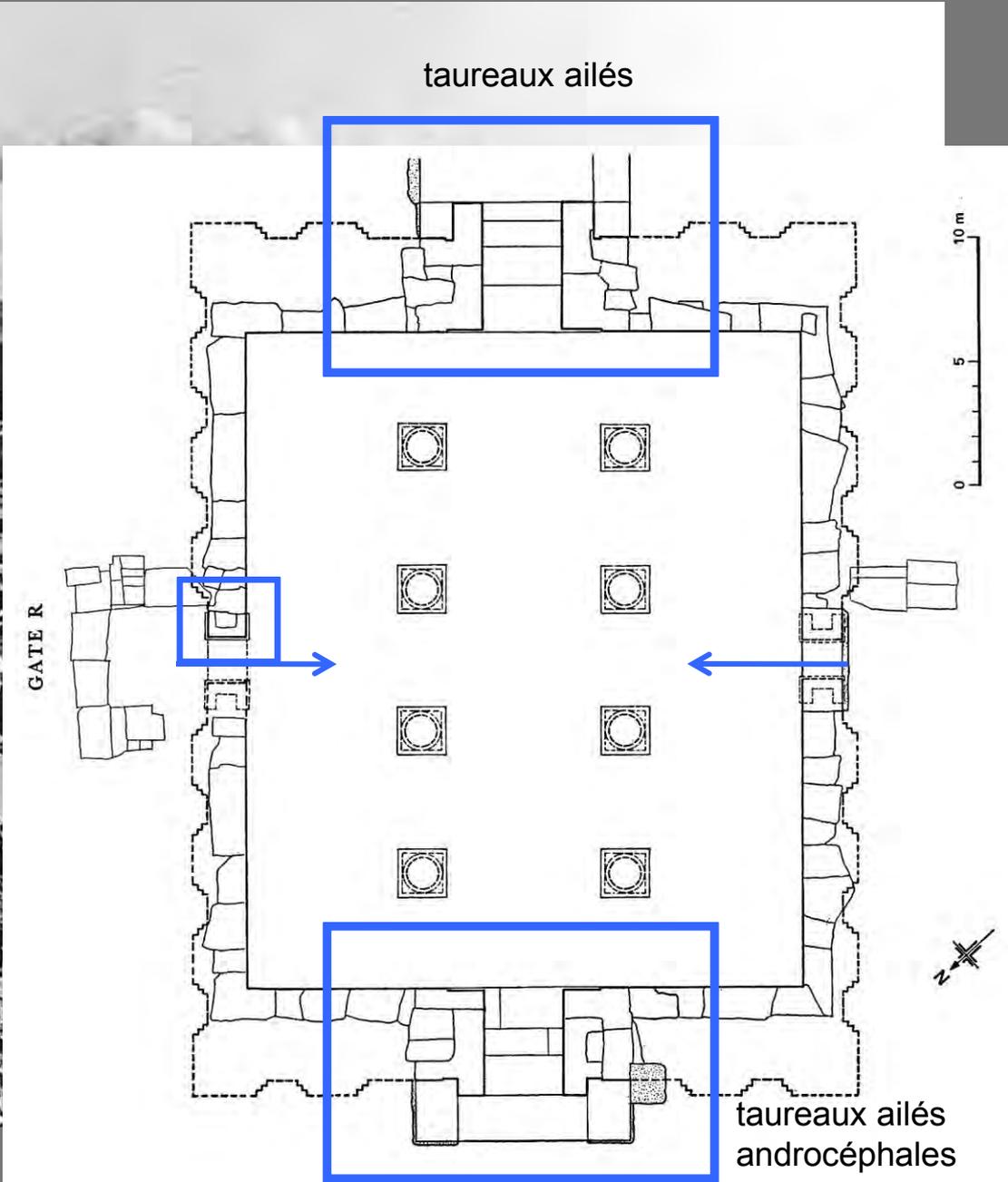
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



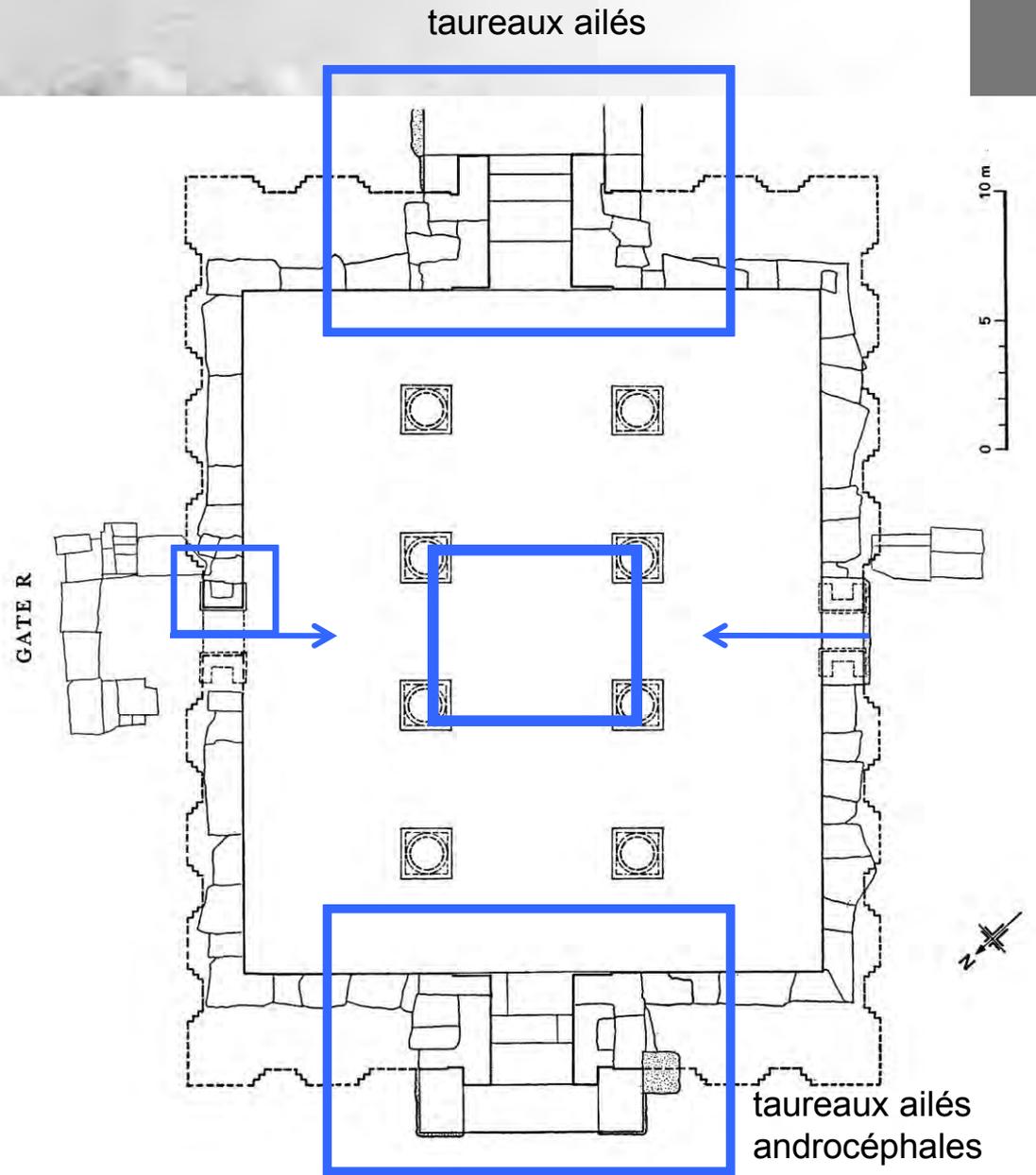
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



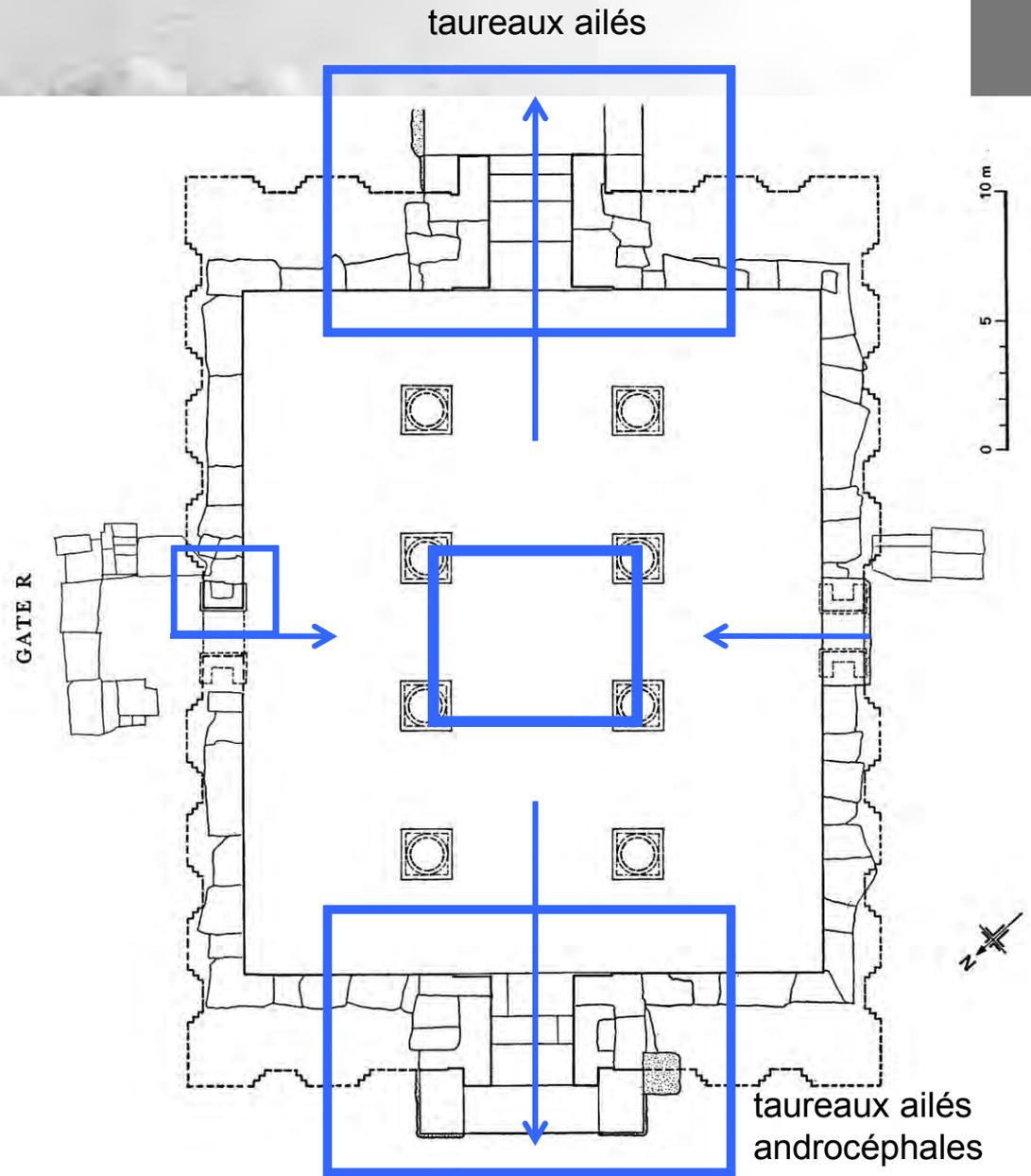
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



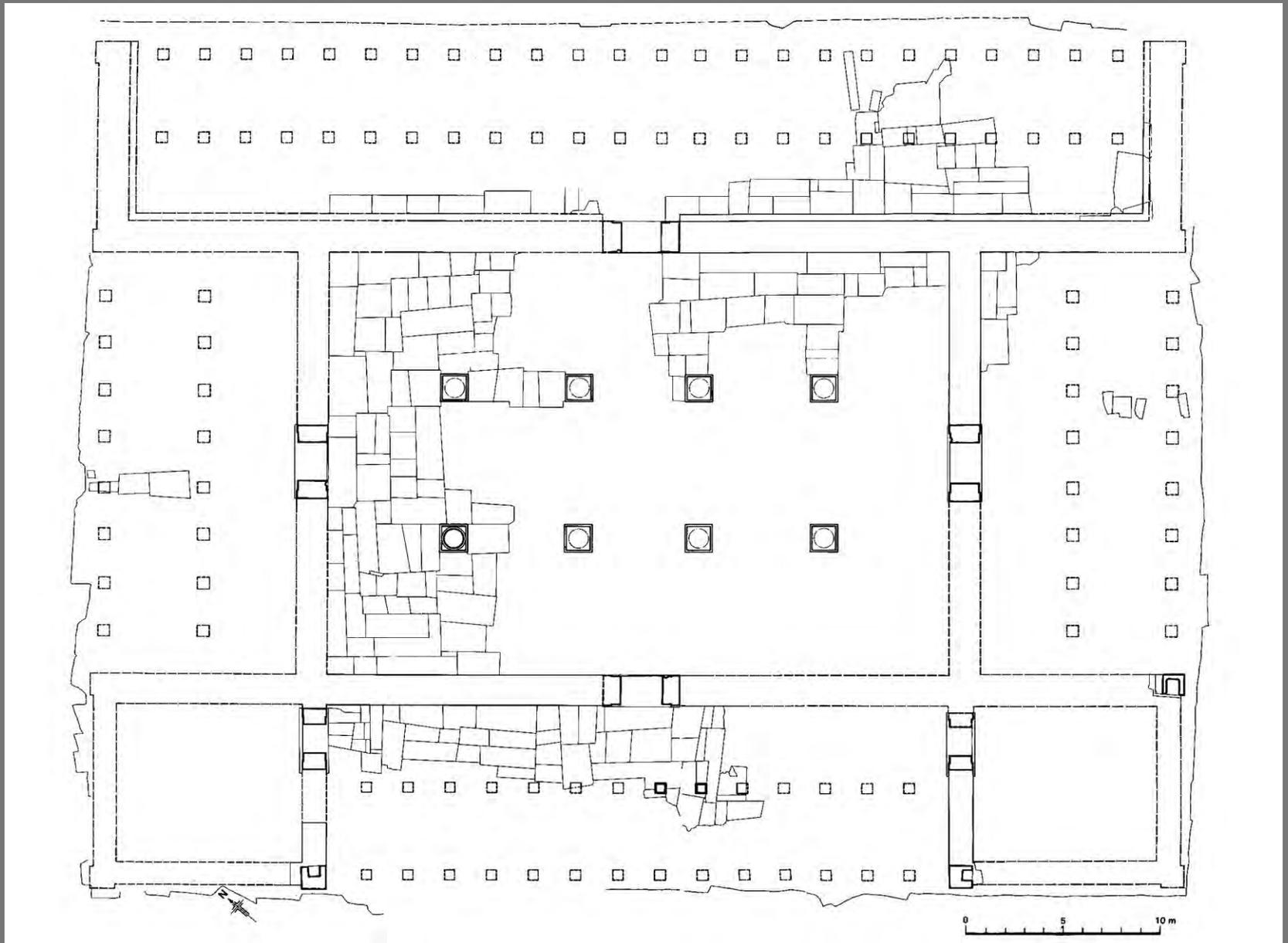
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier

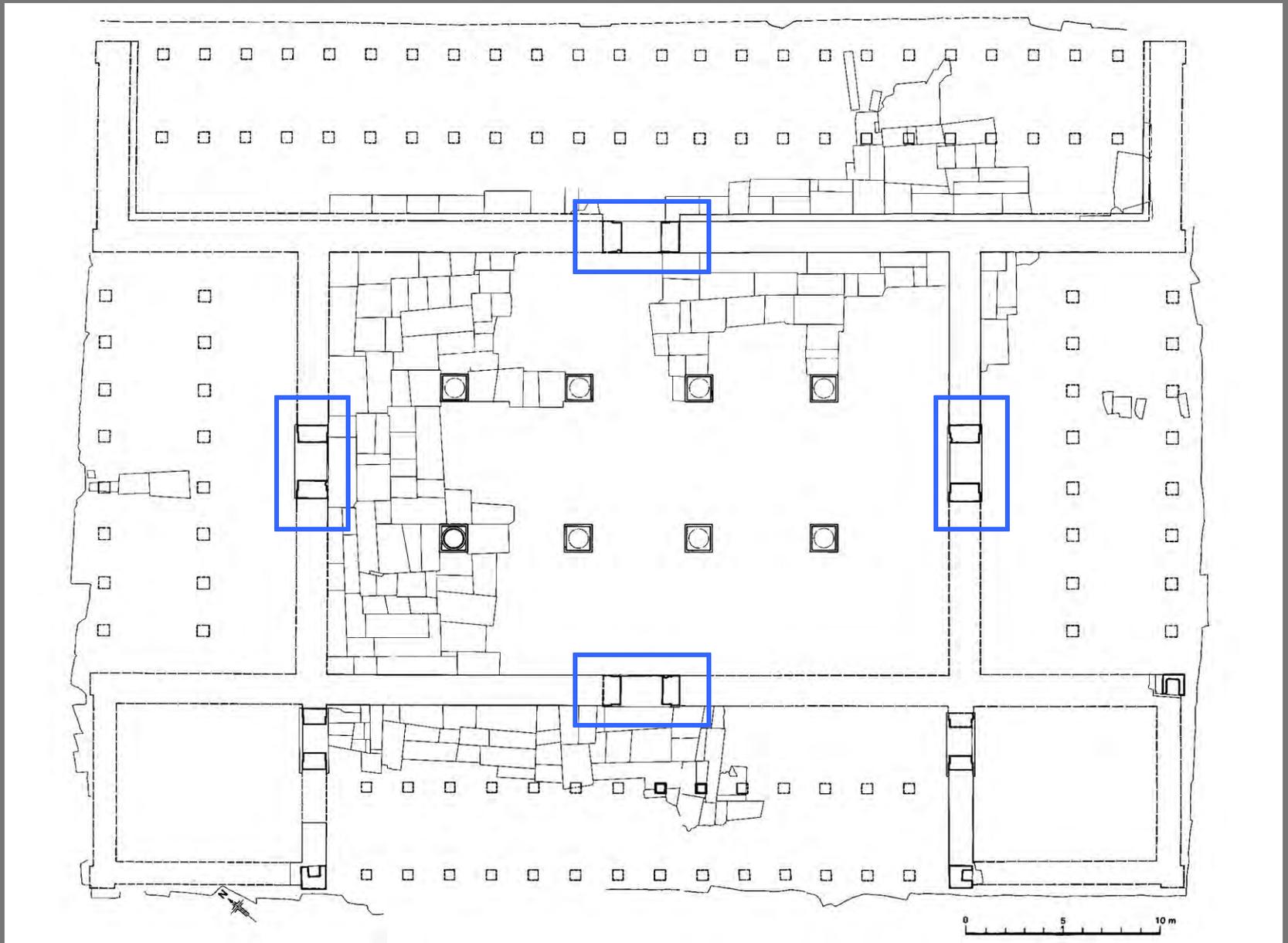


Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



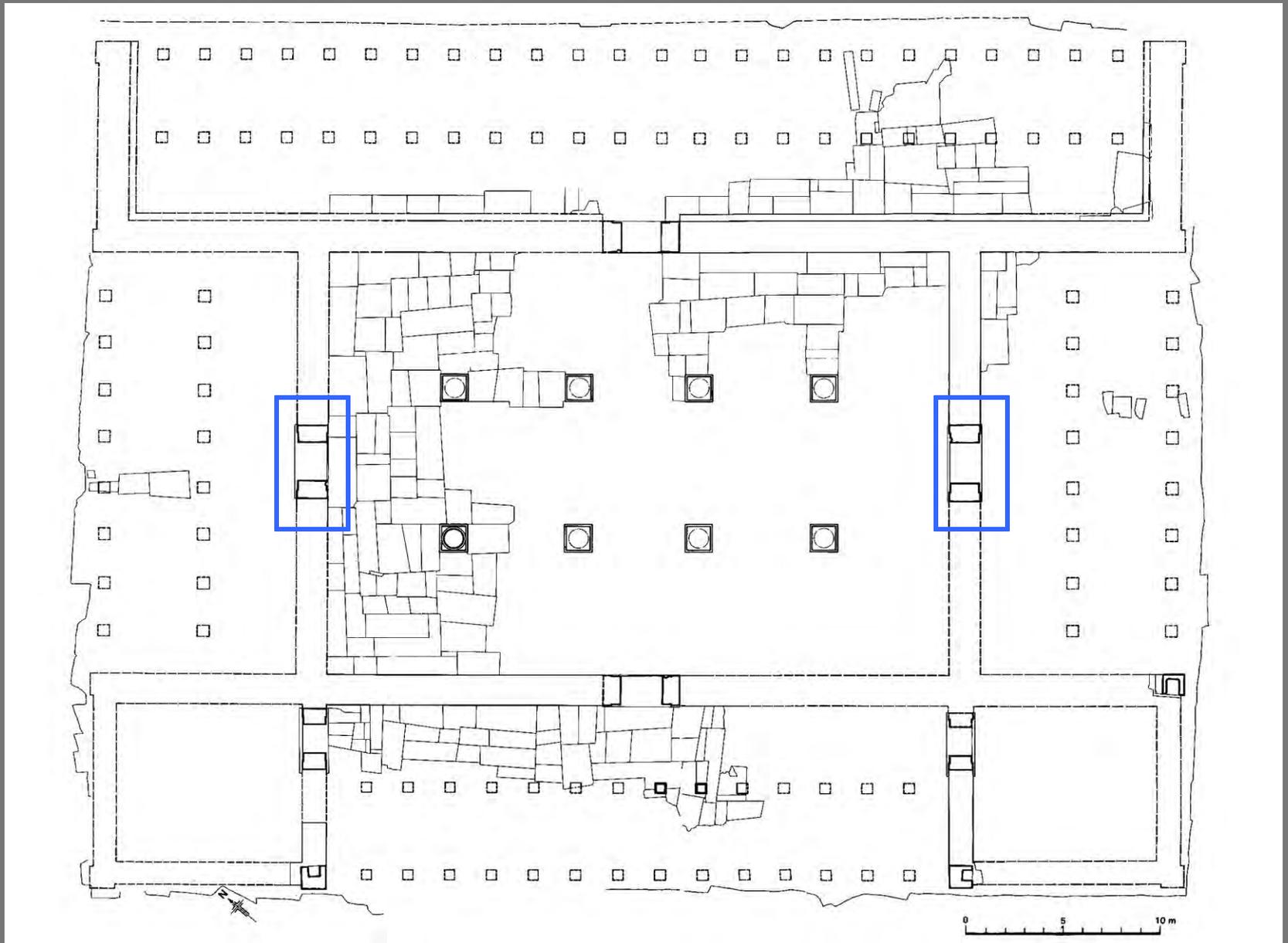
palais S, Pasargades

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



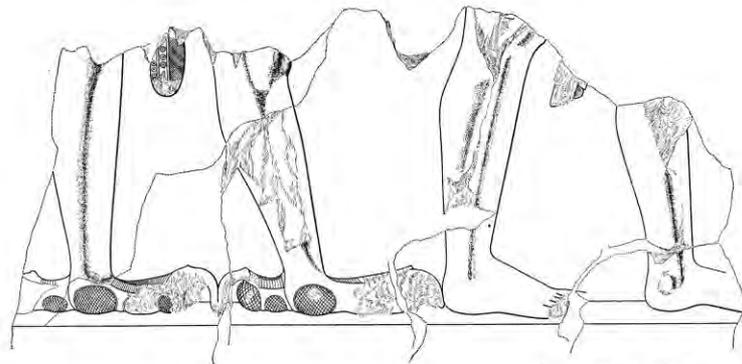
palais S, Pasargades

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier

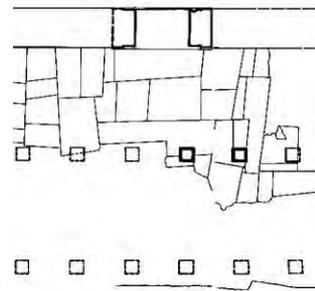


palais S, Pasargades

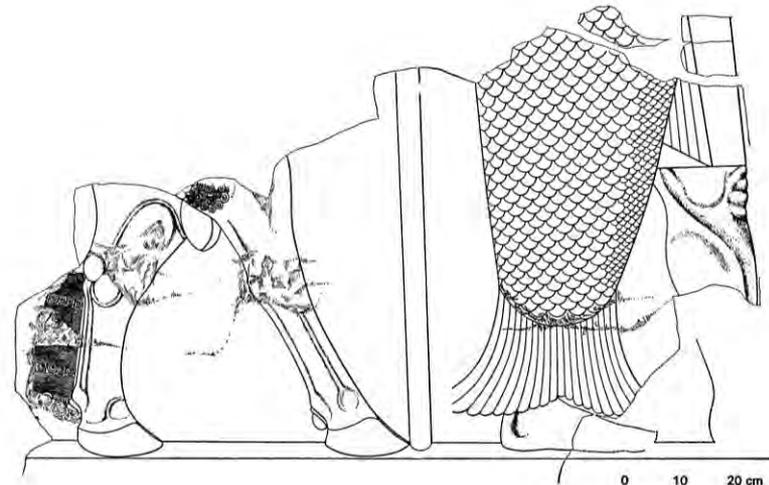
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



0 10 20 cm

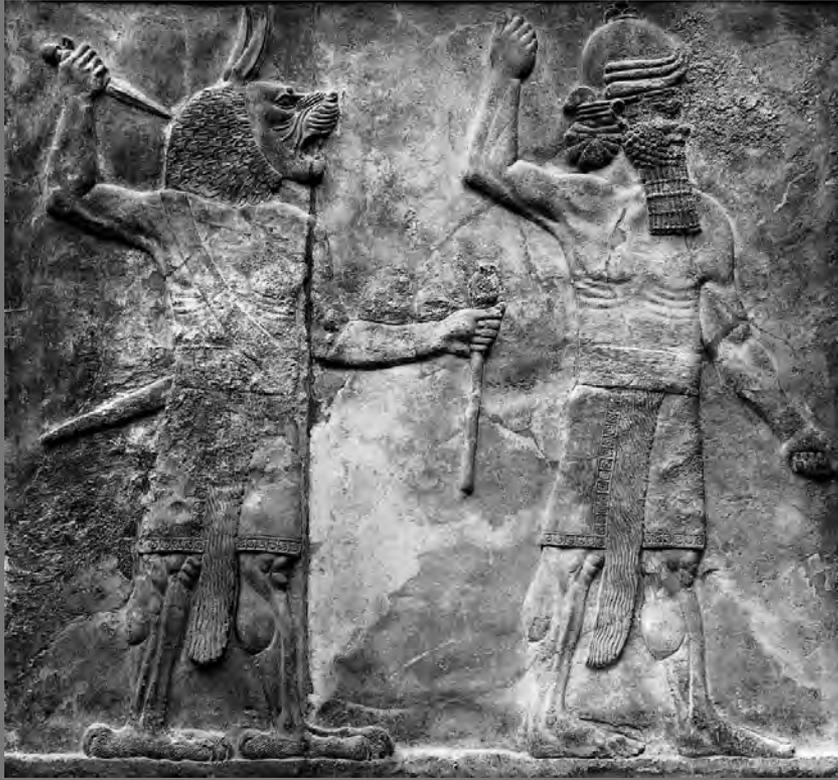


palais S, Pasargades

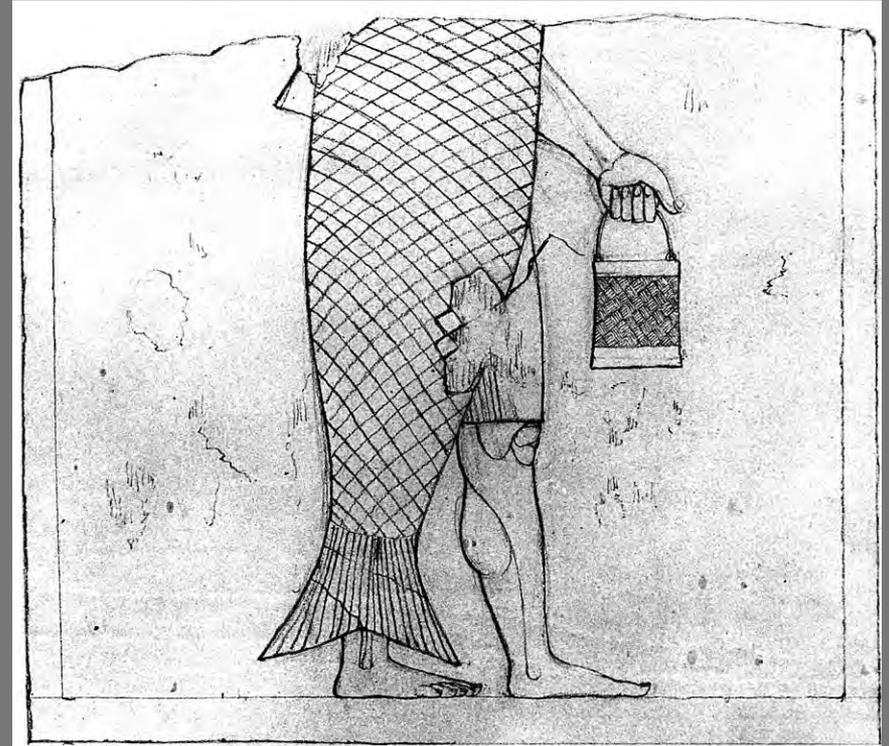


0 10 20 cm

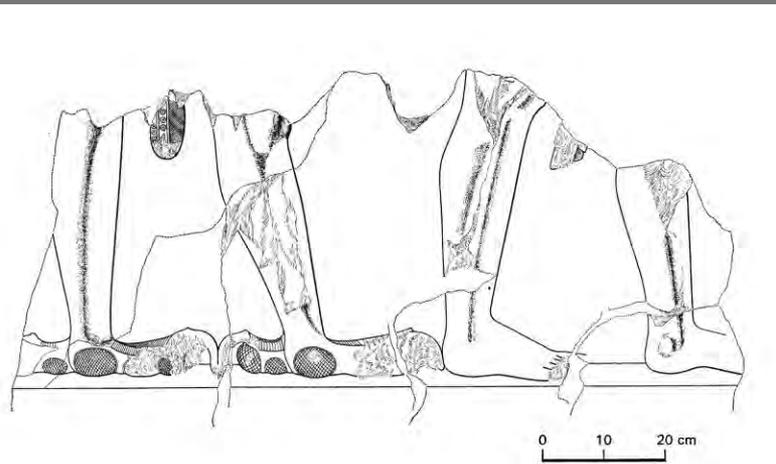
Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



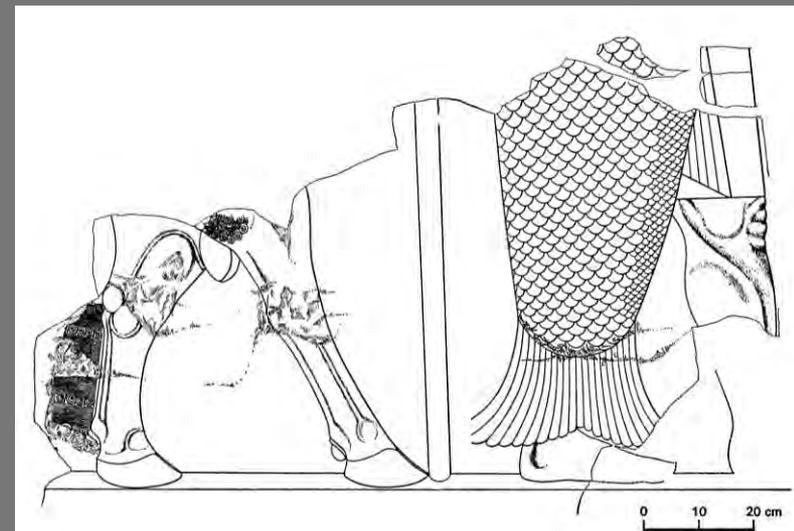
salle XXXI, palais sud-ouest, Ninive



salle XXXVIII, palais sud-ouest, Ninive



palais S, Pasargades

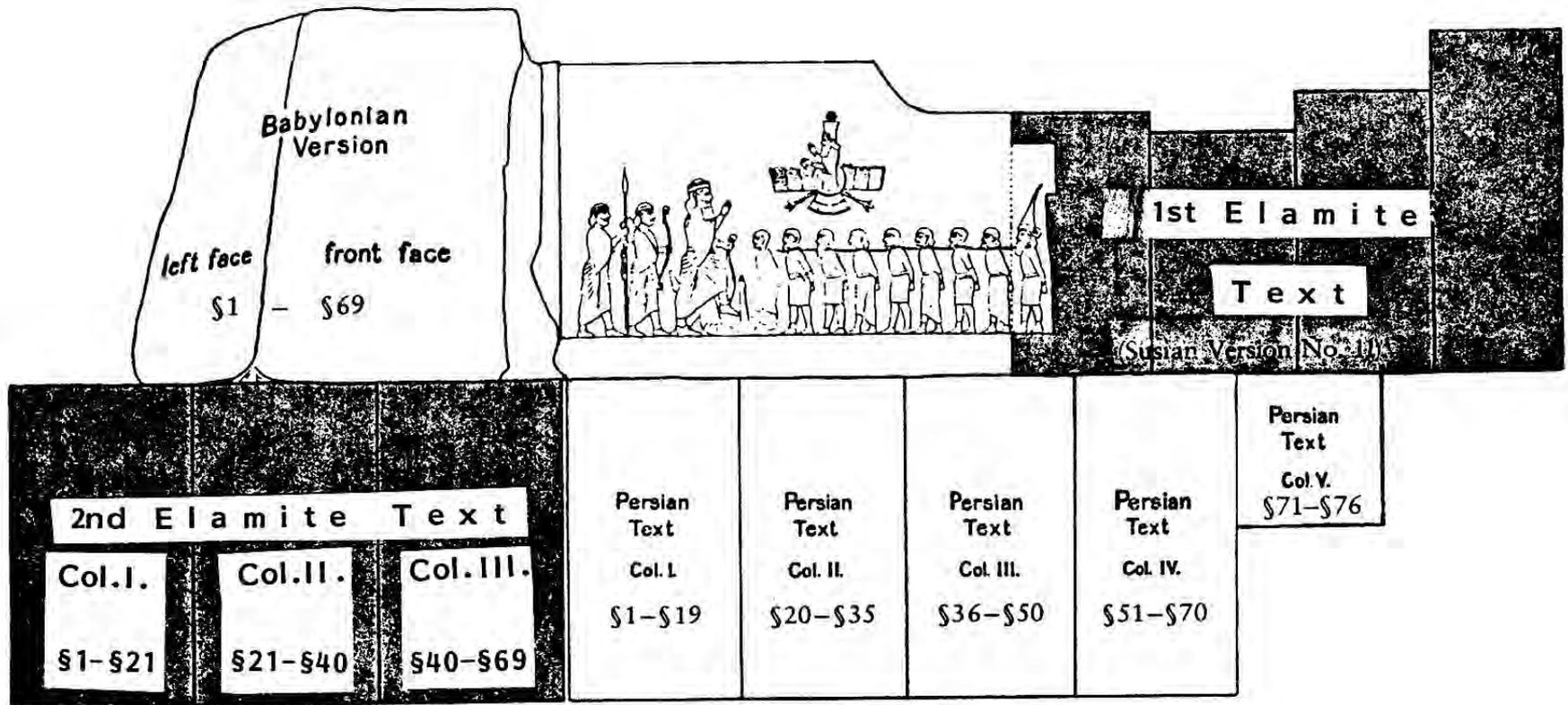


Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bīsotūn

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bīsotūn

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Les captifs élamites, salle XXXIII, palais sud-ouest, Ninive

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



relief d'Annubanini, Sar-i Pul

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



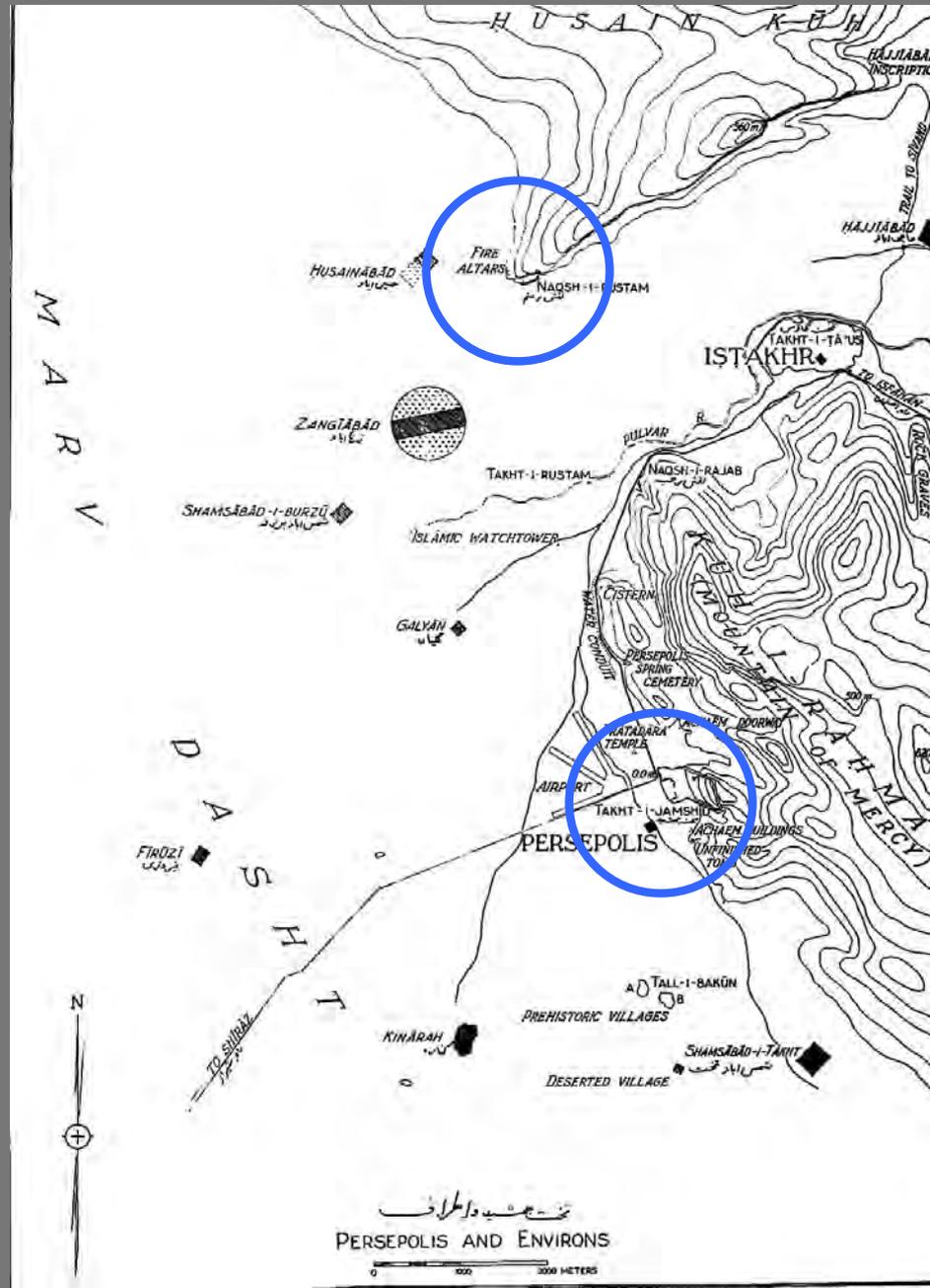
Assurbanipal, palais nord, Ninive

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



Bīsotūn

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



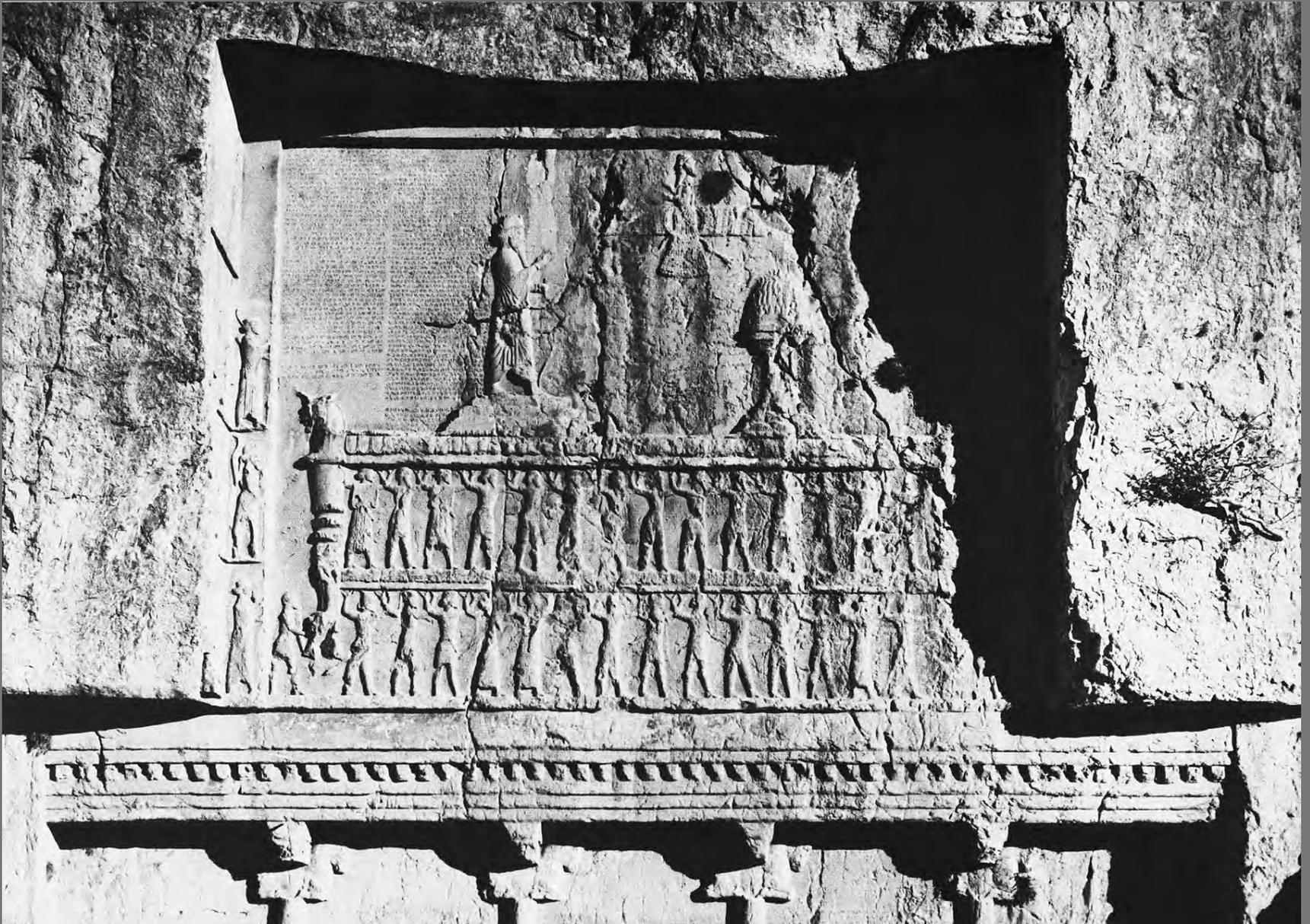
Persépolis et Naqš-e Rostam

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



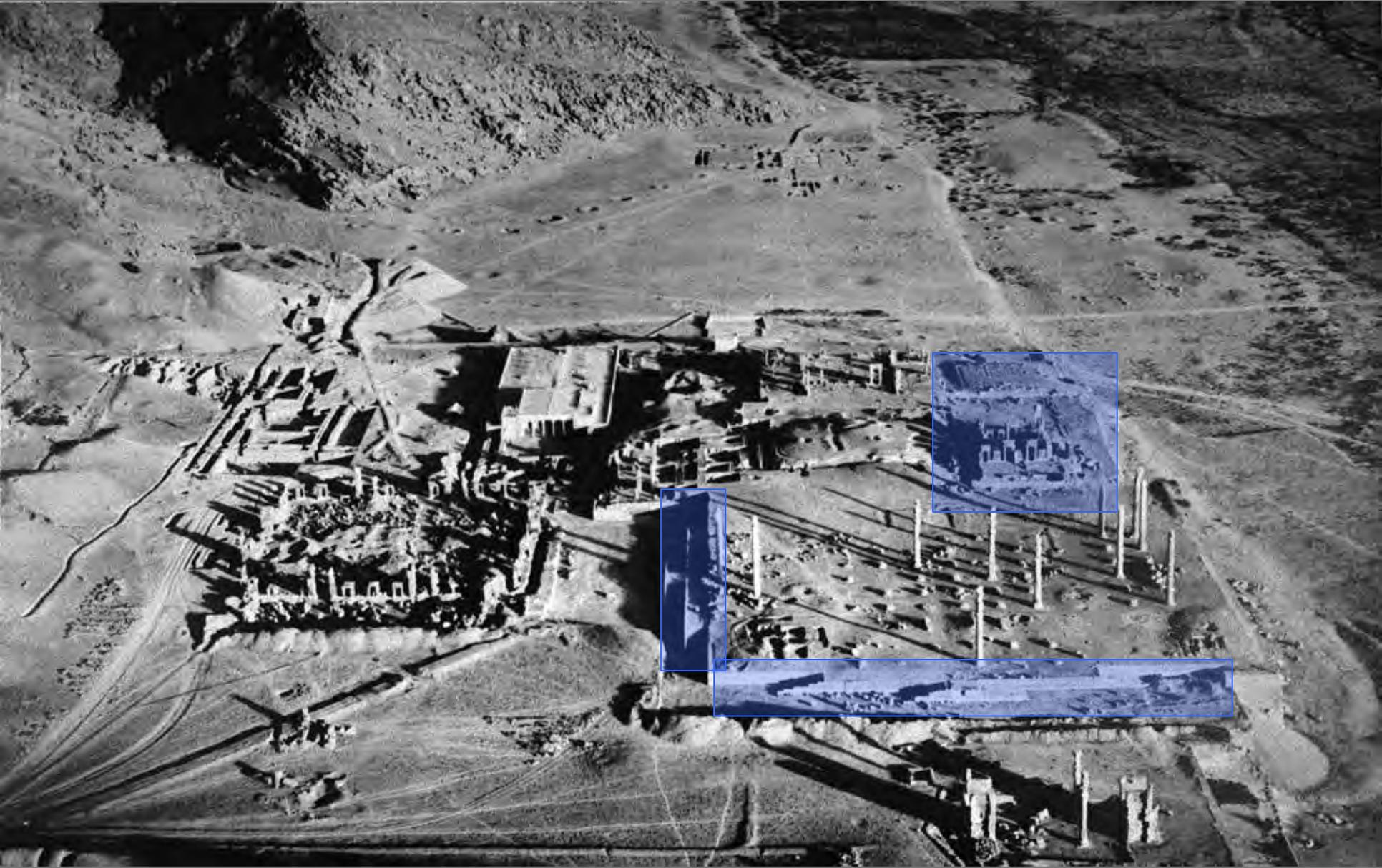
tombeau de Darius, Naqš-e Rostam

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



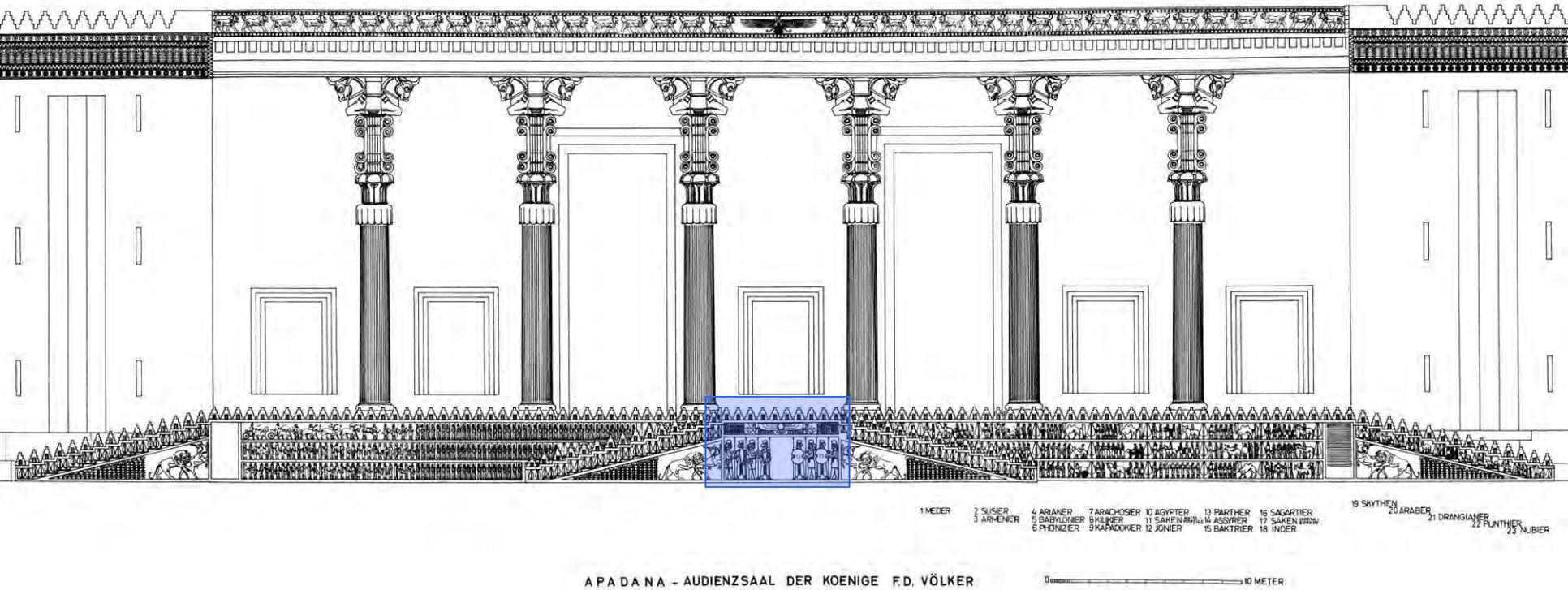
tombeau de Darius, Naqš-e Rostam

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius 1er



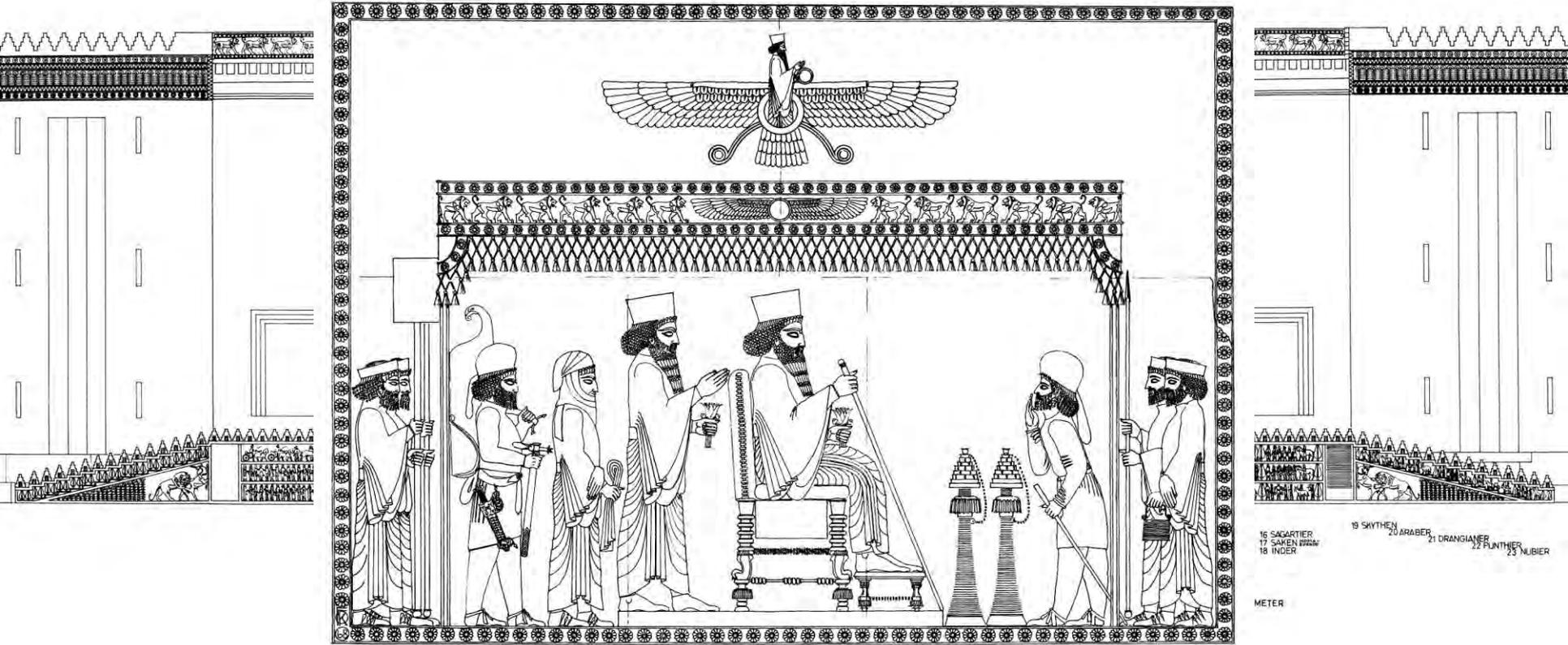
Persépolis

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



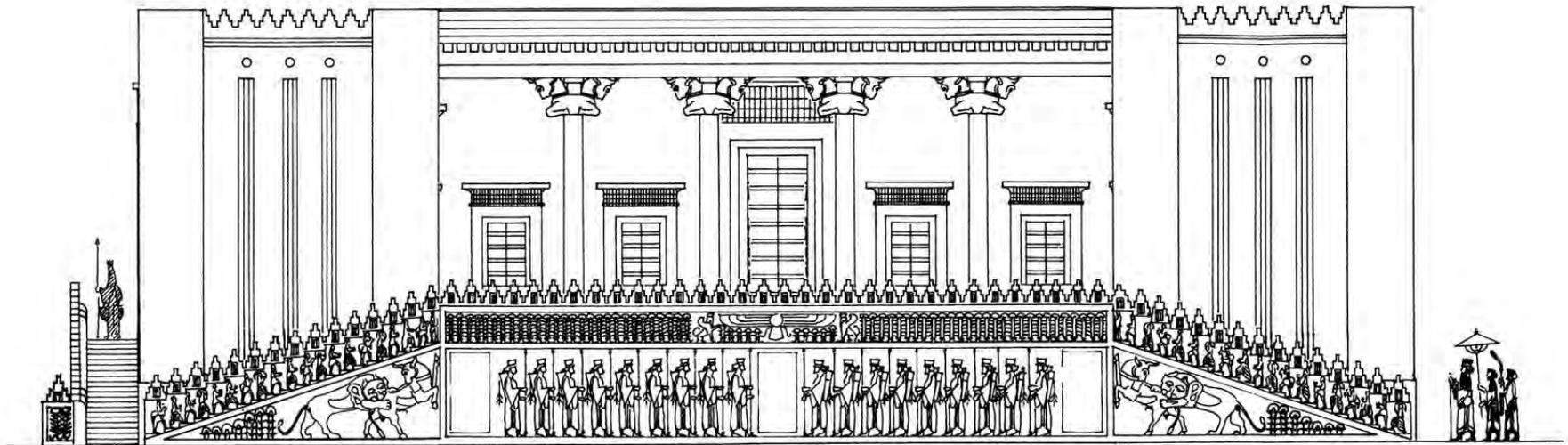
façade nord, Apadana

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



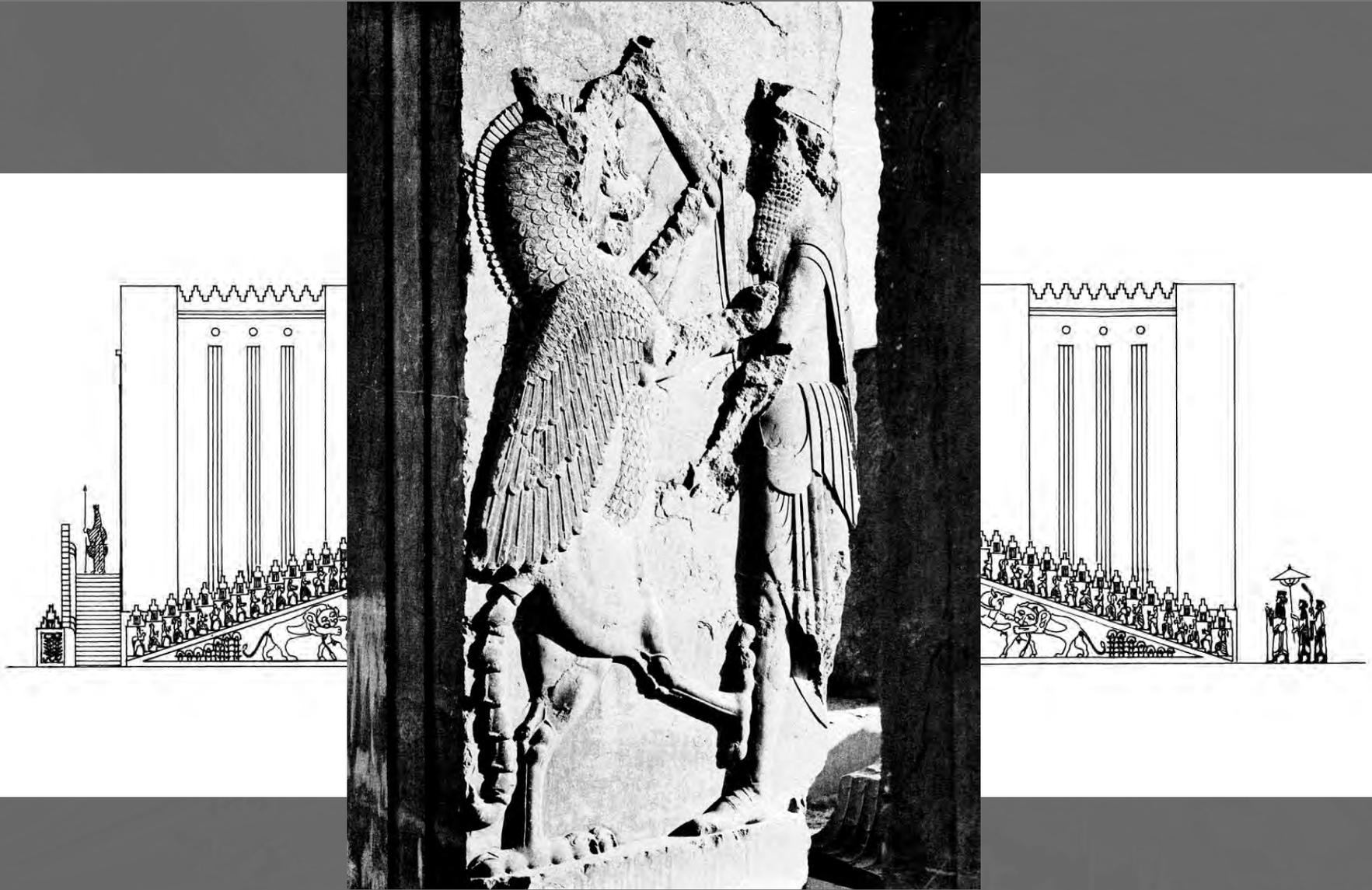
façade nord, Apadana

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



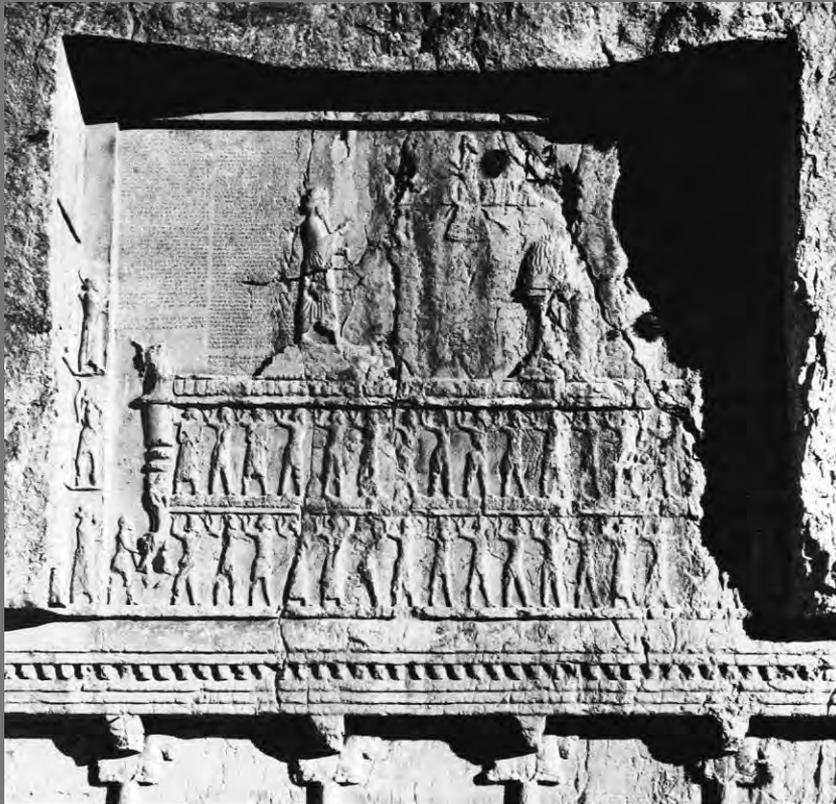
façade sud, palais de Darius

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



jambage de porte, salle H, palais de Darius

Bilan: Le développement de la sculpture monumentale dans le centre: Cyrus-Darius Ier



tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam



panneau central,
façade est,
Apadana,



jambage de
porte, salle H,
palais de Darius

Les reliefs monumentaux post-Bīsītūn partagent:

syntaxe
vocabulaire
style
décorum

sémantique: la royauté plutôt qu'un roi en particulier;
le contrôle et l'ordre;
l'interaction harmonieuse du roi et des peuples sujets.

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Les parallèles à la sculpture monumentale de Persépolis et Naqš-e Rostam dans la glyptique persépolitaine.

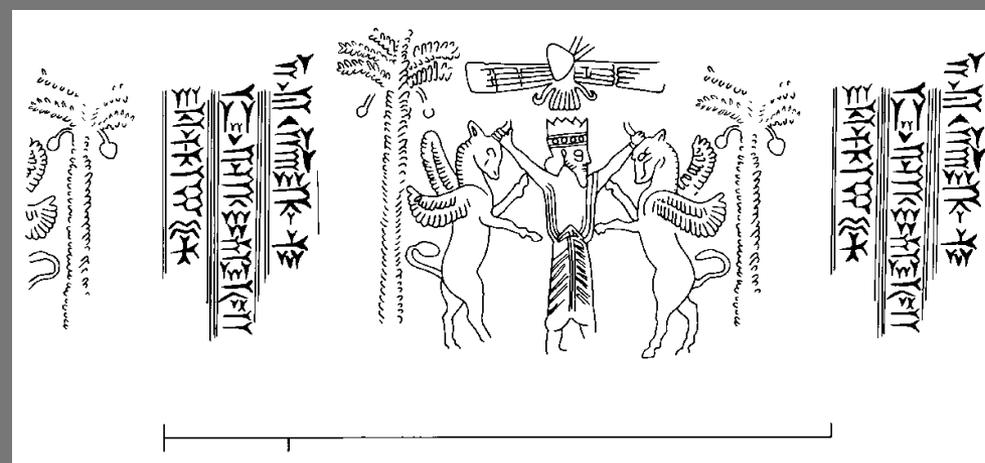
Les archives du Trésor, 492-458 av. J.C.



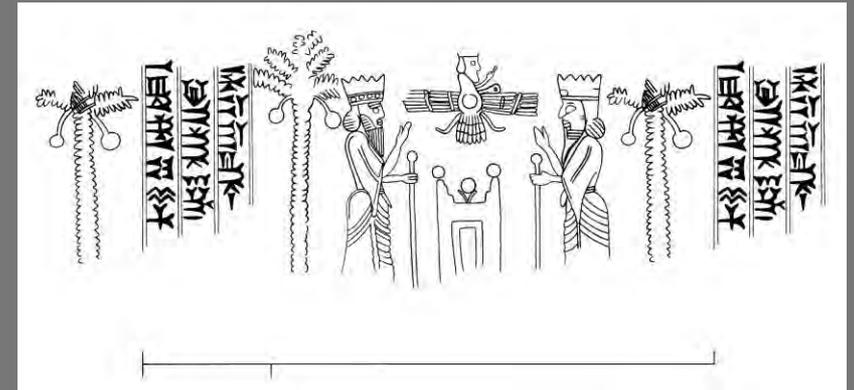
Les archives des Fortifications, 509-493 av. J.C.

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Les parallèles à la sculpture monumentale de Persépolis et Naqš-e Rostam dans la glyptique persépolitaine.



PFS 7*



PFS 11*

Les inscriptions trilingues qui apparaissent dans le champ, à l'extrémité:

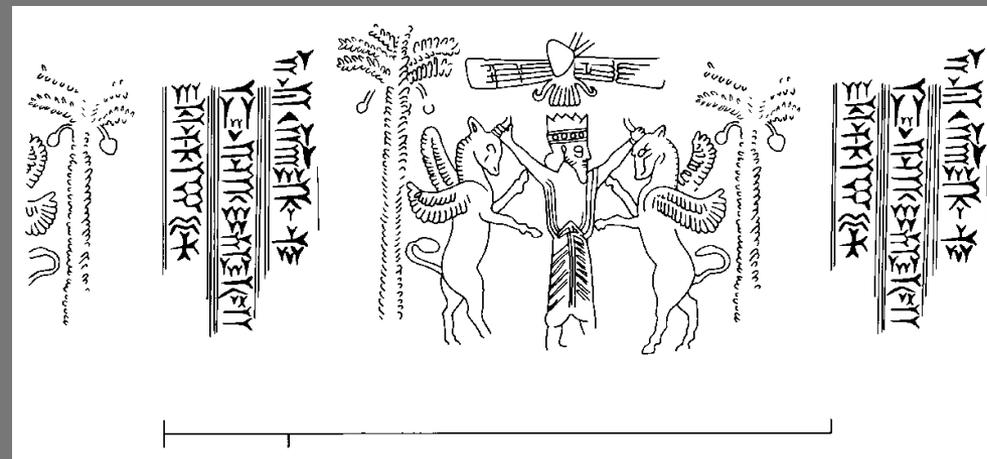
a-da-ma : da-a-ra-ya-va-u-ša XŠ
v.ú v. Da-ri-ya-ma-u-iš sunki
ana-ku ^mDa-ri-ia-muš šárru rabû

“Moi, Darius, Roi” (en babylonien, “Grand Roi”)

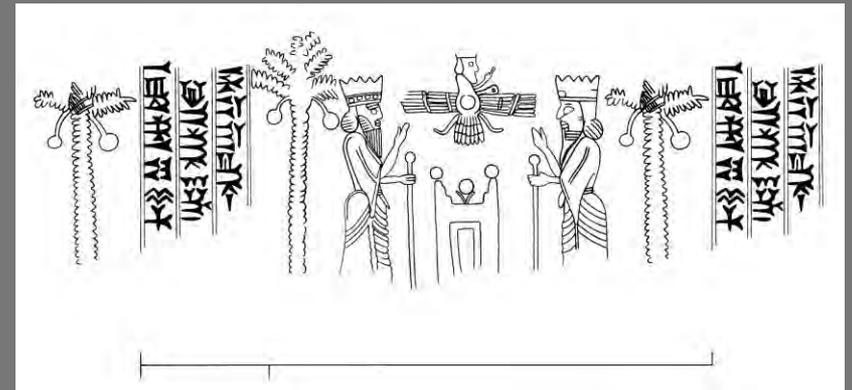
Il y a quatre sceaux "royal-name" de Darius Ier dans les archives des Fortifications, et trois dans les archives du Trésor.

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Les parallèles à la sculpture monumentale de Persépolis et Naqš-e Rostam dans la glyptique persépolitaine.



PFS 7* (grain/céréale m. *sunki tibbi makka*)



PFS 11* (*Ziššawiš*)



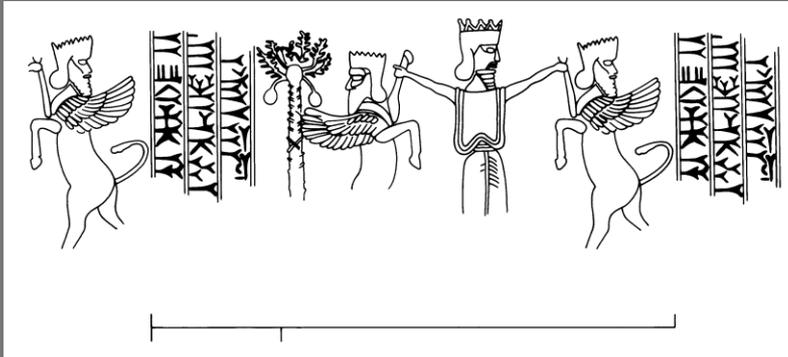
PF 702 revers



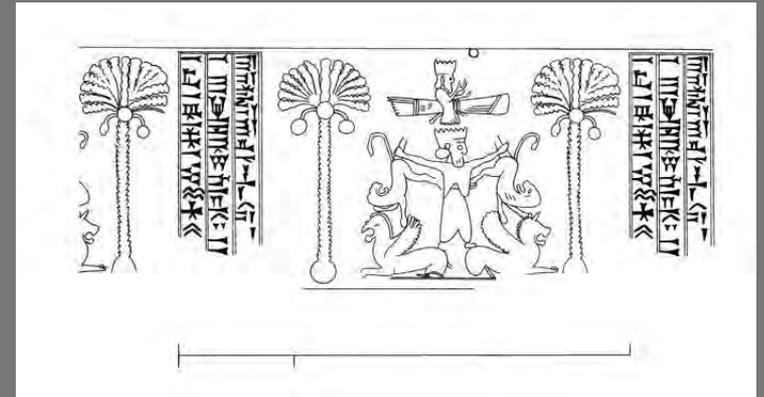
Fort 1740-001 tranche gauche

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Les parallèles à la sculpture monumentale de Persépolis et Naqš-e Rostam dans la glyptique persépolitaine.



PFS 113*/PTS 4* (Baratkama)



PFUTS 18*



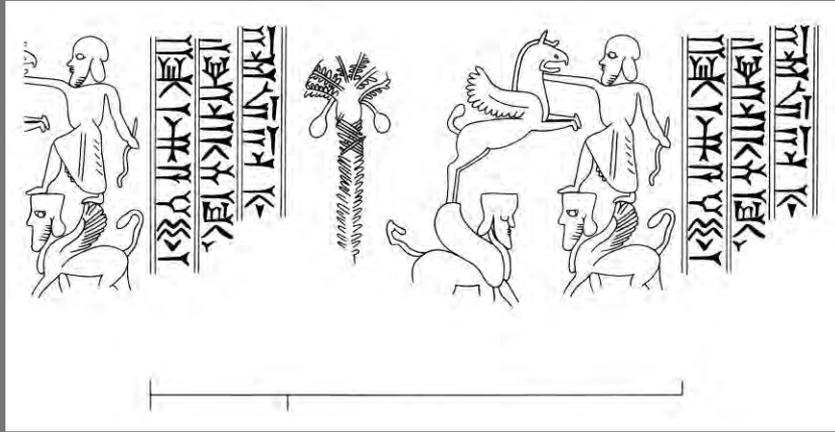
PF 864 tranche gauche



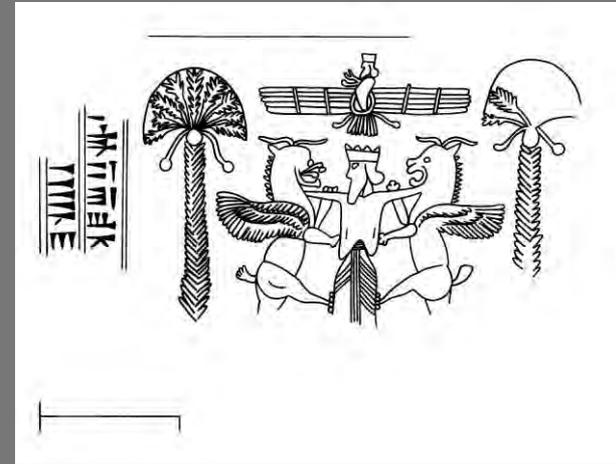
PFUT 711-201 face

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Les parallèles à la sculpture monumentale de Persépolis et Naqš-e Rostam dans la glyptique persépolitaine.



PTS 1* (Darkauš)



PTS 2* (Artataxma)



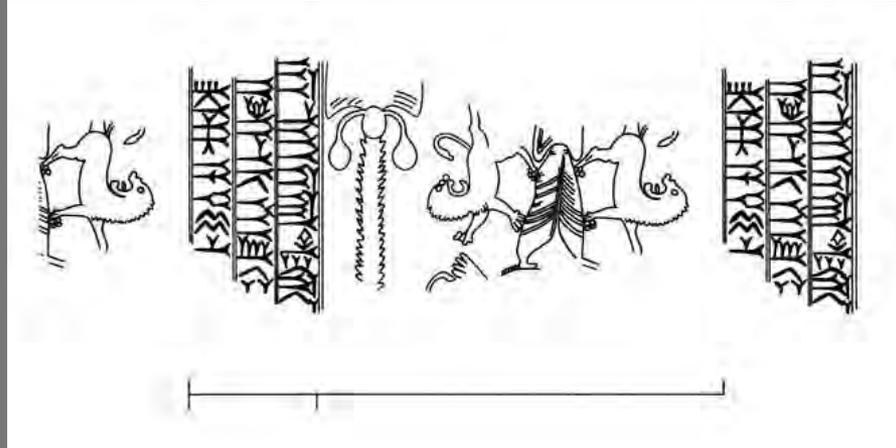
PF 864 tranche gauche



PT 22 tranche gauche

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Les parallèles à la sculpture monumentale de Persépolis et Naqš-e Rostam dans la glyptique persépolitaine.



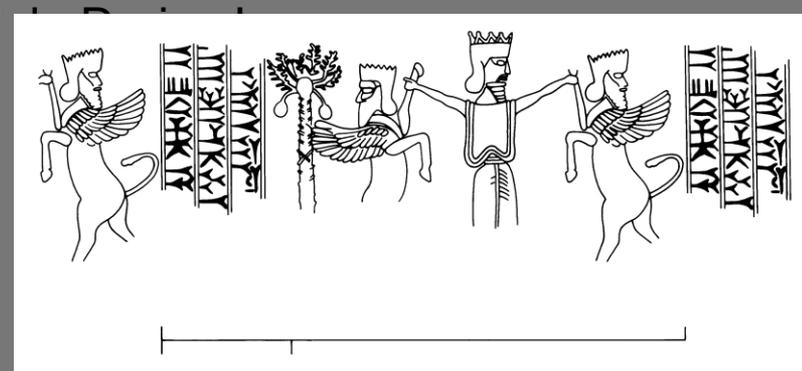
PTS 3* (Uratinda/Rumatenda)



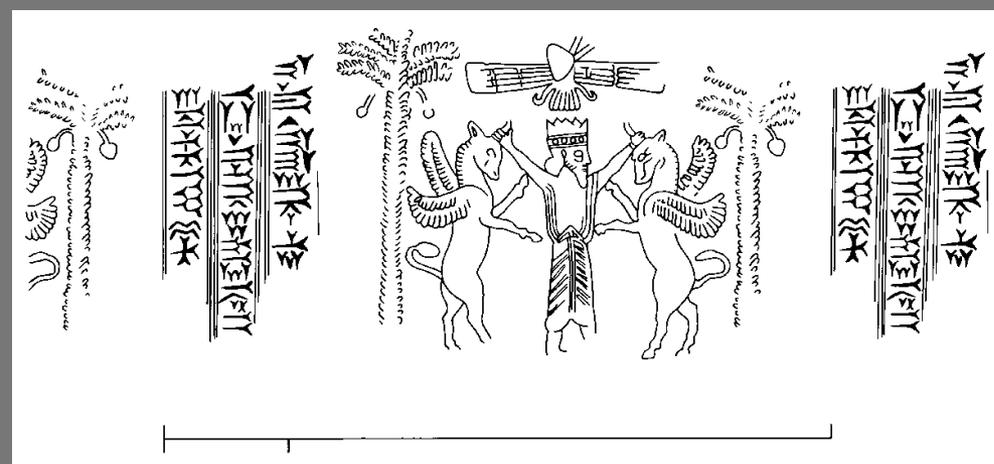
PT 3 tranche supérieure

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name"

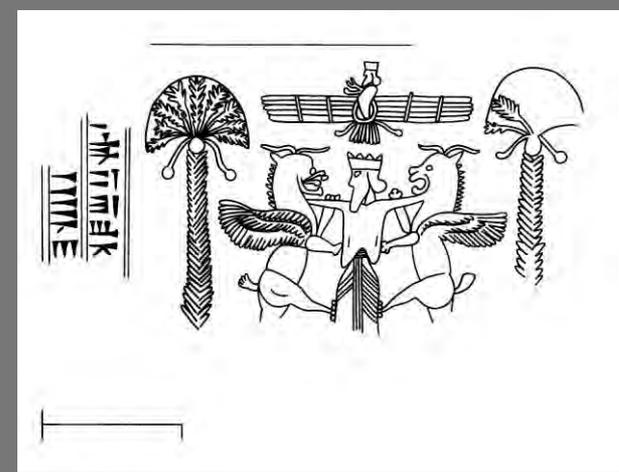
Les sceaux "royal-name" partagent:
 syntaxe
 vocabulaire
 style
 décorum



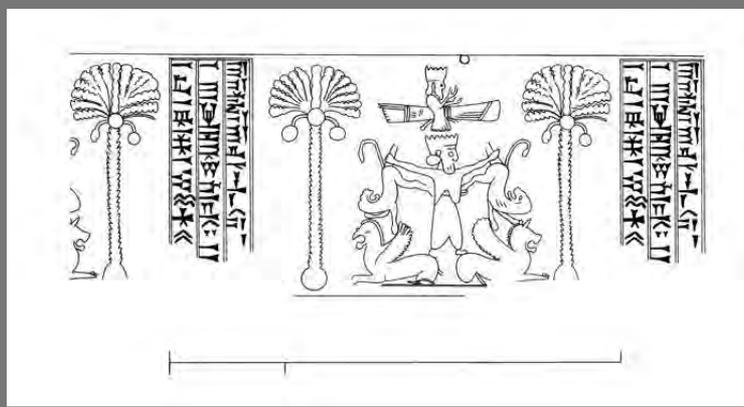
PFS 113*



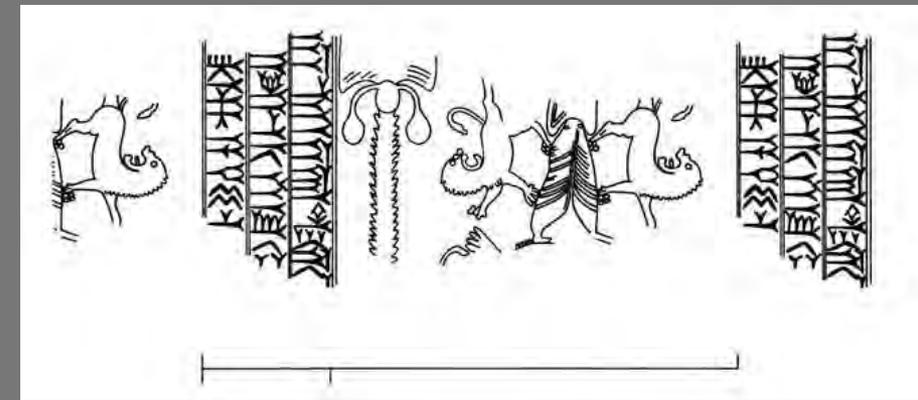
PFS 7*



PTS 2*



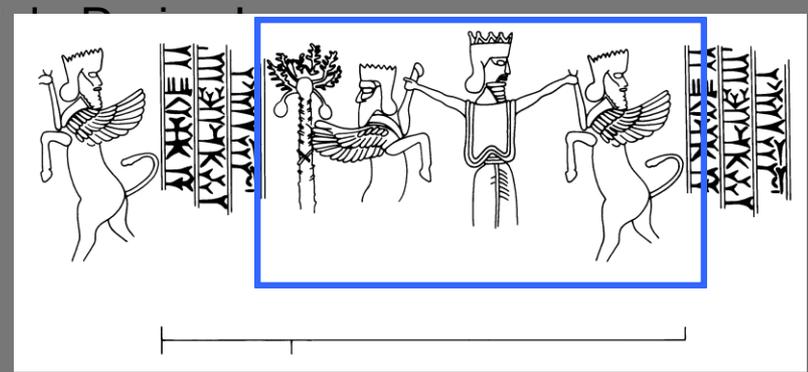
PFUTS 18*



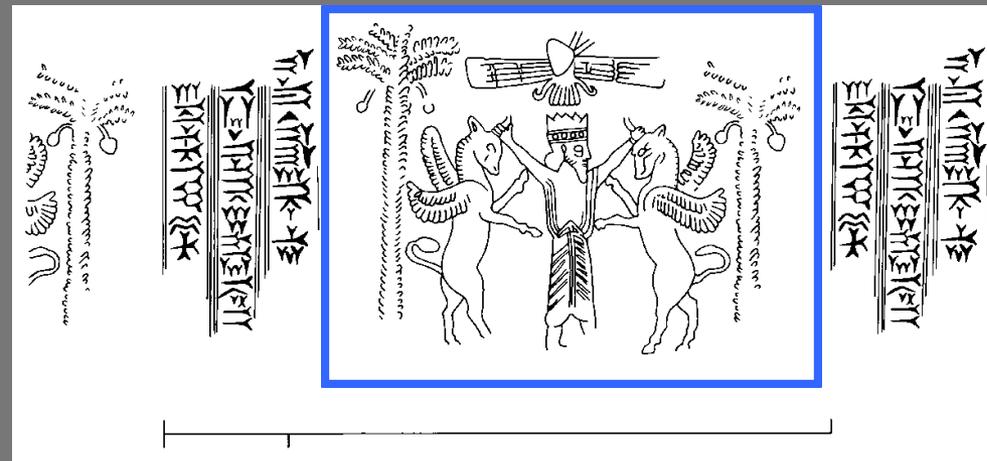
PTS 3*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name"

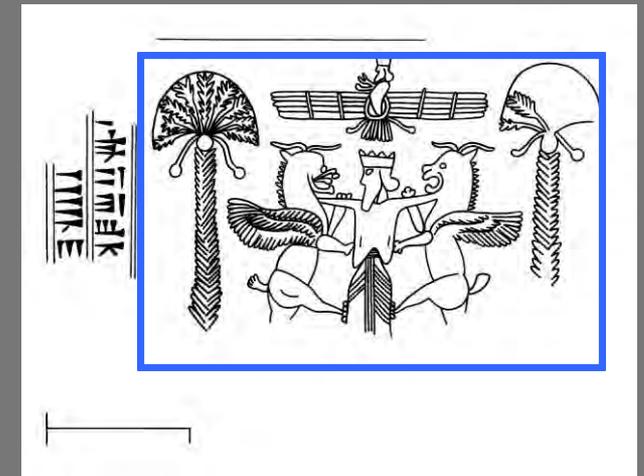
Les sceaux "royal-name" partagent:
syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires)
vocabulaire
style
décorum



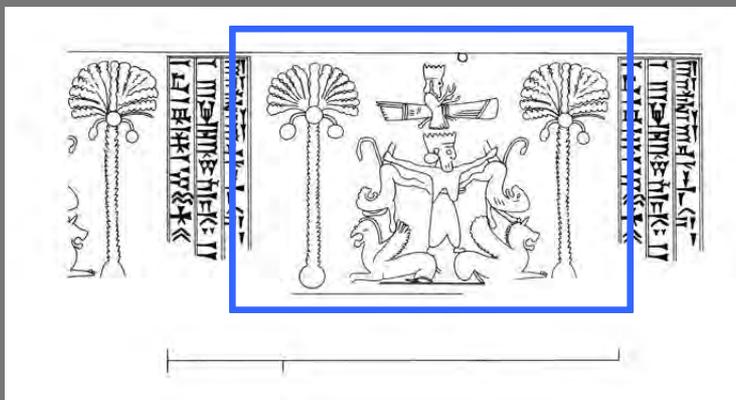
PFS 113*



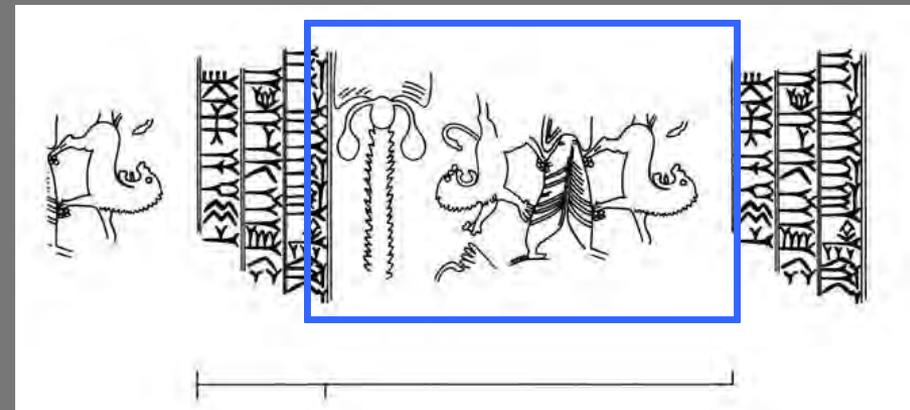
PFS 7*



PTS 2*



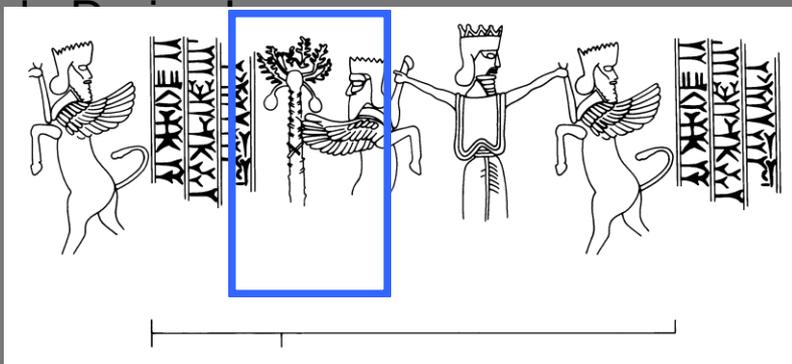
PFUTS 18*



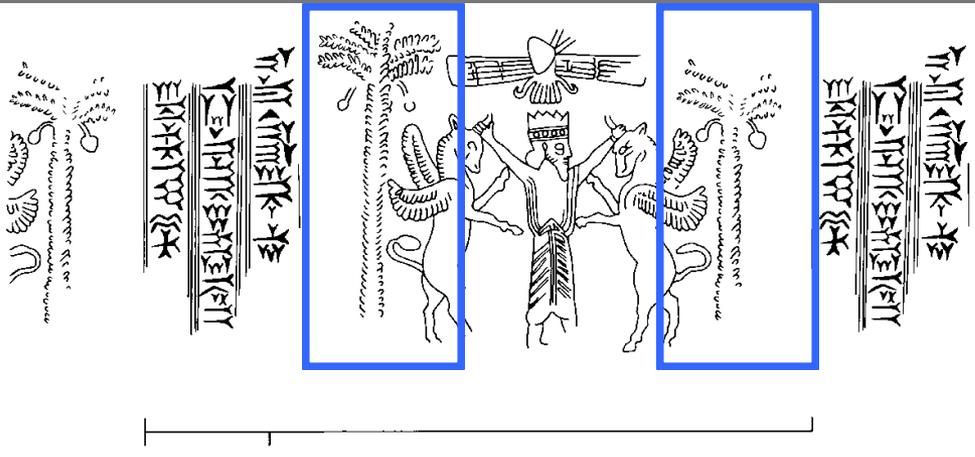
PTS 3*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name"

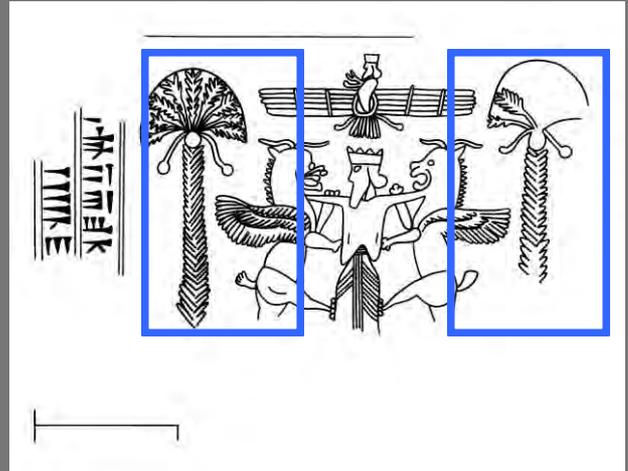
Les sceaux "royal-name" partagent:
 syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires)
 vocabulaire (palmiers dattiers, symboles ailés, vêtements de cour, etc.)
 style
 décorum



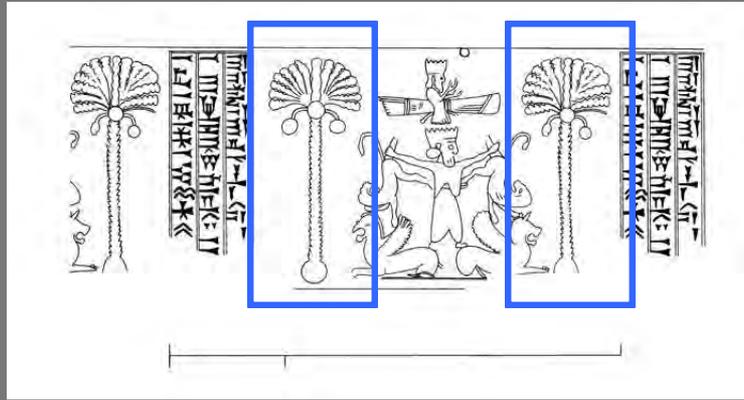
PFS 113*



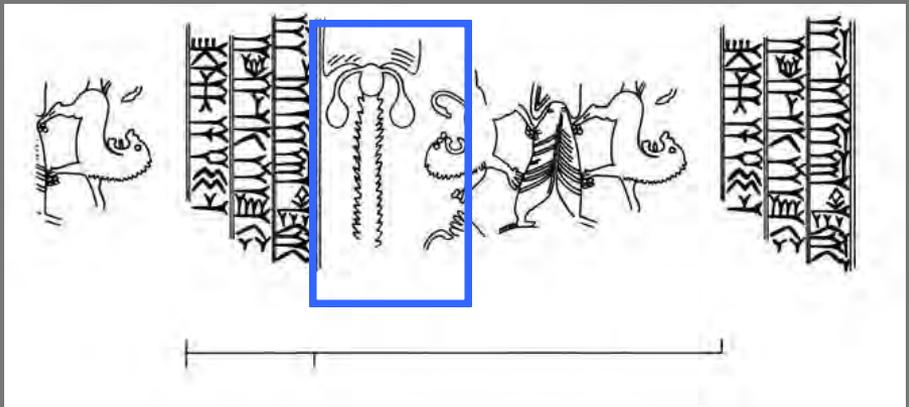
PFS 7*



PTS 2*



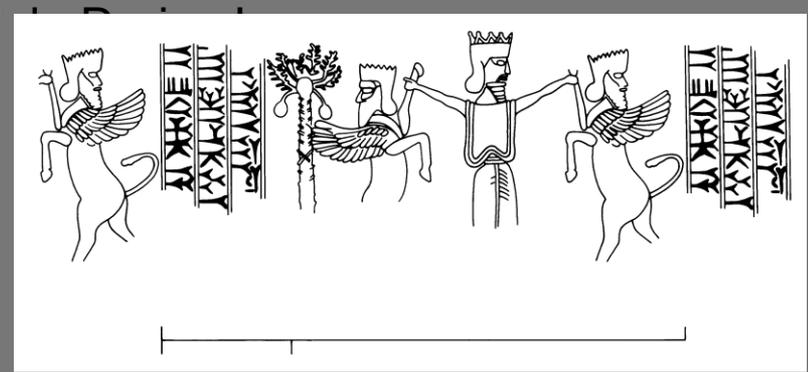
PFUTS 18*



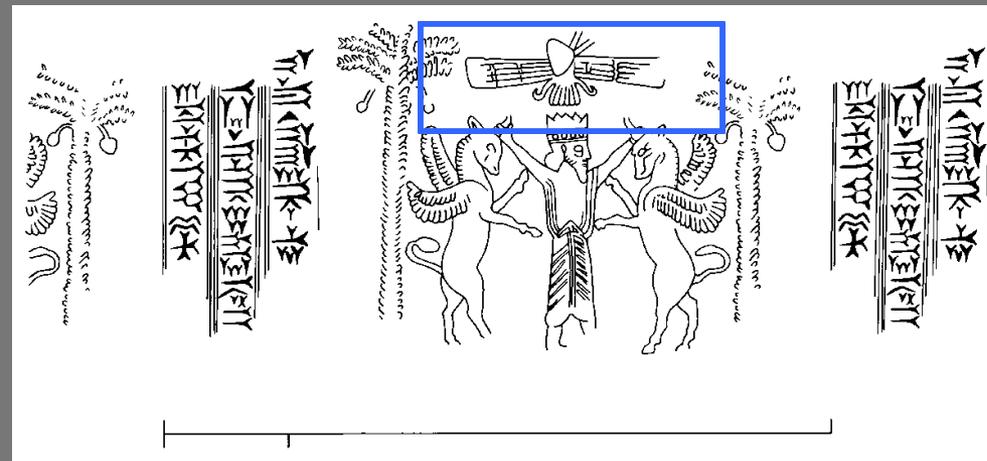
PTS 3*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name"

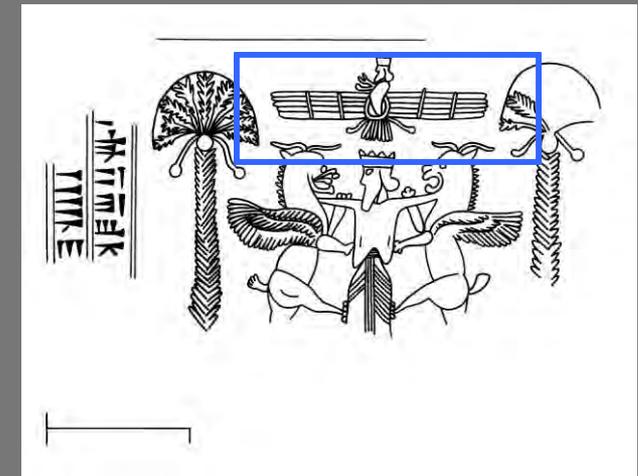
Les sceaux "royal-name" partagent:
syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires)
vocabulaire (palmiers dattiers, symboles ailés, vêtements de cour, etc.)
style
décorum



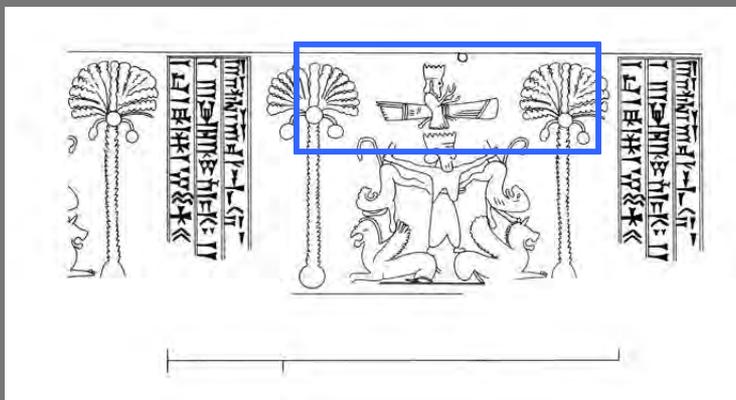
PFS 113*



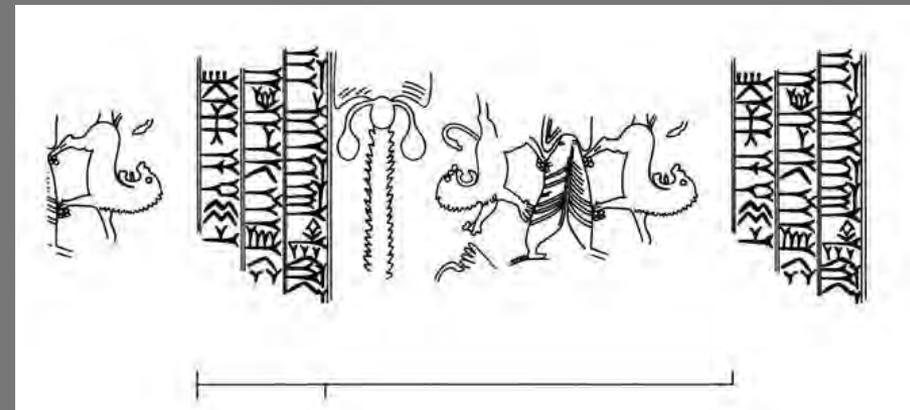
PFS 7*



PTS 2*



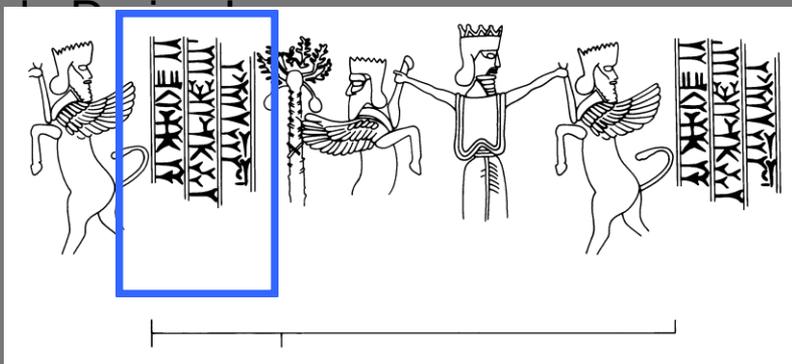
PFUTS 18*



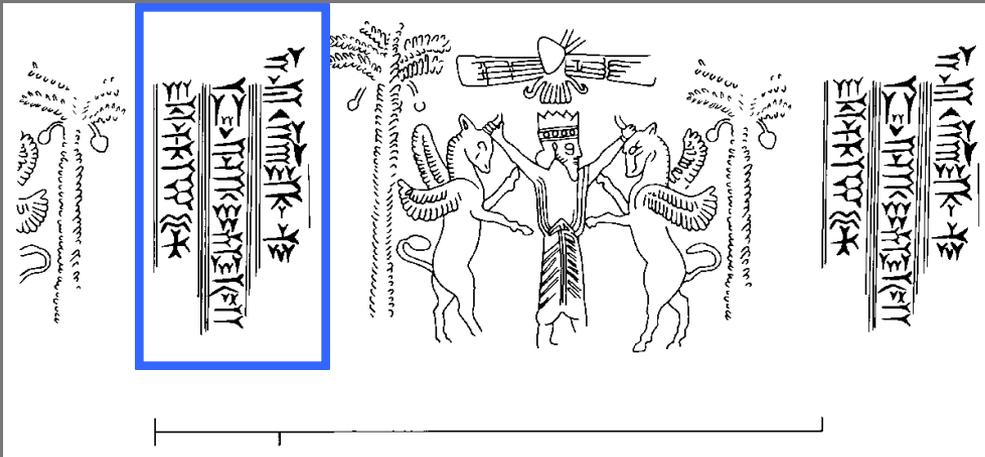
PTS 3*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name"

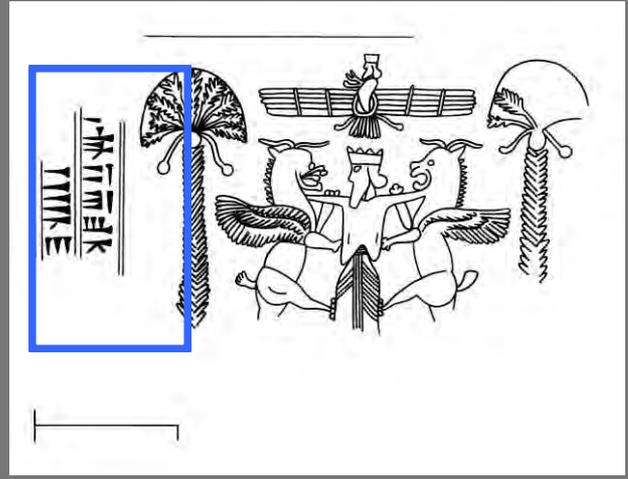
Les sceaux "royal-name" partagent:
 syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires)
 vocabulaire (palmiers dattiers, symboles ailés, vêtements de cour, etc.)
 style
 décorum



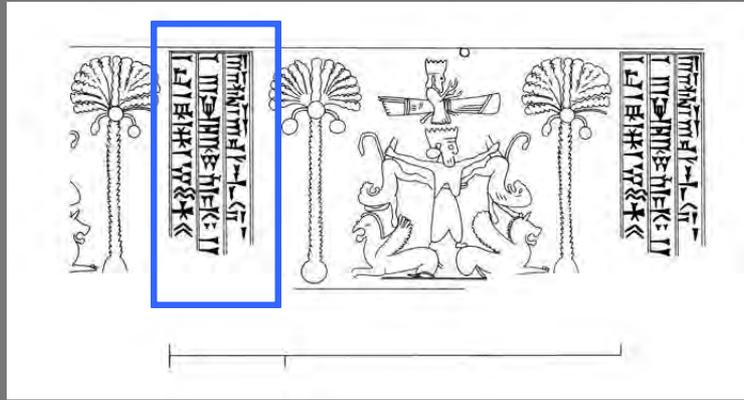
PFS 113*



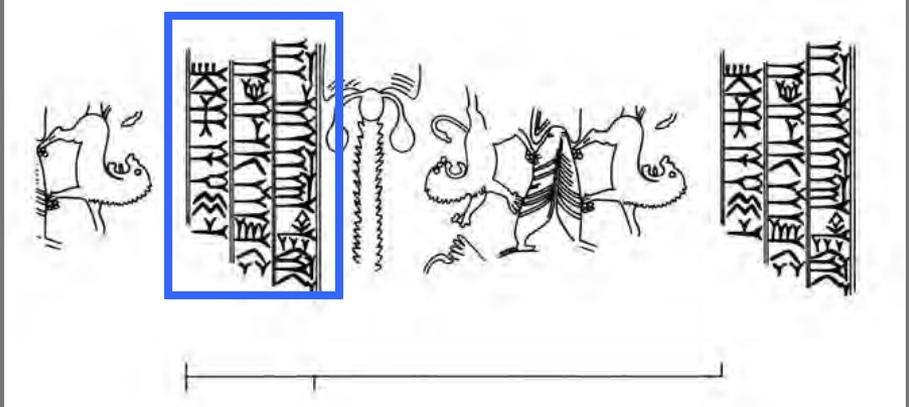
PFS 7*



PTS 2*



PFUTS 18*



PTS 3*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

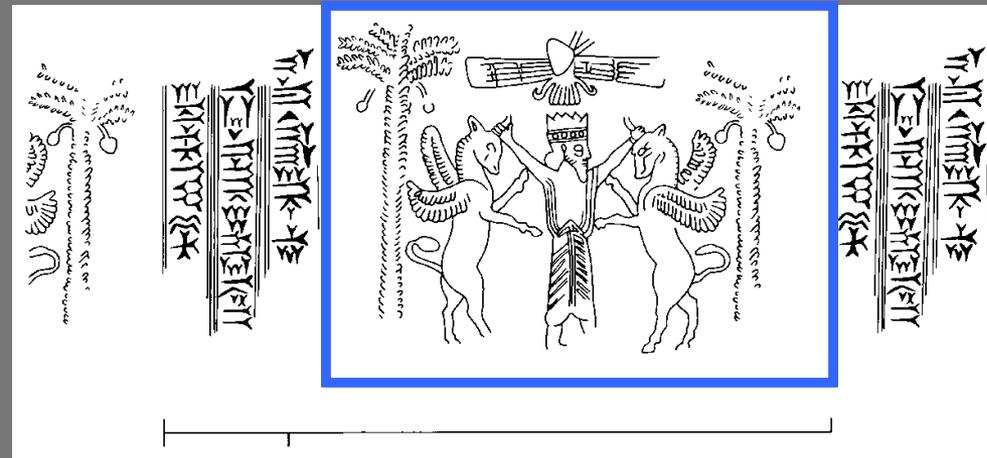
Les sceaux "royal-name" partagent:

syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires)

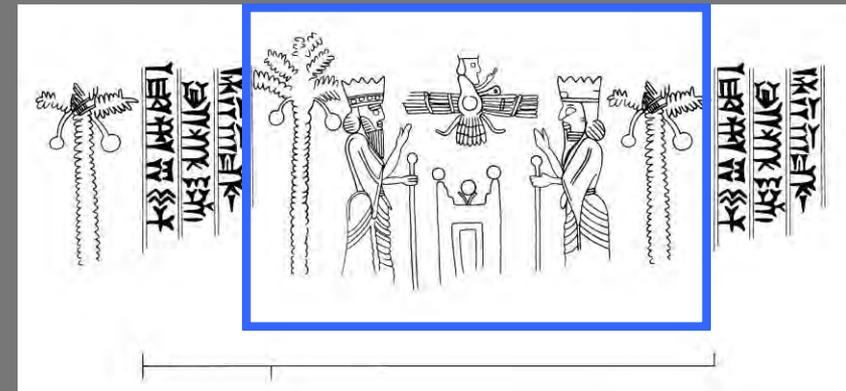
vocabulaire (palmiers dattiers, symboles ailés, vêtements de cour, etc.)

style ("Court Style")

décorum (tranquillité, calme, retenue...)



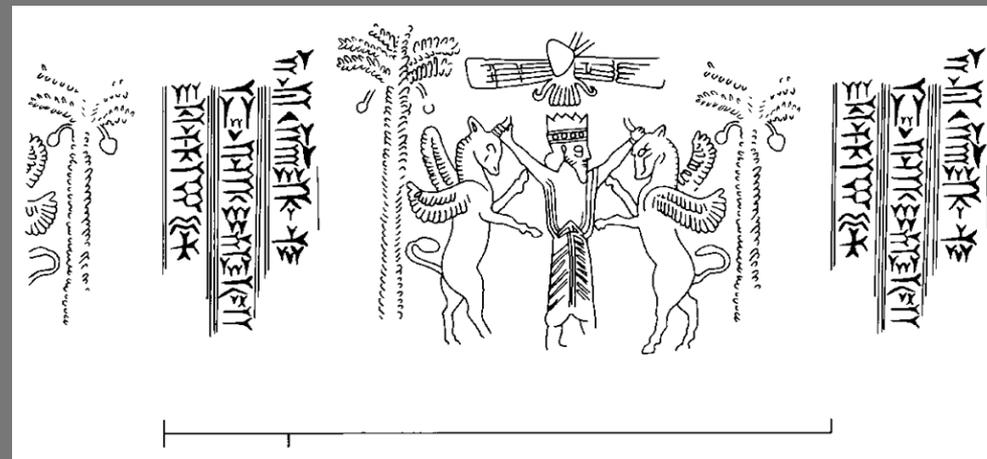
PFS 7*



PFS 11*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.



PFS 7*



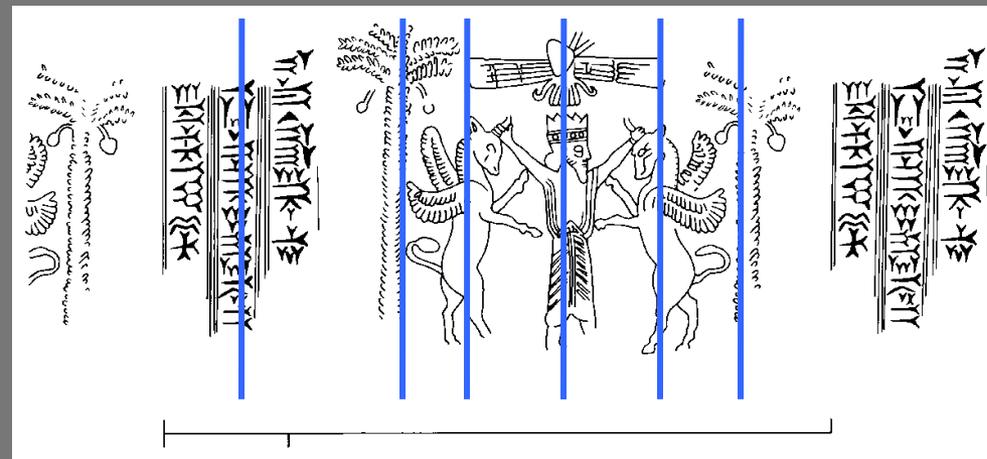
panneau central, façade est, Apadana

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

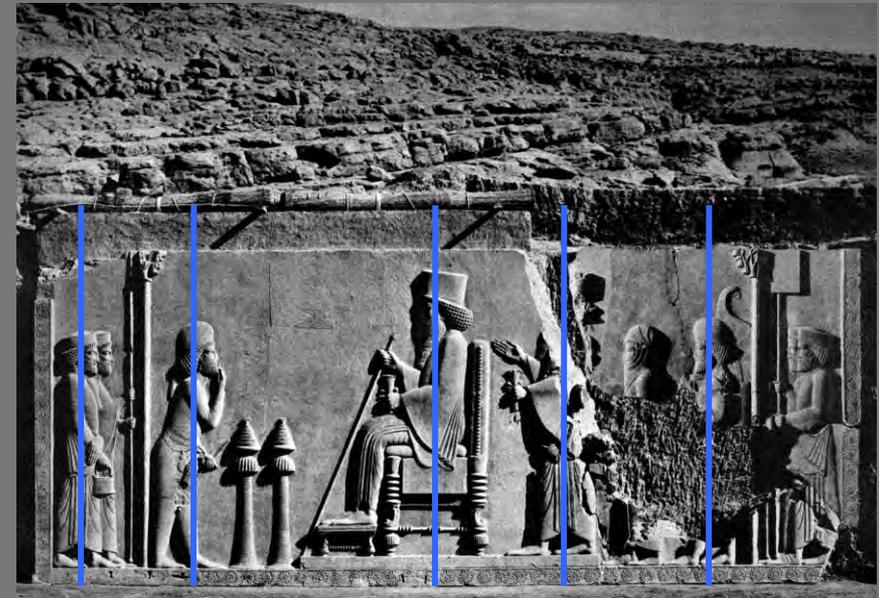
Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);



PFS 7*



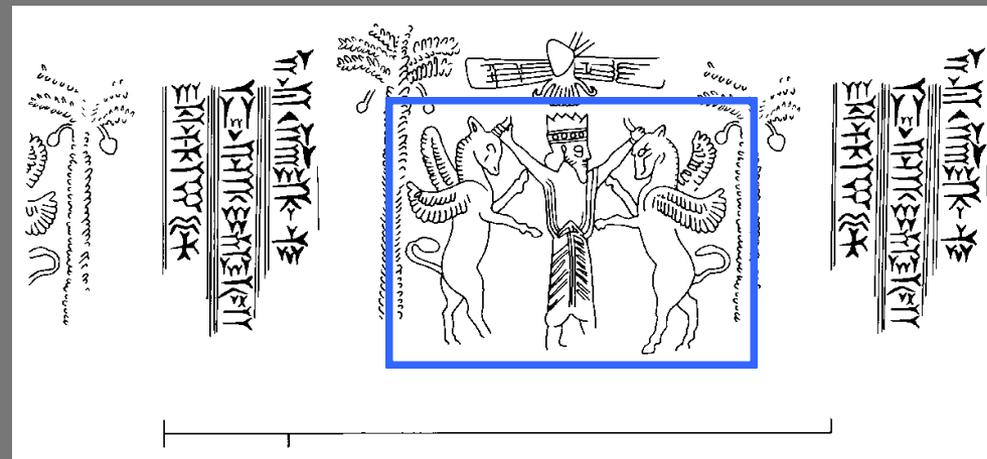
panneau central, façade est, Apadana

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

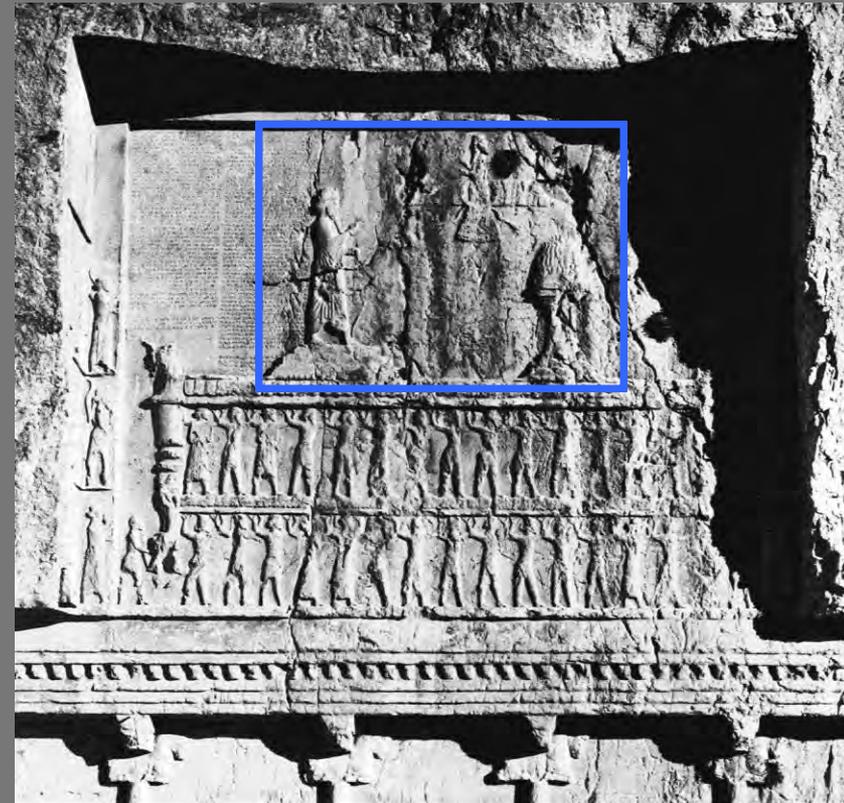
Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);



PFS 7*



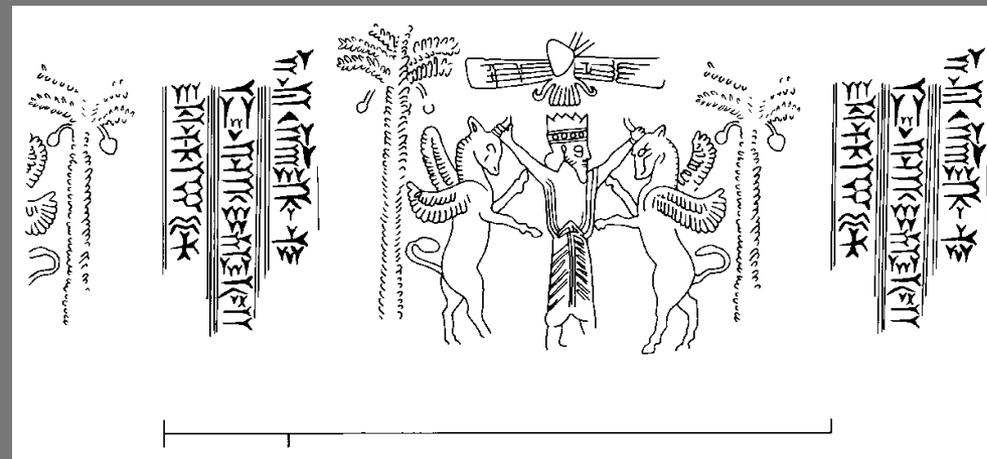
tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

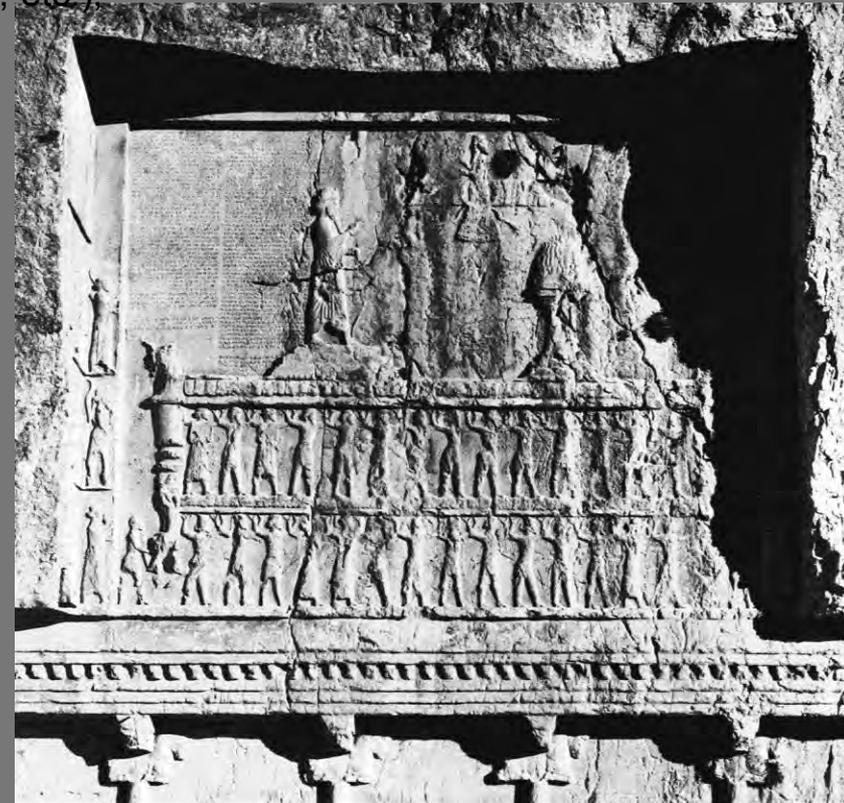
Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);
- le vocabulaire (symbole ailé, vêtements de cour, inscriptions, etc.):



PFS 7*



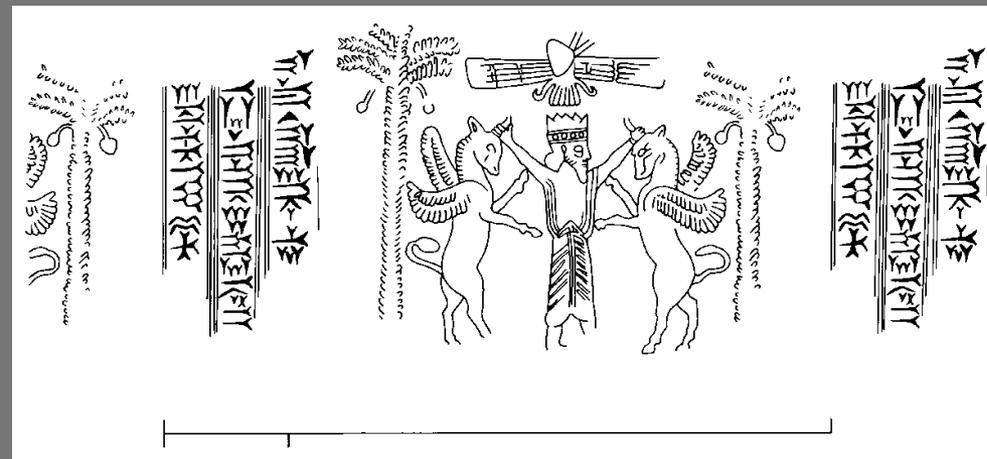
tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

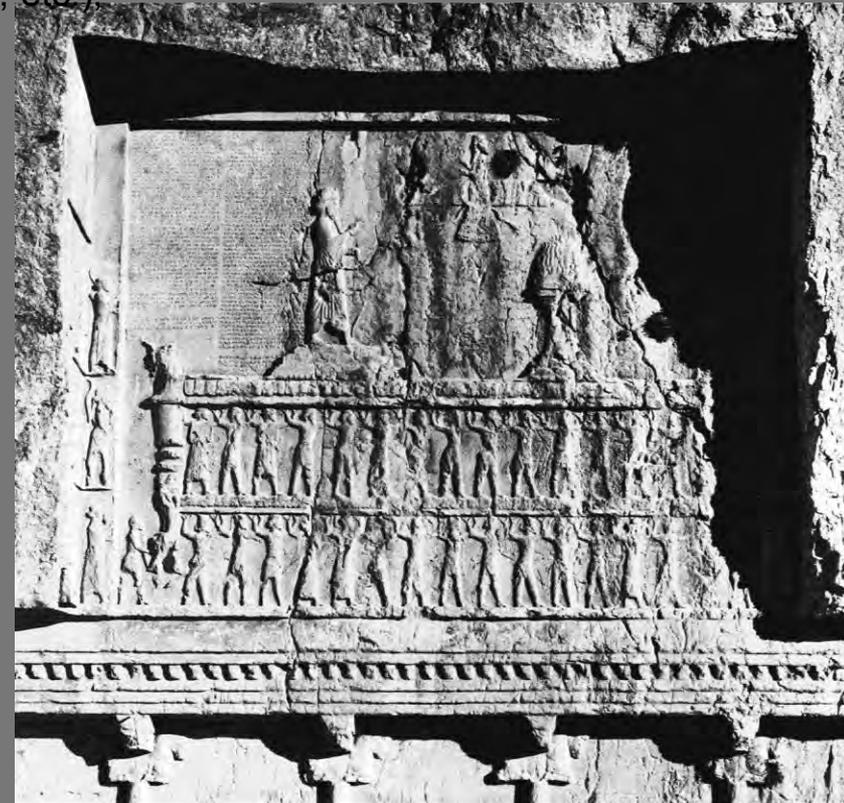
Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);
- le vocabulaire (symbole ailé, vêtements de cour, inscriptions, etc.);
- le style ("Court Style");



PFS 7*



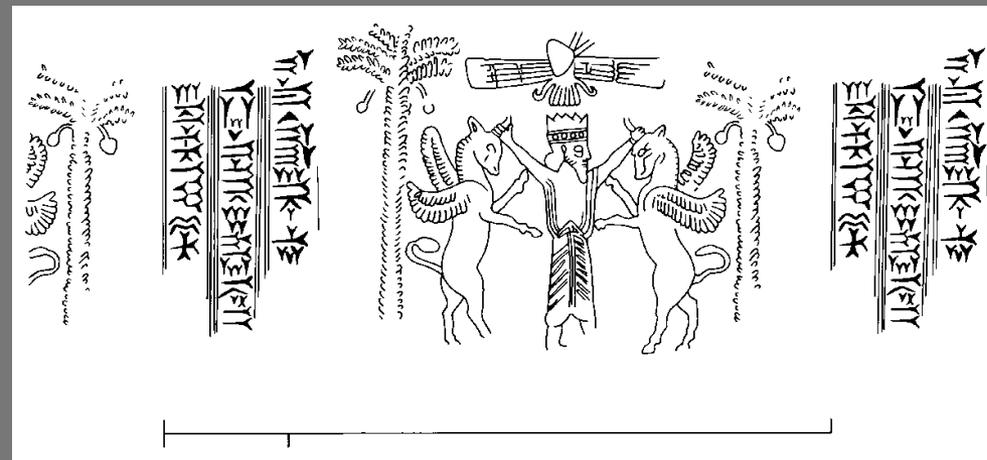
tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

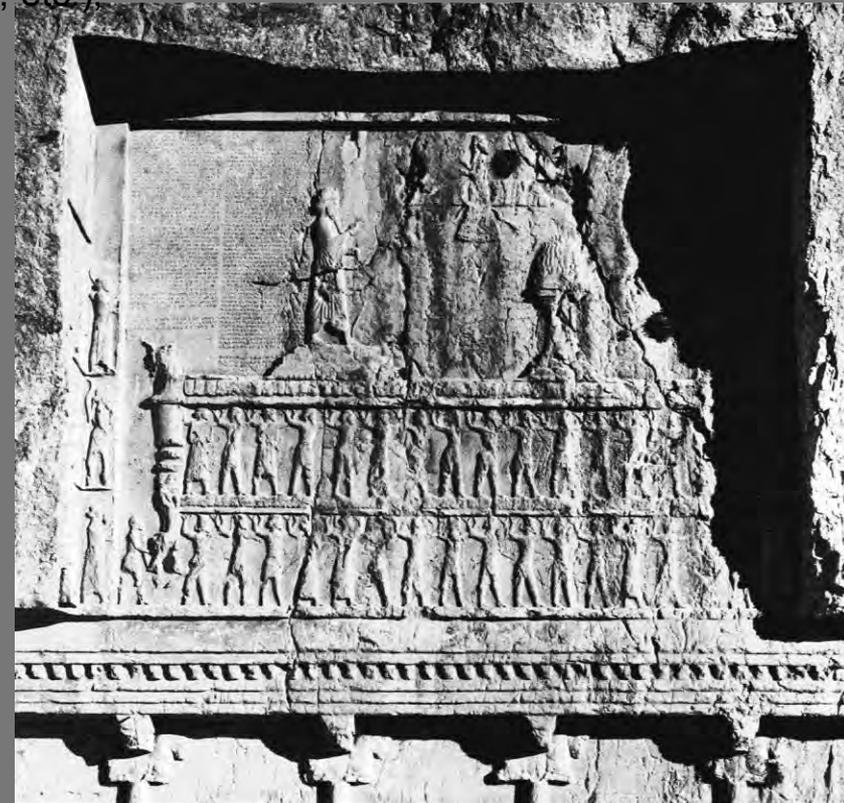
Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);
- le vocabulaire (symbole ailé, vêtements de cour, inscriptions, etc.);
- le style ("Court Style");
- le "décorum" (tranquillité, calme, retenue...);



PFS 7*



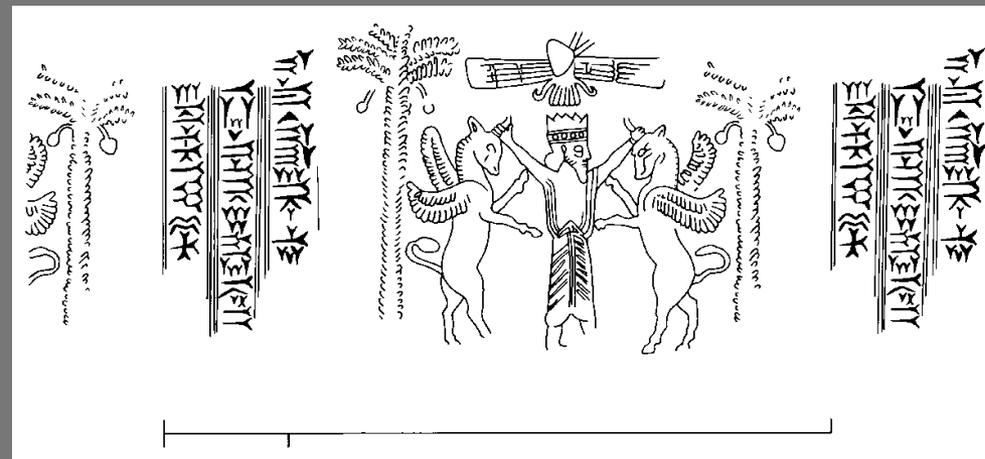
tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);
- le vocabulaire (symbole ailé, vêtements de cour, inscriptions, etc.);
- le style ("Court Style");
- le "décorum" (tranquillité, calme, retenue...);
- la présence et le ton des inscriptions:



PFS 7*



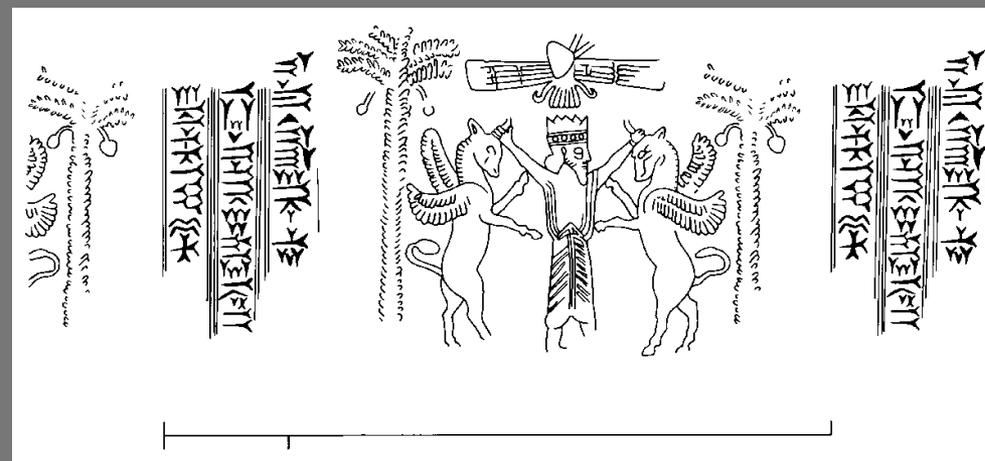
tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Il est à remarquer que les sceaux "royal-name" et le relief monumental ne sont pas littéralement équivalents.

Les sceaux "royal-name" et le relief monumental partagent, cependant, quelques caractéristiques:

- la syntaxe (les scènes à trois figures; l'emphase sur la verticalité; les compositions triangulaires);
- le vocabulaire (symbole ailé, vêtements de cour, inscriptions, etc.);
- le style ("Court Style");
- le "décorum" (tranquillité, calme, retenue...);
- la présence et le ton des inscriptions:



PFS 7*

“Moi, Darius, Roi” (en babylonien “Grand Roi”)



tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

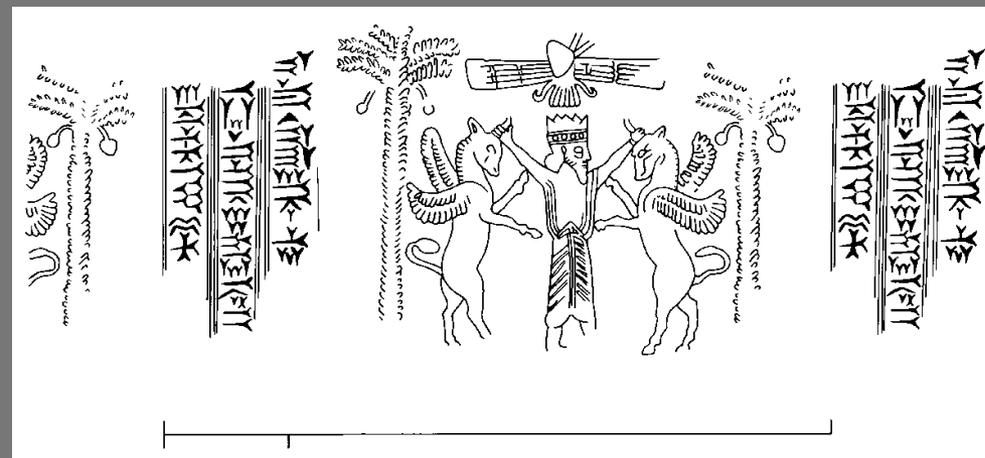
“Je suis Darius le grand roi, le roi des rois, le roi des pays...

Dit Darius le roi ...” (DNa 8-10, 15)

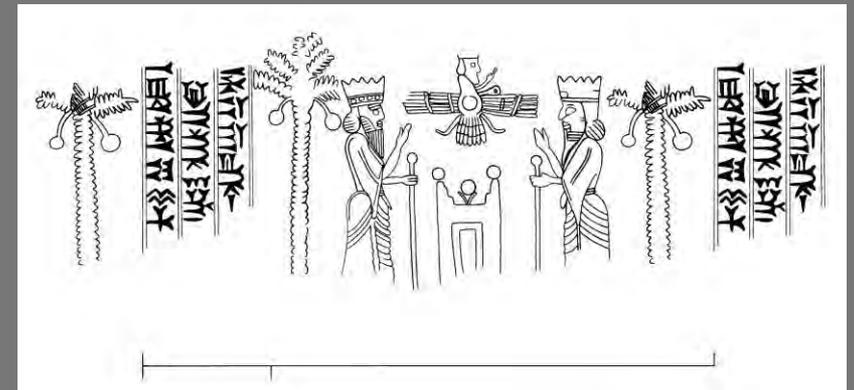
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

Nous avons vu dans la deuxième leçon que PFS 7* et PFS 11* sont les premiers sceaux "royal-name", apparaissant tous deux dans les archives en 502/501 av. J.C.

On a suggéré que l'occurrence de ces deux sceaux approximativement au même moment, pouvait indiquer que le programme glyptique particulier représenté par les sceaux "royal-name" a été initié vers la fin du 6ème siècle av. J.C.



PFS 7*



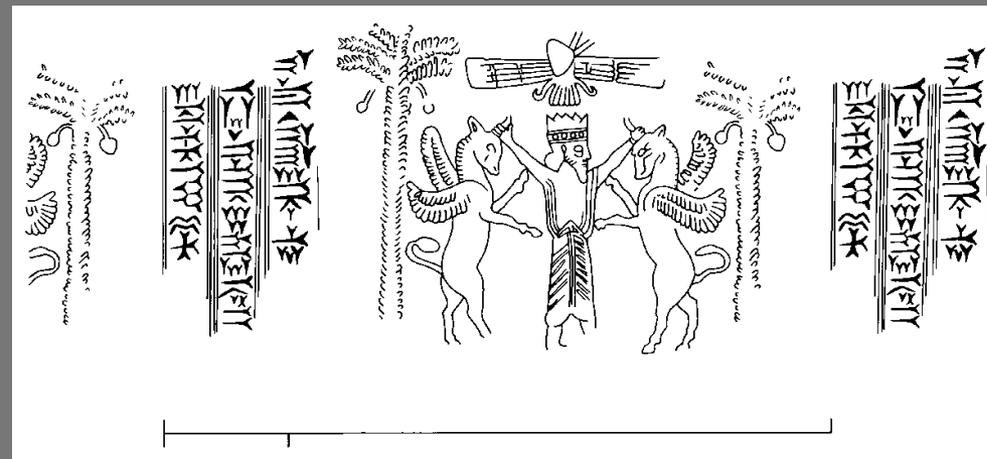
PFS 11* (Ziššawiš)

“Moi, Darius, Roi” (en babylonien “Grand Roi”)

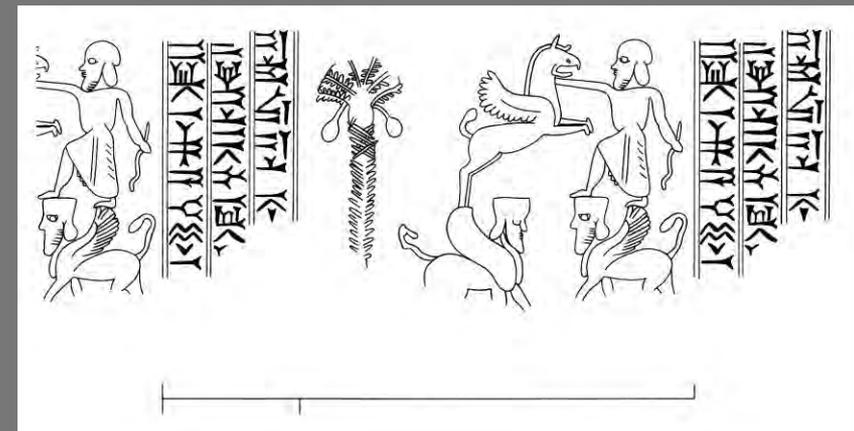
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* diffère quelque peu de la formule visuelle standard des sceaux "royal-name", et ce sceau pourrait en fait être le premier des sceaux "royal-name", bien qu'il apparaisse d'abord seulement dans les archives du Trésor:

- la syntaxe: moins d'emphase sur la verticalité, un groupe de deux figures central et rectangulaire;
- le vocabulaire: variante du vêtement de cour, absence de couronne, arme archaïque, absence de symbole ailé(?);
- le style: modelé, segmenté;
- le "décorum": un certain sens du mouvement par l'intermédiaire de la jambe relevée du héros et du placement diagonal de la créature ailée.



PFS 7*

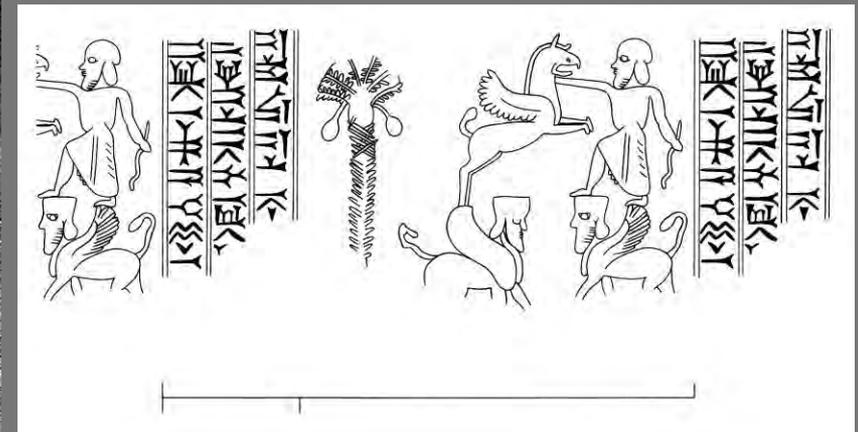


PTS 1*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* diffère quelque peu de la formule visuelle standard des sceaux "royal-name", et ce sceau pourrait en fait être le premier des sceaux "royal-name", bien qu'il apparaisse d'abord seulement dans les archives du Trésor:

- la syntaxe: moins d'emphase sur la verticalité, un groupe de deux figures central et rectangulaire;
- le vocabulaire: variante du vêtement de cour, absence de couronne, arme archaïque, absence de symbole ailé(?);
- le style: modelé, segmenté;
- le "décorum": un certain sens du mouvement par l'intermédiaire de la jambe relevée du héros et du placement diagonal de la créature ailée.



PTS 1*

Bīsotūn

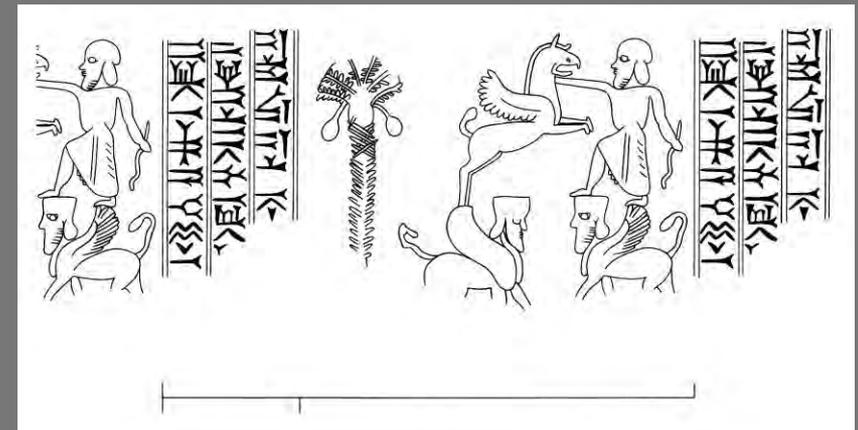
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* diffère quelque peu de la formule visuelle standard des sceaux "royal-name", et ce sceau pourrait en fait être le premier des sceaux "royal-name", bien qu'il apparaisse d'abord seulement dans les archives du Trésor:

- la syntaxe: moins d'emphase sur la verticalité, un groupe de deux figures central et rectangulaire;
- le vocabulaire: variante du vêtement de cour, absence de couronne, arme archaïque, absence de symbole ailé(?);
- le style: modelé, segmenté;
- le "décorum": un certain sens du mouvement par l'intermédiaire de la jambe relevée du héros et du placement diagonal de la créature ailée.



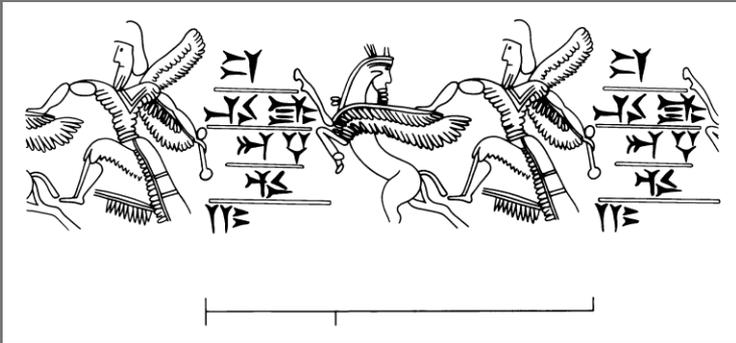
Bīsotūn



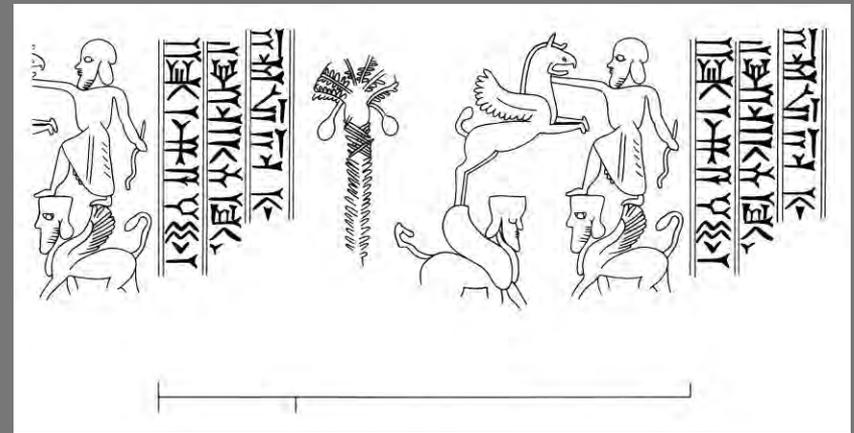
la pose et le vêtement

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)



PFS 98*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature...



PFS 98*



PTS 1*



Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien...



PFS 98*



PTS 1*



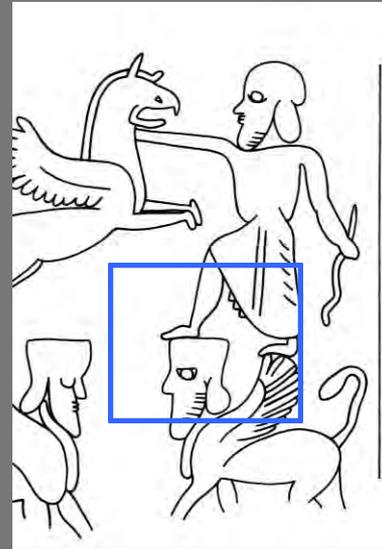
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien...



PFS 98*



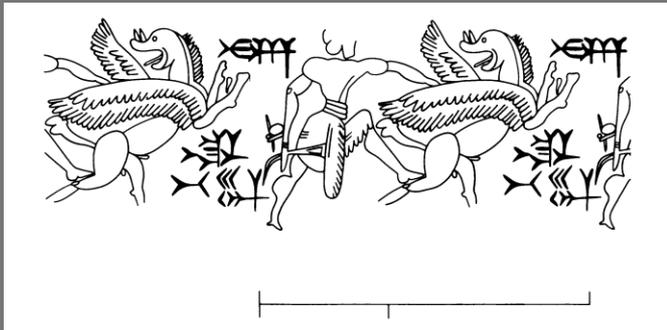
PTS 1*



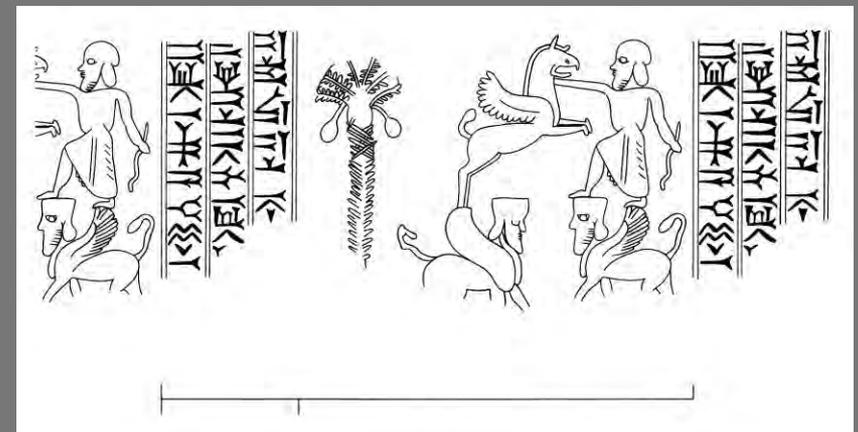
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien...



PFS 57*

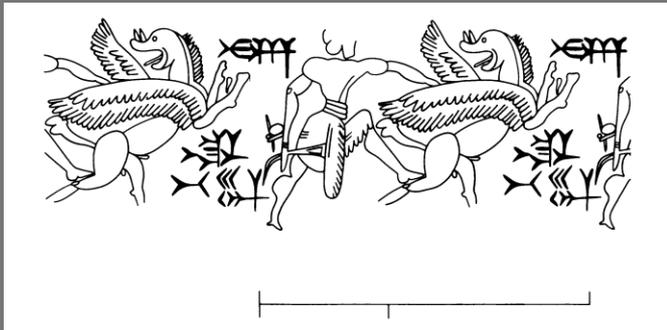


PTS 1*

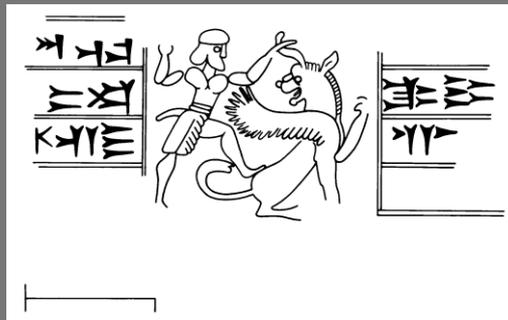
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

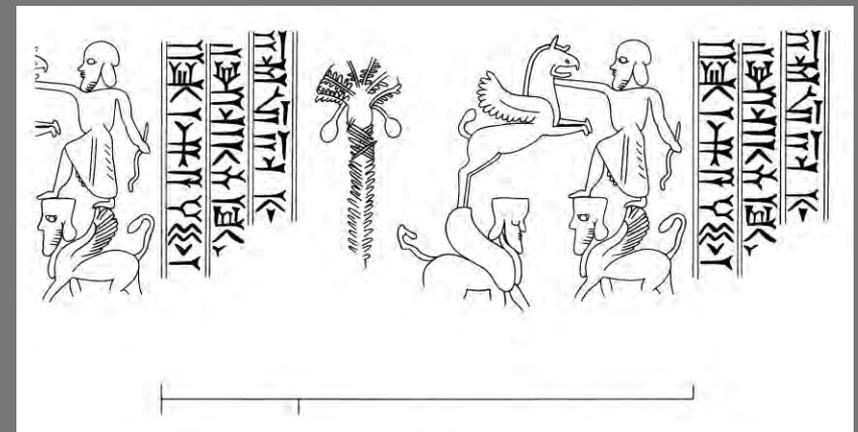
Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien...



PFS 57*



PFS 769*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien, et portent des armes archaïques.



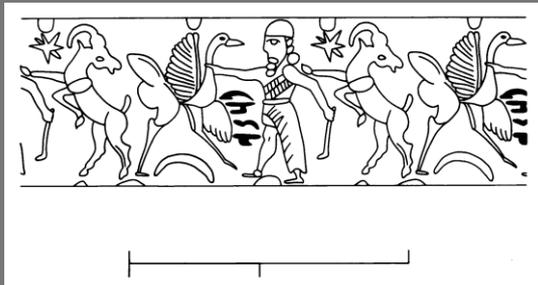
PTS 1*

PFS 769*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien, et portent des armes archaïques.



PFS 9*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien, et portent des armes archaïques.



PFS 9*



PTS 1*

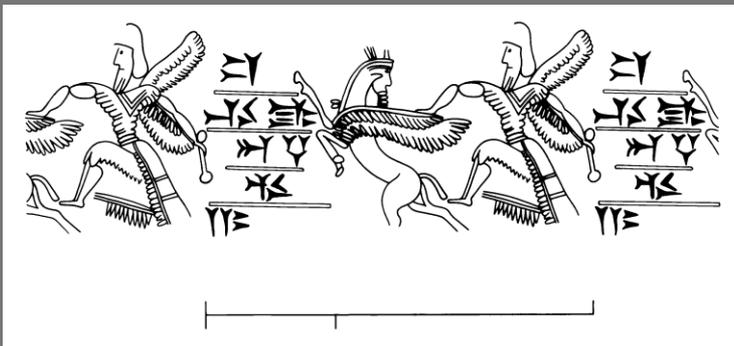


Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

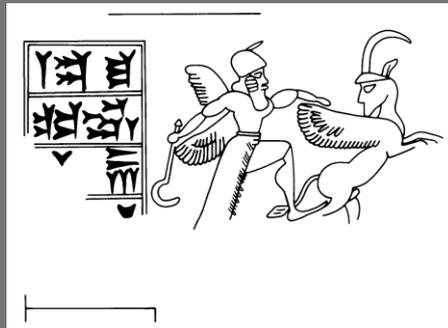
PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien, et portent des armes archaïques.

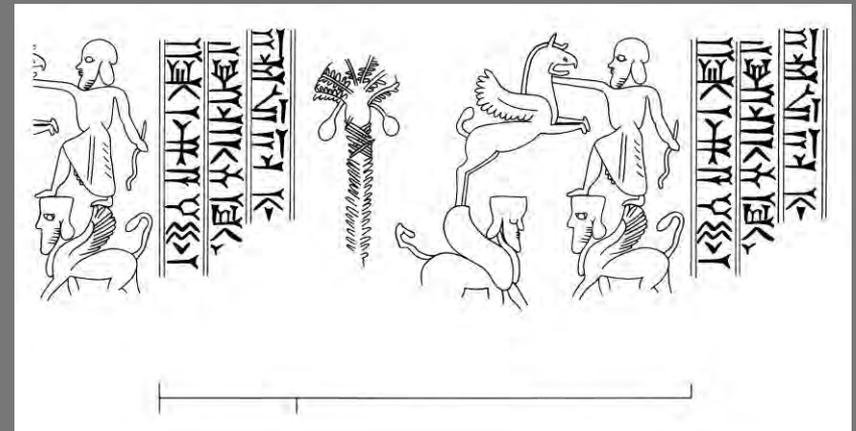
Ce groupe de sceaux archaïsants montre un pourcentage très élevé d'inscriptions.



PFS 98*



PFS 1566*



PTS 1*

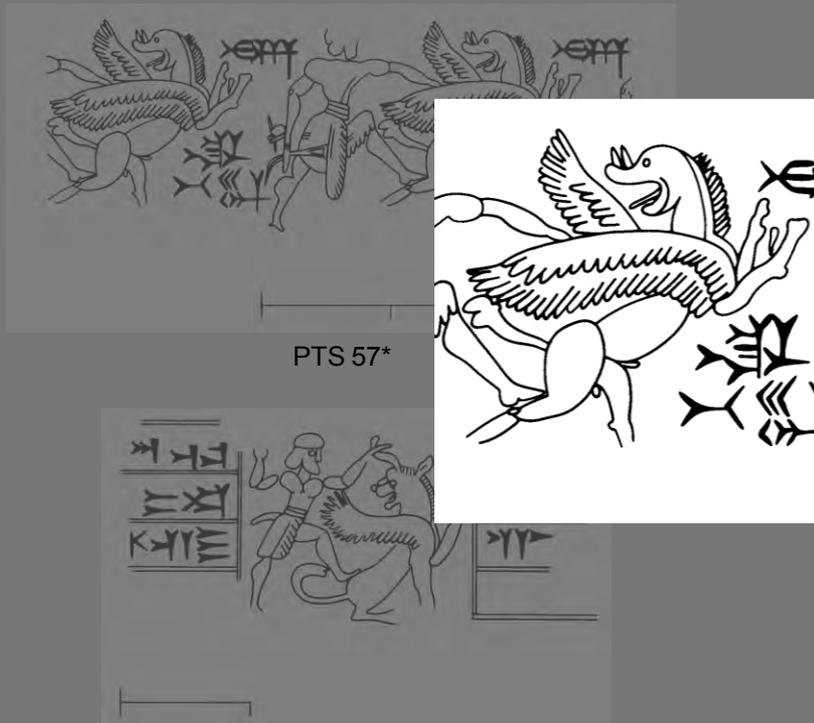
Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien, et portent des armes archaïques.

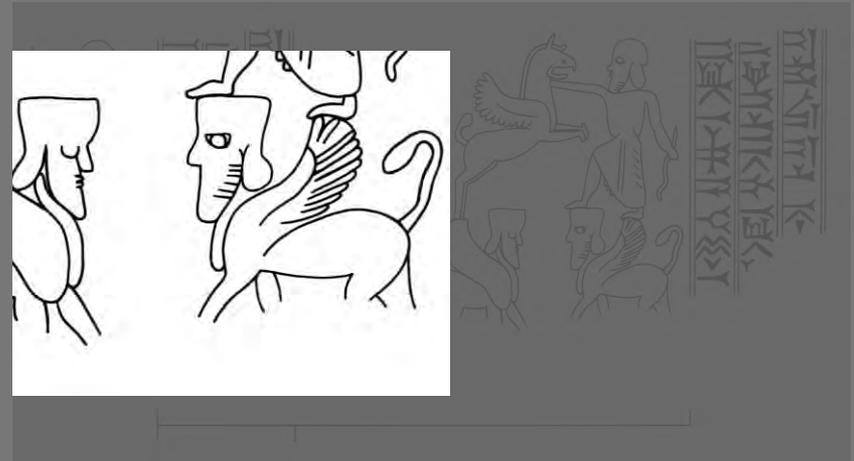
Ce groupe de sceaux archaïsants montre un pourcentage très élevé d'inscriptions.

Ce groupe utilise un style de gravure segmenté caractéristique.



PTS 57*

PTS 769*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

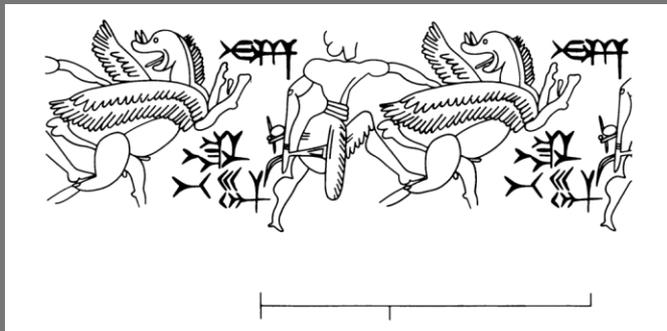
PTS 1* montre des rapports avec un groupe substantiel de sceaux des archives des Fortification qui possède des traits fortement archaïsants (glyptique assyro-babylonienne)

Les héros lèvent souvent la jambe pour marcher sur une créature, ils portent des vêtements élaborés, avec des franges, de type assyrien, et portent des armes archaïques.

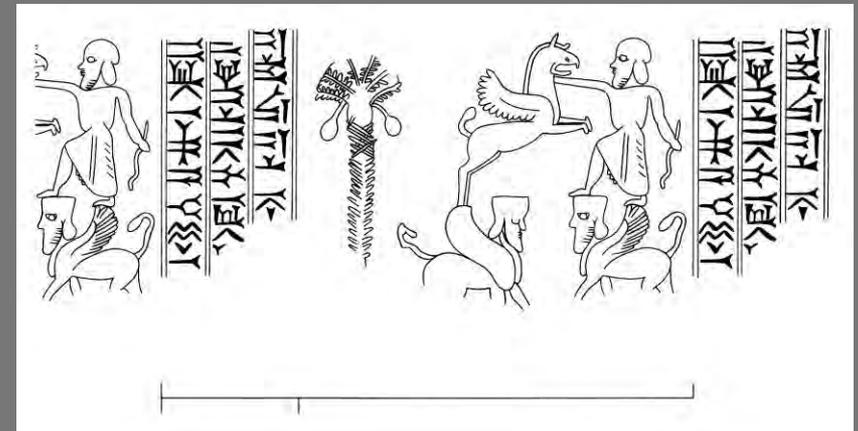
Ce groupe de sceaux archaïsants montre un pourcentage très élevé d'inscriptions.

Ce groupe utilise un style de gravure segmenté caractéristique.

Nous pouvons ainsi entrevoir dans la glyptique persépolitaine (peut-être plus clairement que dans le relief monumental) la nature des adoptions/adaptations d'un langage visuel assyro-babylonien pendant la période formative des débuts de l'art achéménide.



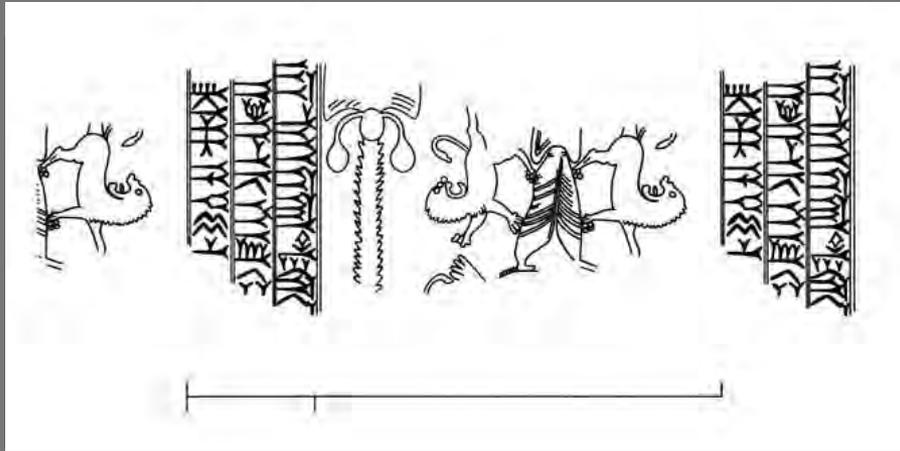
PTS 57*



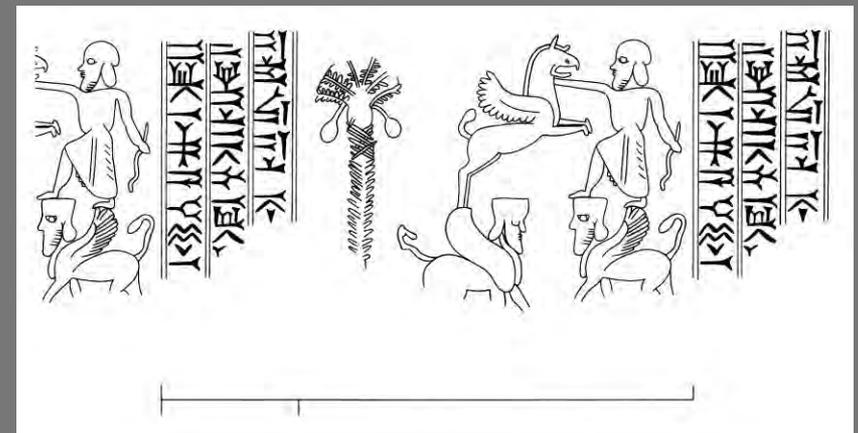
PTS 1*

Glyptique persépolitaine: les sceaux "royal-name" de Darius Ier

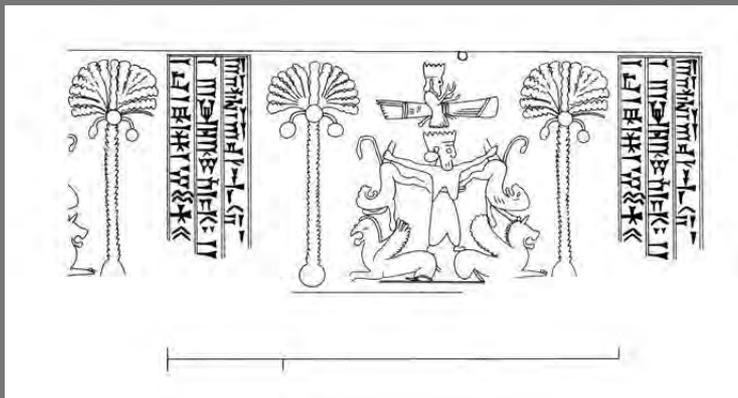
PTS 1* partage avec PFUTS 18* et PTS 3* l'utilisation de "créatures-piédestal."



PTS 3*



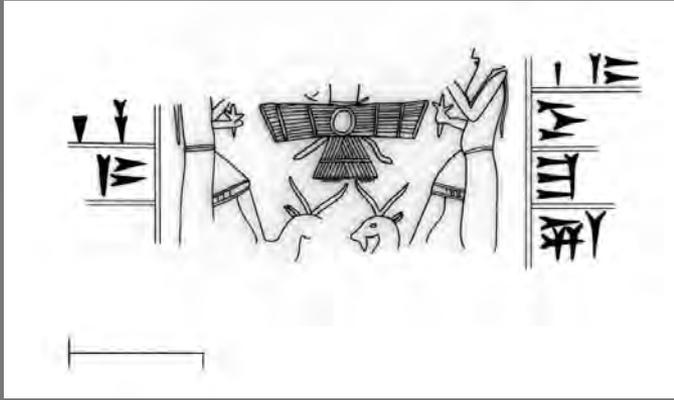
PTS 1*



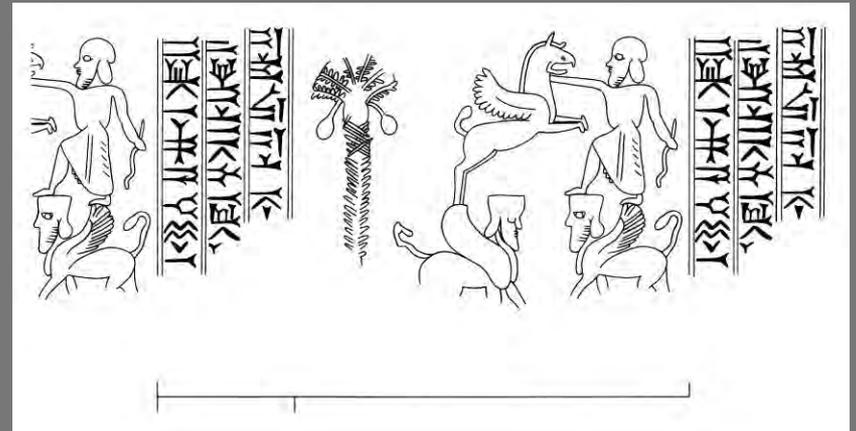
PFUTS 18*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

L'utilisation de "**créatures-piédestal**" – là encore, c'est un élément qu'on retrouve dans les sceaux archaïsants de la glyptique persépolitaine.



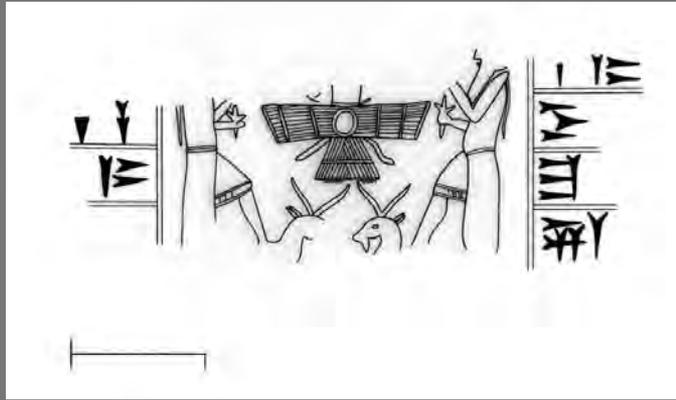
PFS 1567* - Ašbazana (Aspathines)



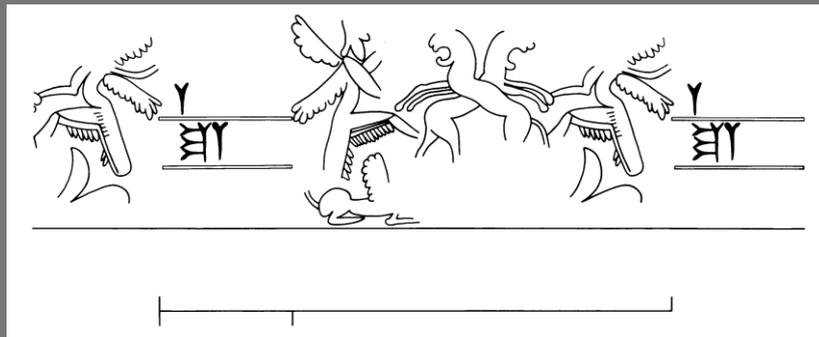
PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

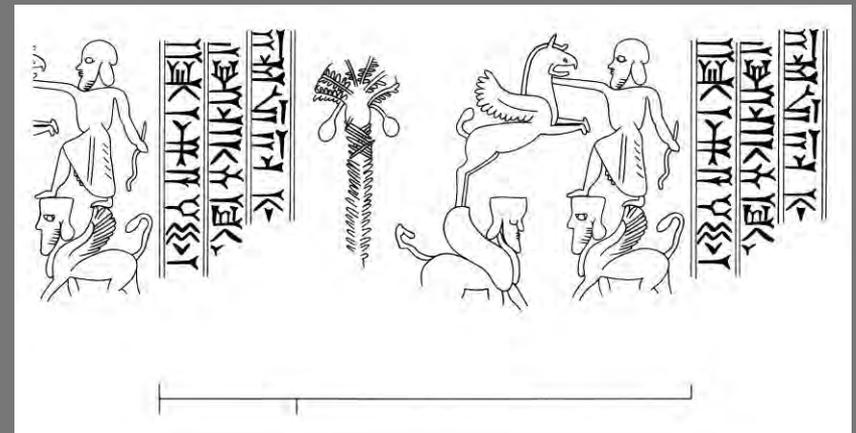
L'utilisation de "**créatures-piédestal**" – là encore, c'est un élément qu'on retrouve dans les sceaux archaïsants de la glyptique persépolitaine.



PFS 1567* - Ašbazana (Aspathines)



PFS 931*

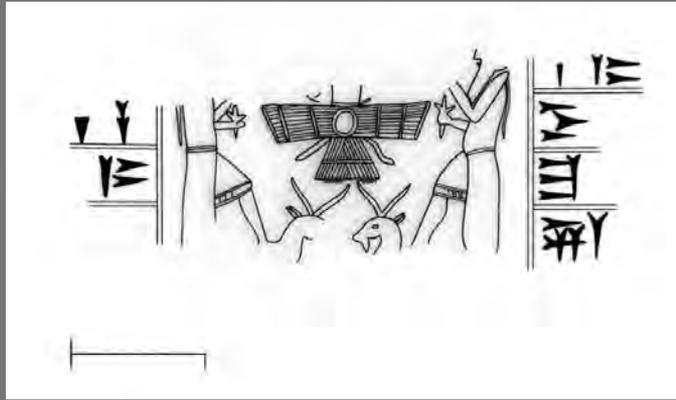


PTS 1*

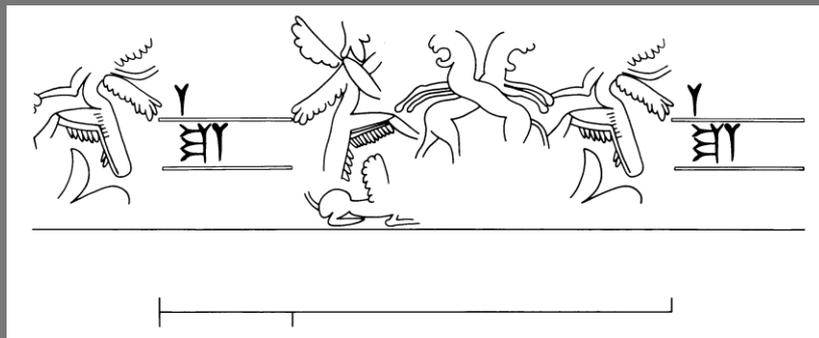
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

L'utilisation de "**créatures-piédestal**" – là encore, c'est un élément qu'on retrouve dans les sceaux archaïsants de la glyptique persépolitaine.

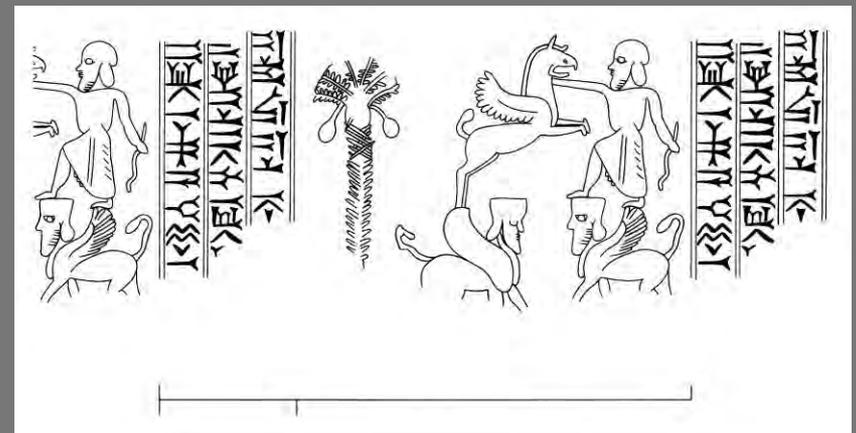
Il est remarquable que les scènes comportant ces "**créatures-piédestal**" soient souvent accompagnées d'inscriptions, qui, naturellement, sont rares dans la glyptique persépolitaine.



PFS 1567* - Ašbazana (Aspathines)



PFS 931*

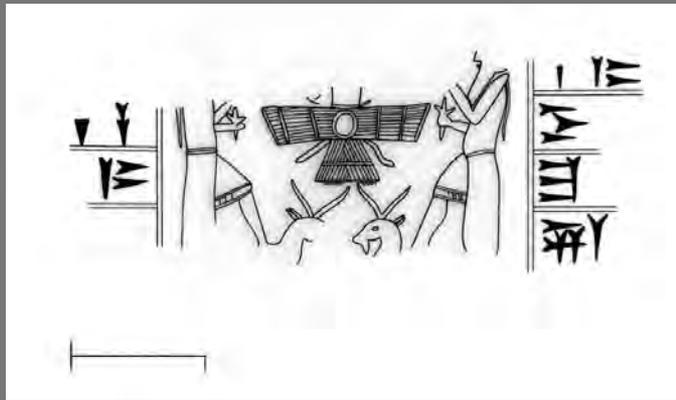


PTS 1*

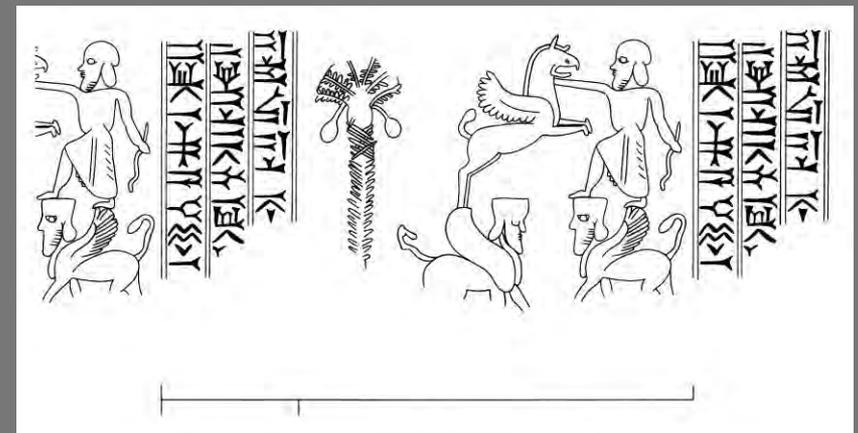
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

L'utilisation de "**créatures-piédestal**" – là encore, c'est un élément qu'on retrouve dans les sceaux archaïsants de la glyptique persépolitaine.

Dans la tradition assyro-babylonienne, les "**créatures-piédestal**" sont des signifiants sans équivoque du divin/surnaturel.



PFS 1567* - Ašbazana (Aspathines)



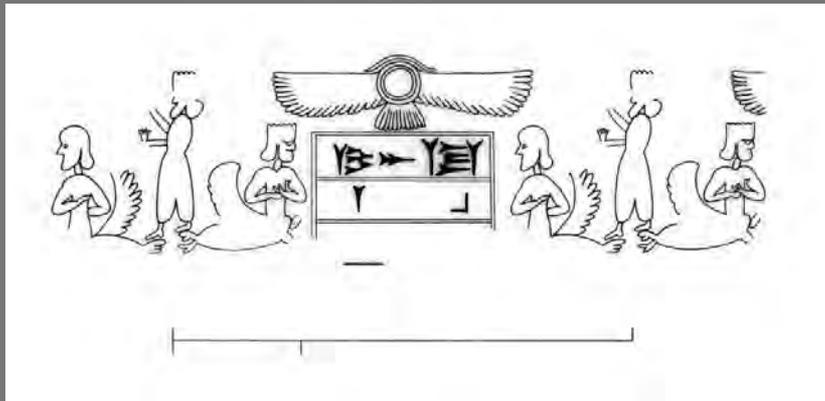
PTS 1*



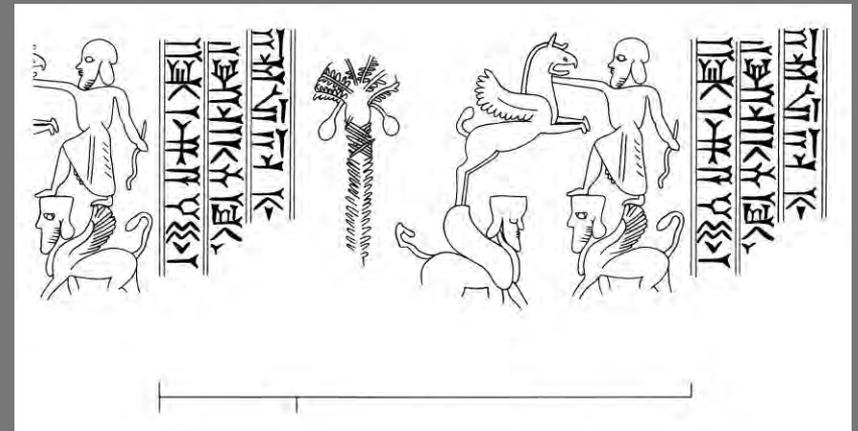
BM 89769 -- assyrien

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.



PFS 389*

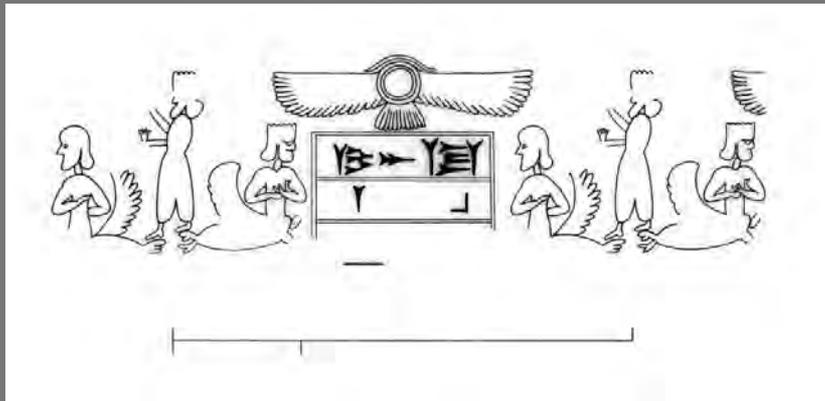


PTS 1*

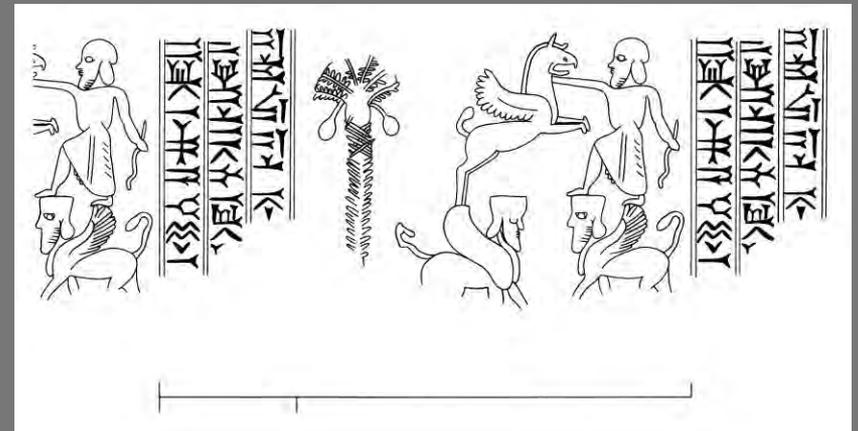
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:



PFS 389*



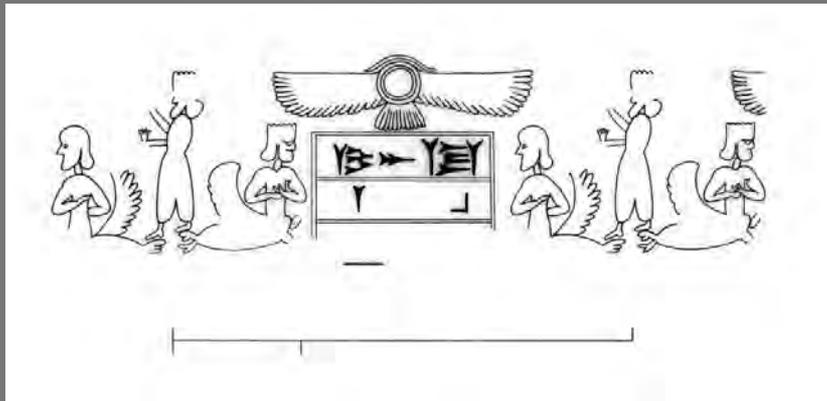
PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;



PFS 389*



PF 88 revers

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

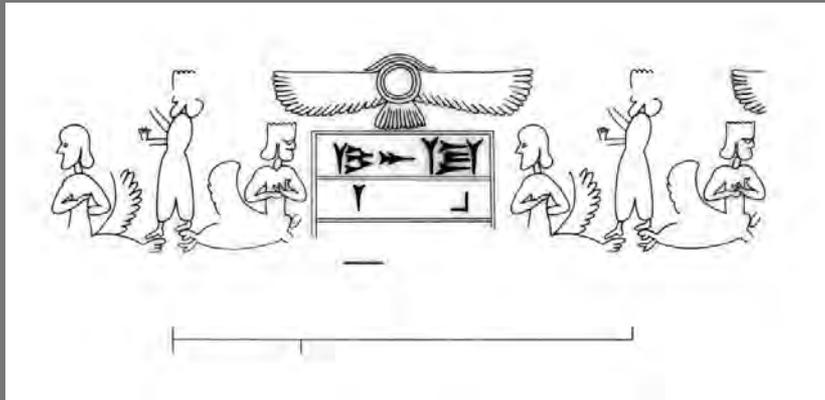
Les hommes-poisson ailés sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Le vêtement est peut-être la robe perse de cour;

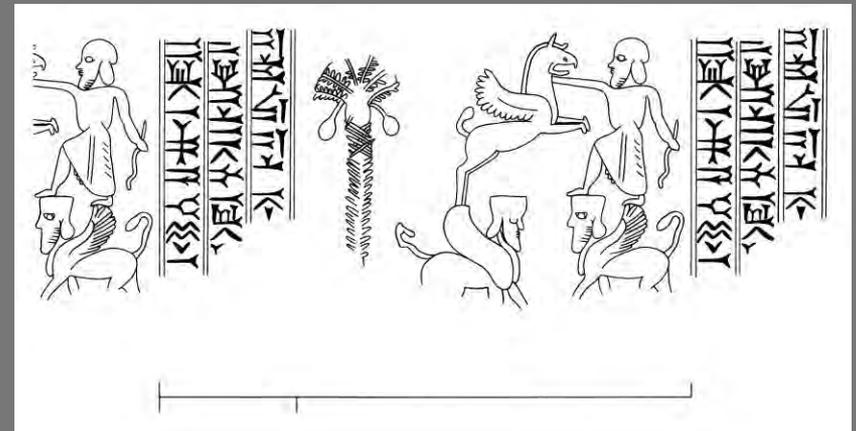
Les couronnes dentelées - symbole ailé - fleur: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe de l'inscription contenue dans un cadre et encadrée par des éléments en haut et sur les côtés: typiquement achéménide (cour).



PFS 389*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

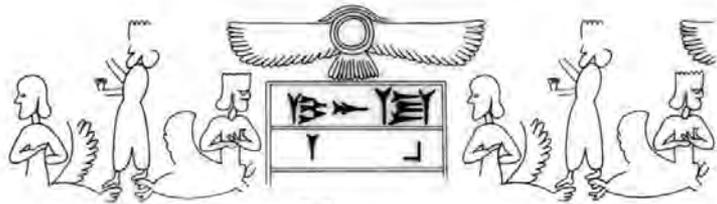
Les hommes-poisson ailés sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Le vêtement est peut-être la robe perse de cour;

Les couronnes dentelées - symbole ailé - fleur: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe de l'inscription contenue dans un cadre et encadrée par des éléments en haut et sur les côtés: typiquement achéménide (cour).



PFS 389*



façade sud, palais de Darius, Persépolis

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

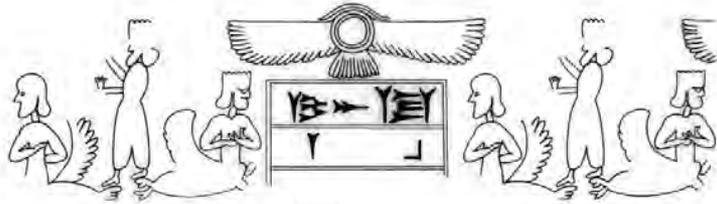
Les hommes-poisson ailés sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Le vêtement est peut-être la robe perse de cour;

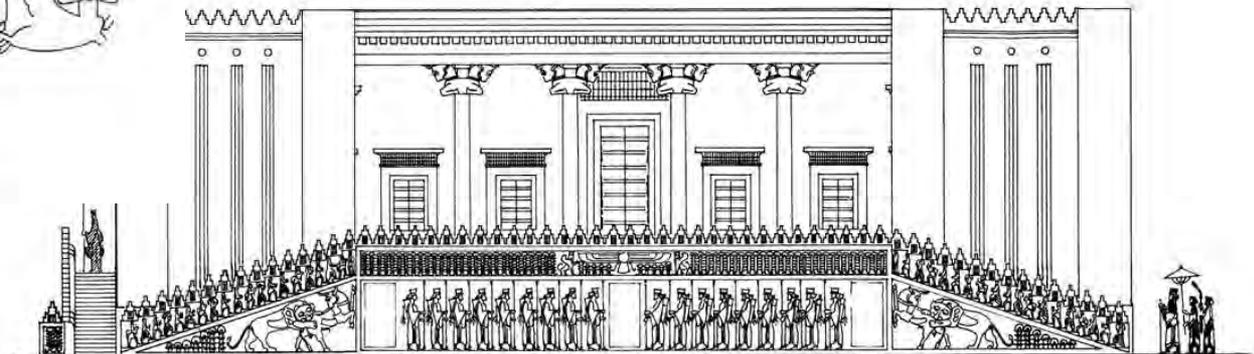
Les couronnes dentelées - symbole ailé - fleur: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe de l'inscription contenue dans un cadre et encadrée par des éléments en haut et sur les côtés: typiquement achéménide (cour).



PFS 389*



Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

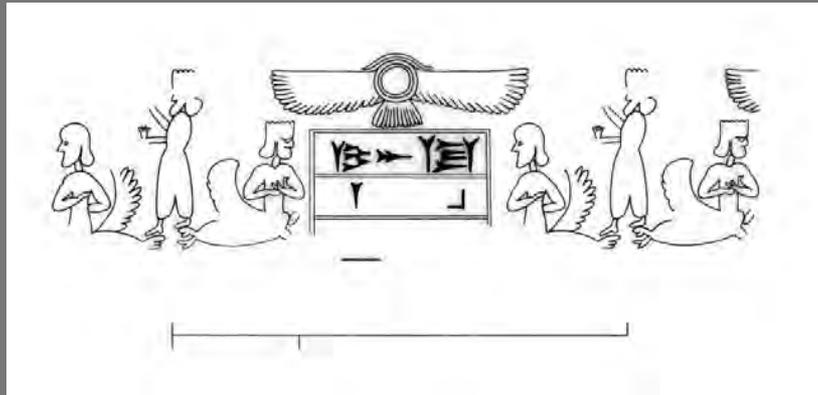
Les hommes-poisson ailés sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Le vêtement est peut-être la robe perse de cour;

Les couronnes dentelées - symbole ailé - fleur: typiquement achéménide (cour);

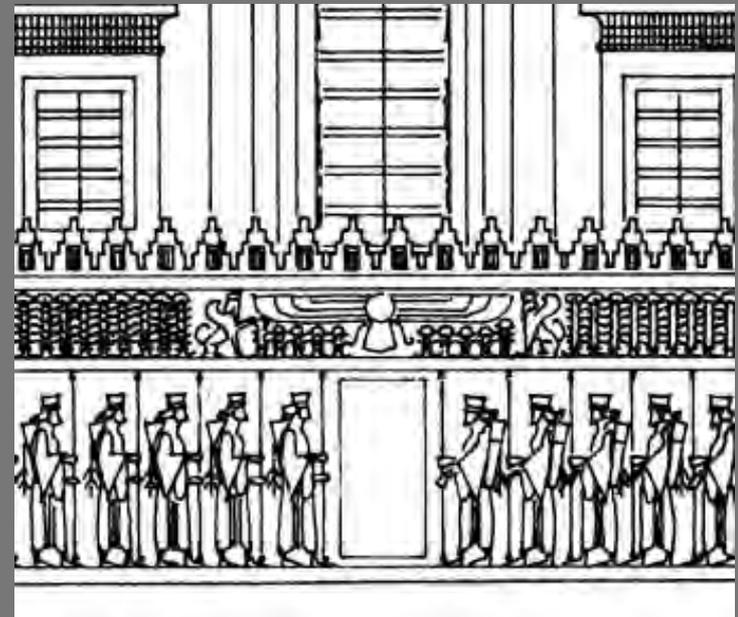
La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe de l'inscription contenue dans un cadre et encadrée par des éléments en haut et sur les côtés: typiquement achéménide (cour).



PFS 389*

façade sud, palais de Darius, Persépolis



Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFS 389* est un exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

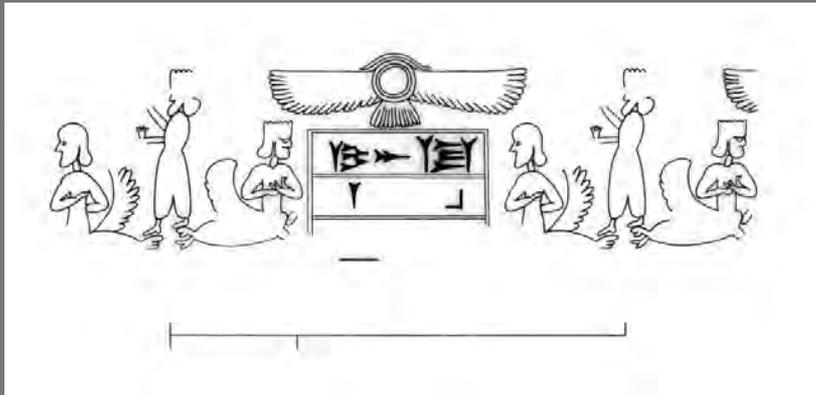
Les hommes-poisson ailés sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Le vêtement est peut-être la robe perse de cour;

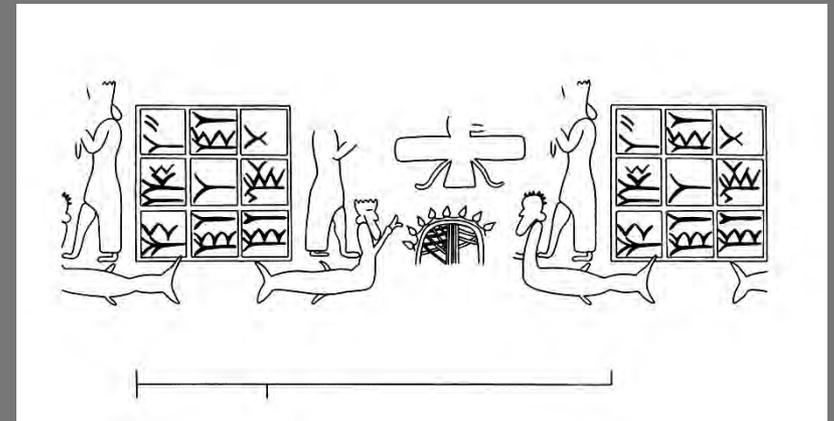
Les couronnes dentelées - symbole ailé - fleur: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe de l'inscription contenue dans un cadre et encadrée par des éléments en haut et sur les côtés: typiquement achéménide (cour).



PFS 389*



PFUTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFUTS 1* est un autre exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

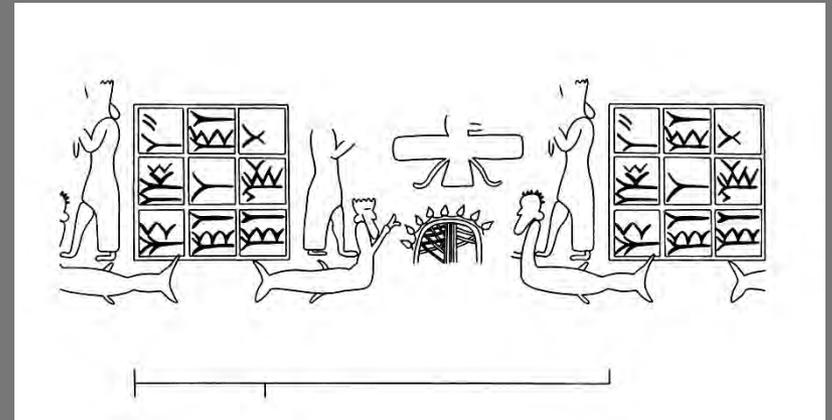
Les hommes-poisson sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Les vêtements sont assyriens;

Les couronnes dentelées - symbole ailé – fleur(?): typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe est assyrienne.



PFUTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Les "créatures-piédestal" sont assez rares dans la glyptique persépolitaine, et sont souvent associées à des représentations exceptionnelles et/ou aux administrateurs de haut rang.

PFUTS 1* est un autre exemple de sceau "hybride" montrant des caractéristiques assyriennes et des caractéristiques du "Court Style" achéménide:

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style modelé miniaturiste: héritage assyro-babylonien;

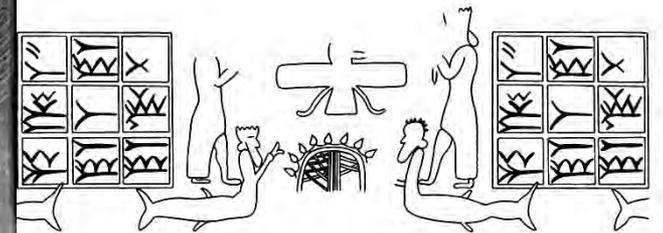
Les hommes-poisson sont un héritage de la glyptique assyrienne;

Les vêtements sont assyriens;

Les couronnes dentelées - symbole ailé - fleur: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe est assyrienne.



PFUTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 82* est un autre exemple de scène "hybride" montrant des traits assyriens et achéménides (cour):

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style "modelé": héritage assyro-babylonien;

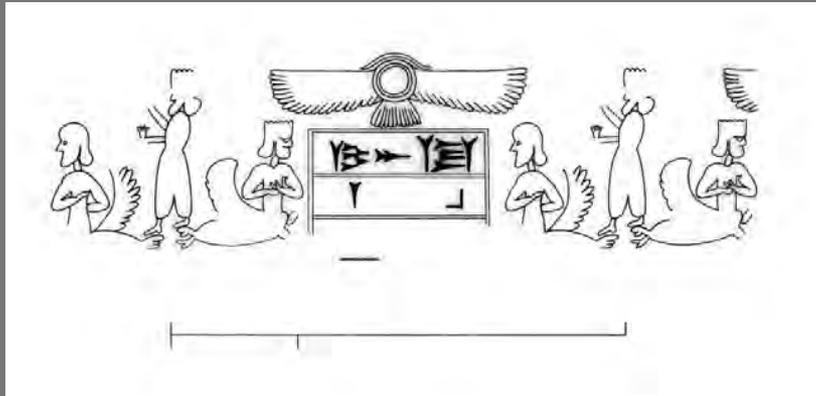
Les vêtements sont assyriens;

L'inscription araméenne: typique de la glyptique persépolitaine;

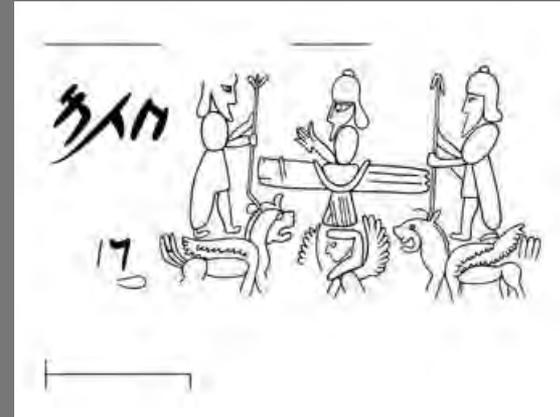
Les lances/bâtons et symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe comprenant un symbole ailé central encadré par des porteurs de lance: typiquement achéménide (cour).



PFS 389*



PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 82* est un autre exemple de scène "hybride" montrant des traits assyriens et achéménides (cour):

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style "modelé": héritage assyro-babylonien;

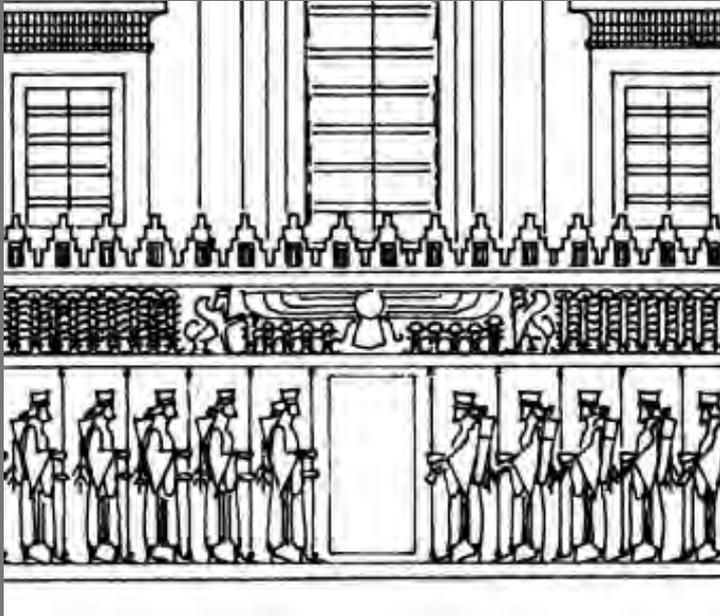
Les vêtements sont assyriens;

L'inscription araméenne: typique de la glyptique persépolitaine;

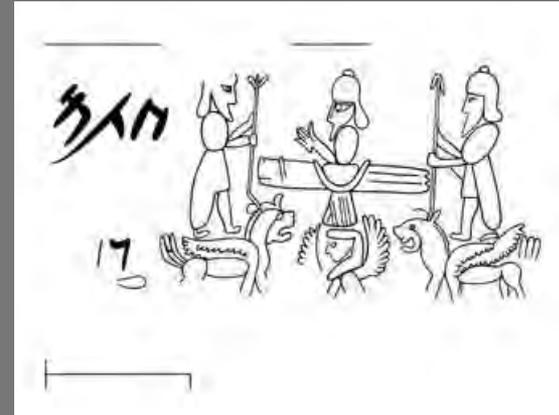
Les lances/bâtons et symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe comprenant un symbole ailé central encadré par des porteurs de lance: typiquement achéménide (cour).



façade sud, palais de Darius, Persépolis



PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 82* est un autre exemple de scène "hybride" montrant des traits assyriens et achéménides (cour):

Le sceau est sculpté dans une version retenue du style "modelé": héritage assyro-babylonien;

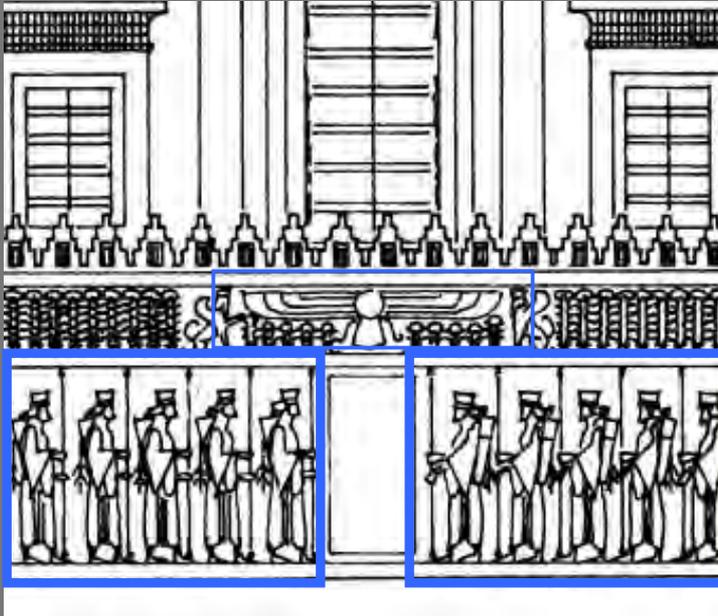
Les vêtements sont assyriens;

L'inscription araméenne: typique de la glyptique persépolitaine;

Les lances/bâtons et symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe comprenant un symbole ailé central encadré par des porteurs de lance: typiquement achéménide (cour).



façade sud, palais de Darius, Persépolis



PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

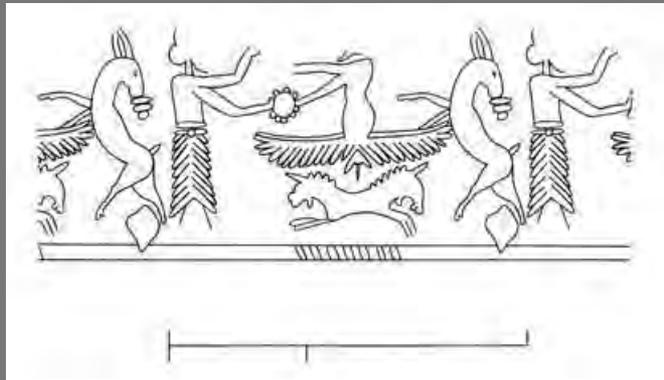
Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;



PFS 91



PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

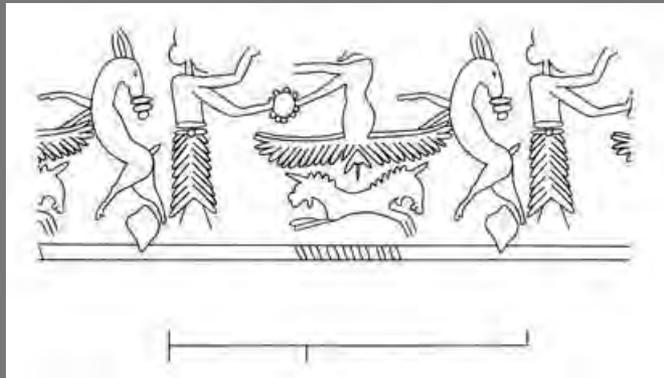
Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;



PFS 91



symbole ailé, Bīsotūn

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

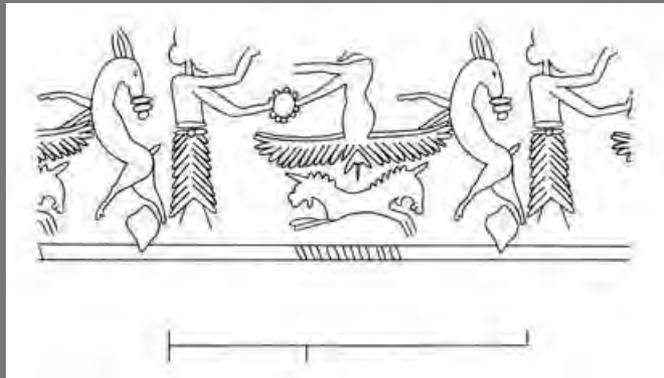
Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;



PFS 91



relief d'Annubanini, Sar-i Pul

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

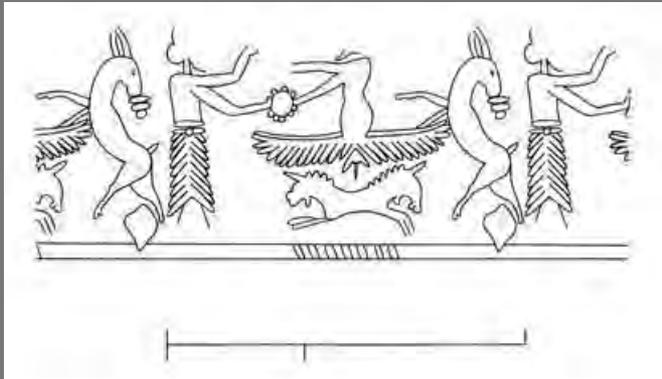
Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;



PFS 91



Aššurnasirpal II, détail, dalle B23, salle B, palais nord-ouest, Nimrud

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

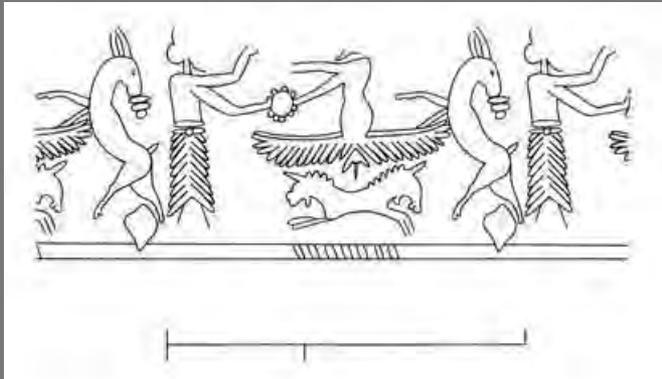
Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

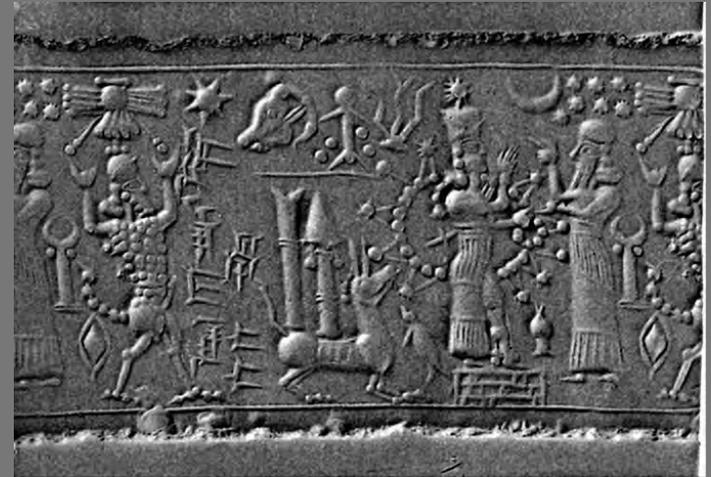
Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;



PFS 91



scène de culte, Berlin VA 508

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

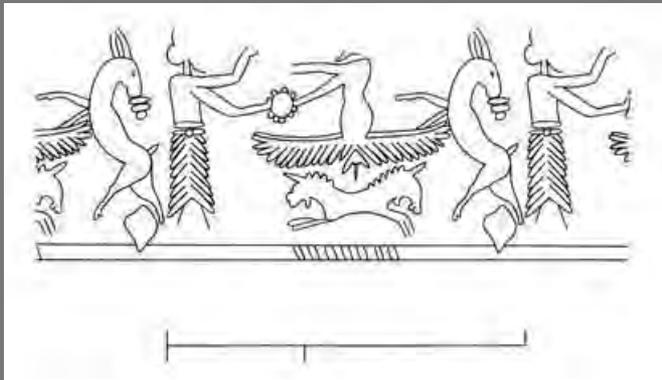
Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);



PFS 91



PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 91 montre une "hybridation" légèrement différente:

Les créatures-piédestal "réduites" -- sous le symbole ailé uniquement;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

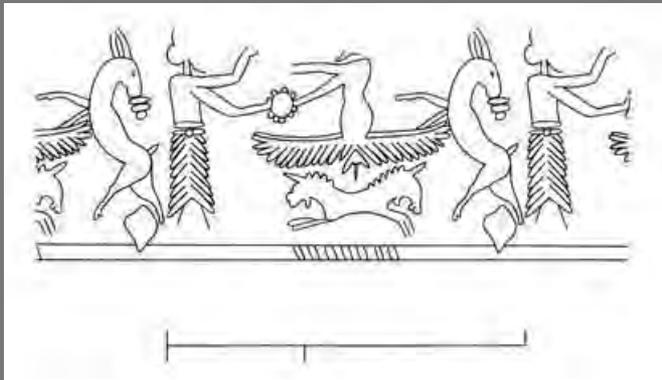
Le vêtement achéménide de cour: typiquement achéménide (cour);

Le symbole ailé: typiquement achéménide (cour);

L'anneau offert: héritage assyro-babylonien;

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de verticales rigides: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe déséquilibrée du symbole ailé central, de la figure portant le vêtement achéménide de cour et de l'animal rampant: éléments propres à la glyptique persépolitaine?



PFS 91



PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

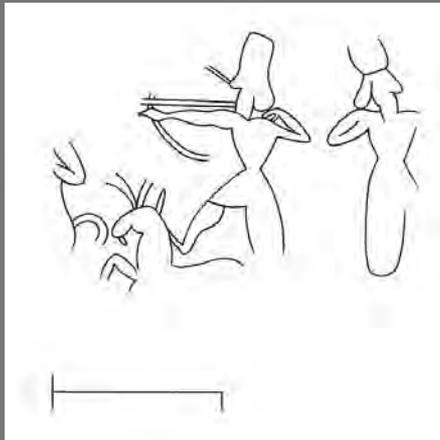
PFS 1569 présente encore un autre contexte pour les "créatures-piédestal" -- les archers:

Il y a vraisemblablement une "créature-piédestal" pour chaque archer;

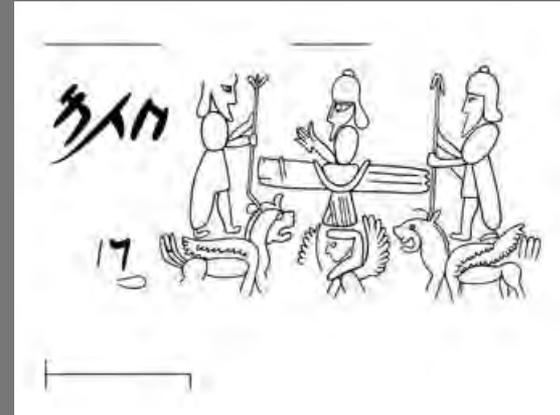
Sculpté dans le "Persepolitan Modeled Style";

Les vêtements assyriens: héritage assyrien;

La composition équilibrée mettant l'accent sur une série de trois verticales rigides: typiquement achéménide (cour).



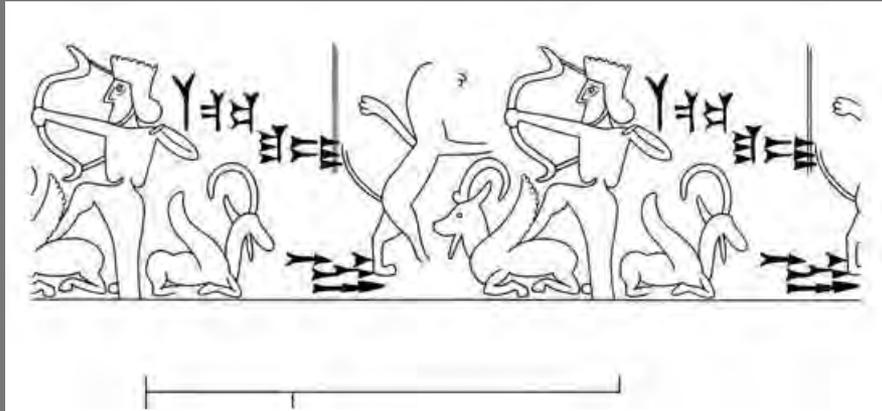
PFS 1569



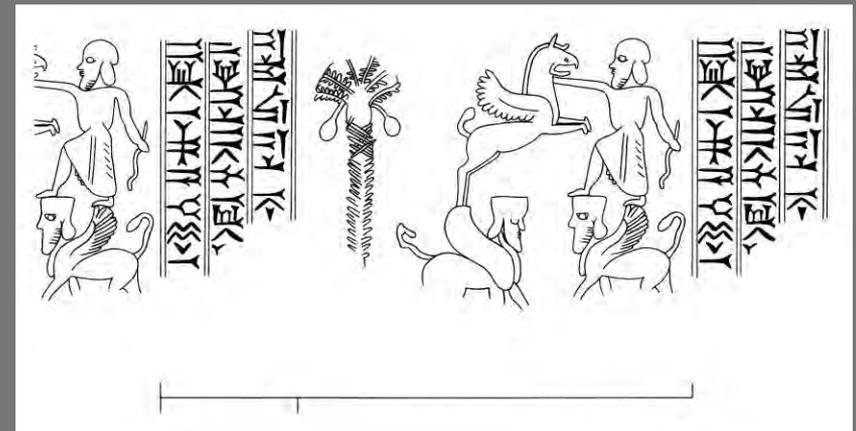
PFS 82*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":
Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;



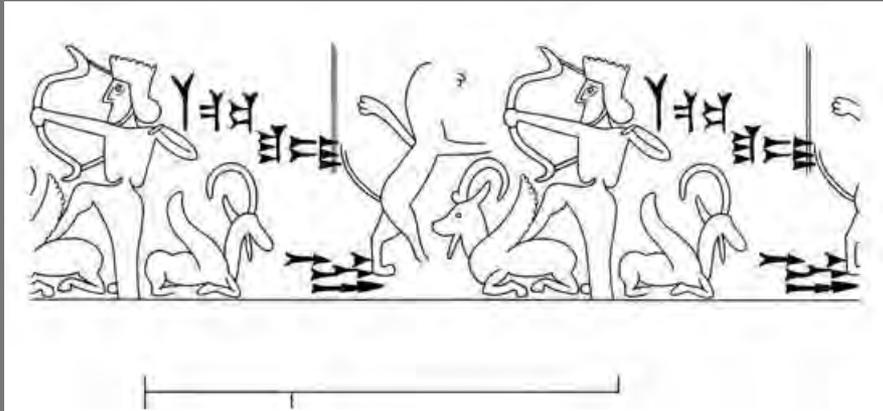
PFS 390*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":
Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;



PFS 390*



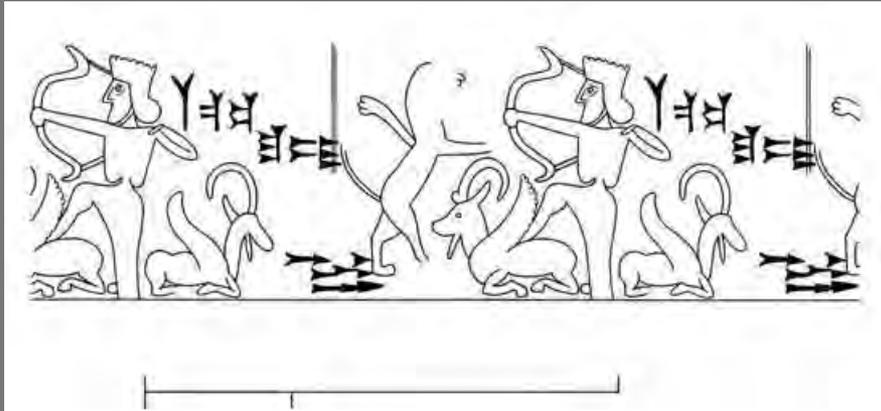
Bīsotūn

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

La pose est un autre héritage assyro-babylonien;



PFS 390*



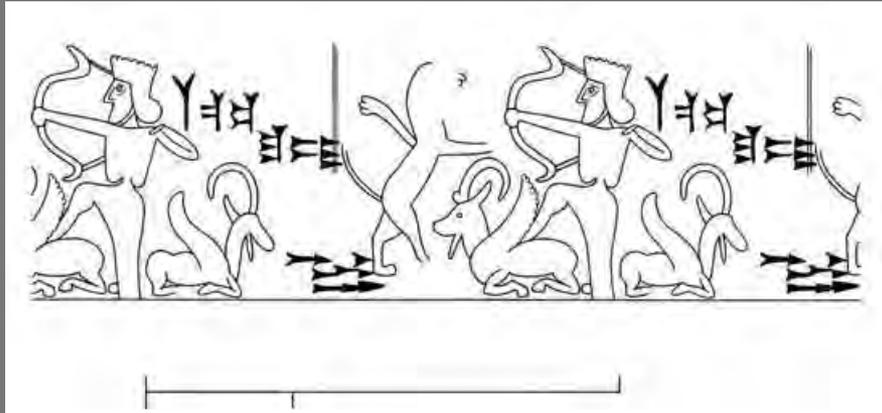
BM, Collon no. 17

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

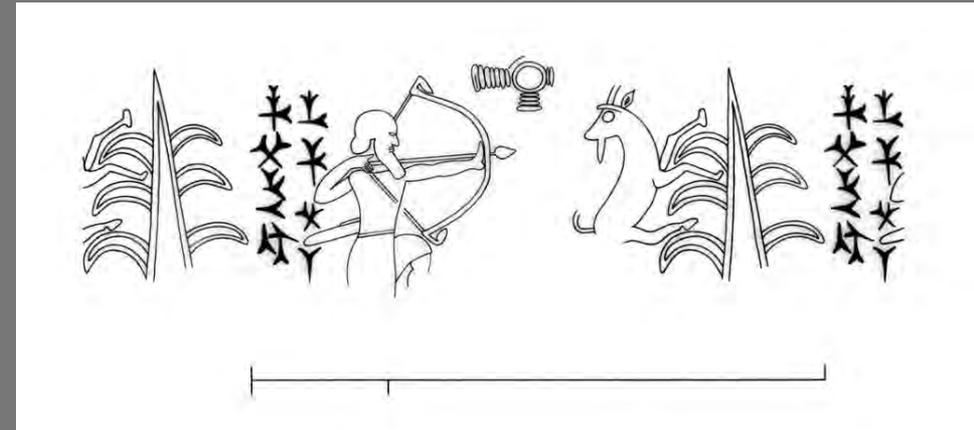
PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

La pose est un autre héritage assyro-babylonien;



PFS 390*



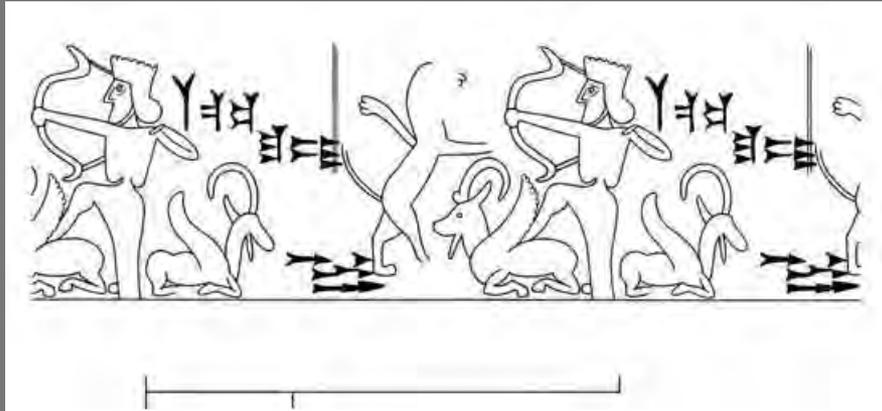
PFS 115*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

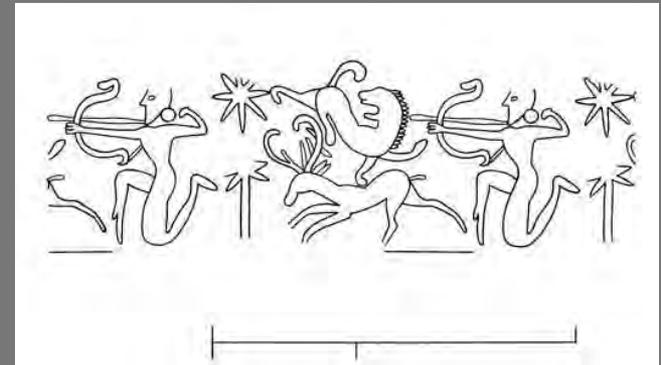
PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

La pose est un autre héritage assyro-babylonien;



PFS 390*



PFS 60

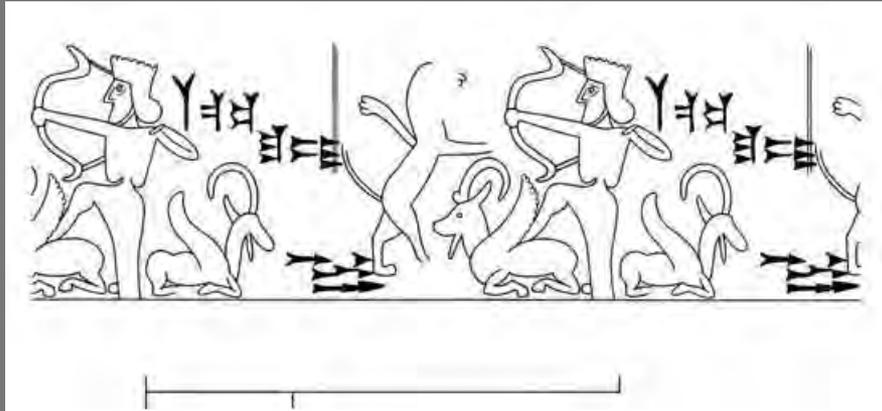
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

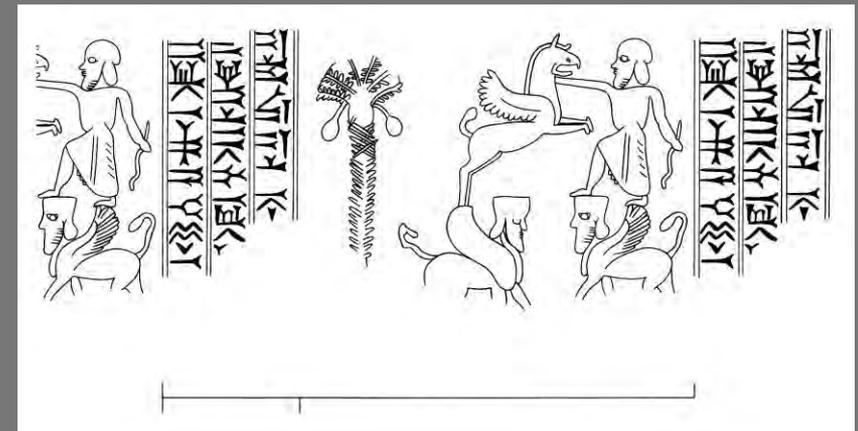
Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

La pose est un autre héritage assyro-babylonien;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");



PFS 390*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

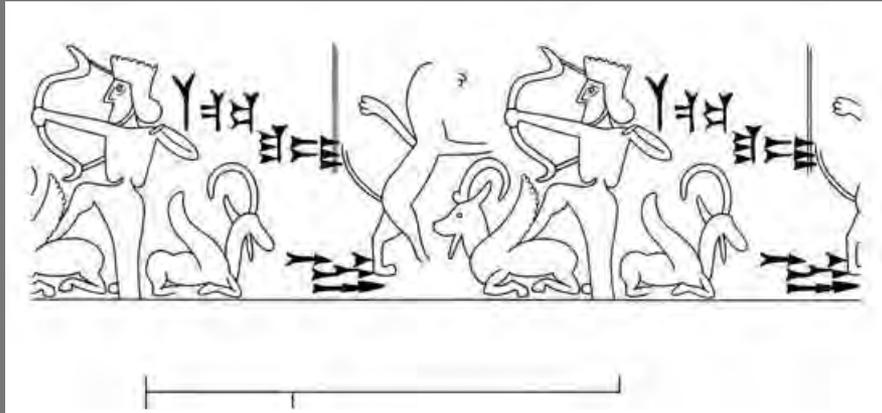
PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

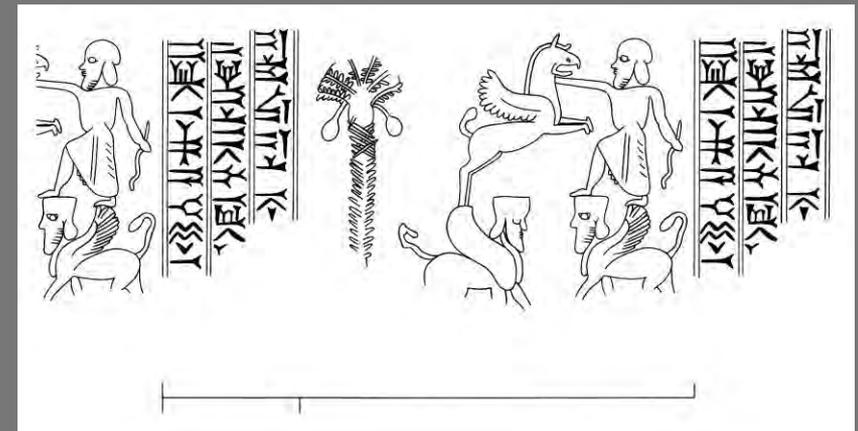
La pose est un autre héritage assyro-babylonien;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour et la couronne dentelée: typiquement achéménide (cour);



PFS 390*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

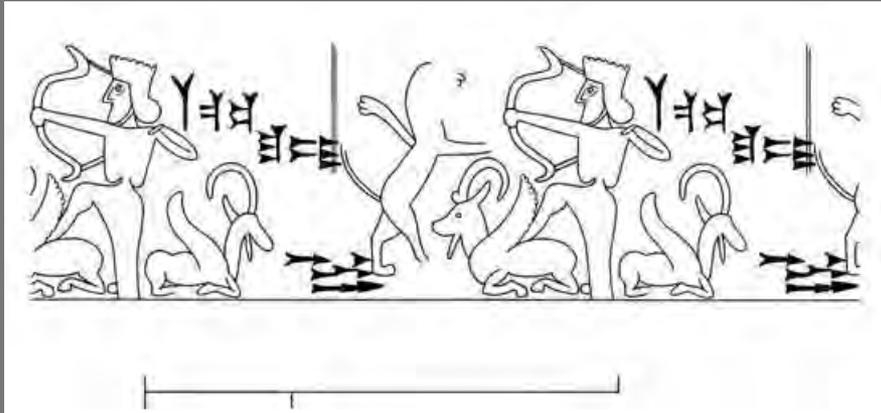
Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

La pose est un autre héritage assyro-babylonien;

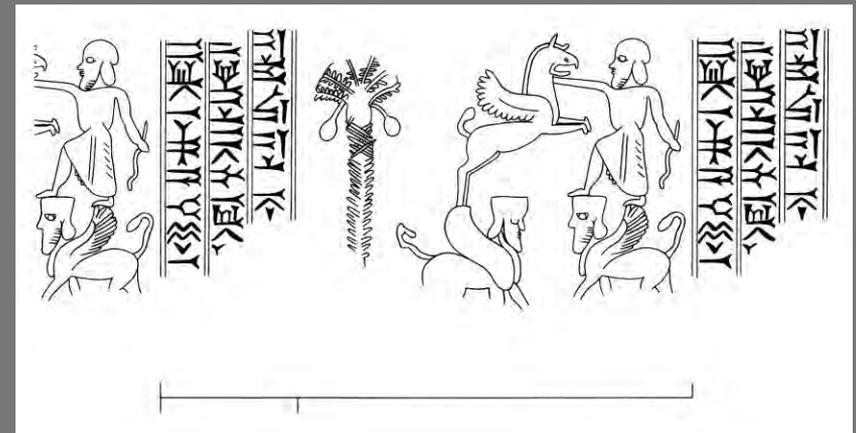
Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

Le vêtement achéménide de cour et la couronne dentelée: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe déséquilibrée : lion - archer - "créature-piédestal": éléments propres à la glyptique persépolitaine;



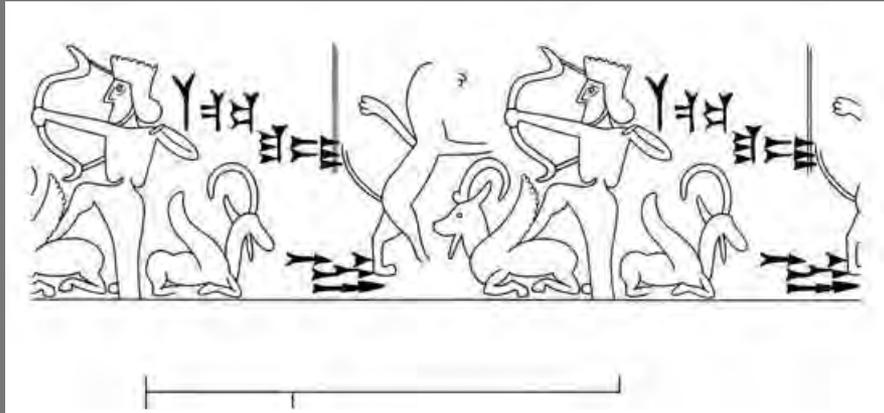
PFS 390*



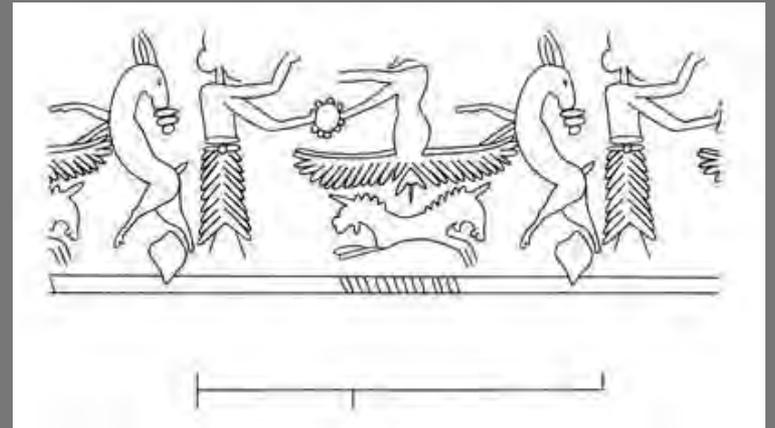
PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

- PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":
Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;
La pose est un autre héritage assyro-babylonien;
Sculpté dans le style local ("Fortification Style");
Le vêtement achéménide de cour et la couronne dentelée: typiquement achéménide (cour);
La syntaxe déséquilibrée : lion - archer - "créature-piédestal": éléments propres à la glyptique persépolitaine;



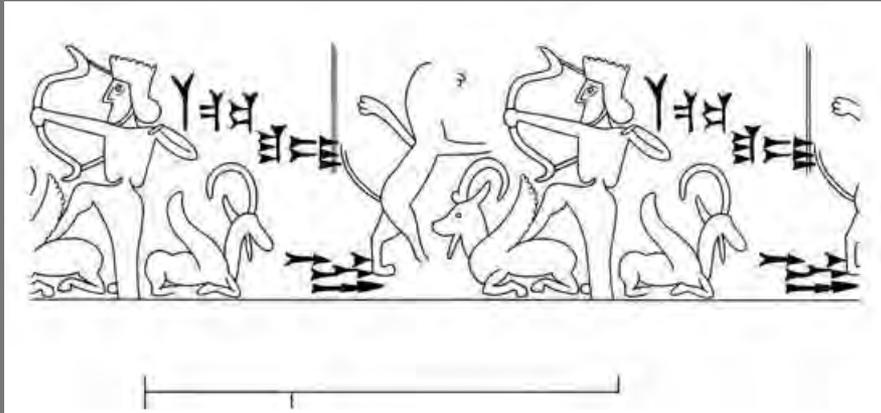
PFS 390*



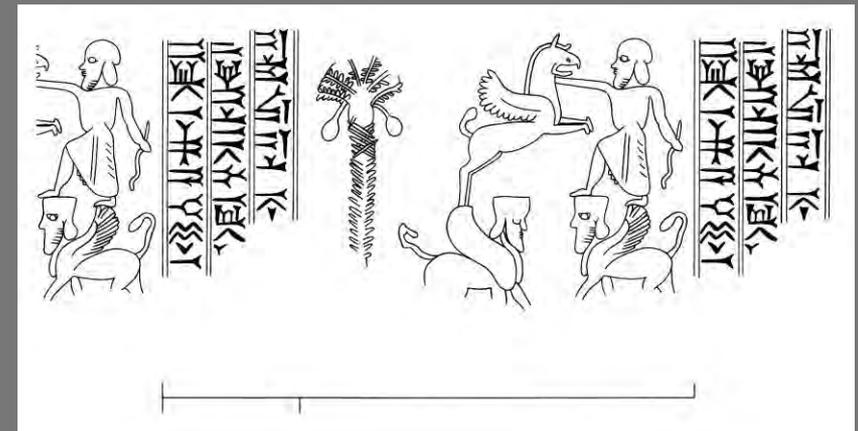
PFS 91

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":
Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;
La pose est un autre héritage assyro-babylonien;
Sculpté dans le style local ("Fortification Style");
Le vêtement achéménide de cour et la couronne dentelée: typiquement achéménide (cour);
La syntaxe déséquilibrée : lion - archer - "créature-piédestal": éléments propres à la glyptique persépolitaine;
Scène d'archerie (versus arc en tant qu'attribut [statique]): héritage assyrien -- éléments propres à la glyptique persépolitaine.



PFS 390*



PTS 1*

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

PFS 390*, une autre scène avec archer, montre une légère variation dans l'utilisation des "créatures-piédestal":

Les "créatures-piédestal" sont ici moins "formelles", l'archer plaçant son pied levé sur le dos de la créature, plutôt que se tenant sur la créature;

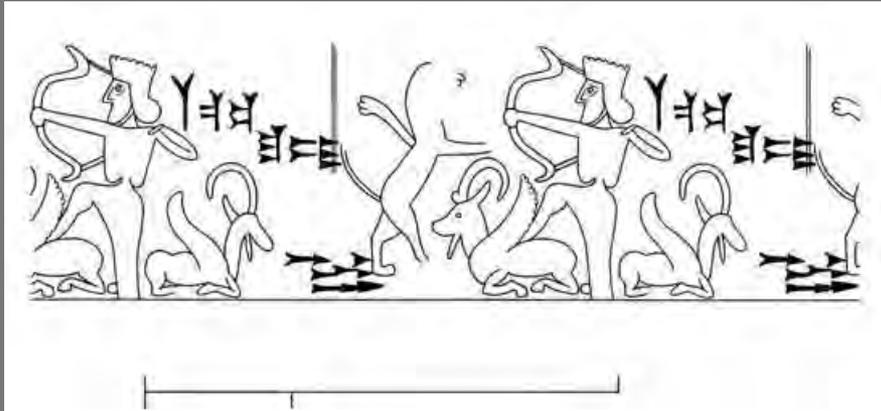
La pose est un autre héritage assyro-babylonien;

Sculpté dans le style local ("Fortification Style");

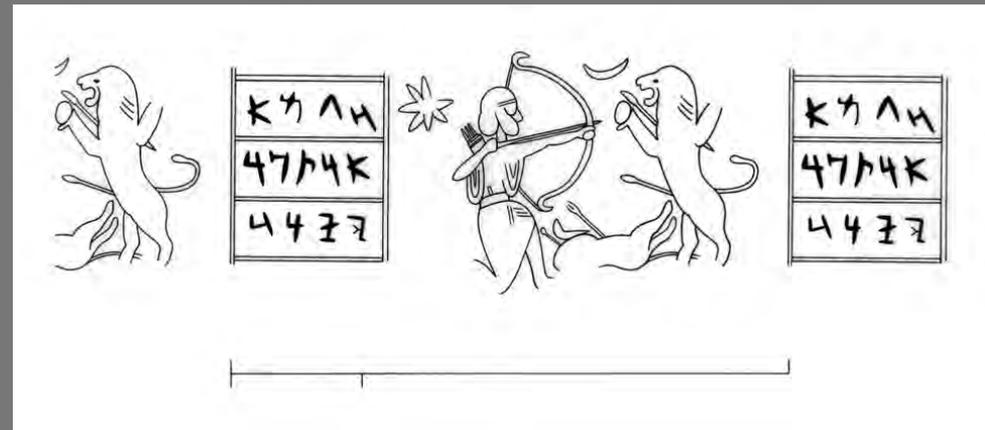
Le vêtement achéménide de cour et la couronne dentelée: typiquement achéménide (cour);

La syntaxe déséquilibrée : lion - archer - "créature-piédestal": typique de la glyptique persépolitaine;

Scène d'archerie (versus arc en tant qu'attribut [statique]): héritage assyrien – typique de la glyptique persépolitaine.



PFS 390*



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33*, une autre scène avec archer, est un amalgame complexe d'éléments assyriens et achéménides et articule d'une façon très formelle l'imagerie de l'archer:

Archer courant, dans la posture de la "course agenouillée", qui est encore un autre héritage assyro-babylonien;

Sculpté dans le "Persepolitan Modeled Style";

Vêtement achéménide de cour, arc et carquois: éléments assyriens et achéménides (cour);

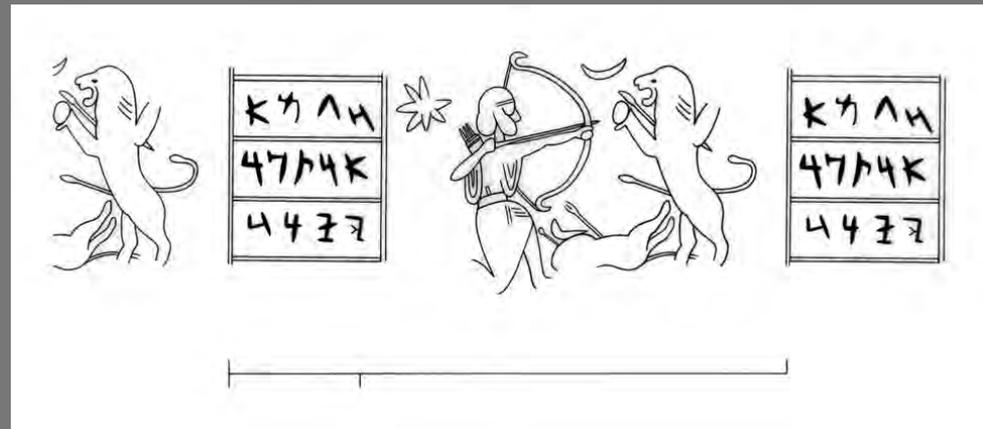
Scène d'archerie (versus arc en tant que attribut [statique]): héritage assyrien – typique de la glyptique persépolitaine;



NN 1727
tranche
gauche

Irdumartiya/Artavardiya est probablement la même personne que le commandant d'armée cité dans DB 3, 41–42.

PFS 71* apparaît sur des tablettes datées de 508/507 av. J.C., c'est le premier sceau daté montrant des représentations "de cour" achéménides.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

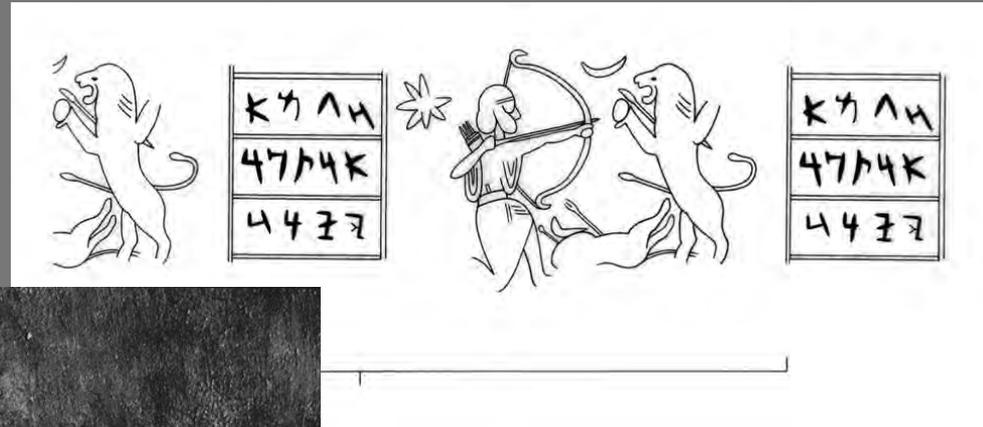


NN 1517 tranche gauche

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.

Aššurbanipal, palais nord, Ninive



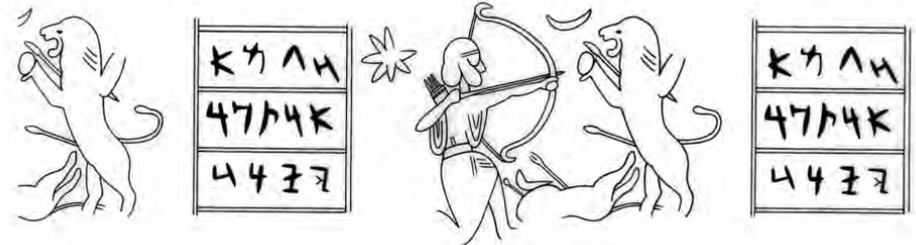
PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



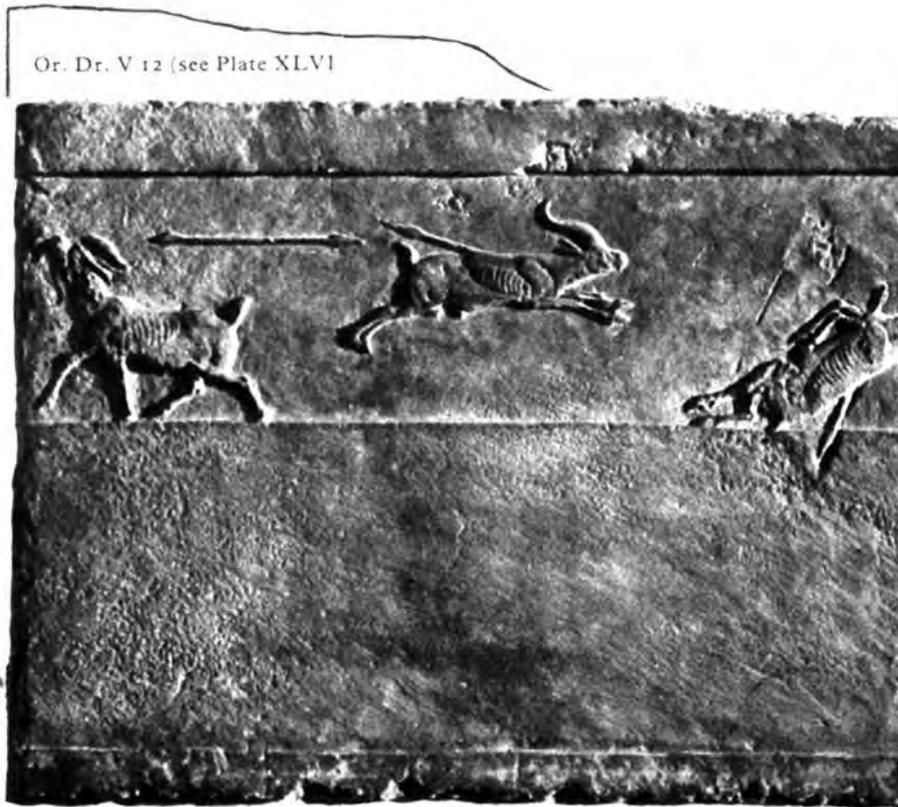
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.

PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



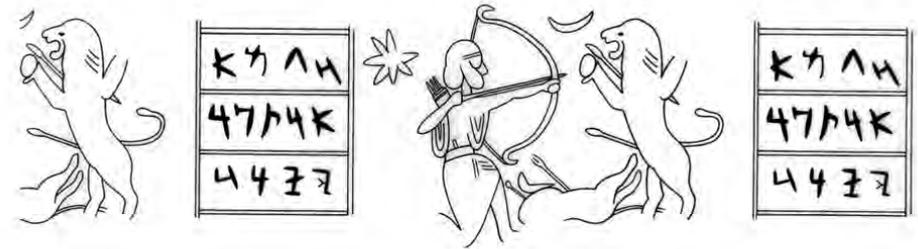
Aššurbanipal, salle S, dalles 15-16, palais nord, Ninive



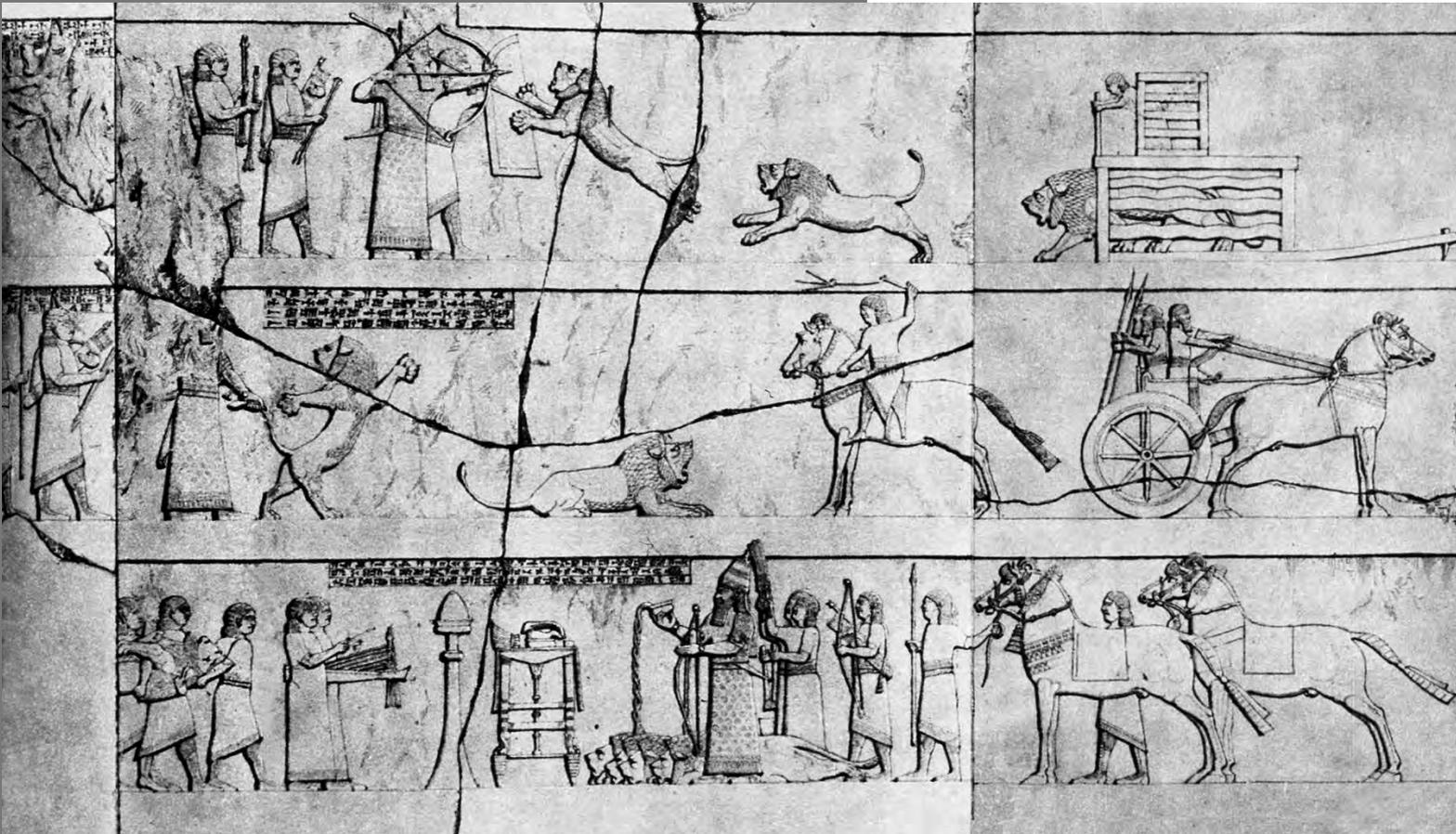
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* montre une qualité "cinématographique" qui évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.

PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

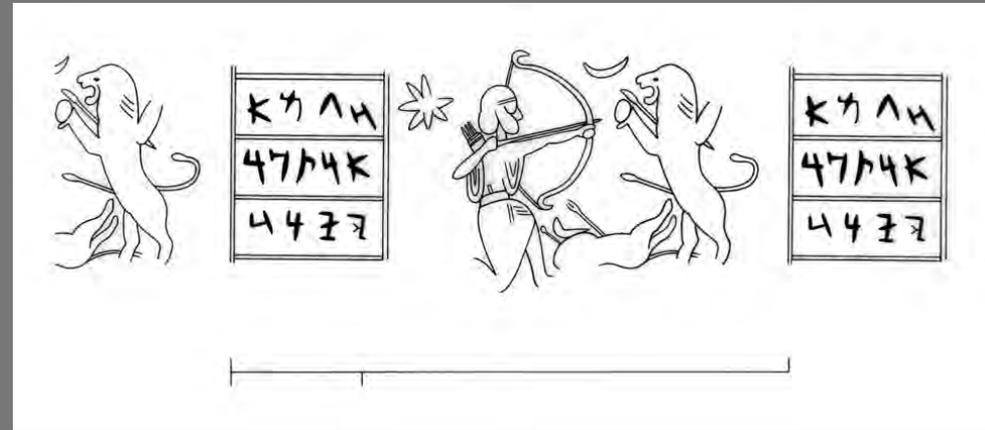


Aššurbanipal, salle S1, dalles D-E, palais nord, Ninive



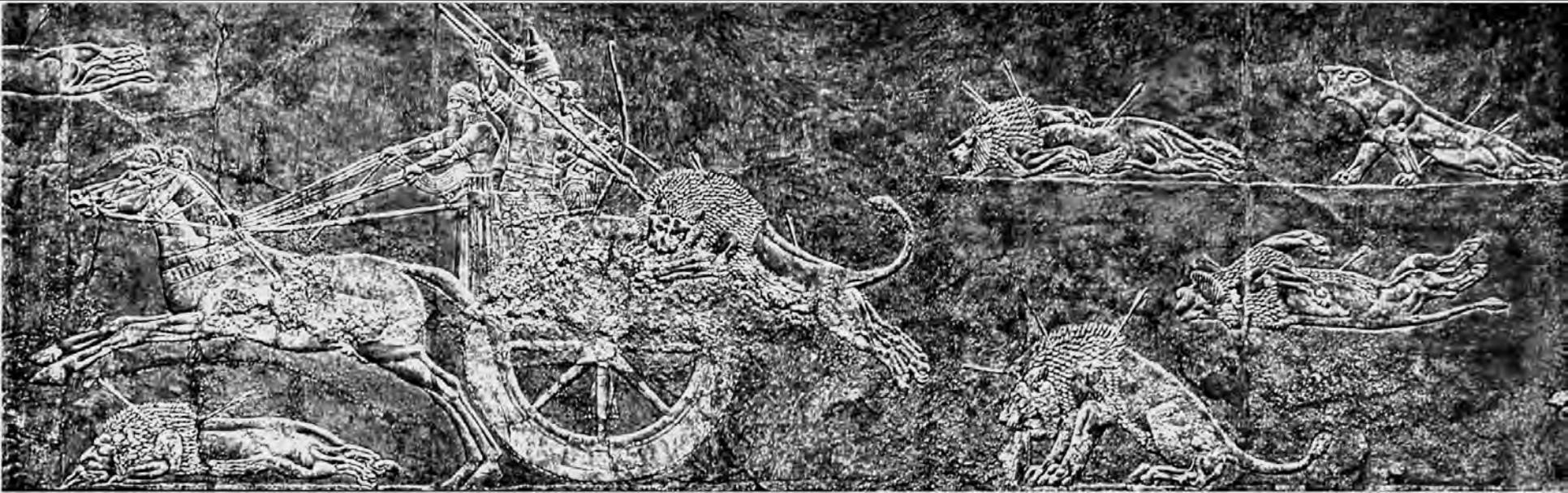
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* montre une qualité "cinématographique" qui évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Aššurbanipal, dalles 23-26, salle C, palais nord, Ninive

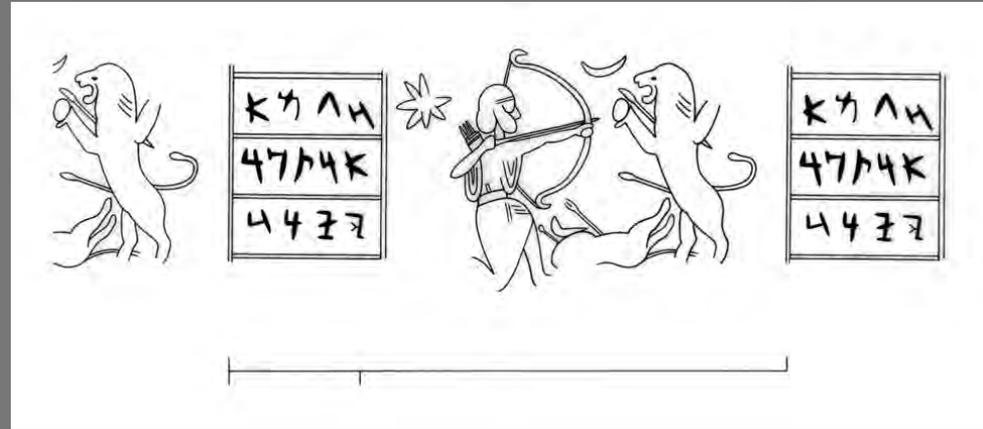


Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* montre une qualité "cinématographique" qui évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.



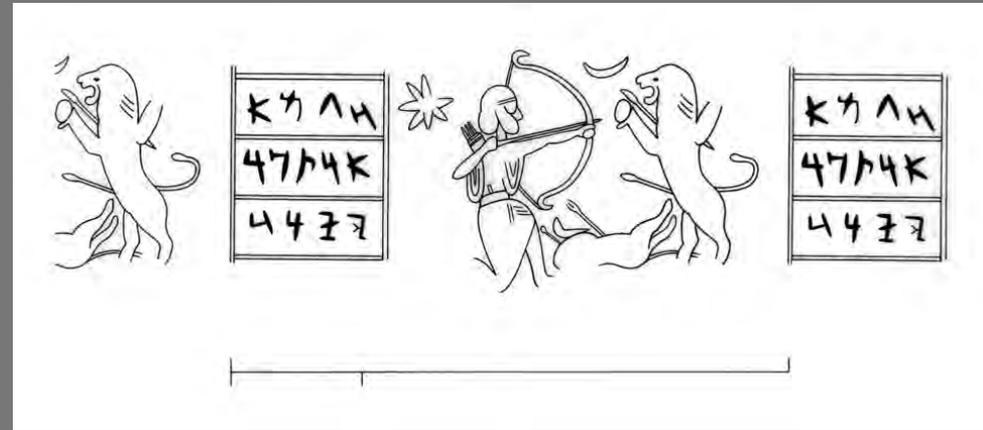
Aššurbanipal, palais nord, Ninive



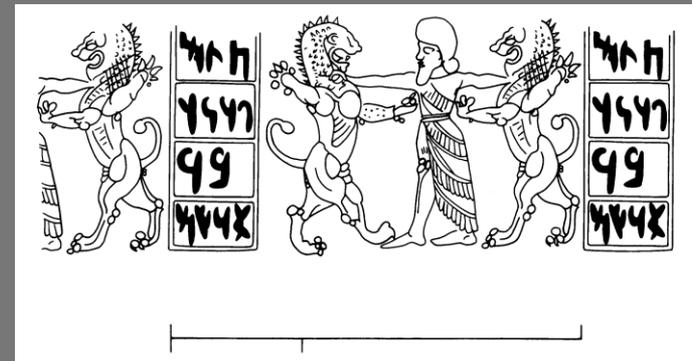
PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* montre une qualité "cinématographique" qui évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



PFS 16* "Sceau de Parnaka, fils de Aršam"

Aššurbanipal, palais nord, Ninive

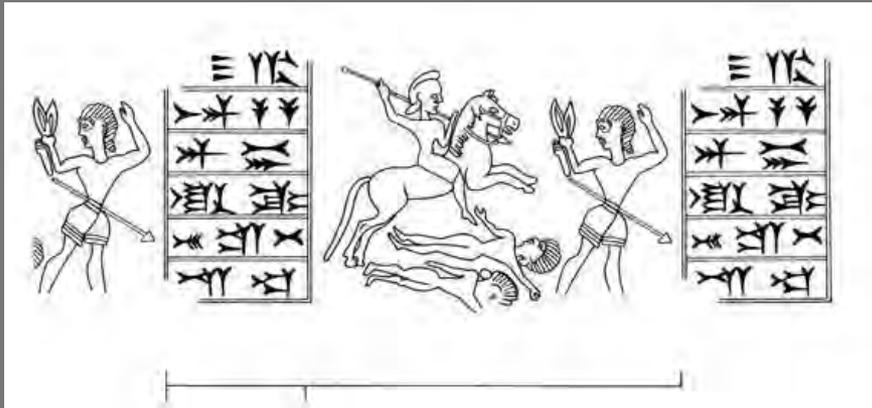
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 71*/PTS 33* montre une qualité "cinématographique" qui évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.

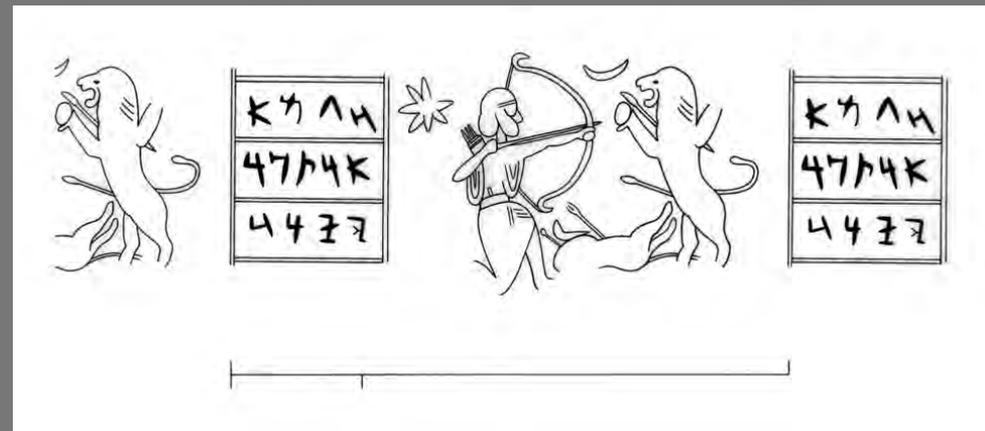
On peut retrouver une qualité "narrative" semblable sur le sceau ancien PFS 93*, qui porte l'inscription:

[v. k]u-raš
h. an-za
an-x
ra DUMU
še-iš-be-
iš-n[a]

"Kuraš, l'Anzanite (de Anzan), fils de Šeišpes"



PFS 93*



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Glyptique persépolitaine: les archers

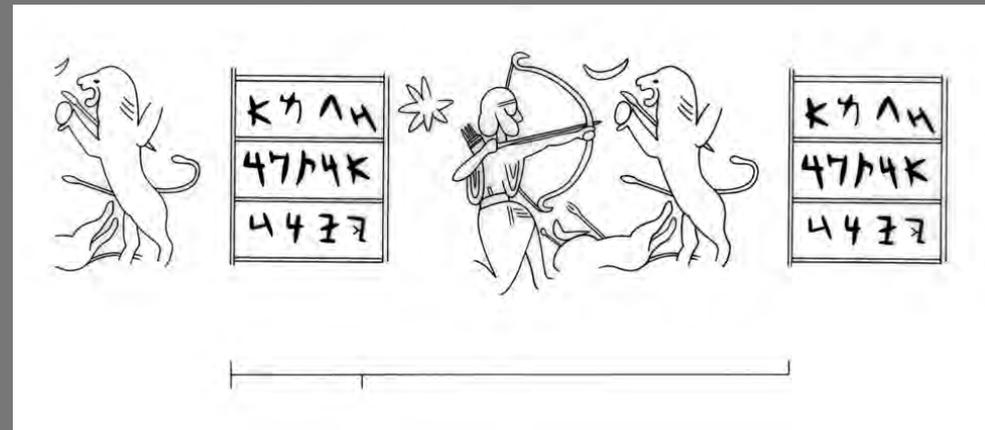
PFS 71*/PTS 33* montre une qualité "cinématographique" qui évoque les reliefs assyriens tardifs, en particulier les chasses au lion d'Assurbanipal à Ninive.

On peut retrouver une qualité "narrative" semblable sur le sceau ancien PFS 93*, qui porte l'inscription:

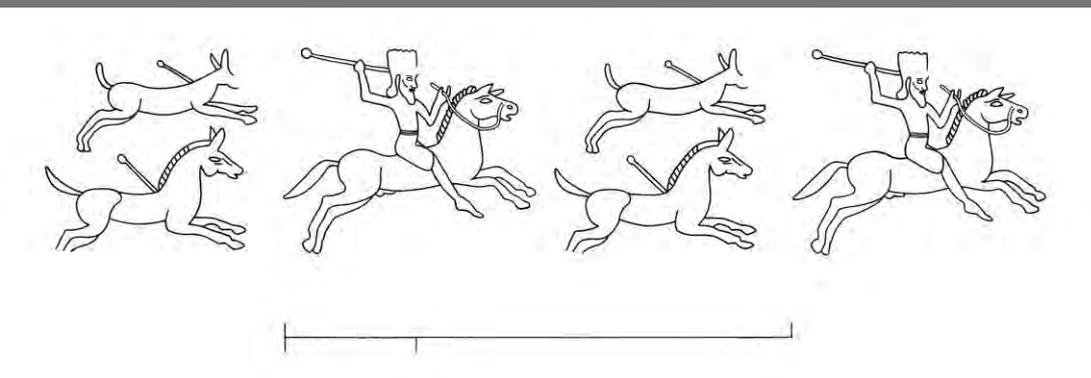
[v. k]u-raš
h. an-za
an-x
ra DUMU
še-iš-be-
iš-n[a]

"Kuraš, l'Anzanite (de Anzan), fils de Šeišpes"

et sur PFS 51, le sceau d'Irdabama.



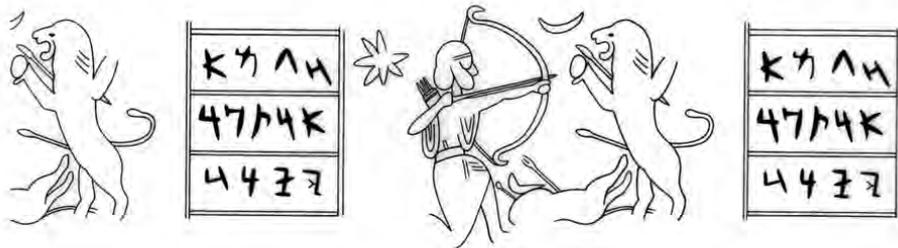
PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



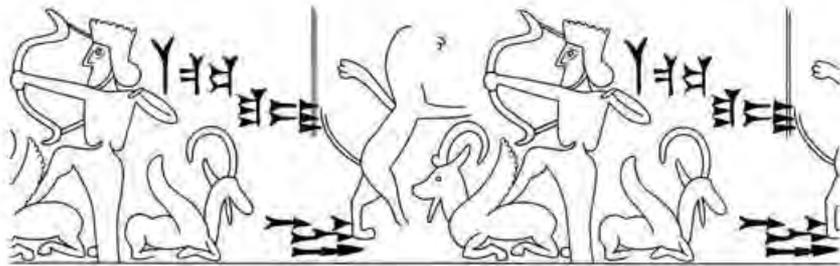
PFS 51

Glyptique persépolitaine: les archers

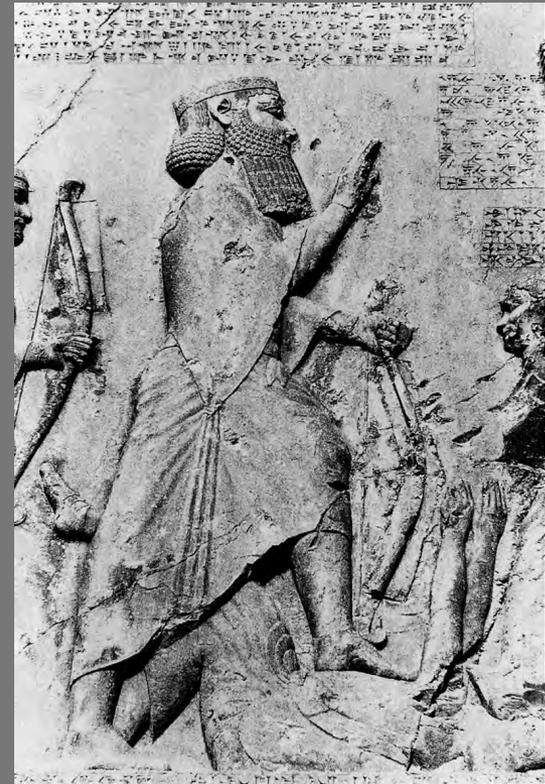
Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d' Artavardiya..."



PFS 390*



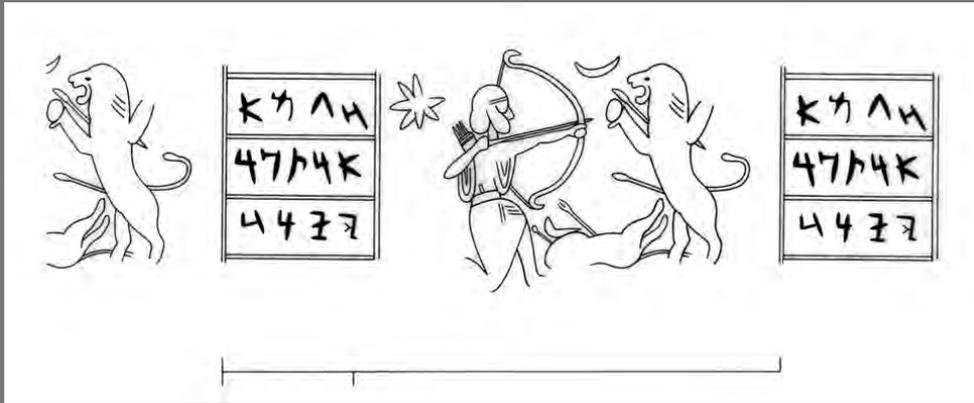
Bīsotūn

Glyptique persépolitaine: les archers

Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.

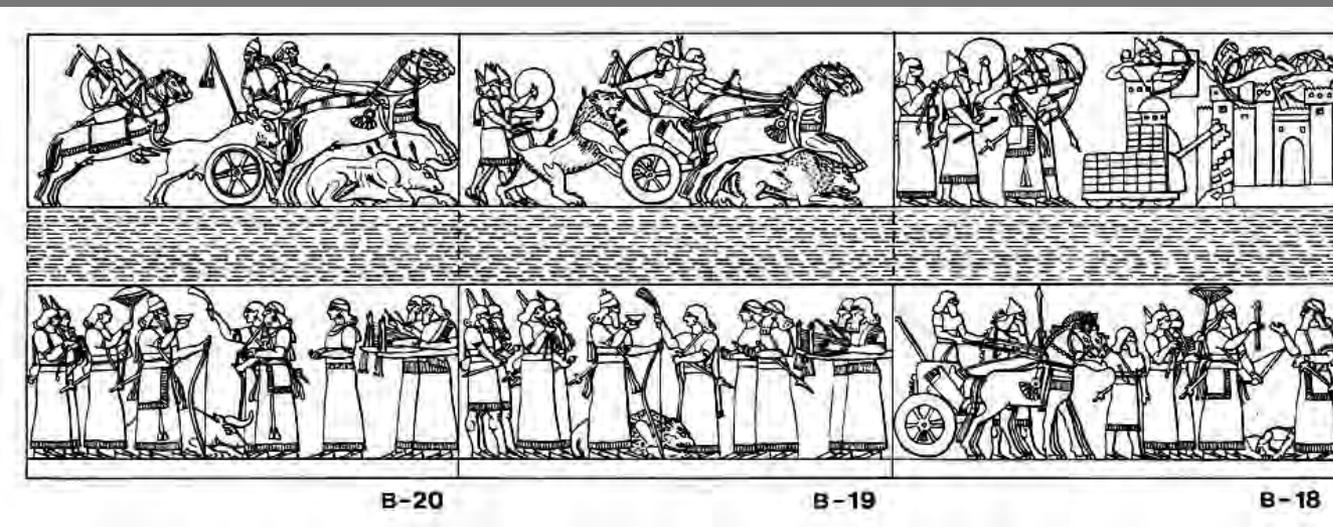
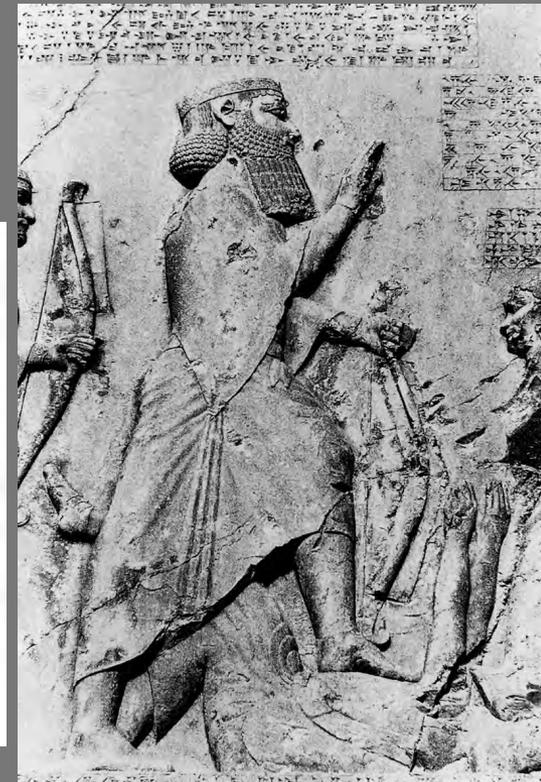
Dans ces scènes, l'arc, bien que statique, est porteur d'une signification latente.

Cette fonction "emblématique" de l'arc, du carquois et de la flèche est, naturellement, bien documentée dans le relief monumental assyrien.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Bīsotūn



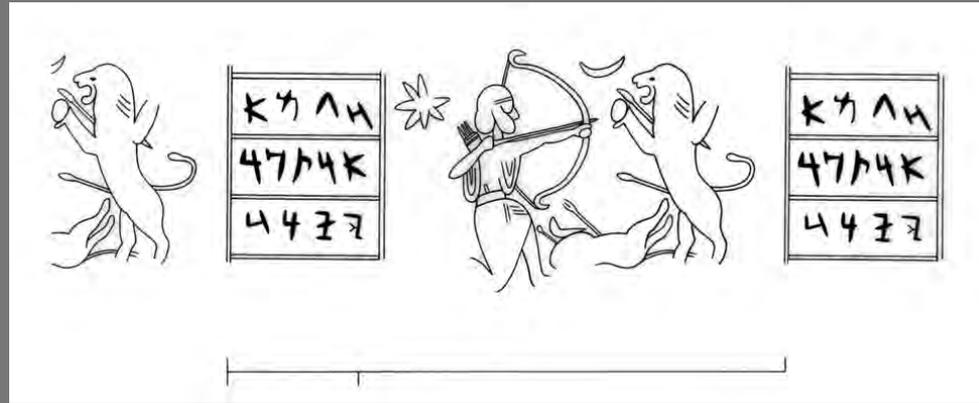
Aššurnasirpal II, dalles 18–20, salle B, palais nord-ouest, Nimrud

Glyptique persépolitaine: les archers

Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.

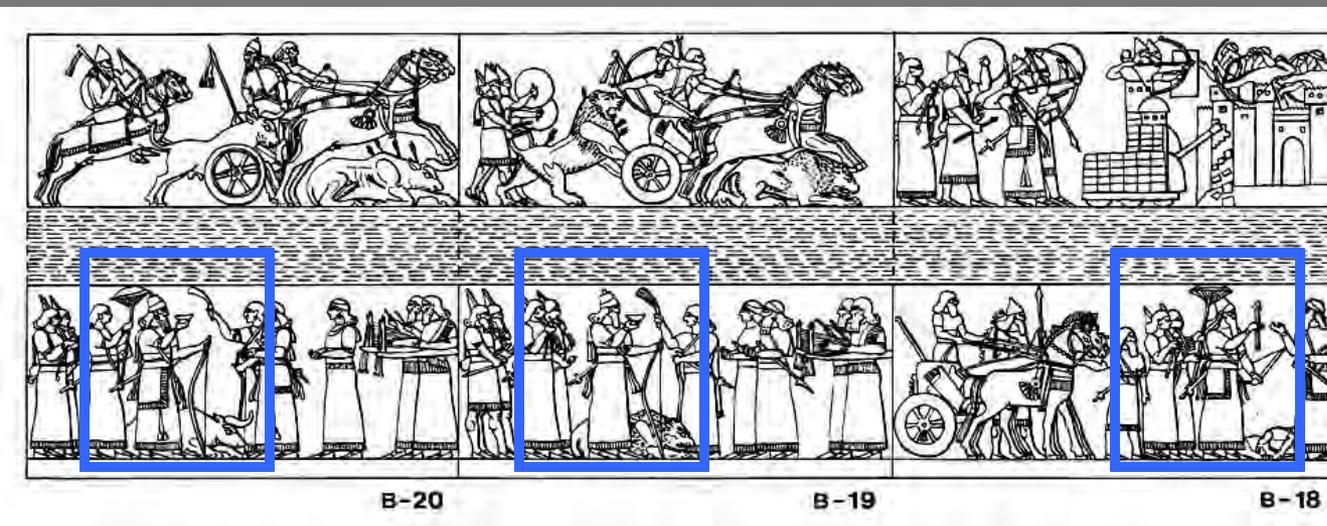
Dans ces scènes, l'arc, bien que statique, est porteur d'une signification latente.

Cette fonction "emblématique" de l'arc, du carquois et de la flèche est, naturellement, bien documentée dans le relief monumental assyrien.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Bīsotūn



Aššurnasirpal II, salle B, dalles 18–20, palais nord-ouest, Nimrud

Glyptique persépolitaine: les archers

Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.

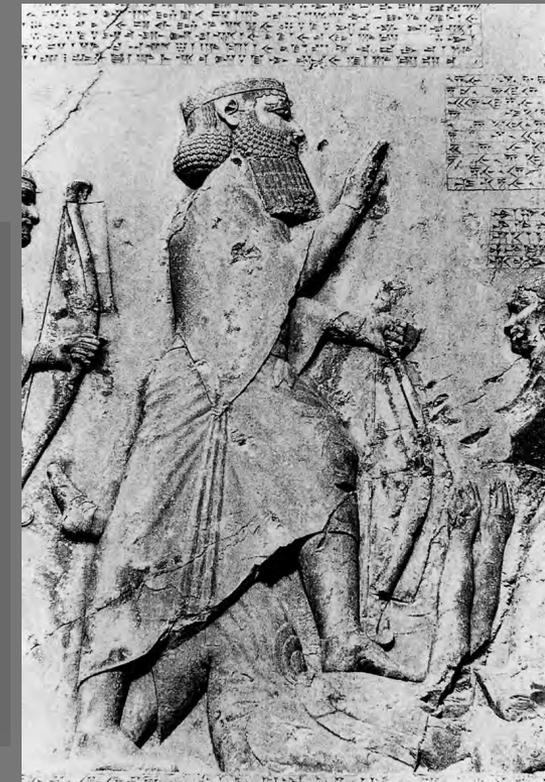
Dans ces scènes, l'arc, bien que statique, est porteur d'une signification latente.

Cette fonction "emblématique" de l'arc, du carquois et de la flèche est, naturellement, bien documentée dans le relief monumental assyrien.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."

Bīsotūn



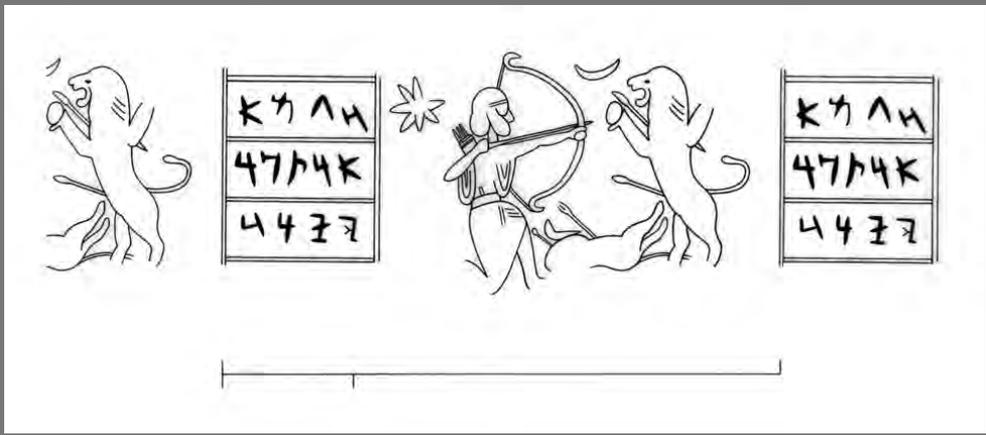
Aššurna

Glyptique persépolitaine: les archers

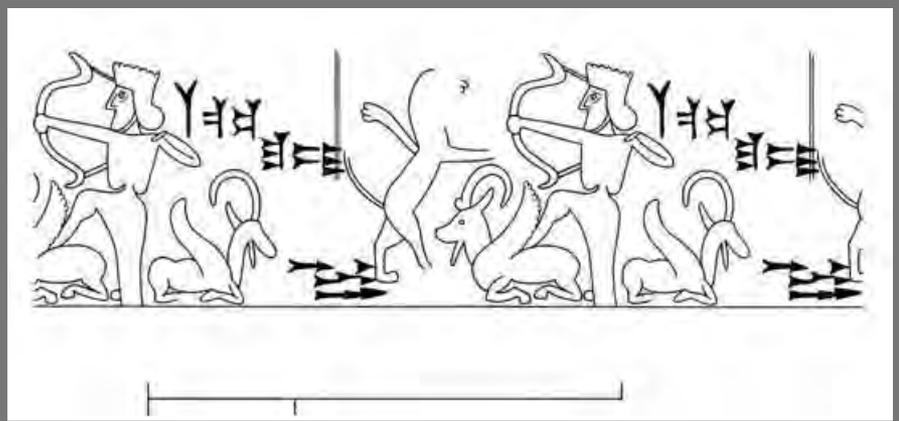
Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.

Dans ces scènes, l'arc, bien que statique, est porteur d'une signification latente.

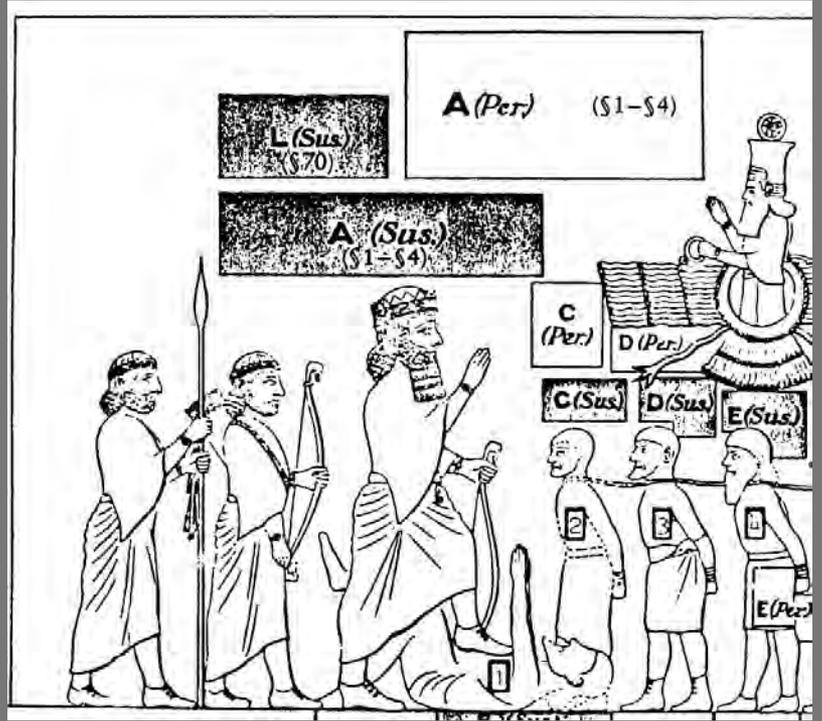
Cette fonction "emblématique" de l'arc, du carquois et de la flèche est, naturellement, bien documentée dans le relief monumental assyrien.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



PFS 390*



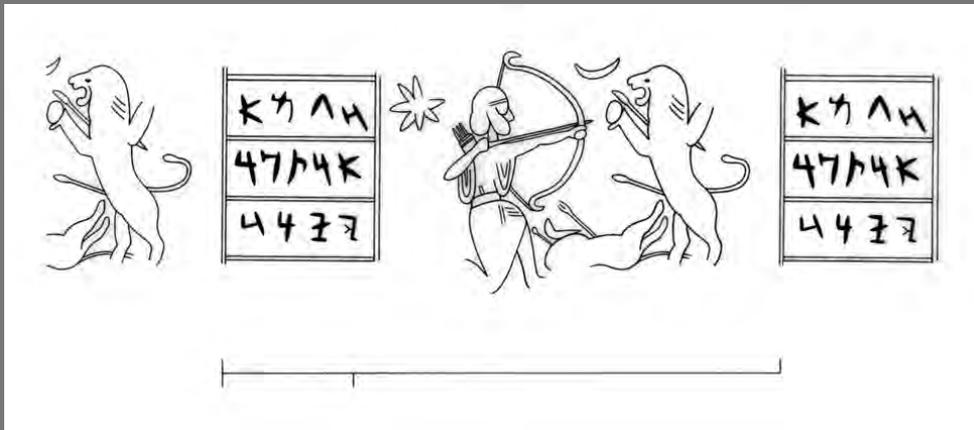
Bisotūn

Glyptique persépolitaine: les archers

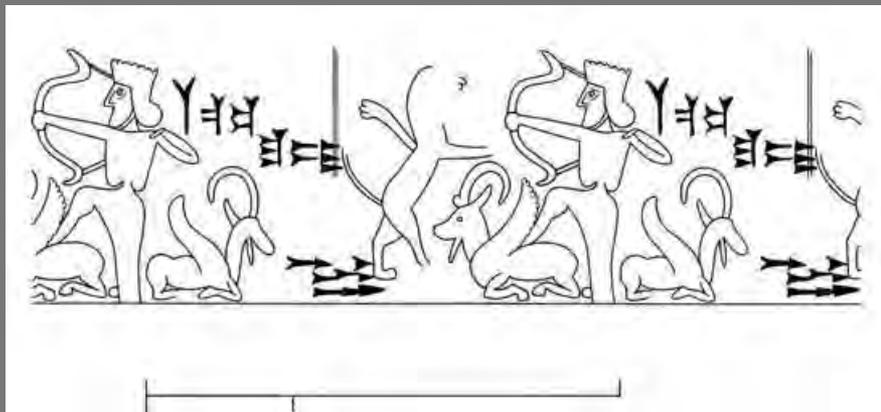
Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.

Dans ces scènes, l'arc, bien que statique, est porteur d'une signification latente.

Cette fonction "emblématique" de l'arc, du carquois et de la flèche est, naturellement, bien documentée dans le relief monumental assyrien.



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



PFS 390*

Naqš-e Rostam

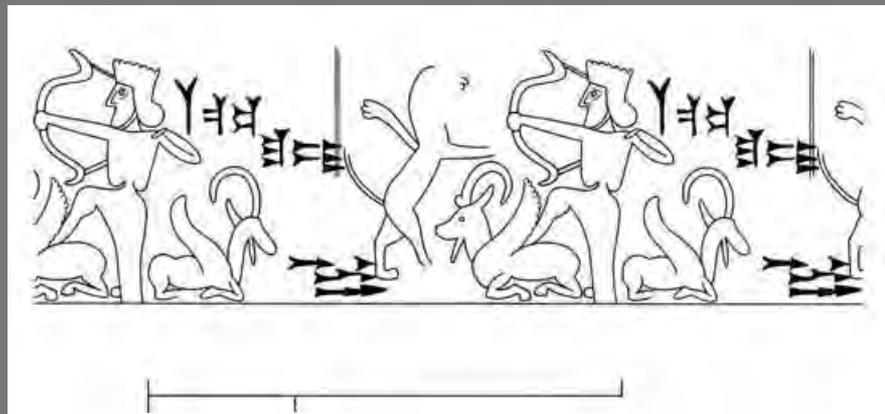
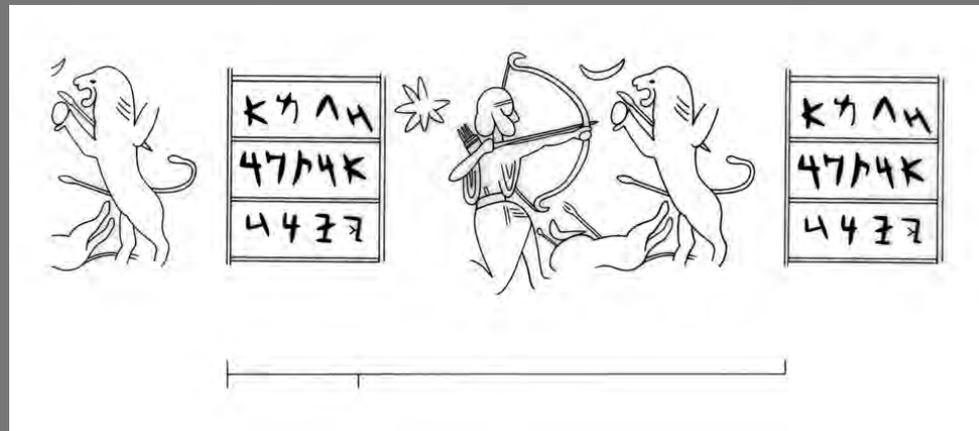


Glyptique persépolitaine: les archers

Ces scènes d'archerie dans lesquelles l'arc et la flèche sont "en action" sont très distinctes des scènes qui montrent l'arc simplement tenu comme un attribut dans le relief monumental.

Dans ces scènes, l'arc, bien que statique, est porteur d'une signification latente.

Cette fonction "emblématique" de l'arc, du carquois et de la flèche est, naturellement, bien documentée dans le relief monumental assyrien.



PFS 390*

Naqš-e Rostam

Ašbazana

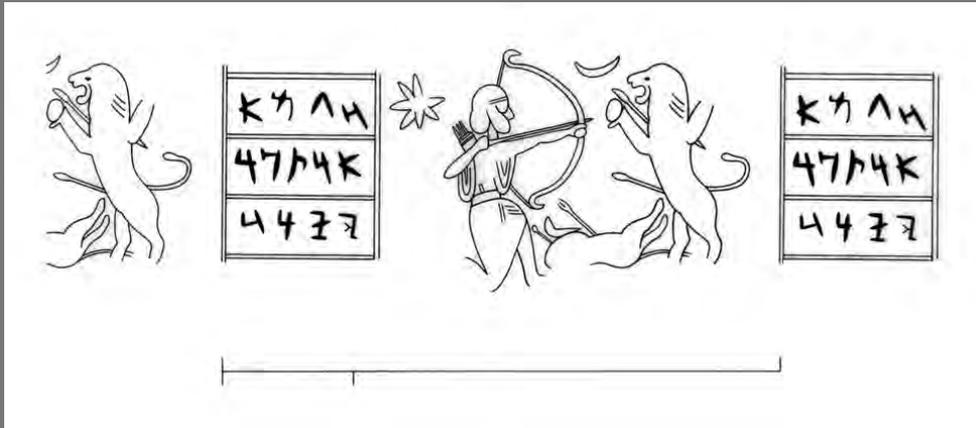


Kambarma

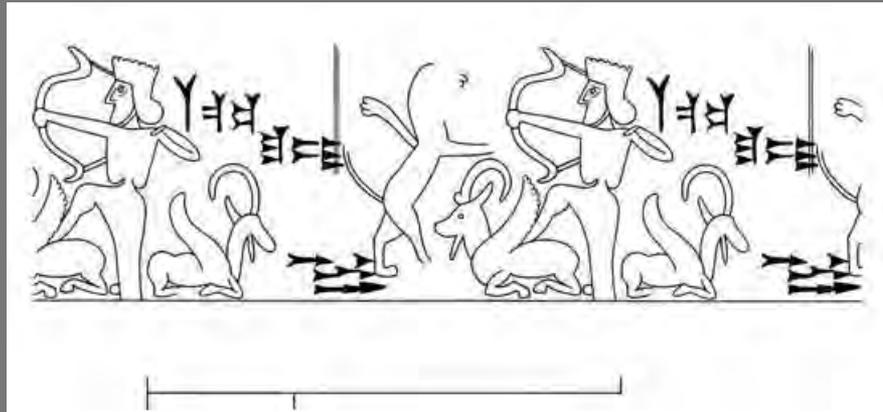


Glyptique persépolitaine: les archers

Il peut être intéressant de noter que les émissions monétaires impériales célèbres, connues sous le nom de dariques de type I et II, de même que la glyptique persépolitaine, montrent l'arc comme un attribut statique (type I) ou actif (type II).



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



PFS 390*



Type I

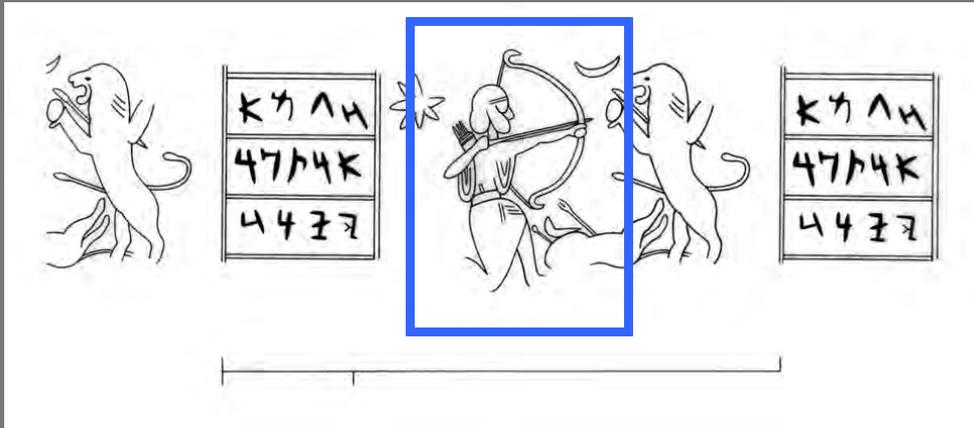
a

Type II

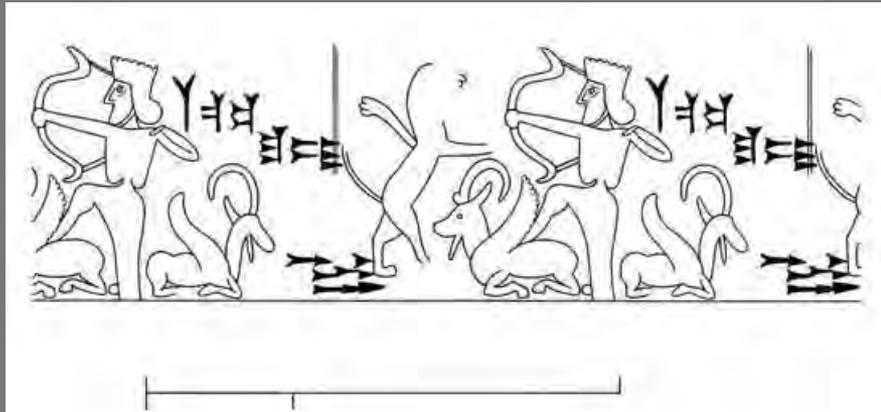
b

Glyptique persépolitaine: les archers

Il peut être intéressant de noter que les émissions monétaires impériales célèbres, connues sous le nom de dariques de type I et II, de même que la glyptique persépolitaine, montrent l'arc comme un attribut statique (type I) ou actif (type II).



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



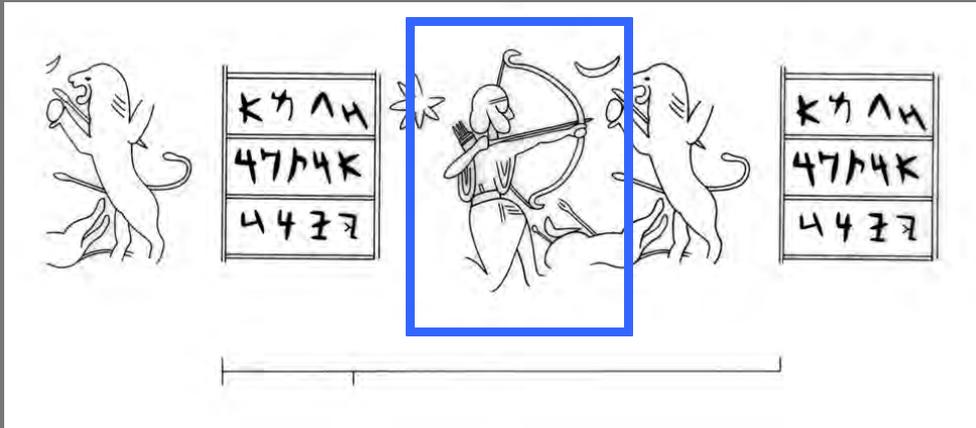
PFS 390*



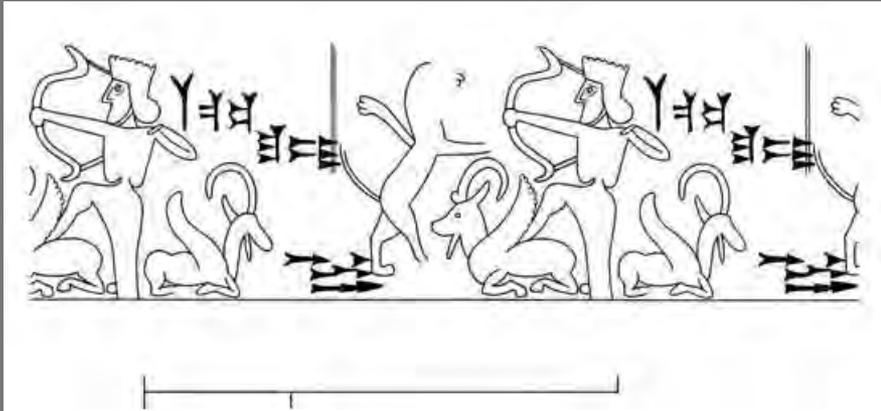
dariques

Glyptique persépolitaine: les archers

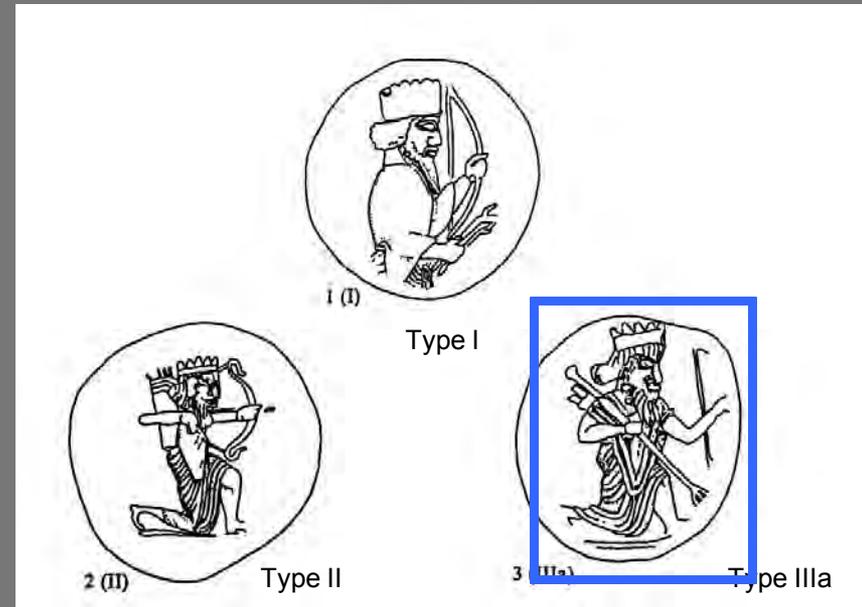
Il peut être intéressant de noter que les émissions monétaires impériales célèbres, connues sous le nom de dariques de type I et II, de même que la glyptique persépolitaine, montrent l'arc comme un attribut statique (type I) ou actif (type II).



PFS 71*/PTS 33* "Sceau d'Artavardiya..."



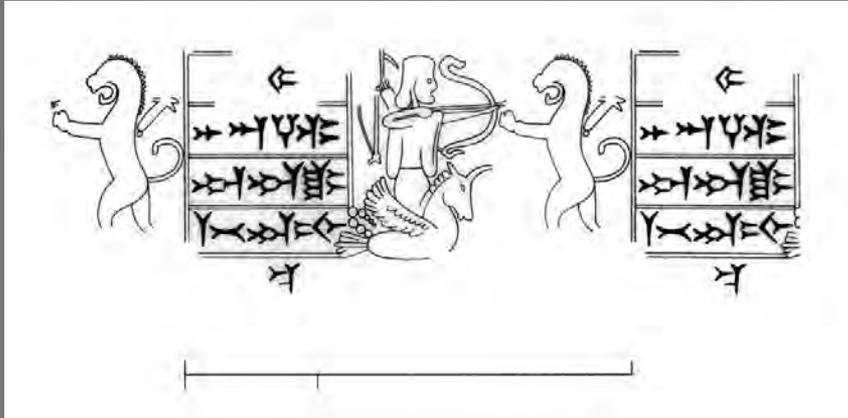
PFS 390*



dariques

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures-piédestal" et de l'archer:



PFS 261* "[Sceau de] Šatidudu, fils de Tardumannu"
La première utilisation de PFS 261* est attestée en l'an 22
(500/499 av. J.C.)

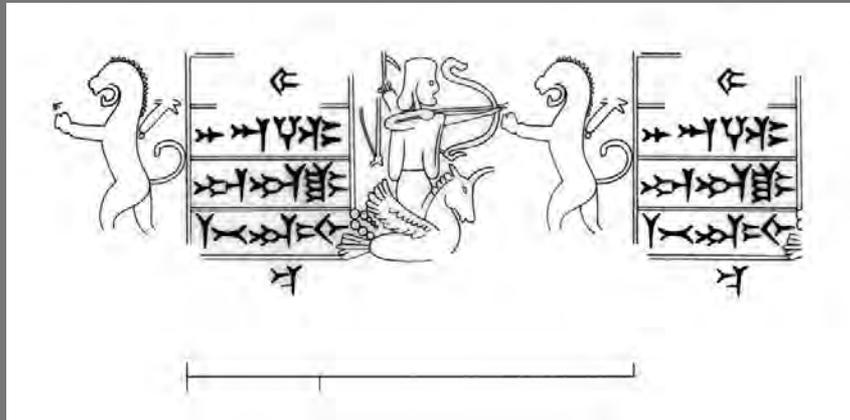


PF 1225 revers

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures-piédestal" et de l'archer:

Sculpté dans un style mixte: "Fortification Style" et "Court Style".



PFS 261*



NN 358 tranche supérieure

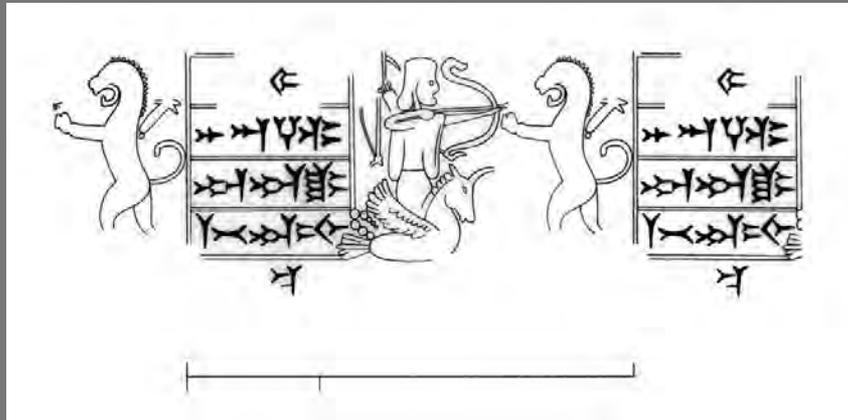


NN 1139 tranche supérieure

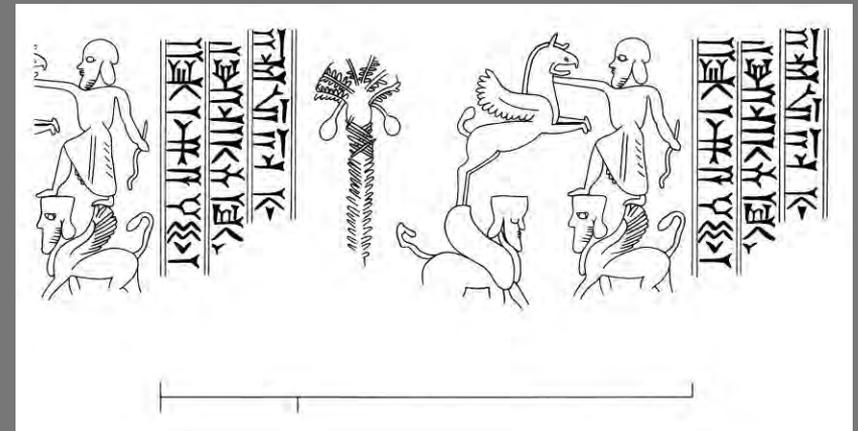
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures-piédestal" et de l'archer:

Les doubles verticales fortes et la composition carrée rappellent beaucoup la syntaxe de PTS 1*.



PFS 261*



PTS 1*

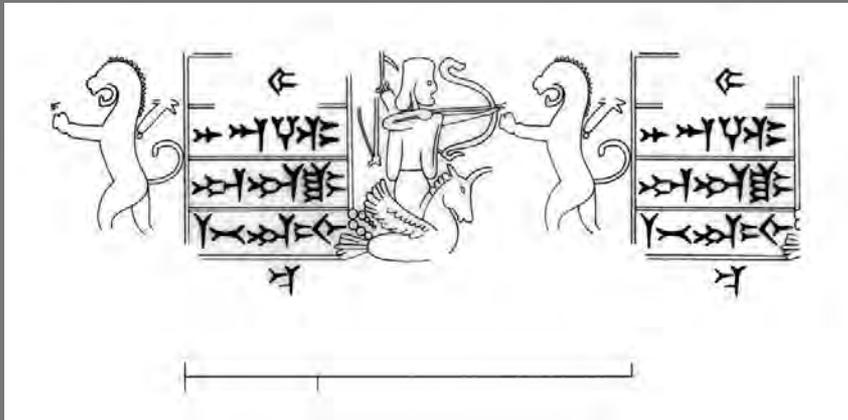
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

L'archer bande un arc orné d'une tête de canard, porte le vêtement achéménide de cour et porte un carquois et un autre arc sur son dos: typiquement achéménide (cour).

L'arc fonctionne comme:

- attribut passif et actif: héritage assyrien
- signifiant renforcé de la royauté



PFS 261*

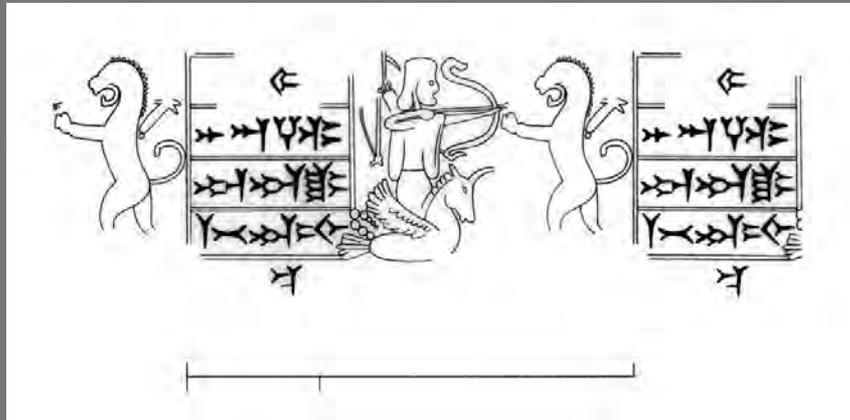


Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

La chasse au lion évoque des représentations mésopotamiennes très anciennes...



PFS 261*

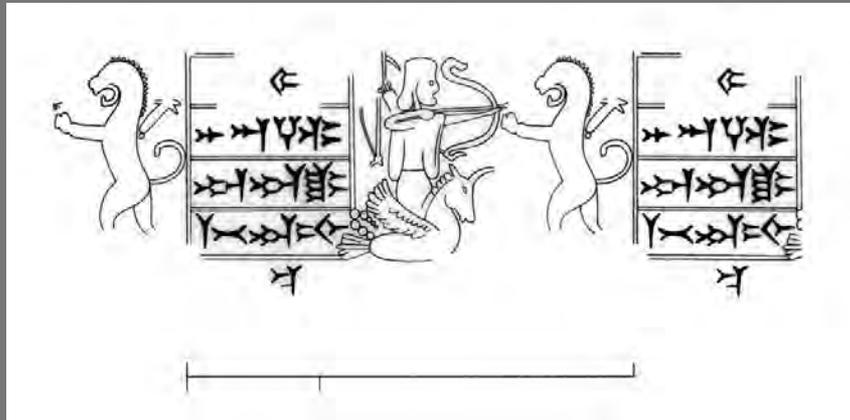


stèle d'Uruk, Uruk

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

La chasse au lion évoque des représentations mésopotamiennes très anciennes, dont les plus récentes sont les chasses au lion d'Aššurbanipal.



PFS 261*

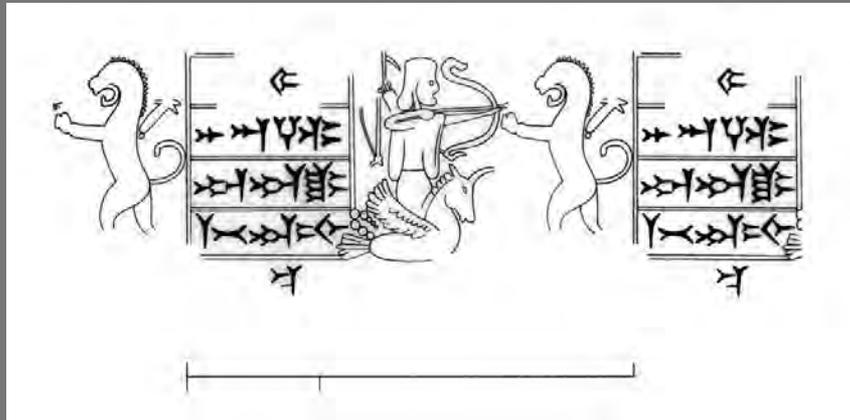


Aššurbanipal, palais nord, Ninive

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

La "créature-piédestal" est un amalgame complexe d'éléments bovins, aviaires, et tirés du scorpion, qui utilise divers référents divins assyro-babyloniens;



PFS 261*

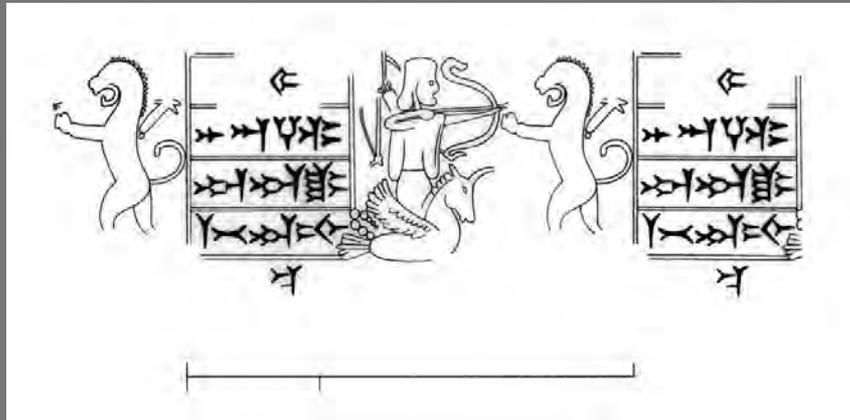


BM 12284, Ninurta?

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Le corps de l'archer, visible aux $\frac{3}{4}$, semble plus émerger de la "créature-piédestal" que reposer sur son dos.



PFS 261*



NN 358, tranche supérieure

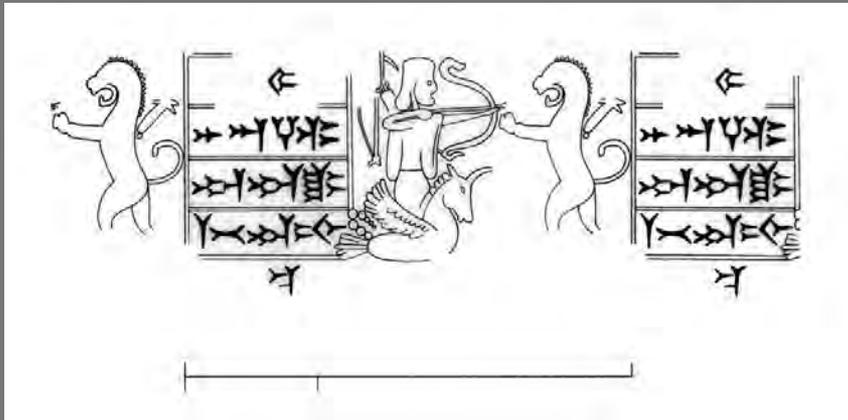
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Le corps de l'archer, visible aux $\frac{3}{4}$, semble plus émerger de la "créature-piédestal" que reposer sur son dos.

Cette fusion semble se référer simultanément à deux traditions distinctes concernant la divinité:

- la divinité qui s'élève/est élevée par l'intermédiaire d'un élément ailé (par exemple, Aššur/Šamaš dans le disque ailé);



PFS 261*



Aššurnasirpal II, dalle B23, salle B, palais nord-ouest, Nimrud

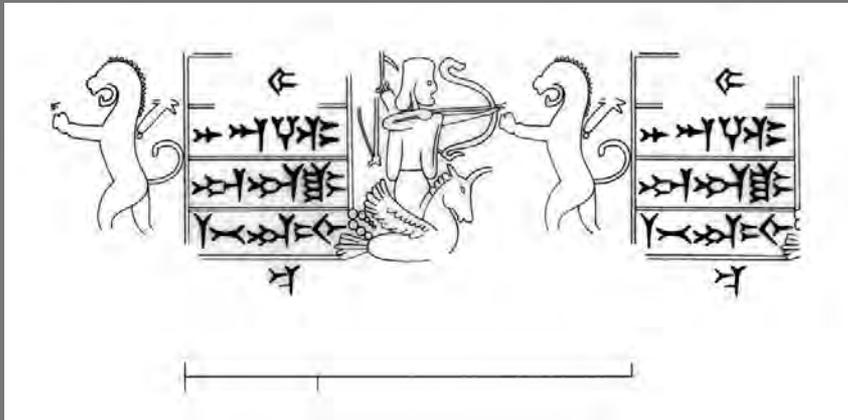
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Le corps de l'archer, visible aux $\frac{3}{4}$, semble plus émerger de la "créature-piédestal" que reposer sur son dos.

Cette fusion semble se référer simultanément à deux traditions distinctes concernant la divinité:

- la divinité qui s'élève/est élevée par l'intermédiaire d'un élément ailé (par exemple, Aššur/Šamaš dans le disque ailé);
- la divinité qui se tient sur le dos d'un animal/créature.



PFS 261*



BM 12284, Ninurta?

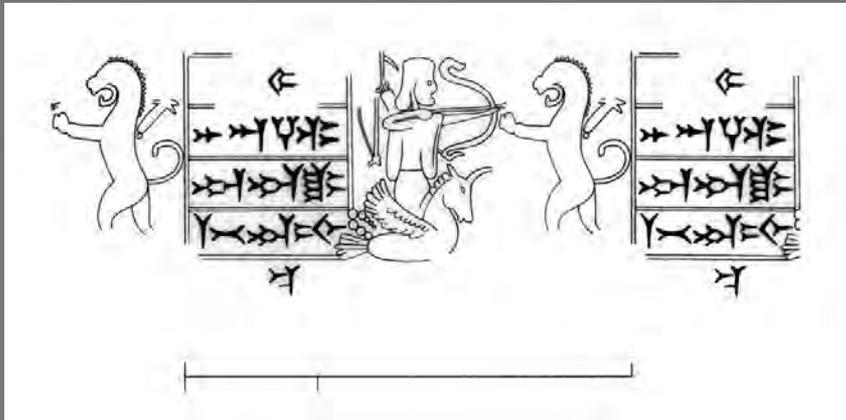
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

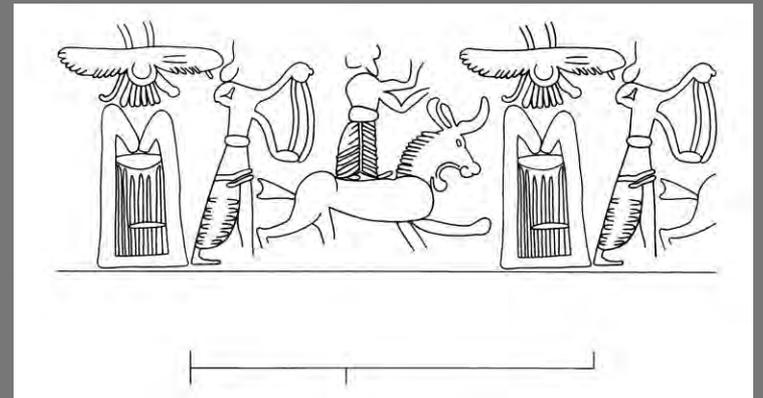
Le corps de l'archer, visible aux $\frac{3}{4}$, semble plus émerger de la "créature-piédestal" que reposer sur son dos.

Cette fusion semble se référer simultanément à deux traditions distinctes concernant la divinité:

- la divinité qui s'élève/est élevée par l'intermédiaire d'un élément ailé (par exemple, Aššur/Šamaš dans le disque ailé);
- la divinité qui se tient sur le dos d'un animal/créature.



PFS 261*



PFUTS 152

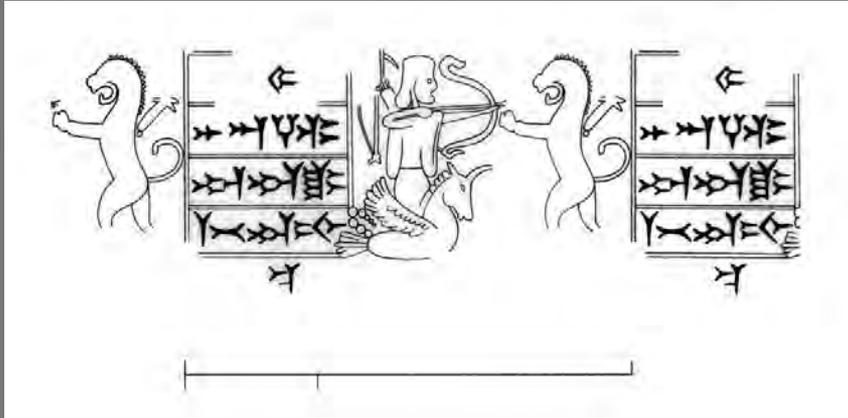
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Le corps de l'archer, visible aux $\frac{3}{4}$, semble plus émerger de la "créature-piédestal" que reposer sur son dos.

Cette fusion semble se référer simultanément à deux traditions distinctes concernant la divinité:

- la divinité qui s'élève/est élevée par l'intermédiaire d'un élément ailé (par exemple, Aššur/Šamaš dans le disque ailé);
- la divinité qui se tient sur le dos d'un animal/créature.



PFS 261*



Bīsitūn

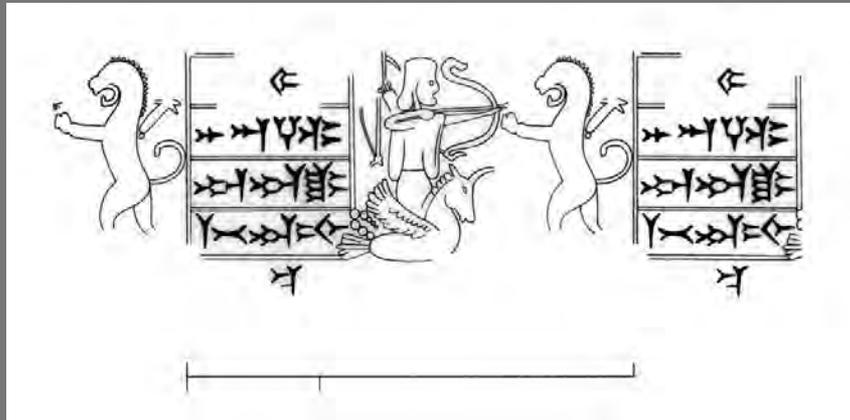
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Le corps de l'archer, visible aux $\frac{3}{4}$, semble plus émerger de la "créature-piédestal" que reposer sur son dos.

Cette fusion semble se référer simultanément à deux traditions distinctes concernant la divinité:

- la divinité qui s'élève/est élevée par l'intermédiaire d'un élément ailé (par exemple, Aššur/Šamaš dans le disque ailé);
- la divinité qui se tient sur le dos d'un animal/créature.



PFS 261*

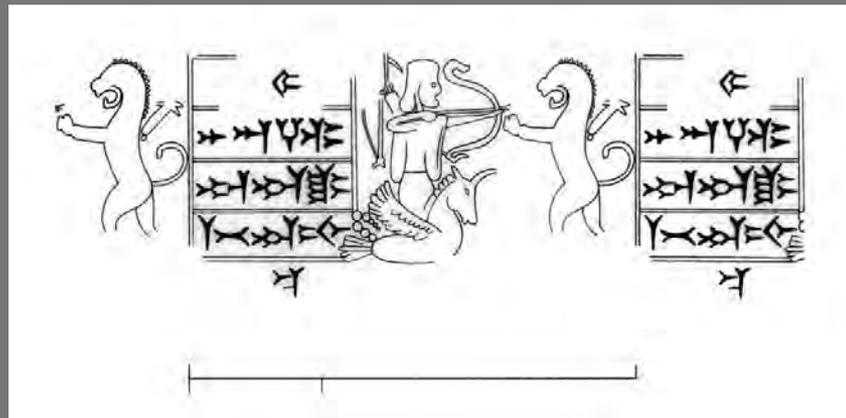


darique de type I

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Ainsi, la conception de PFS 261* est particulièrement dense et nuancée dans sa sémantique...

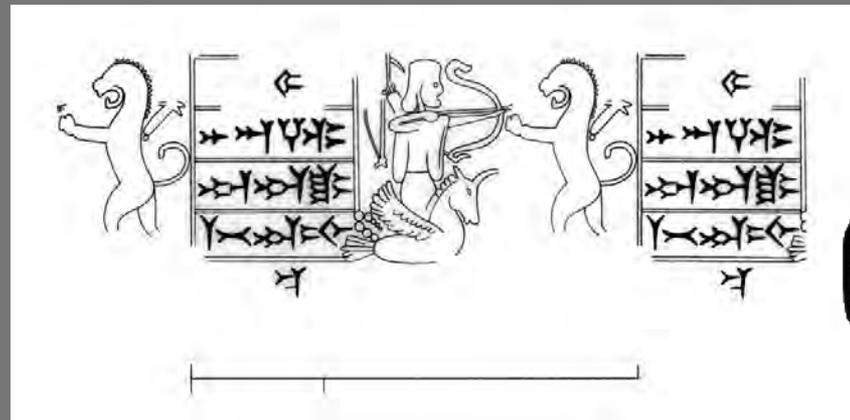


PFS 261*

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Ainsi, la conception de PFS 261* est particulièrement dense et nuancée dans sa sémantique, se référant à des aspects multiples de la royauté ancienne...



PFS 261*



stèle d'Uruk

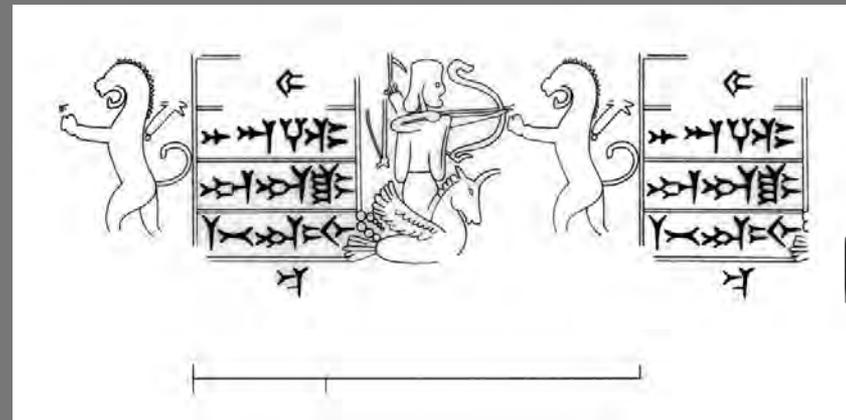
Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Ainsi, la conception de PFS 261* est particulièrement dense et nuancée dans sa sémantique, se référant à des aspects multiples de la royauté ancienne et de la royauté achéménide...



darique



PFS 261*

Bīsotūn



stèle d'Uruk

Glyptique persépolitaine: les archers

PFS 261* montre une synthèse particulièrement sophistiquée des "créatures- piédestal" et de l'archer:

Ainsi, la conception de PFS 261* est particulièrement dense et nuancée dans sa sémantique, se référant à des aspects multiples de la royauté ancienne et de la royauté achéménide aussi bien que le divin/surnaturel.



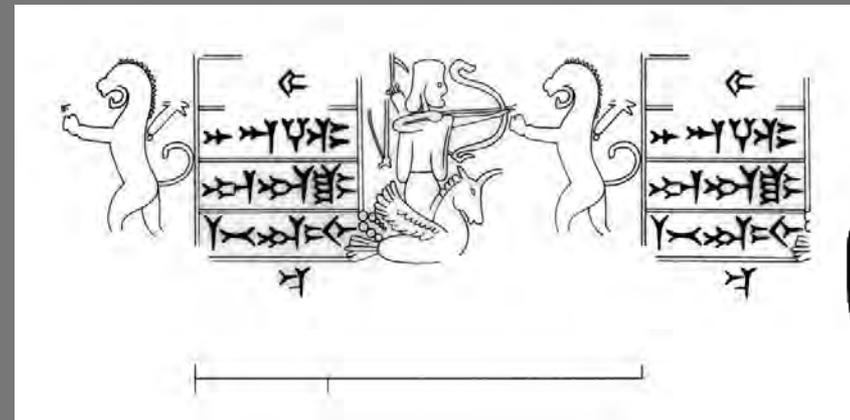
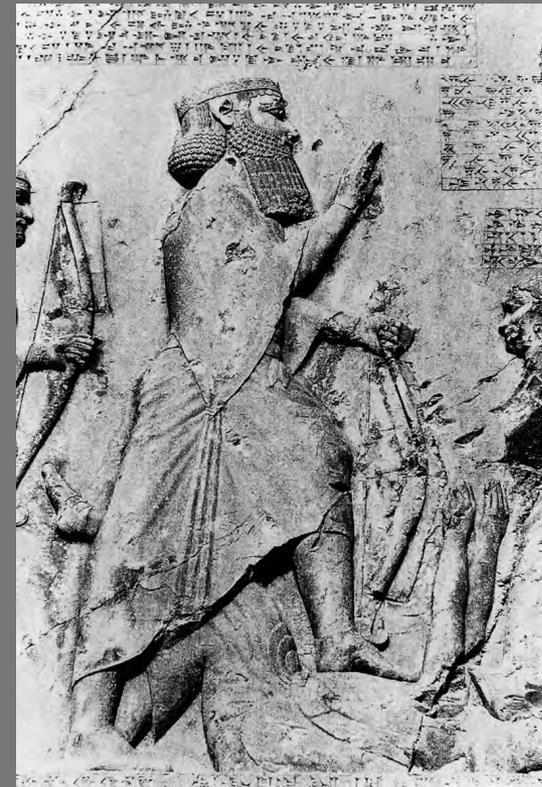
darique



Nimrud



BM 12284, Ninurta?



PFS 261*

Bīsotūn

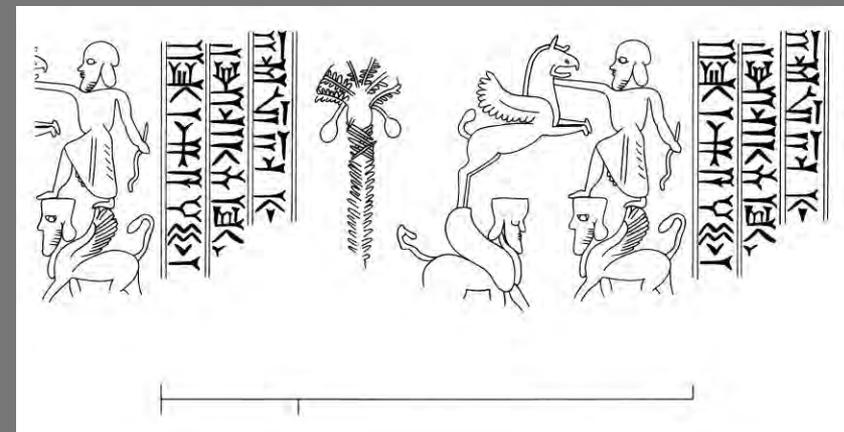


stèle d'Uruk

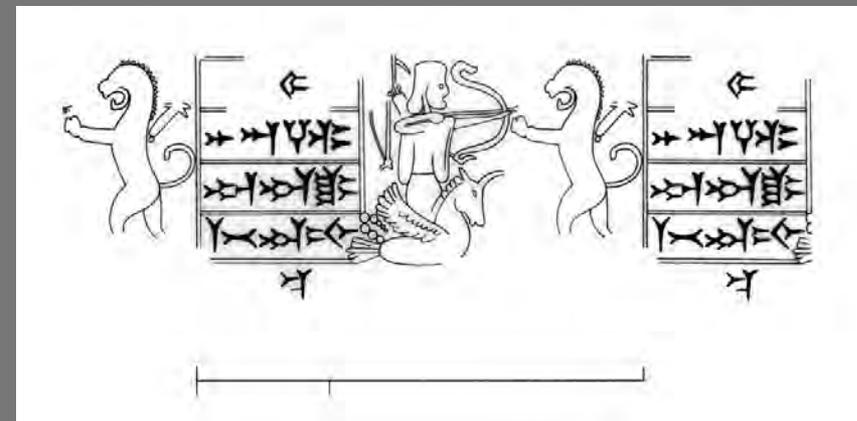
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme



PTS 1*



PFS 261*



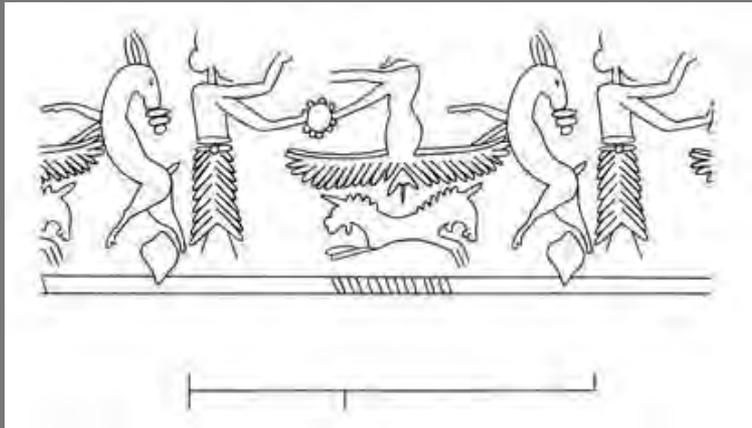
tombeau de Darius Ier, Naqš-e Rostam

Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

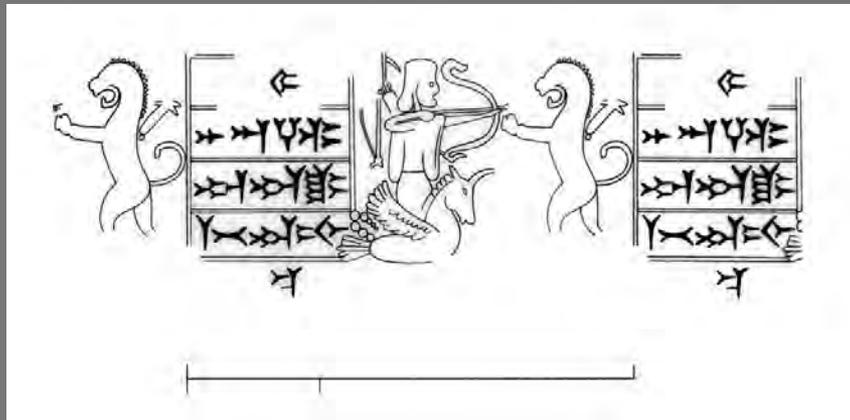
Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux

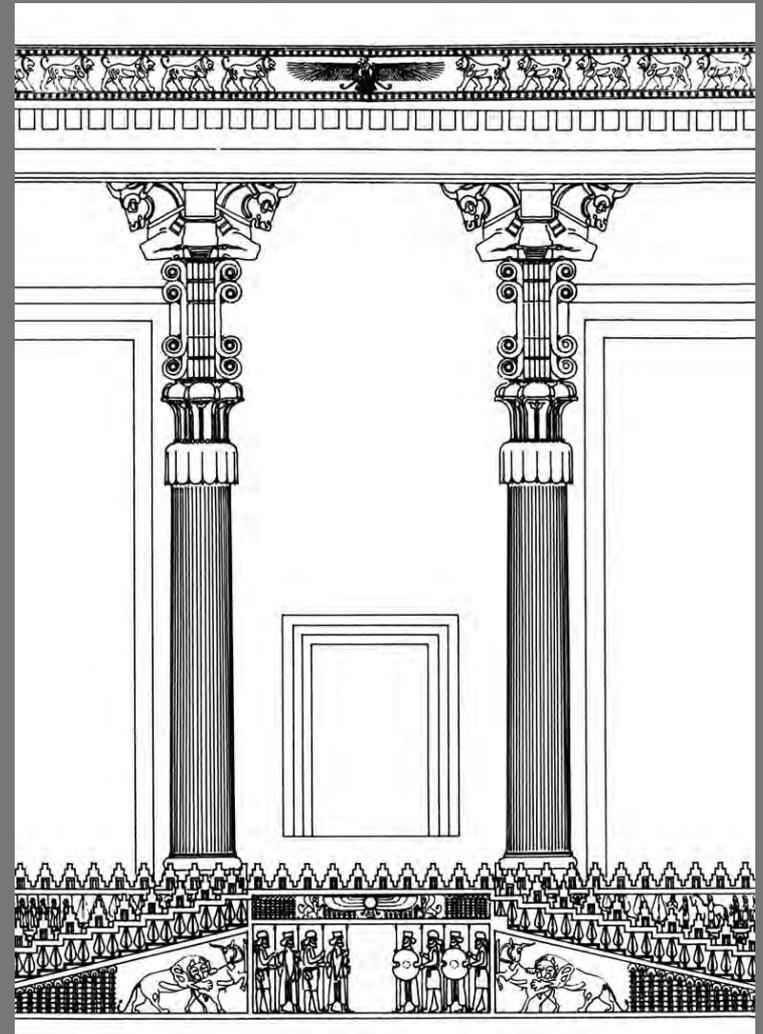
façade est, Apadana, Persépolis



PFS 91



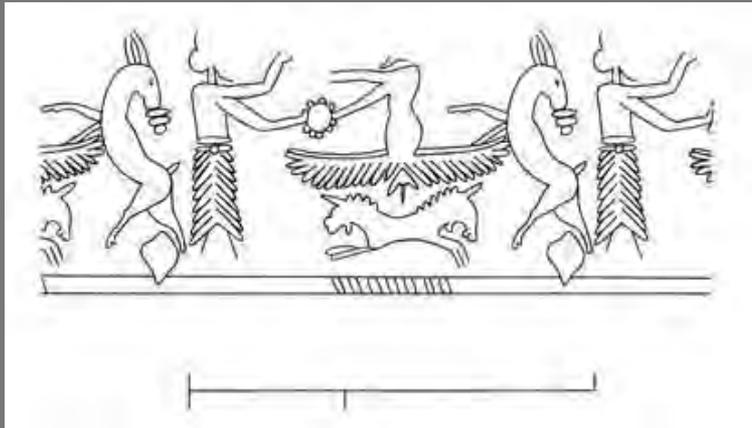
PFS 261*



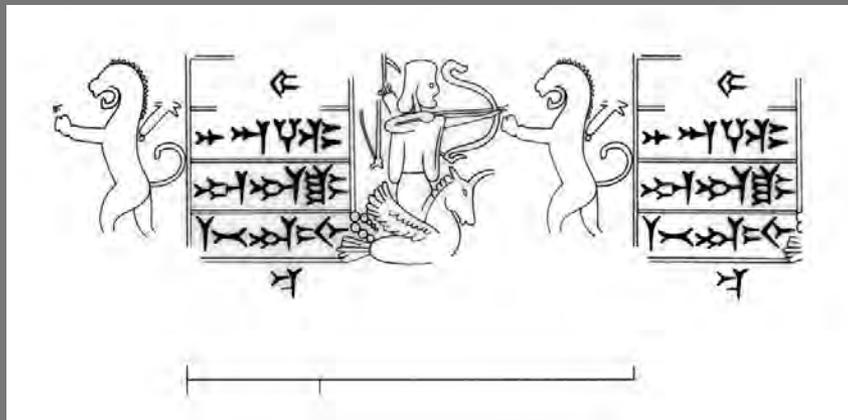
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

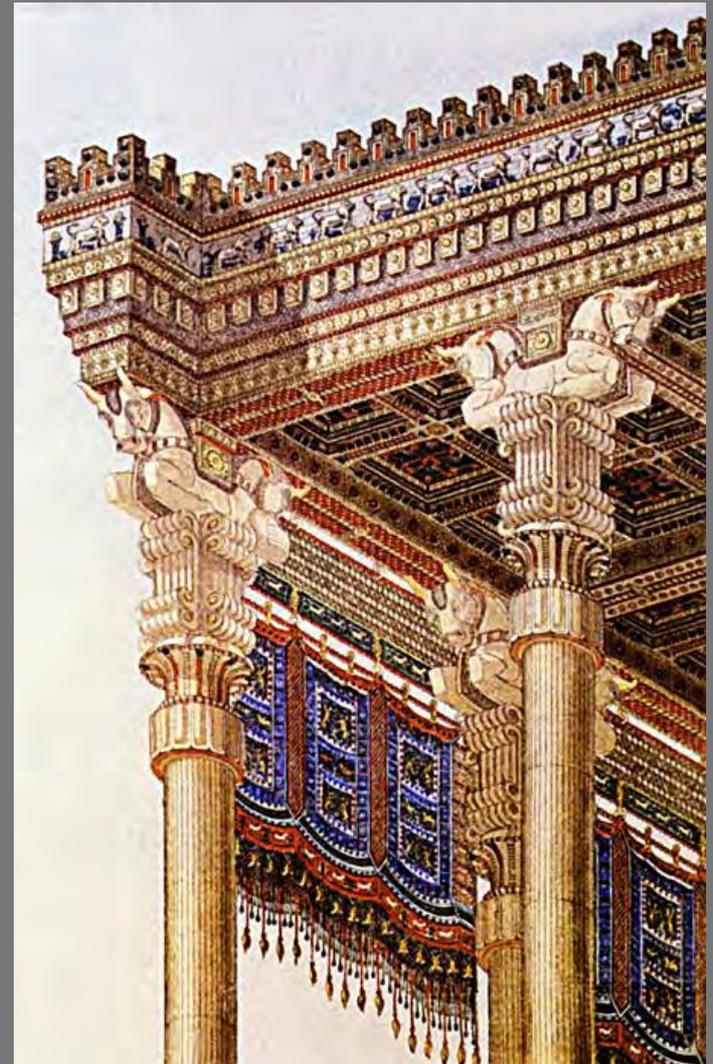
créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux



PFS 91



PFS 261*

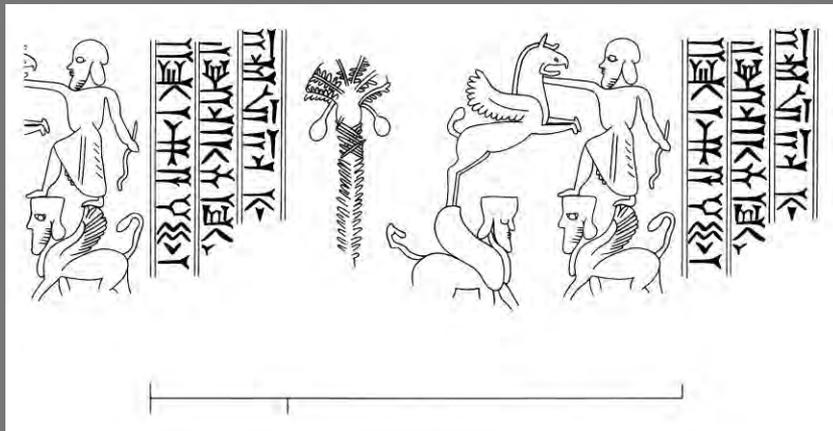


reconstruction, Apadana, Persépolis

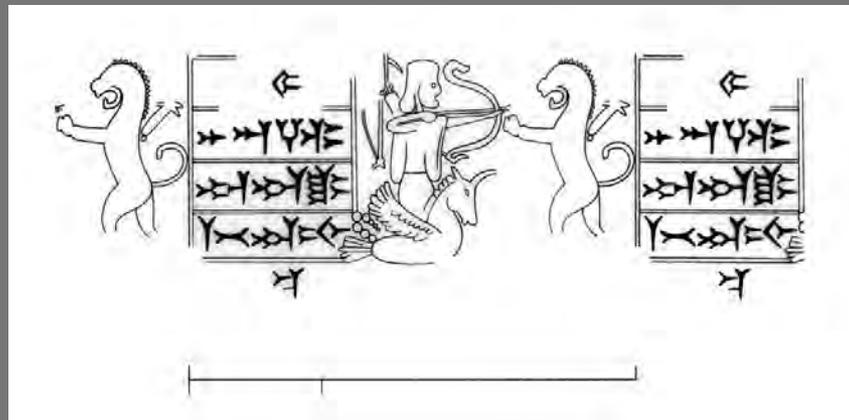
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux
gardiens de porte de forme animale



PTS 1*



PFS 261*

porte, Persépolis



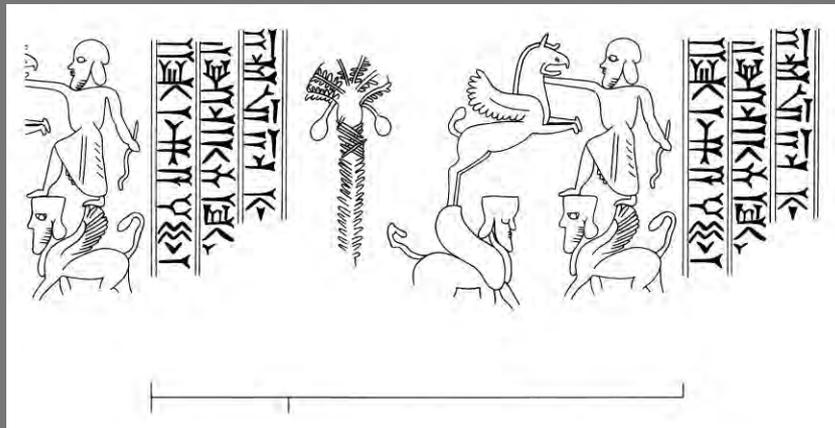
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux
gardiens de porte de forme animale

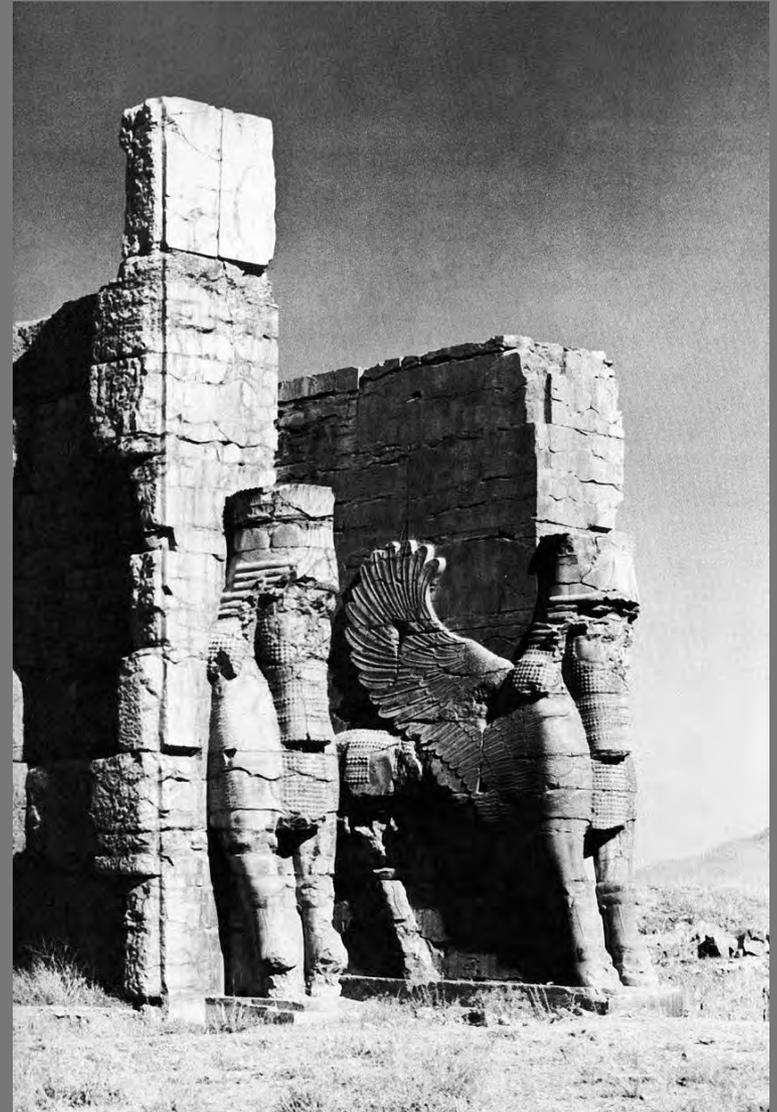
signifiants de:

- l'architecture royale achéménide par excellence;



PTS 1*

porte, Persépolis



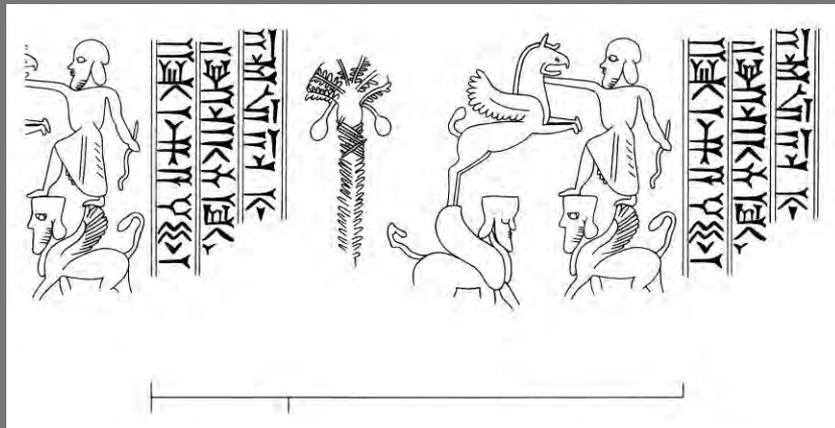
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux
gardiens de porte de forme animale

signifiants de:

- l'architecture royale achéménide par excellence;
- concepts de protection;



PTS 1*

porte, Persépolis



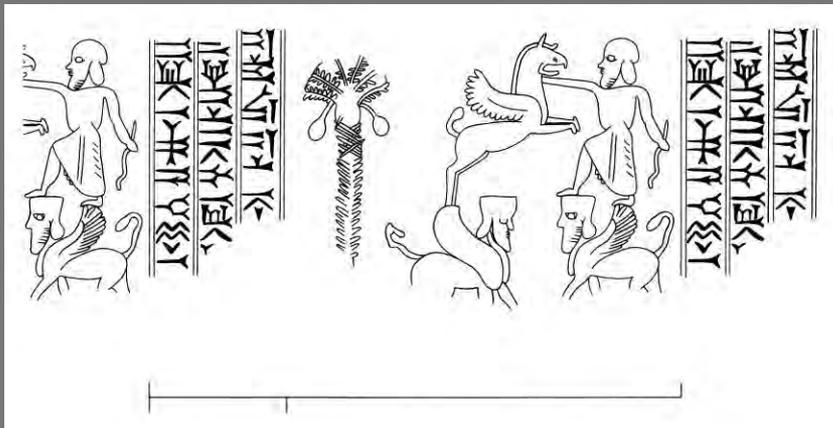
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux
gardiens de porte de forme animale

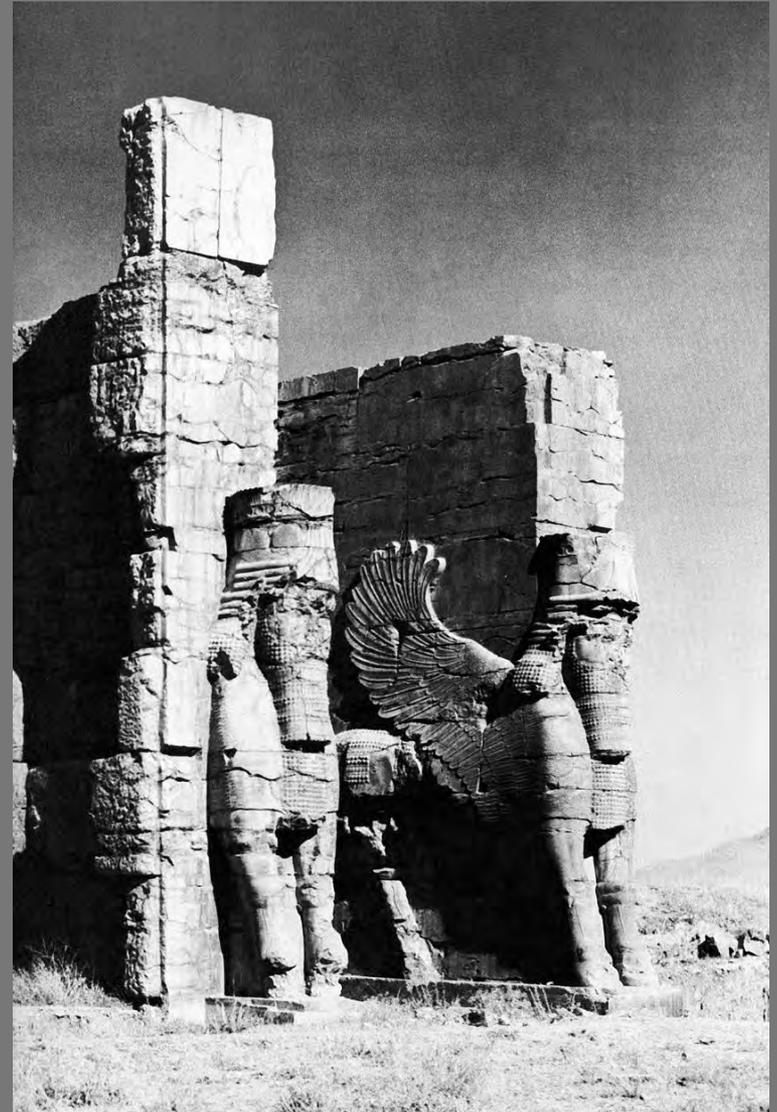
signifiants de:

- l'architecture royale achéménide par excellence;
- concepts de protection;
- rapports avec l'architecture impériale assyrienne;



PTS 1*

porte, Persépolis



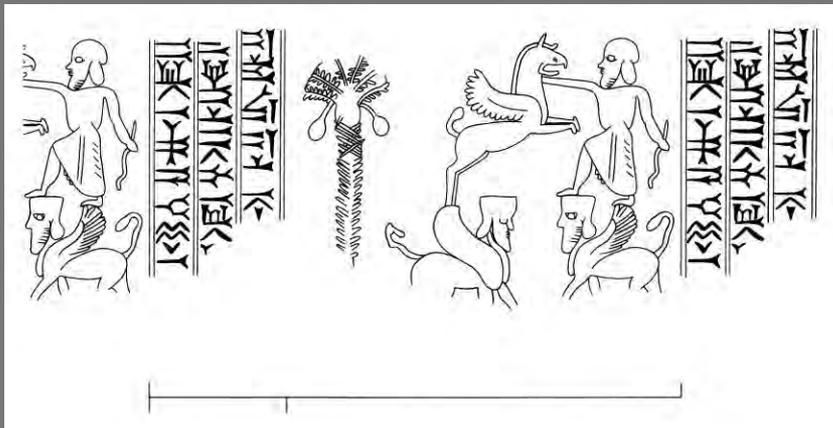
Glyptique persépolitaine: créatures-piédestal

Un aspect de la sémantique des "créatures-piédestal" peut être analogue au thème de l'"ascension" dans la sculpture monumentale achéménide:

créatures-piédestal = porteurs de plateforme
chapiteaux avec protomés d'animaux
gardiens de porte de forme animale

signifiants de:

- l'architecture royale achéménide par excellence;
- concepts de protection;
- rapports avec l'architecture impériale assyrienne;
- références aux récits mythologiques.



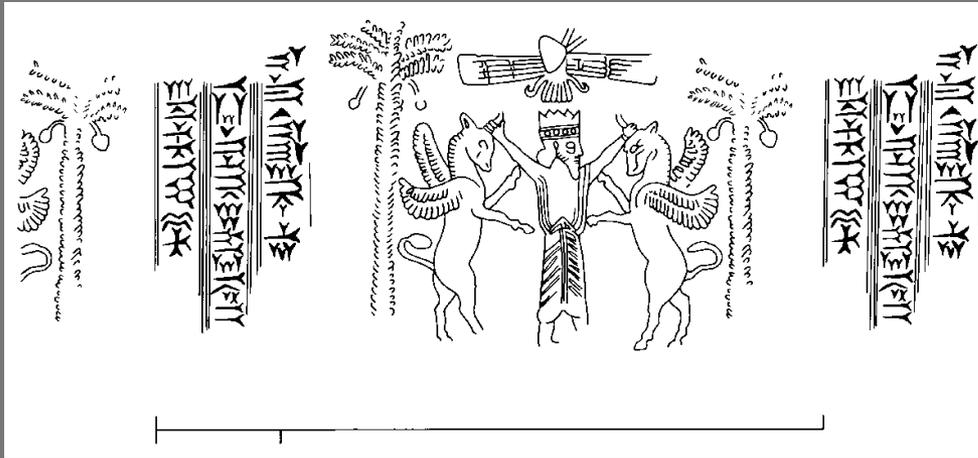
PTS 1*

porte, Persépolis

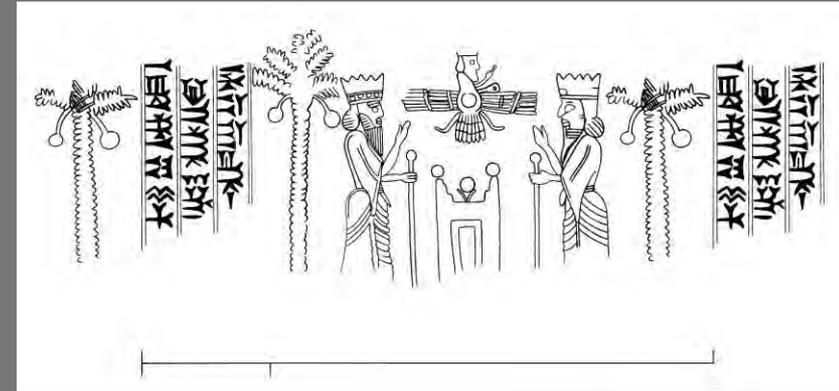


Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

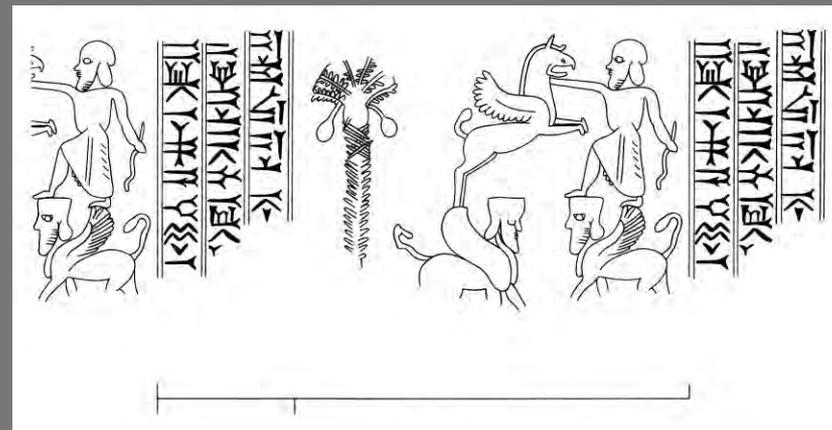
En partant des sceaux "royal-name" de Darius Ier, parallèles glyptiques à la sculpture monumentale achéménide, nous avons vu comment les images sur ces sceaux:



PFS 7* (grain/céréale m. *sunki tibbi makka*)



PFS 11* (Ziššawiš)



PTS 1*

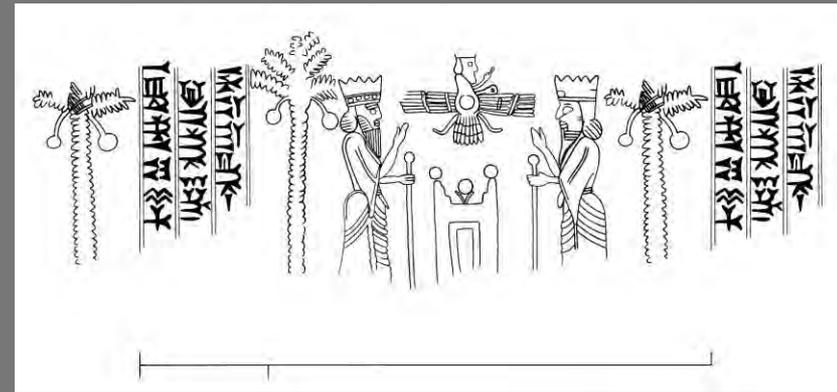
Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En partant des sceaux "royal-name" de Darius Ier, parallèles glyptiques à la sculpture monumentale achéménide, nous avons vu comment les images sur ces sceaux:

- partagent quelques aspects de syntaxe et de vocabulaire avec la sculpture monumentale;



Naqš-e Rostam

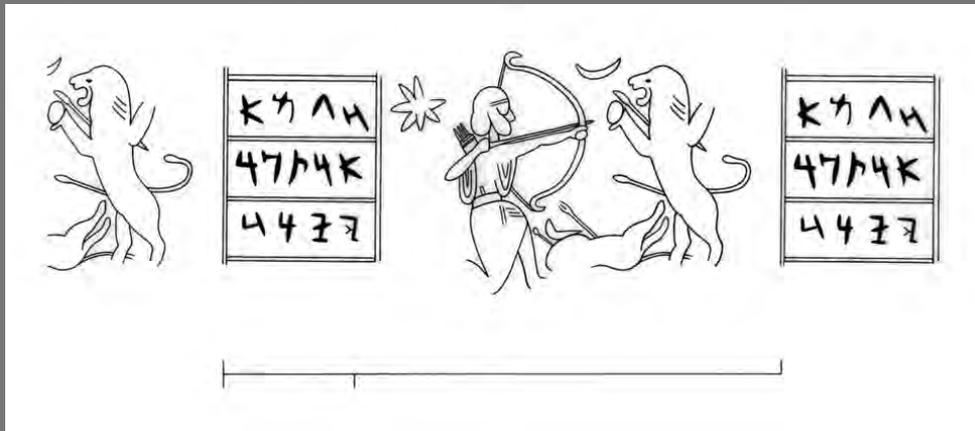


PFS 11*

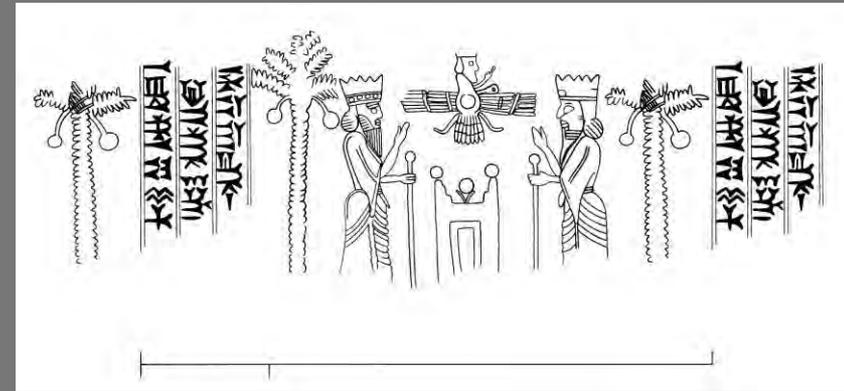
Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En partant des sceaux "royal-name" de Darius Ier, parallèles glyptiques à la sculpture monumentale achéménide, nous avons vu comment les images sur ces sceaux:

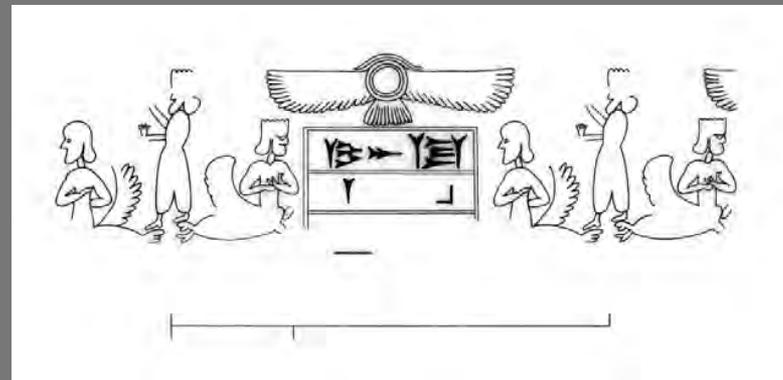
- partagent quelques aspects de syntaxe et de vocabulaire avec la sculpture monumentale;
- font partie d'un corpus beaucoup plus vaste et plus riche d'images glyptiques, porteur de concepts liés à la royauté achéménide.



PFS 71*/PTS 33*



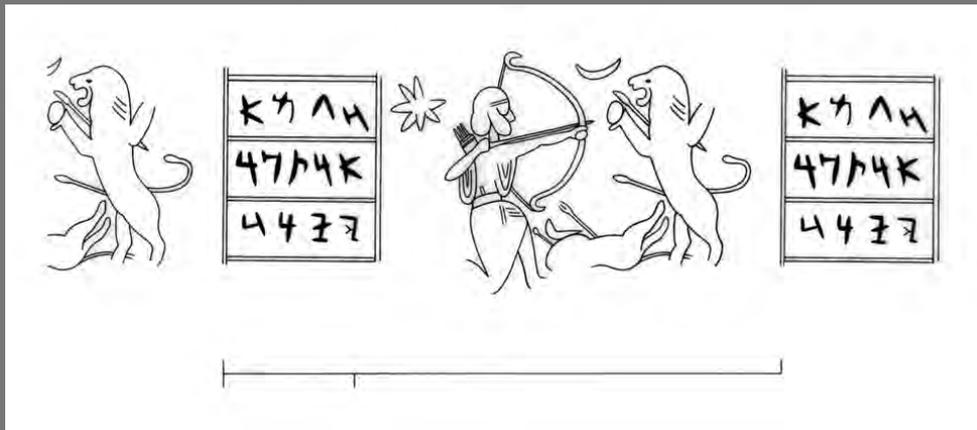
PFS 11*



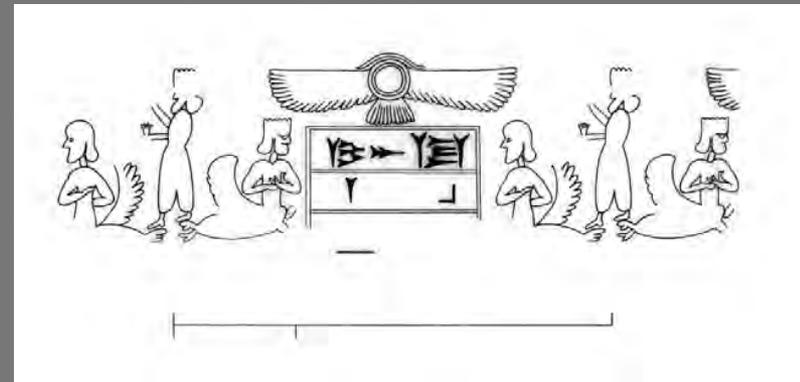
PFS 389*

Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

Ce corpus des images glyptiques "royal-centric":



PFS 71*/PTS 33*

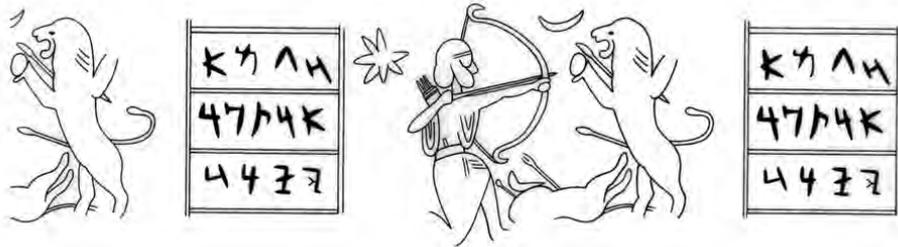


PFS 389*

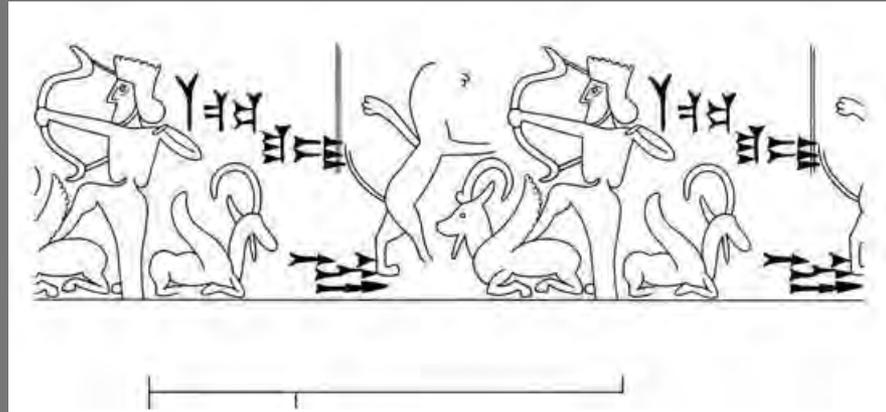
Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

Ce corpus des images glyptiques "royal-centric":

- montre les rapports directs en termes de style, de vocabulaire et de syntaxe avec les images royales et divines assyriennes;



PFS 71*/PTS 33*

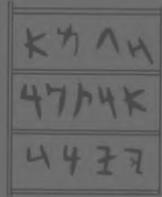


PFS 390*

Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

Ce corpus des images glyptiques "royal-centric":

- montre les rapports directs en termes de style, de vocabulaire et de syntaxe avec les images royales et divines assyriennes;
- ce phénomène "d'assyrianisation" est directement analogue au relief monumental de Bīsitūn, et propose ainsi un nouveau regard sur les processus créatifs à l'œuvre dans ce monument.



PFS 71*/PTS 33*

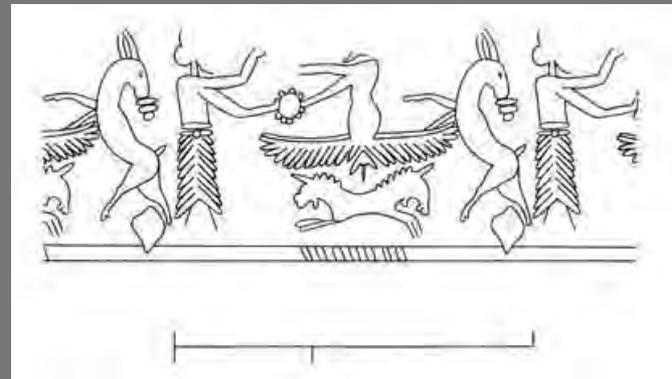


Bīsitūn

Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

Ce corpus des images glyptiques "royal-centric":

- montre les rapports directs en termes de style, de vocabulaire et de syntaxe avec les images royales et divines assyriennes;
 - ce phénomène "d'assyrianisation" est directement analogue au relief monumental de Bīsitūn, et propose ainsi un nouveau regard sur les processus créatifs à l'œuvre dans ce monument.
- exprime une sémantique de la royauté qui montre des correspondances avec la sculpture monumentale, mais qui est, en grande mesure, indépendante de celle-ci.



PFS 91

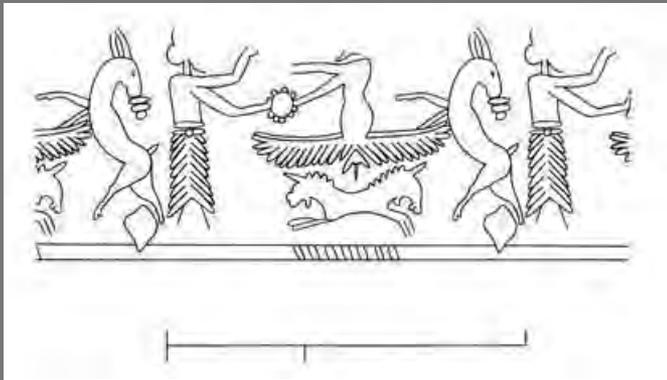
tombeau de Darius,
Naqš-e Ristam



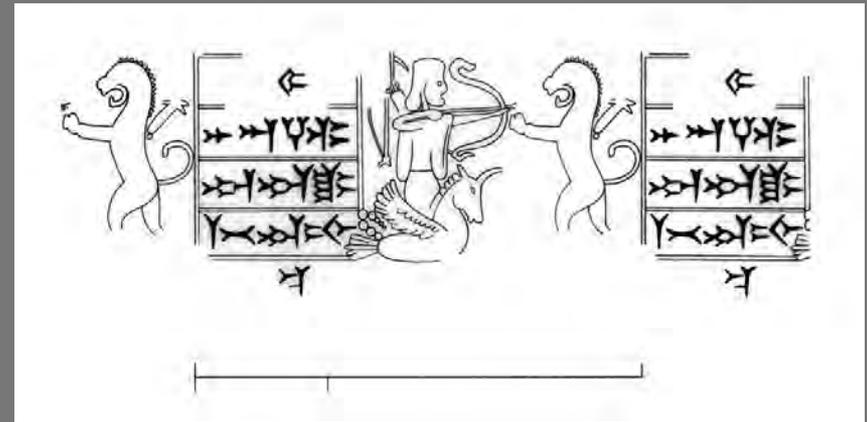
Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

Ce corpus des images glyptiques "royal-centric":

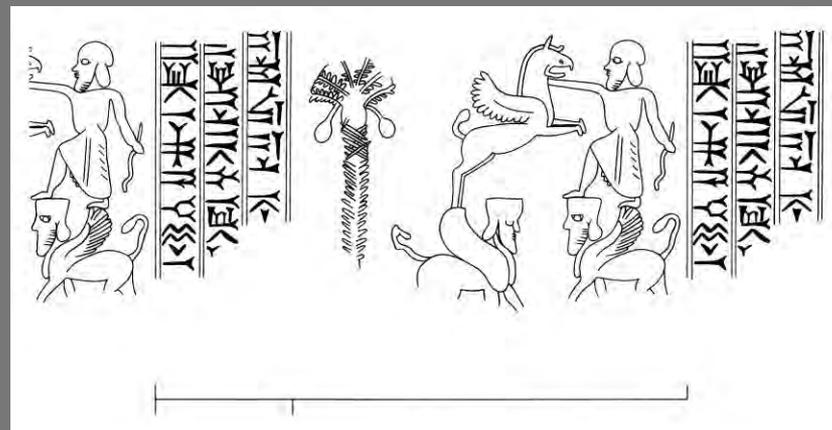
- semble exprimer des notions traditionnelles de la royauté, qui font intervenir des relations directes et intimes avec le divin/surnaturel, et/ou qui articulent une notion de la royauté qui brouille les limite entre le roi humain et le divin.



PFS 91



PFS 261*

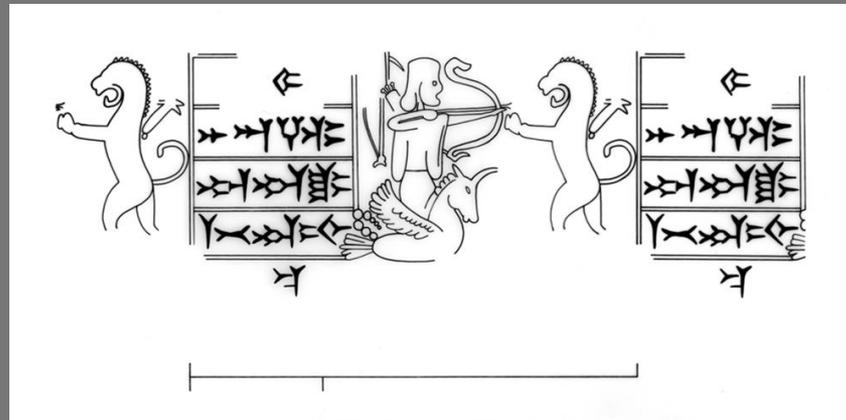


PTS 1*

Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En tant que tel, ce corpus "royal-centric" des images glyptiques:

- peut être la source d'une nouvelle compréhension des expressions des notions de royauté dans la glyptique persépolitaine *per se*...



PFS 261*

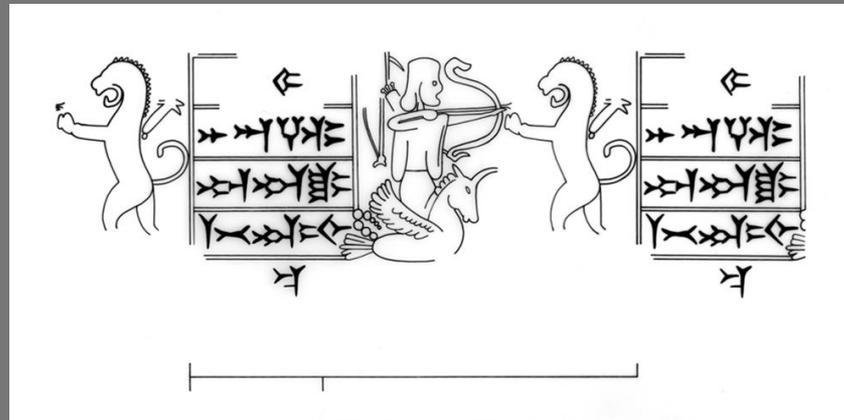
Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En tant que tel, ce corpus "royal-centric" des images glyptiques:

- peut être la source d'une nouvelle compréhension des expressions des notions de royauté dans la glyptique persépolitaine *per se*;
- peut fournir de nouveaux axes pour re-contextualiser les monnaies officielles achéménides...



darique de type I



PFS 261*

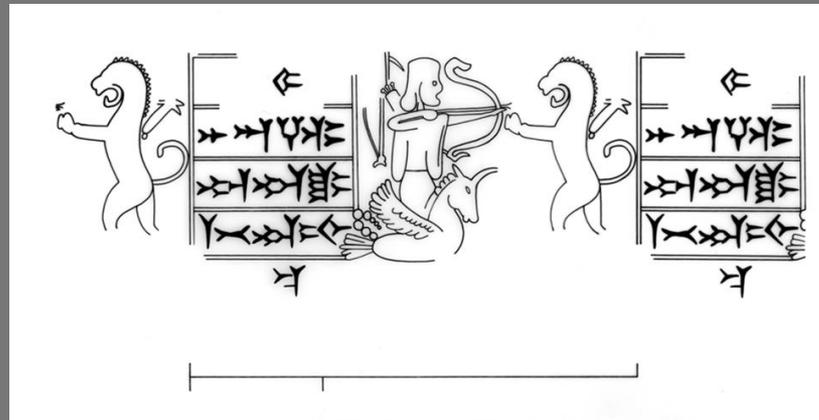
Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En tant que tel, ce corpus "royal-centric" des images glyptiques:

- peut être la source d'une nouvelle compréhension des expressions des notions de royauté dans la glyptique persépolitaine *per se*;
- peut fournir de nouveaux axes pour re-contextualiser les monnaies officielles achéménides et le relief monumental à Bīsītūn...



darique de type I



PFS 261*



Bīsītūn

Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En tant que tel, ce corpus "royal-centric" des images glyptiques:

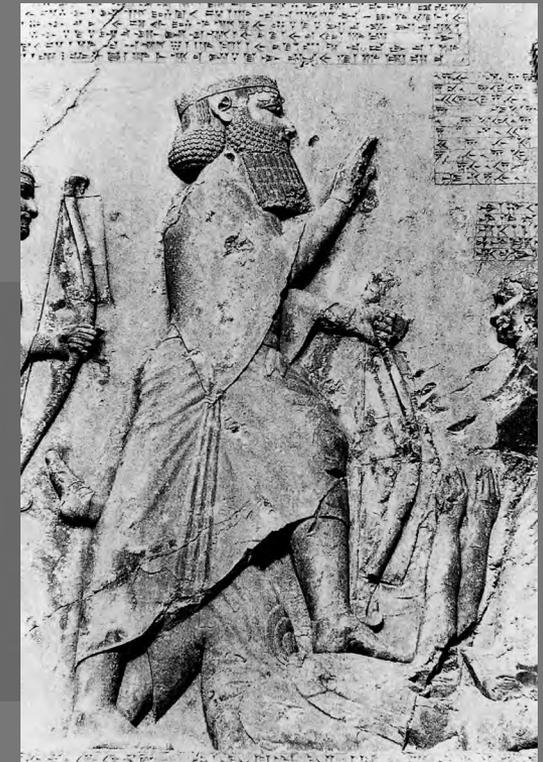
- peut être la source d'une nouvelle compréhension des expressions des notions de royauté dans la glyptique persepolitaine *per se*;
- peut fournir de nouveaux axes pour re-contextualiser les monnaies officielles achéménides et le relief monumental à Bīsītūn, Naqš-e Rostam...



tombeau de Darius, Naqš-e Rostam



darique de type I



Bīsītūn

PFS 261*

Persepolitan Glyptic Imagery and Ideology: Synopsis

En tant que tel, ce corpus "royal-centric" des images glyptiques:

- peut être la source d'une nouvelle compréhension des expressions des notions de royauté dans la glyptique persepolitaine *per se*;
- peut fournir de nouveaux axes pour re-contextualiser les monnaies officielles achéménides et le relief monumental à Bīsītūn, Naqš-e Rostam, et Persépolis.



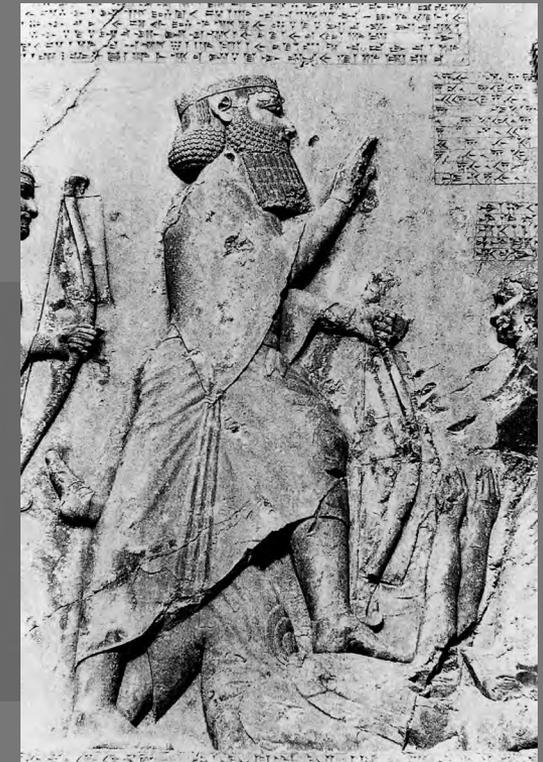
tombeau de Darius, Naqš-e Rostam



darique de type I



escalier sud, palais de Darius, Persépolis



Bīsītūn



fin