

**Pierre-Michel Menger**

## **Publications (sélection)**

### **Ouvrages personnels**

*La Condition du compositeur et le marché de la musique contemporaine en France*, Paris, La Documentation française, 1979, 164 p.

*The Serious Contemporary Music Market, The Condition of the Composer and Aid for Composers in Europe*, Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe, 1980, 118 p.

*Le Paradoxe du musicien*, Paris, Flammarion, 1983, 396 p. (rééd. en 2001).

*Les Laboratoires de la création musicale*, Paris, La Documentation française, 1989, 214 p.

*La profession de comédien. Formations, activités et carrières dans la démultiplication de soi*, Paris, La Documentation française, 1998, 456 p.

*Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Le Seuil, 2003, 96 p. Traduit en portugais avec une préface, *Retrato do Artista enquanto trabalhador*, Lisbonne, Roma Editor, 2005, 140 p. Traduit en allemand, *Kunst und Brot. Die Metamorphosen des Arbeitnehmers*, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz, 2006, 102 p.

*Profession artiste. Extension du domaine de la création*, Paris, Textuel, 2005, 116 p.

*Les intermittents du spectacle. Sociologie d'une exception*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005, 284 p.

*Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain*, Paris, Gallimard/Le Seuil, coll. Hautes Études, 2009, 670 p. Parution en format de poche, 2014. Traduction en préparation en langue chinoise, chez Yilin Press.

*Les intermittents du spectacle. Sociologie du travail flexible*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Éditions de l'EHESS, 2011, 404 p.

*Etre artiste. Œuvrer dans l'incertitude*, Bruxelles, Al Dante&Aka, 2012, 72 p.

*The Economics of Creativity. Art and Achievement Under Uncertainty*, Cambridge, Harvard University Press, juin 2014.

*Essais de sociologie de la musique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, en préparation.

### **Ouvrages en collaboration**

avec D. Pasquier, *Culture et sociabilité dans une ville moyenne, Cahiers de l'Observation du changement social*, volume XVIII, Paris, Éditions du CNRS, 1982, 158 p.

avec J. Rannou, S. Vari, *Les itinéraires d'emploi des cadres, techniciens et ouvriers de l'audiovisuel et*

*des spectacles*, Paris, Ministère de la Culture, Observatoire de l'emploi culturel, 1996, 240 p.  
avec J. Rannou, *Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles. De l'individu à la communauté des métiers*, Paris, Ministère de la Culture, 1997, 238 p.  
avec R. Debeauvais *et al.*, *Le spectacle vivant*, Paris, La Documentation française, 1998, 442 p.  
avec J. Rannou, A. Blondel *et al.*, *Les métiers du spectacle vivant et leurs classifications*, Paris, Publications de la CPNEFSV, 2001, 358 p.

### **Direction d'ouvrages collectifs**

avec J.-C. Passeron, *L'art de la recherche. Essais en l'honneur de Raymonde Moulin*, Paris, La Documentation française, 1994, 400 p.  
avec V. Ginsburgh, *Economics of the Arts. Selected Essays*, Amsterdam, Elsevier North-Holland, 1996, 382 p.  
avec J.-Y. Grenier, C. Grignon, *Le modèle et le récit*, Paris, Éditions de la MSH, 2001, 502 p.  
*Les professions et leurs sociologies. Modèles théoriques, catégorisations, évolutions*, Paris, Éditions de la MSH, 2003, 252 p.

### **Articles de recherche dans des revues à comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche**

« De la division du travail musical », *Sociologie du travail*, numéro spécial « Les professions artistiques », 1983, 4, p. 475-488.  
« Le monopole et le prosélytisme », *Études de radio-télévision*, 1985, 35, p. 33-44.  
« L'oreille spéculative », *Revue française de sociologie*, 1986, 3, p. 445-479. Traduit en espagnol sous le titre « El oído especulativo. Consumo y percepción de la música contemporánea », *Papers*, 1988, 29, p. 109-152.  
« Formes et sens de la production musicale populaire », *Inharmoniques*, 1987, 2, p. 76-87.  
« Technological Innovations in Contemporary Music. A Socio-Economic View », *Journal of the Royal Musical Association*, 1989, 114, p. 92-101.  
« Rationalité et incertitude de la vie d'artiste », *L'Année sociologique*, 1989, 39, p. 111-151.  
« Jugement scientifique et soupçon critique. Réponse à l'article de Jean-Jacques Nattiez, Le paradoxe du sociologue », *Contrechamps*, 1989, 10, p. 170-176.  
« Délais et incertitudes de l'évaluation artistique », *Analyse musicale*, avril 1990, p. 27-30.  
« L'économie de l'innovation et de la recherche musicales. Une approche organisationnelle », in R. Wangermée (ed.), *Les Malheurs d'Orphée. Culture et profit dans l'économie de la musique*, Bruxelles, Mardaga, 1990, p. 155-175.  
« Marché du travail artistique et socialisation du risque : le cas des arts du spectacle », *Revue française de sociologie*, 1991, 1, p. 61-74.  
« L'évaluation de l'œuvre d'art dans son horizon temporel », *Cahiers de recherche sociologique*, printemps 1991, 16, p. 75-87.

- « Art, innovation et travail collectif », in Coll., *Les sciences humaines devant la musique contemporaine*, Paris, Éditions EAP, 1992, p. 39-52.
- « Machines et novateurs », *Raisons pratiques*, 1993, 4, p. 164-186.
- « La sociologie face à la mathématisation », *Enquête*, 1993, 8, p. 51-78.
- « L'hégémonie parisienne. Économie et politique de la gravitation artistique », *Annales ESC*, numéro spécial « Mondes de l'art », 1993, 6, p. 1565-1600.
- « L'inactualité du jeune génie et les conditions sociales de l'exception », in M. Sacquin (ed.), *Le Printemps des génies. Les enfants prodiges*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1993, p. 245-261.
- « Être artiste par intermittence. La flexibilité du travail et le risque professionnel dans les arts du spectacle », *Travail et emploi*, 1994, 60, p. 4-22.
- « Artistic Concentration in Paris and its Dilemmas », *Villes en Parallèle*, décembre 1994, 20-21, p. 185-207.
- « Est-il rationnel de travailler pour s'épanouir ? », in L.-A. Gérard-Varet, J.-C. Passeron (eds), *Le modèle et l'enquête. Les usages du principe de rationalité dans les sciences sociales*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1995, p. 401-443.
- « La formation du compositeur : l'apprentissage de la singularité et les pouvoirs de l'établissement », in A. Bongrain, Y. Gérard (eds), *Le Conservatoire de Paris. Des Menus Plaisirs à la Cité de la Musique, 1795-1995*, Paris, Buchet-Chastel, 1996, p. 321-343.
- « L'un et le multiple. Sur la sociologie de la culture et de l'expérience esthétique dans les travaux de Jean-Claude Passeron », *Revue européenne de sciences sociales*, 1996, 34, p. 99-108.
- avec M. Gurgand, « Work and Compensated Unemployment in the Performing Arts. Exogenous and Endogenous Uncertainty in the Artistic Labor Market », in V. Ginsburgh, P.-M. Menger (eds), *Economics of the Arts*, Amsterdam, North-Holland, 1996, p. 347-381.
- « Les intermittents du spectacle : croissance de l'emploi et croissance du chômage indemnisé », *Insee Première*, 1997, 510, 4 p.
- « Temporalité de l'action et différences interindividuelles : l'analyse de l'action en sociologie et en économie », *Revue française de sociologie*, 1997, 38(3), p. 587-633.
- « L'activité du comédien : liens, interdépendances et micro-organisations », *Réseaux*, 1997, 86, p. 59-75.
- « Le travail et l'invention artistiques : les figures de l'incertitude », *Revue belge de musicologie*, 1998, 52, p. 165-174.
- « Le travail artistique. Horizons de l'incertitude et gestion du temps », *Cahiers lillois d'économie et de sociologie*, Paris, L'Harmattan, 1999, 32, p. 11-31.
- « Artistic Labor Markets and Careers », *Annual Review of Sociology*, 1999, 25, p. 541-574
- « Compétences et qualifications », in D. Foray, D. Guellec, J. Mairesse (eds), *Innovations et performances*, Éditions de l'EHESS, 1999, p. 305-323.
- « L'art, les pouvoirs de l'imagination et l'économie des désirs dans la théorie durkheimienne », *Durkheimian Studies*, 2001, p. 61-84.
- « Art, politisation et action publique », *Sociétés et représentations*, 2001, 11, p. 169-204.

- « Artists as Workers : Theoretical and Methodological Challenges », *Poetics*, 2001, 28, p. 241-254.
- « Durkheim et la question de l'art », in J.-L. Fabiani (ed.), *Goût de l'enquête. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Passeron*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 313-347.
- « Les temps, les causes et les raisons de l'action », in J.-Y. Grenier, C. Grignon, P.-M. Menger (eds), *Le modèle et le récit*, Paris, Éditions de la MSH, 2001, p. 103-177.
- « À quoi arrimer une déconstruction relativiste du discours sur la musique ? », *Musicae Scientiae, The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 2001, 2, p. 79-88.
- « Le génie et sa sociologie. Controverses sur le cas Beethoven », *Annales HSS*, 2002, 4, p. 967-999.
- avec P. Coulangeon et I. Roharik, « Les loisirs des actifs : un reflet de la stratification sociale », *Économie et Statistique*, 2002, 352-353, p. 39-55.
- « Sociology of Art », in Towse R. (ed), *Handbook of Cultural Economics*, Cheltenham, Edward Elgar, 2003, p. 415-430.
- « Deux physiques sociales du travail. L'invention d'un espace continu des cotations du travailleur et des états individuels d'activité », in P.-M. Menger (ed.), *Les professions et leurs sociologies. Modèles théoriques, catégorisations, évolutions*, Paris, Éditions de la MSH, 2003, p. 217-243.
- « Égalités et inégalités dans l'activité créatrice. Durkheim, Marx et Rawls devant l'individualisme artistique », *Revue européenne des sciences sociales*, 2004, 129, p. 225-235.
- « L'employeur, le salarié et l'assureur dans l'hyperflexibilité contractuelle : les intermittents du spectacle », *Droit social*, 2004, 9-10, p. 825-833.
- « Talent et réputation. Ce que valent les analyses sociologiques de la valeur de l'artiste, et ce qui prévaut dans la sociologie beckerienne », in A. Blanc, A. Pessin (eds), *L'art du terrain. Mélanges offerts à H. Becker*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 104-161.
- « Liens, interdépendances et micro-organisations dans le système d'activité des comédiens », in L. Creton, M. Palmer, J.-P. Sarrazac (eds), *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 103-123.
- « Profiles of the Unfinished : Rodin's Work and the Varieties of Incompleteness », in H.S. Becker, R.R. Faulkner, B. Kirschenblatt-Gimblett (eds), *Art from Start to Finish*, Chicago, University of Chicago Press, 2006, p. 21-68.
- « Artistic labor markets : Contingent Work, Excess Supply and Occupational Risk Management », in V. Ginsburgh, D. Throsby (eds), *Handbook of the Economics of Art and Culture*, vol. 1, Amsterdam, Elsevier, 2006, p. 765-811.
- « Le temps dans la réparation du préjudice. Contribution aux travaux du groupe de travail de la Cour de Cassation sur la réparation du préjudice », 2006, 15 p., [http://www.courdecassation.fr/formation\\_br\\_4/2007\\_2254/assurances\\_responsabilites\\_9486.html](http://www.courdecassation.fr/formation_br_4/2007_2254/assurances_responsabilites_9486.html).
- avec P. Costa, D. Hanet, C. Marchika, « Travailler par mission : qui et comment ? Le cas du portage », *Droit social*, 2007, 1, p. 46-57.

- « Talent und Misere. Die Produktion und Inszenierung von sozialer Ungleichheit in der Kulturindustrie », in G. Raunig, U. Wuggenig (eds), *Kritik der Kreativität*, Vienne, Verlag Turia+Kant, 2007, p. 181-190.
- avec P. Costa, D. Hanet, C. Marchika, « Les activités de portage salarial : une analyse socio-économique », in L. Casaux-Labrunée (ed.), *Le portage salarial. Fraude ou nouvelle forme d'organisation du travail*, Paris, Wolters Kluwer, Supplément de la semaine sociale Lamy, décembre 2007, p. 11-43.
- « Un marché du travail d'exception. L'intermittence dans les arts du spectacle est-elle viable et à quel prix ? », *Raison présente*, 2007, 163-164, p. 115-134.
- « L'emploi dans les spectacles et les paradoxes de sa croissance. Flexibilité des relations contractuelles et des protections assurantielles », *Communications*, 2008, 83, p. 77-104.
- « Les professions artistiques, la loi de Pareto et la socialisation du risque. Quel impact de la révolution numérique sur l'économie et le droit du travail de création ? », in X. Greffe, N. Sonnac (eds), *Culture Web*, Paris, Dalloz, 2008, p. 365-385.
- « Le travail au projet », in J. De Boe (ed.), *L'artiste au travail*, Bruxelles, Bruylant, 2008, p. 287-299. Traduit en néerlandais : « Werken per project », in *De Kustenaar aan het werk*, Bruxelles, Bruylant, 2008, p. 265-277.
- « Les professions artistiques et leurs inégalités », in D. Demazière, C. Gadéa (eds), *Sociologie des groupes professionnels. Acquis récents et nouveaux défis*, Paris, La Découverte, 2009, p. 355-366.
- « Œuvrer dans l'incertitude », *Annales des Mines*, 2010, 57, p. 59-69.
- « Les artistes en quantités. Ce que sociologues et économistes s'apprennent sur les professions artistiques », *Revue d'économie politique*, 2010, 1, p. 205-236.
- « Le travail à l'œuvre. Enquête sur l'autorité contingente du créateur dans l'art lyrique », *Annales HSS*, 2010, 3, p. 743-786.
- « Y a-t-il une sociologie possible de l'œuvre musicale ? Adorno et au-delà », *L'Année sociologique*, 2010, 60, 2, p. 331-360.
- « Kontrafakten », in A. Kweschik, M. Wimmer (eds), *Von der Arbeit des Historikers : Ein Wörterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft*, Berlin, Transcript Verlag, 2010, p. 123-127.
- « Von der Ungleichheit in der Welt der Kunst », in G. Jeschonnek (eds), *Report Darstellende Künste. Wirtschaftliche, soziale und arbeitsrechtliche Lage der Theater- und Tanzschaffenden in Deutschland*, Essen, Klartext Verlag, 2010, p. 409-420.
- « Les politiques culturelles en Europe », in P. Poirrier (ed.), *Politiques et Pratiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 277-286.
- « Les professions culturelles », in P. Poirrier (ed.), *Politiques et Pratiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 243-253.
- « À quelles conditions peut-on créer ? », *Critique*, septembre 2010, p. 852-864.
- « Les politiques culturelles. Modèles et évolutions », in P. Poirrier (ed.), *Pour une histoire des*

- politiques culturelles dans le monde, 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, p. 465-477.
- « Œuvrer dans l'incertain », in Coll., *L'artiste, un entrepreneur ?*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2011, p. 145-159.
- « Action publique et production industrielle de la culture », in G. Saez, G. Gentil (eds), *Le fil de l'esprit. Augustin Girard entre recherche et action*, Paris, La Documentation française, 2011, p. 175-191.
- « Carrières professionnelles et systèmes d'emploi dans le monde de la création. Débat autour de l'ouvrage *Le travail créateur*. Réponse à Laurent Jeanpierre », *Revue française de sociologie*, 2012, 53(1), p. 115-124. Traduit en anglais sous le titre « Professional Careers and Employment Systems in the World of Creative Activities. A Debate around Pierre-Michel Menger's *Le travail créateur*. Reply to Laurent Jeanpierre's paper « On the Origin of Inequality in the Arts », *Revue française de sociologie*, 2012, 53-1, English Edition.
- « Job growth and unemployment increase. French flexible labor markets and their insurance shelter in the performing arts », *Economia della Cultura*, 2012, 1, p. 17-34.
- « Durkheim and art. A reappraisal », in A. Riley, A. Pickering, W. Miller (eds.), *Durkheim, The Durkheimians, and The Arts*, New York & Oxford, Berghahn Books, 2013, p. 77-94.
- « European cultural policies and the 'creative industries' turn », in K. Thomas, J. Chan (eds.), *Handbook of Research on Creativity*, Cheltenham, Edward Elgar, 2013, p. 479-492.
- « Valeurs incertaines, marché aux puces, ventes en ligne : comment s'assurer de la qualité ? », *Communications*, 2013, 93, p. 147-172.
- « Creative work and talent », in C. Jones, M. Lorenzen, J. Sapsed (eds.), *The Oxford Handbook of Creative and Cultural Industries*, Oxford, Oxford University Press, 2014, sous presse.

### **Communications à des colloques, congrès, symposiums (actes publiés)**

- « Sociologie de l'innovation musicale savante contemporaine », in *Contribution to the Sociology of the Arts (Actes du Congrès mondial de sociologie de Mexico)*, Sofia, Ed. Balkan State Printing House, 1983, p. 256-263.
- « L'art, objet de science », in R. Moulin (ed.), *Sociologie de l'art. Actes du colloque international de la Société française de sociologie*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 247-260.
- « L'État providence et la culture », in F. Chazel (ed.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Bordeaux, PUB-MSHA, 1987, p. 29-52.
- « Productivité stagnante, productivité croissante », in *Économie et culture. Actes du 4<sup>e</sup> Colloque international d'économie de la culture*, vol. 4, Paris, La Documentation française, 1990, p. 213-228.
- « La sociologie des arts en France », in I. Dominguez, A. Rodriguez Morato (eds), *Arte, cultura y sociedad*, Barcelone, Éditions Aesca, 1992, p. 45-56.
- « Incertitude et prise de risque : le choix et l'exercice d'une profession artistique », in I. Dominguez, A. Rodriguez Morato (eds), *Arte, cultura y sociedad*, Barcelone, Éditions Aesca, 1992, p. 145-159.

- « La sociologie face à la mathématisation », in A. Joseph, F. Mignot *et al.* (eds), *First European Congress of Mathematics*, vol. 3, Basel, Éditions Birkhäuser, 1994, p. 238-256.
- avec M. Gurgand, « Trends in short-term employment and compensated unemployment : the case of the the performing arts in France, 1980-1992 », in A. Degenne, M. Mansuy *et al.* (eds), *Typologie des marchés du travail. Suivi et parcours* (édité par), Cereq, Documents, 1996, 115, p. 197-214.
- avec B. Laplante, « L'insertion des artistes sur le marché des spectacles et l'usage des données administratives longitudinales », in A. Degenne, M. Mansuy *et al.* (eds), *Typologie des marchés du travail. Suivi et parcours* (édité par), Cereq, Documents, 1996, 115, p. 135-155.
- « Les profils de l'inachèvement. L'œuvre de Rodin et la pluralité de ses incomplétudes », in J.-O. Majastre, A. Pessin (eds), *Vers une sociologie de l'œuvre*, vol. 1, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 75-120.
- « L'art comme travail », in S. Becuwe, N. Garreau (eds), *Arts, sciences et technologie*, La Rochelle, Éditions de la MSH, 2003, p. 49-79.
- « Travail, structure sociale et consommation culturelle. Vers un échange d'attributs entre travail et loisir ? », in O. Donnat, P. Tolila (eds), *Les publics de la culture*, vol. 1, Paris, Presses de Sciences Po, 2003, p. 61-86.
- « Conclusion », in O. Donnat et P. Tolila (eds), *Les publics de la culture*, vol. 2, Paris, Presses de Sciences Po, 2003, p. 317-323.
- « Are there too many artists ? The "excess supply" issue : a measurement puzzle, an increasingly flexibility-driven functional requirement and an unavoidable mismatch effect in creative activities », *Actes du colloque international sur les statistiques culturelles*, Montréal et Québec, Unesco et Gouvernement du Québec, 2003, p. 151-172.
- « Désintégration du marché du travail, intégration des protections et ressources assurantielles. Le risque d'emploi et sa couverture dans les arts », *Actes du colloque « Acteur, risque et prise de risque à l'épreuve des sciences sociales »*, Lille, Clersé, 2004.
- « Innovations technologiques, création et appropriation des biens culturels », in X. Greffe (ed.), *Création et diversité au miroir des industries culturelles, Actes des Premières journées d'économie de la culture*, Paris, La Documentation française, 2006, p. 105-128.
- « Les professions artistiques à la frontière du salariat », in F. Labadie, F. Rouet (eds), *Travail artistique et économie de la création. Actes des Deuxièmes journées d'économie de la culture*, Paris, Ministère de la Culture et Documentation française, 2008, p. 15-38.
- « Les politiques culturelles dans le temps et dans l'espace européens. Modèles et évolutions », in *Cinquante ans après : culture, politique et politique culturelle*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 45-73.
- « Analytique de l'agir créateur. Dewey, Mead, Blumer, Becker », in P.-J. Benghozi, T. Paris (eds.), *Howard Becker et les mondes de l'art*, Paris, Editions de l'École polytechnique, 2013, pp. 143-165.
- « La dramaturgie sociale du travail. Une conception interactionniste de la stratification », in Marc Perrenoud (ed), *Les mondes pluriels de Howard S. Becker*, Paris, La Découverte, 2013,

pp. 206-237.

« Le métier de peintre au XVII<sup>e</sup> siècle selon Antoine Schnapper. Les audaces de l'analyse minutieuse », *Actes du colloque en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2014, à paraître.

« Temporalité, action et interaction », in D. Demazière, M. Jouvenet (eds), *Le parcours sociologique d'Andrew Abbott*, Paris, Éditions du CNRS, 2014, à paraître.

### **Contributions à des dictionnaires et ouvrages de synthèse, articles de synthèse**

« La création contemporaine et le marché de la musique », *Éducation et culture, Revue du conseil de l'Europe*, 1977, 32, p. 33-38.

« Le public de Beaubourg » (avec J.-L. Fabiani), in *Universalis*, Paris, Éditions Encyclopedia Universalis, 1978, p. 180-183.

« Le marché de la musique en France », in *Universalis*, Paris, Éditions Encyclopedia Universalis, 1979, p. 321-324.

« La musique classique de notre temps : une économie en circuit fermé », *Musique en Questions*, février 1980, 1, p. 3-6.

« Schisme musical contemporain et socialisation de l'aventure créatrice », *Interface*, 1983, 1-2, p. 207-214.

« L'élitisme musical contemporain », *Esprit*, mars 1985, p. 5-19.

« Voir ou être vu », in P. Olivier (ed.), *L'opéra : la diva et le souffleur*, Paris, Autrement, 1985, p. 53-57.

« Inventer, écouter, juger », in *XX<sup>e</sup> siècle : images de la musique française*, Paris, Éditions Papiers, 1986, p. 44-49.

« L'Opéra, bien public ? », *Esprit*, mars-avril 1989, p. 88-96.

« Cadre et transformation de la politique culturelle publique », *Commentaire*, 1990, 49, p. 113-116.

« La quadrature du déterminisme », *Espaces Temps*, 1994, p. 6-17.

« L'offre culturelle française : une concentration dictée par le marché de l'emploi », *Problèmes économiques*, 2381, 1994, p. 24-31

« L'emploi culturel : la montée de l'intermittence », *Direct*, 1995, 5, p. 4.

« Production culturelle et villes globales », *La lettre du PIR Villes*, 5, 1995.

« Profession : musicien intermittent », *Symphonia*, 1996, 4(I/II), p. 4-8.

« Profession : musicien intermittent », *Symphonia*, 1996, 5(II/II), p. 7-11.

« Les comédiens. 1/ La formation », *Développement culturel*, 1997, 117, 6 p.

« Les comédiens. 2/ L'activité », *Développement culturel*, 1997, 6 p.

« The acting profession in France », *Circular*, 1998, 7, p. 16-19.

« Le métier de comédien », *Sociétal*, 1998, 21, p. 49-52.



- « Le travail et l'emploi des comédiens », *Du théâtre*, 1999, 23, p. 65-74.
- « Le salarié, nouvel hybride ? », *Sociétal*, 1999, 27, p. 31-36.
- « Interrogations sur des métiers et un statut en mutation », in *Les figures de l'acteur, de la scène à la cité*, Montpellier, Éditions L'Entretemps, 2000, p. 123-133.
- « Culture », in E. de Waresquiel (ed.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse & CNRS Éditions, 2001, p. 180-185.
- « Il pubblico della musica contemporanea », in J.-J. Nattiez (ed.), *Enciclopedia della musica*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2001, p. 987-1003.
- « L'organisation et le marché du travail dans les arts », in J. Allouche (ed.), *Encyclopédie des ressources humaines*, Paris, Vuibert, 2003, p. 70-75.
- « Spectacle vivant et aide publique », *Cahiers français*, 2003, 312, p. 78-85.
- « Travail expressif, loisir intensif », *Cadres CFDT*, 2003, 403, p. 41-48.
- « Un cas d'hyperflexibilité du marché du travail : les intermittents du spectacle », *Regards sur l'actualité*, 2003, 291, p. 77-84
- « Les intermittents du spectacle », *Espaces Temps*, 2003, 82-83, p. 51-66.
- « Intermittence : exception culturelle, exception sociale », *La République des Idées*, Document de travail, 2003.
- « La professionnalité artistique : un système incomplet de relations sociales », *Regards sur l'actualité*, 2004, 303, p. 15-31.
- « La culture, un continent pour l'hyperflexibilité salariale ? L'intermittence artistique et ses crises », in M. Aubry (ed.), *Proposer*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2004, p. 119-135.
- avec P. Demeulenaere, « Art », in R. Boudon, M. Borlandi *et al.* (eds), *Dictionnaire de la pensée sociologique*, Paris, PUF, 2005.
- « Les professions artistiques : un système incomplet de relations sociales », in G. Saez (ed.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2005, p. 157-163.
- « Les organisations artistiques et le marché du travail », in J. Allouche (ed.), *Encyclopédie des ressources humaines*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Vuibert, 2006, p. 35-39.
- « Troupe ou projet ? Quel modèle d'organisation du travail dans les arts du spectacle ? », *Journal des trois théâtres*, 2006, 20, p. 47-49.
- « L'assurabilité du risque de chômage dans les régimes d'emploi hyperflexibles », *Revue de la CFDT*, 2006, 79, p. 31-37.
- « Qui doit payer pour les intermittents ? », in Z. Laïdi (ed.), *Le monde selon Telos*, 2006-2007, Paris, PUF, 2006, p. 49-52.
- « Entretien avec A. Jolibois et C. Joufflineau », in *L'artiste, un métier ?*, Area, Paris, 2012, 26, pp. 29-34.
- « Intermittence : exception culturelle, exception sociale », in Philippe Poirrier (ed.), *La Politique culturelle en débat*, Paris, La Documentation française, 2013, pp. 183-187.

## **Autres (préfaces, introductions de numéros spéciaux de revues, rapports)**

*Les sciences sociales et l'art* (avec la collaboration de S. Deswarte et F. Patureau), Paris, Centre de Sociologie des Arts, multigr., 1983, 96 p.

Avant-propos (avec R. Moulin), *Sociologie du Travail*, numéro spécial « Les professions artistiques », 1983, 4, p. 383-387.

Présentation (avec J.-C. Chamboredon), *Revue française de sociologie*, numéro spécial « Sociologie de l'art et de la littérature », juillet-septembre 1986, 3, p. 363-367.

Présentation de H. S. Becker, *Les Mondes de l'art*, trad. fr., Paris, Flammarion, 1988, p. 5-19.

Présentation (avec J. Revel), *Annales ESC*, « Les mondes de l'art », 1993, 6, p. 1337-1346.

*Le marché du travail et l'emploi intermittent dans les arts du spectacle*, Paris, Centre de sociologie des arts, Ministère des Affaires sociales, multigr., 1993, 172 p.

Introduction (avec V. Ginsburgh), V. Ginsburgh, P.-M. Menger (eds), *The Economics of the Arts*, Elsevier North-Holland, 1996, p. IX-XXIV.

Présentation, *Revue française de sociologie*, numéro spécial « Sociologie et économie », 1997, 3, p. 421-427.

avec J. Rannou et S. Vari, *L'emploi intermittent en 1997. Rétrospective 1985-1997*, Paris, Centre de sociologie des arts, 1999, 138 p.

avec P. Coulangeon, *Les pratiques de loisir quotidiennes selon l'enquête Emploi du temps des Français de l'INSEE. Situation en 1999 et évolution de 1986 à 1999*, Paris, Centre de sociologie du travail et des arts, 2001, 44 p.

Introduction, P.-M. Menger (ed.), *Les professions et leurs sociologies. Modèles théoriques, catégorisations, évolutions*, Paris, Éditions de la MSH, 2003, p. 1-26.

avec L. Cadin, P. Costa *et al.*, *Organisation et transformations de l'atypie salariale*, Paris, Centre de sociologie du travail et des arts, 2004, 252 p.

Préface à M. Jouvenet, *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Paris, Éditions de la MSH, 2006, p. XIII-XIX.

avec P. Costa, F. Guérin *et al.*, *Les activités de portage salarial. Analyse et évaluation*, Paris, Centre de sociologie du travail et des arts, 2006, 189 p.

Préface à J.-P. Fourmentraux, *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Paris, Hermann, 2012.