

## ***Jardins, paysage et « génie naturel »***

### **Le Collège de France nomme Gilles Clément, titulaire de la chaire de Création artistique Leçon inaugurale le 1<sup>er</sup> décembre 2011**

#### **Un « jardinier » majeur**

Ingénieur horticole, botaniste, paysagiste ou « jardinier », comme il aime à se faire appeler, Gilles Clément a profondément renouvelé la réflexion sur la création de jardins et de paysages, en apportant un regard nouveau sur la nature et sa dynamique. Il est aujourd'hui l'une des figures les plus influentes de l'art des jardins, discipline au croisement des sciences, des arts et des techniques. Le Collège de France est particulièrement heureux de l'accueillir pour cette année académique 2011/2012.

#### **Une écologie humaniste**

Gilles Clément est un fervent défenseur du « *génie naturel* ». Son credo repose sur la question du jardin dans son aspect dynamique ; un jardin qui respecte le mouvement des espèces dans leur développement et leurs migrations naturelles ; un jardin imaginé, réalisé et entretenu, dans un souci d'équilibre avec les énergies en place et d'anticipation des conditions de vie futures. La vision globale de Gilles Clément a entraîné une nouvelle façon de penser la conception des espaces. Il est à l'origine de 3 concepts qui induisent des pratiques nouvelles: Le jardin en mouvement - Le jardin planétaire - Le tiers paysage.

**La leçon inaugurale de Gilles Clément, *Jardins, paysage et « génie naturel »*, se tiendra le 1<sup>er</sup> décembre 2011 à 18h00.** Les cours auront lieu les jeudis à 14h30 à partir du 08 décembre et seront disponibles sur le site du Collège de France ([www.college-de-France.fr](http://www.college-de-France.fr)).

Gilles Clément proposera également, les 24 mai et 1<sup>er</sup> juin 2012, une visite commentée des jardins du Parc André Citroën et du musée du quai Branly, dont il est le concepteur.

#### **Le Jardin en Mouvement**

Le Jardin en Mouvement s'inspire de la friche : espace laissé au libre développement des espèces. Les énergies en présence n'y rencontrent pas d'obstacles dressés pour contraindre la nature à la géométrie, à la propreté ou à tout autre principe culturel privilégiant l'aspect. Dans le jardin en mouvement, le jardinier est invité à observer plus et jardiner moins, à interpréter les interactions naturelles, à les infléchir sans en altérer la richesse; l'objectif étant de maintenir et d'accroître la diversité biologique, source d'étonnement et garantie du futur. Pour cela, il faut préserver la qualité biologique des substrats : eau, terre, air et intervenir avec la plus grande économie de moyens, limitant les intrants, les dépenses d'eau, le passage des machines.

#### **Le jardin Planétaire**

Le concept du Jardin Planétaire met en avant la fragilité du monde végétal, son interdépendance avec le monde animal et encore le rôle considérable de l'homme dans son équilibre. Le jardin doit pouvoir être aménagé de façon à refléter le grand mouvement de brassage des plantes à l'échelle planétaire. Ce mouvement doit être contrôlé de façon à faire du jardin un microcosme de la biodiversité planétaire. Le jardinier y devient un entremetteur de rencontre entre espèces qui n'étaient pas destinées à l'origine à cohabiter.

#### **Le Tiers-Paysage**

Le Tiers-Paysage –fragment indéfini du Jardin Planétaire- désigne la somme des espaces où l'homme abandonne l'évolution du paysage à la seule nature (friches, marais, landes, tourbières, bords de route, etc). Le Tiers-Paysage constitue l'espace privilégié d'accueil de la diversité biologique et apparaît comme le réservoir génétique de la planète, l'espace du futur. Le terme ne se réfère pas au tiers-monde mais au Tiers-État. Il renvoie au mot de l'Abbé Siéyès : « Qu'est-ce que le Tiers-État ? – Tout – Quel rôle a-t-il joué jusqu'à présent ? - Aucun – Qu'aspire-t-il à devenir ? – Quelque chose. »

## GILLES CLEMENT, TITULAIRE DE LA CHAIRE DE CREATION ARTISTIQUE

- - Année académique 2010/2011 -

### Enseignement au Collège de France

Les trois premières séances seront consacrées aux trois principaux concepts résultant des recherches de Gilles Clément et des réalisations qui y sont associées : le Jardin en Mouvement, le Jardin Planétaire, le Tiers-Paysage. Cette approche donne prééminence au vivant et présente le paysage dans sa dimension biologique.

Les cours suivants replaceront cette dimension dans une confrontation avec l'art, l'architecture, la science et la parole faisant ainsi apparaître l'imbrication de la nature à l'artifice dans l'émergence du paysage ou du jardin.

Enfin cet ensemble se trouvera à son tour questionné par le contexte économique et par le positionnement des sociétés humaines face à la nature. La combinaison, d'apparence contradictoire, entre la matérialité du marché et l'immatérialité des croyances donne lieu, où que l'on soit sur la planète, à une construction du paysage.

Les cours de Gilles Clément se référeront à son expérience – c'est-à-dire au terrain – par un choix d'images en relation directe avec le thème abordé.

Gilles Clément proposera dans le cadre de son séminaire, les 24 mai et 1<sup>er</sup> juin 2012, une visite commentée des jardins du Parc André Citroën et du musée du quai Branly, dont il est le concepteur.

**« La mise en avant du vivant correspond à un parti pris commandé par les exigences de l'écologie. D'autres que moi donnent un avantage à l'architecture, au design, à l'ornement ou à l'objet : toutes choses figurant dans ma propre pratique sur un mode mineur », Gilles Clément.**

Les cours de Gilles Clément auront lieu les jeudis à 14h30 à partir du 08 décembre 2011 (à l'exception du cours du 09 février qui se tiendra à 17h00). Ils sont en accès libres, gratuits et sans inscription préalable. Ils seront disponibles sur le site Internet de l'institution ([www.college-de-France.fr](http://www.college-de-France.fr)).



COLLÈGE  
DE FRANCE  
—1530—

## CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

M. Gilles CLÉMENT, Professeur  
Titulaire, année académique 2011-2012

## JARDINS , PAYSAGE ET «GÉNIE NATUREL»

**Leçon Inaugurale le jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2011, à 18 heures**

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

**Cours les jeudis à partir du 8 décembre 2011, à 14h30**

(Excepté le cours du 9 février 2012, à 17h00)

- 8 décembre Le Jardin en mouvement.**  
La conception in situ. Faire le plus possible avec le moins possible contre les énergies en place.
- 15 décembre Le Jardin planétaire.**  
L'avènement écologique et le partage du bien commun.
- 5 janvier Le Tiers paysage.**  
Les espaces en déprise, accueil à une diversité chassée de partout ailleurs.
- 12 janvier Le partage de la signature.**  
La part de l'art.
- 19 janvier La forme et l'information.**  
Composition formelle et composition biologique.
- 26 janvier Nature à lire.**  
La classification, mise en ordre logique ; la communication, choix culturel.
- 2 février Economie et paysage.**  
Du génie naturel à la ville recyclable : le paysage comme reflet d'un modèle économique.
- 9 février à 17h00 Cosmologie et paysage.**  
Incidence de l'imaginaire sur la mise en forme, la gestion et la poésie du jardin planétaire.

### Séminaires sous forme de visites commentées

(Horaires et lieux de rendez-vous seront annoncés ultérieurement sur le site [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr))

**24 mai Les jardins du Parc André Citroën.**

**vendredi 1<sup>er</sup> juin Les jardins du musée du quai Branly.**

■ **Amphithéâtre Marguerite de Navarre**

11, place Marcelin-Berthelot - Paris 5<sup>e</sup>

[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

Accès libre dans la limite des places disponibles

*L'Administrateur du Collège de France*

**Pierre Corvol**

## GILLES CLEMENT, TITULAIRE DE LA CHAIRE DE CREATION ARTISTIQUE

- - Année académique 2010/2011 -

### Biographie

Gilles Clément est né en 1943, à Argenton-sur-Creuse (Indre). Ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier, et enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage à Versailles (ENSP), il conçoit des parcs et des jardins, des espaces publics ou privés. Ses premières réalisations datent de 1972. Il expérimente sur son propre terrain dans la Creuse, à partir de 1977, le concept du jardin en mouvement.

Gilles Clément a élaboré de nombreux jardins dont le parc André Citroën à Paris (en collaboration), le jardin du domaine de Rayol, le parc Matisse à Lille, le parc oriental de Maulévrier, le jardin de l'abbaye de Valloire, les jardins du château de Blois. Plus récemment il a aménagé en région parisienne : les Jardins de l'Arche à la Défense et le jardin du Musée du Quai Branly.

En dehors de son activité de créateur de parcs et jardins, il poursuit des travaux théoriques et pratiques à partir de trois axes de recherche :

**Le Jardin en Mouvement**, appliqué à l'espace public en France et à l'étranger dès 1983. Première publication sur ce thème en 1991, 4 rééditions successives chez Sens et Tonka, Paris. Première application à l'espace public en 1986 pour le Parc André Citroën inauguré en 1999. Nombreuses réalisations basées sur cette technique de gestion en particulier au lycée agricole Jules Rieffel de Saint Herblain (44) . 2004/2009.

**Le jardin Planétaire**, projet politique d'écologie humaniste, concept porté à la connaissance du public par le biais d'un roman-essai, *Thomas et le Voyageur* chez Albin Michel en 1996, puis par une exposition majeure dans la Grande Halle de la Villette en 1999/2000 ainsi que par un certain nombre d'études : Le Jardin Planétaire de Shanghai, la Charte paysagère de Vassivière en Limousin et autres travaux en cours.

Principales publications sur le sujet : *Thomas et le Voyageur* op.cit. ; *Le Jardin Planétaire*, colloque de Chateaufallon, collectif, ed. de l'aube 1997 et 1999 ; *Les Jardins Planétaires*, photos, ed. Jean Michel Place, 1999 ; *Le Jardin Planétaire*, catalogue de l'exposition, Albin Michel, non réédité. 1999.

**Le Tiers-Paysage**, concept élaboré à l'occasion d'une analyse paysagère du site de Vassivière en Limousin, commandée par le Centre d'Art et du Paysage de Vassivière en 2003. L'analyse montre le caractère binaire de ce paysage : d'un côté l'ombre avec les exploitations forestières dominées par le douglas, paysage réglé par l'ingénieur forestier ; de l'autre côté la lumière avec les exploitations agricoles principalement vouées à l'élevage, paysage réglé par l'ingénieur agronome. Si la masse ombre-lumière semble couvrir tout le territoire, elle ne le révèle pas dans son entier. Si par ailleurs on s'avise d'en recenser les espèces, on s'aperçoit que leur nombre, très bas, ne révèle pas la diversité moyenne attendue pour le secteur analysé. Un troisième ensemble constitué, à Vassivière, de landes, tourbières, ripisylves, côtes abruptes, bords de routes, accueille la totalité des espèces chassées des terres exploitées, capables de vivre sous ce climat et sur ce terrain. Publication sur le thème en 2004 et 2005 ed. *Sujet/Objet*.

[Invitation Presse](#)

***Jardins, Paysage et «génie naturel»***  
**Leçon Inaugurale de Gilles Clément**  
**Chaire de Création artistique**

**Le jeudi 01 décembre 2011 à 18 heures**

Au Collège de France  
11 Place Marcelin Berthelot - Paris 5°

---

Réponse à retourner par Email ou par fax 01 44 27 11 09

M. ....

Media .....

Email .....

- Assistera à la leçon inaugurale de Gilles Clément  
 N'assistera pas à la leçon inaugurale