

M. Jean IRIGOIN, membre de l'Institut  
(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)  
Tradition et critique des textes grecs, 1985-1992

### *Publications*

#### *a) Ouvrage*

*La tradition des textes grecs. Pour une critique historique.* Paris, Les Belles Lettres, 2003. In-8°, X-787 p.

#### *b) Articles*

— L'Hippocrate de Lorenzo Valla et le sort de la bibliothèque des Angevins de Naples, dans A. Garzya et J. Jouanna (édd.), *Trasmissione e ecdotica dei testi medici greci*. Atti del IV Convegno Internazionale, Parigi, 17-19 maggio 2001, Napoli, 2003, pp. 233-239.

— D'Alcman et Pindare aux mélodes byzantins : continuité et évolution des mètres lyriques, dans J. Jouanna et J. Leclant (édd.), *La poésie grecque antique* (Cahiers de la Villa Kérylos, n° 14), Paris, 2003, pp. 1-16.

— Césure et diction du vers ; quelques réalités linguistiques à ne pas oublier, dans F. Spaltenstein et O. Bianchi (édd.), *Autour de la césure* (Actes du colloque Damon des 3 et 4 novembre 2000), Bern-Berlin-etc., 2004, pp. 1-10.

### *Activités diverses*

#### *a) Participation à des rencontres scientifiques*

— Drama (Grèce), 21-27 septembre 2003 : VI<sup>e</sup> Colloque international de paléographie grecque. — Présidence de la séance sur la reliure byzantine.

— Nancy, 13-14 mai 2004 : Colloque international sur Philosophie et création esthétique : le rôle des nombres, de l'antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle. — Communication intitulée « Soixante ans après Paul Maury ».

*b) Enseignement et conférence à l'étranger*

— Naples (Italie), 12 mars 2004 : Séminaire aux doctorants de l'Université « Federico II » sur *La révolution du nouveau dithyrambe et ses suites, proches et lointaines*.

— Naples (Italie), 12 mars 2004 : Conférence dans la série des « Venerdì delle Accademie Napoletane » : *La tragédie grecque, de l'auteur à l'éditeur et au traducteur*.

*c) Mission à l'étranger*

— Barcelone (Espagne), 27-31 mai 2004 : 78<sup>e</sup> session du comité de l'Union académique internationale. Délégué de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et membre du bureau.

---