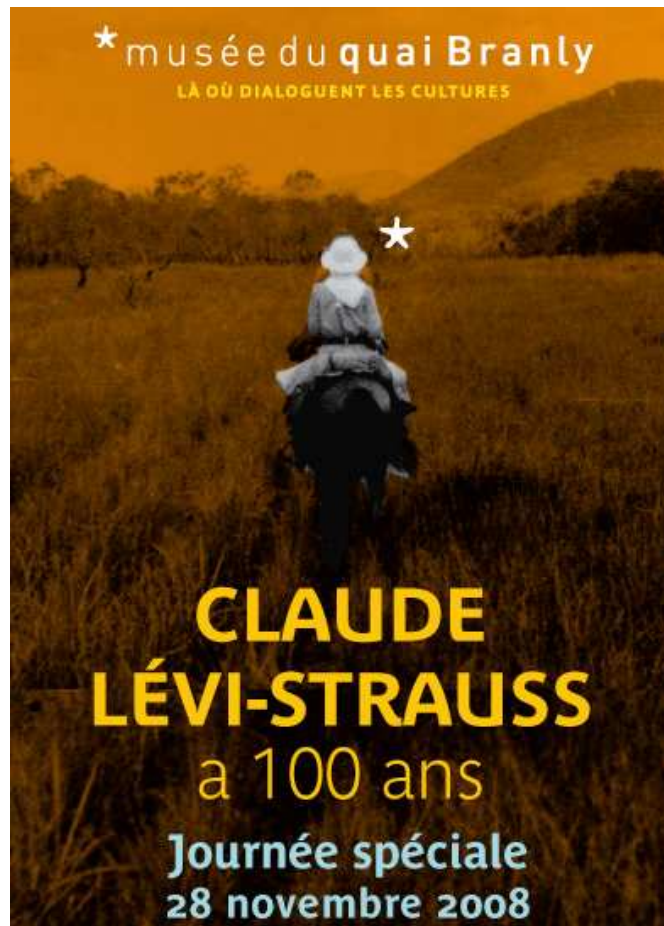




\* musée du quai Branly  
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

DOSSIER DE PRESSE

**CLAUDE LEVI-STRAUSS A 100 ANS**  
Journée spéciale - 28 novembre 2008  
musée en accès libre



CONTACTS MUSÉE DU QUAI BRANLY  
Direction de la communication  
Nathalie Mercier, directeur de la communication  
33(0)1 56 61 70 20 • [nathalie.mercier@quaibranly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibranly.fr)  
Magalie Vernet, chargée des relations médias  
33(0)1 56 61 52 87 • [magalie.vernet@quaibranly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibranly.fr)

CONTACTS PRESSE  
Heymann, Renault Associées  
33(0)1 44 61 76 76 • [a.floriant@heymann-renoult.com](mailto:a.floriant@heymann-renoult.com)

## SOMMAIRE

page 3	“Claude Lévi-Strauss a 100 ans” journée spéciale - vendredi 28 novembre 2008
page 4	Claude Lévi-Strauss, éléments biographiques
page 5	<b>Lectures</b> de textes de Claude Lévi-Strauss Plateau des collections
page 11	<b>Photographies</b> de Claude Lévi-Strauss Hall du musée
page 12	<b>Visites</b> guidées et thématiques Plateau des collections
page 14	<b>Editions originales</b> et <b>photographies</b> Salon de lecture Jacques Kerchache
page 15	<b>Documentaires</b> sur Claude Lévi-Strauss Salle de cinéma
page 16	<b>Inauguration</b> du Théâtre Claude Lévi-Strauss
page 17	Éléments biographiques : Anne-Christine Taylor, Catherine Clément, Daniel Mesguich
page 18	Visuels disponibles pour la presse
page 21	Cercle des amis de Claude Lévi-Strauss - Partenaires média
page 22	Informations pratiques

## \* **CLAUDE LEVI-STRAUSS A 100 ANS** Journée spéciale – vendredi 28 novembre 2008

**musée en accès libre de 11 heures à 21 heures**

*Le musée du quai Branly rend hommage à Claude Lévi-Strauss en lui consacrant une journée exceptionnelle, à l'occasion du centenaire de sa naissance, le vendredi 28 novembre 2008.*

Claude Lévi-Strauss a soutenu le projet du quai Branly dès son origine. Le 21 juin 2006, à la veille de l'inauguration, il a fait au musée le grand honneur de le visiter et d'apporter ses commentaires et appréciations quant à la muséographie qui allait être dévoilée. Le lendemain, il a également souhaité montrer son attachement au musée du quai Branly par sa présence lors du discours prononcé par Jacques Chirac.

Deux ans après son ouverture, le musée du quai Branly dédie une journée spéciale au grand anthropologue, l'année de ses cent ans.

Une programmation en continu, un moment inédit et unique, est proposée aux visiteurs du musée dans la journée du vendredi 28 novembre :

- des **lectures** des plus grands textes de Claude Lévi-Strauss par une **centaine de personnalités**, réunie pour l'occasion, et qui vont lire chacune un texte du grand ethnologue. Devant les visiteurs, à tour de rôle, les voix de cent penseurs et artistes vont faire entendre ses plus grands écrits, au milieu des objets qu'il a collectionnés et étudiés, et qui font partie des oeuvres présentées dans le musée.
- dans le hall du musée, des projections de ses **photographies** prises lors de ses missions en Amérique du Sud
- une programmation de **documentaires** en salle de cinema
- des **visites guidées et thématiques** du plateau des collections, à la découverte des lieux et des populations rencontrés par l'ethnologue
- dans le salon de lecture Jacques Kerchache, la présentation des **photographies** de terrain et des **éditions originales** de ses oeuvres écrites, à découvrir tout au long de la journée
- le dévoilement d'une **plaque dédiée** lui rendant hommage, à l'entrée du théâtre qui porte son nom.

## \* CLAUDE LEVI-STRAUSS éléments biographiques

**Claude Lévi-Strauss est le dernier des maîtres du structuralisme français, et le plus grand des anthropologues du monde.**



Né en 1908 à Bruxelles de parents français, il fait des études de droit et de philosophie. Reçu à l'agrégation de philosophie en 1931, il enseigne deux ans aux lycées de Mont-de-Marsan et de Laon. Puis, il accepte de s'expatrier au Brésil où il est nommé professeur de sociologie à l'Université de São Paulo.

De 1935 à 1939, il organise et dirige plusieurs missions ethnographiques dans le Mato Grosso et en Amazonie, à la rencontre des populations kaingang, caduveo, bororo, nambikwara et tupi-kawahib.

La mission Lévi-Strauss dans son campement  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

De retour en France à la veille de la guerre, il est révoqué à cause des lois anti-juives du gouvernement français collaborationniste et réussit à se rendre aux Etats-Unis en 1941, en s'échappant sur un paquebot où il voyage avec André Breton et Victor Serge. Il enseigne alors à la New School for Social Research de New-York et participe à la fondation de l'École libre des hautes études de New-York, dont il devient le secrétaire général. De 1945 jusqu'à la fin de 1947, il est conseiller culturel à New-York auprès de l'ambassade de France aux Etats-Unis. En 1948, il publie la *Vie familiale et sociale des Indiens Nambikwara* et soutient sa thèse sur *Les Structures élémentaires de la parenté*, publiée en 1949.

Rentré en France en 1949, il est d'abord maître de recherches au CNRS puis sous-directeur du musée de l'Homme. Il est ensuite nommé directeur d'études à l'École pratique des hautes études, à l'ancienne chaire de Marcel Mauss, rebaptisée chaire des religions comparées des peuples sans écriture. En 1955, il publie *Tristes tropiques*, livre écrit en quelques mois sur commande et qui, au delà du récit de voyages, bouleverse la pensée occidentale ; les jurés du prix Goncourt regrettent de ne pouvoir le couronner, car c'est un essai et non pas un roman. En 1959, il est élu à la chaire d'anthropologie sociale du Collège de France qu'il occupe jusqu'en 1982. Il y fonde le laboratoire d'anthropologie sociale et la revue *L'Homme*. Ses travaux sont alors marqués par une double réflexion : d'une part, l'élaboration théorique de l'anthropologie, avec *Le Totémisme aujourd'hui* (1962), les deux tomes de *l'Anthropologie structurale* (1958 et 1973) et *La Pensée sauvage* (1962) ; d'autre part, de 1964 à 1971, l'application de ces principes dans la tétralogie des *Mythologiques* (*Le Cru et le Cuit*, *Du miel aux cendres*, *L'Origine des manières de table*, et *L'Homme nu*).

Elu à l'Académie française en 1973, il continuera à publier après sa retraite en 1982 : *Le Regard éloigné* (1983), *Des symboles et leurs doubles* (1989), puis *Regarder Ecouter Lire* (1993), et poursuit la quête des mythologies avec les "petites mythologiques" - *La voie des masques*, *La potière jalouse*, *Histoire de Lynx*. Anthropologue méfiant envers les philosophes, excepté Michel de Montaigne et Jean-Jacques Rousseau dont il se réclame constamment, Claude Lévi-Strauss est, avec Emile Benveniste et Georges Dumézil, le fondateur du structuralisme français dont l'influence rayonne durablement dans les sciences humaines, en littérature et en psychanalyse. Poursuivant dans les interdits de parenté le point de jonction entre Nature et Culture, qu'il appelle en 1949 « l'Intervention », il élabore ensuite une théorie globale des interactions entre le symbolique, le corps et le groupe avant d'étudier la pensée sauvage, à l'œuvre dans les systèmes logiques et classificatoires des peuples autochtones et des sociétés occidentales, et dans le vaste ensemble des mythes indiens des deux Amériques, du Sud et du Nord. Par deux fois, il répond à l'appel de l'Unesco et prononce deux célèbres conférences, *Race et histoire* en 1952, et *Race et Culture* en 1971. Dans ces derniers livres, il se concentre sur les logiques esthétiques amérindiennes et occidentales ; il y poursuit aussi une œuvre morale commencée dès le début de son œuvre, attachée à la protection des différences, des espèces naturelles et de la diversité du monde.

## \* **LECTURES DE TEXTES DE CLAUDE LEVI-STRAUSS** par une centaine de personnalités - Plateau des collections

**De 13 heures à 21 heures, tout au long de la journée, une centaine de personnalités invitées vont lire des textes de Claude Lévi-Strauss sur le plateau des collections permanentes.**

Au fil de l'après-midi, en différents emplacements sur le plateau des collections, plus d'une **centaine de personnalités du monde des arts et de la science**, ainsi qu'une distribution de lecteurs mélangeant toutes les générations, de 18 à 85 ans, vont se succéder pour une **lecture des textes de l'illustre ethnologue** : une soixantaine de penseurs et d'artistes sollicitées par Catherine Clément, philosophe, romancière, auteur d'essais sur l'anthropologie et la psychanalyse, et une quarantaine d'ethnologues invités par Anne-Christine Taylor, directeur du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly.

**Ces lectures de textes sont mises en espace par Daniel Mesguich**, directeur du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, comédien et metteur en scène.

**Les extraits de l'œuvre de Claude Lévi-Strauss, sélectionnés par Catherine Clément, sont tirés principalement de *Tristes tropiques* (Plon, collection Terre humaine, 1955), mais également des ouvrages suivants :**

- *Les structures élémentaires de la parenté* (PUF, 1949)
- *Le Père Noël supplicié* (Les Temps modernes, 1952 ; Editions Sables 2003)
- *Anthropologie structurale 1* (Plon, 1958)
- *La pensée sauvage* (Plon, 1962)
- *Mythologiques (1) : Le cru et le cuit* (Plon, 1964)
- *Mythologiques (2) : Du miel aux cendres* (Plon, 1966)
- *Mythologiques (3) : L'origine des manières de table* (Plon, 1968)
- *Mythologiques (4) : L'homme nu* (Plon, 1971)
- *Anthropologie structurale 2* (Plon, 1973)
- *Le regard éloigné* (Plon, 1983)
- *La potière jalouse* (Plon, 1985)
- *Histoire de Lynx* (Plon, 1991)
- *Regarder, écouter, lire* (Plon, 1993)
- *Saudades do Brasil* (Plon, 1994)

**Les extraits choisis seront regroupés selon cinq thématiques, et lus à différents emplacements du plateau des collections :**

- Voyages
- Famille et parenté
- L'efficacité symbolique : shamans, comédiens, mythes et musique
- Humanisme et humanité
- Penser sur le terrain

**Point B - "Famille et parenté"**  
à côté des Peintures du "Temps de rêve"  
Australie - Océanie

**Point A - "Voyages"**  
à côté du Mégalithe du Sénégal  
1er millénaire après J.-C.

**Point D - "Humanisme, humanité"**  
à côté des Tambours de peaux  
Afrique - Akans

**Point C - "L'efficacité symbolique : chamanes, comédiens, mythes et musiques"**  
à côté du Mât de l'Ours  
Amériques - côte nord-ouest

**Point E - "Penser sur le terrain"**  
à côté de la coiffe-masque Orok  
Amérique du sud - Guyane française

**2 Plateau des collections**  
Les tableaux - Collections géographiques  
Présentation par pays

**Océanie**  
Tableaux d'orientation  
Tableaux d'orientation Asie

**Asie**  
Tableaux d'orientation  
Tableaux d'orientation Afrique

**Afrique**  
Tableaux d'orientation  
Tableaux d'orientation Amériques

**Amériques**  
Tableaux d'orientation

**La Rivière**  
Piscines de terre

**Boîtes à musique**  
Boîtes à musique de bambou

**Plus tactiles**  
Tactiles

**Escaliers**  
Escaliers

**Mezzanines**  
Mezzanines

**3 Galeries suspendues**  
Expositions temporaires et Mezzanine multimédia  
Les salles - Collections de 100 jours et de 100 jours

**La Galerie suspendue Ouest**  
L'ouest - Collections de 100 jours et de 100 jours

**La Mezzanine multimédia**  
Les salles - Collections de 100 jours et de 100 jours

**La Galerie suspendue Est**  
L'est - Collections de 100 jours et de 100 jours

**4 Vietnam**  
Jaiway - Vietnam

**5 Sibérien**  
Jaiway - Sibérien

**6 Boîtes à musique**  
Jaiway - Boîtes à musique

**7 Miss**  
Jaiway - Miss

**8 Vinuata**  
Jaiway - Vinuata

**9 Pissavata**  
Jaiway - Pissavata

**10 Équateur**  
Jaiway - Équateur

**11 Alaska**  
Jaiway - Alaska

**12 Mait**  
Jaiway - Mait

**13 Agadez**  
Jaiway - Agadez

**14 Magasinier**  
Jaiway - Magasinier

**15**  
Jaiway - 15

**16**  
Jaiway - 16

**17**  
Jaiway - 17

**18**  
Jaiway - 18

**19**  
Jaiway - 19

**20**  
Jaiway - 20

**21**  
Jaiway - 21

**22**  
Jaiway - 22

**23**  
Jaiway - 23

**24**  
Jaiway - 24

**25**  
Jaiway - 25

**26**  
Jaiway - 26

**27**  
Jaiway - 27

**28**  
Jaiway - 28

**29**  
Jaiway - 29

**30**  
Jaiway - 30

**31**  
Jaiway - 31

**32**  
Jaiway - 32

**33**  
Jaiway - 33

**34**  
Jaiway - 34

**35**  
Jaiway - 35

**36**  
Jaiway - 36

**37**  
Jaiway - 37

**38**  
Jaiway - 38

**39**  
Jaiway - 39

**40**  
Jaiway - 40

**41**  
Jaiway - 41

**42**  
Jaiway - 42

**43**  
Jaiway - 43

**44**  
Jaiway - 44

**45**  
Jaiway - 45

**46**  
Jaiway - 46

**47**  
Jaiway - 47

**48**  
Jaiway - 48

**49**  
Jaiway - 49

**50**  
Jaiway - 50

**51**  
Jaiway - 51

**52**  
Jaiway - 52

**53**  
Jaiway - 53

**54**  
Jaiway - 54

**55**  
Jaiway - 55

**56**  
Jaiway - 56

**57**  
Jaiway - 57

**58**  
Jaiway - 58

**59**  
Jaiway - 59

**60**  
Jaiway - 60

**61**  
Jaiway - 61

**62**  
Jaiway - 62

**63**  
Jaiway - 63

**64**  
Jaiway - 64

**65**  
Jaiway - 65

**66**  
Jaiway - 66

**67**  
Jaiway - 67

**68**  
Jaiway - 68

**69**  
Jaiway - 69

**70**  
Jaiway - 70

**71**  
Jaiway - 71

**72**  
Jaiway - 72

**73**  
Jaiway - 73

**74**  
Jaiway - 74

**75**  
Jaiway - 75

**76**  
Jaiway - 76

**77**  
Jaiway - 77

**78**  
Jaiway - 78

**79**  
Jaiway - 79

**80**  
Jaiway - 80

**81**  
Jaiway - 81

**82**  
Jaiway - 82

**83**  
Jaiway - 83

**84**  
Jaiway - 84

**85**  
Jaiway - 85

**86**  
Jaiway - 86

**87**  
Jaiway - 87

**88**  
Jaiway - 88

**89**  
Jaiway - 89

**90**  
Jaiway - 90

**91**  
Jaiway - 91

**92**  
Jaiway - 92

**93**  
Jaiway - 93

**94**  
Jaiway - 94

**95**  
Jaiway - 95

**96**  
Jaiway - 96

**97**  
Jaiway - 97

**98**  
Jaiway - 98

**99**  
Jaiway - 99

**100**  
Jaiway - 100

## **Parmi les textes lus :**

### **Voyages**

#### **Point A : à côté du Mégalithe du Sénégal – 1<sup>er</sup> millénaire après J.-C. – grès**

Les monolithes sont taillés dans la cuirasse latéritique et transportés, parfois sur plusieurs kilomètres, pour marquer des sépultures dédiées aux ancêtres.

\* Textes extraits de *Tristes tropiques*, Plon, 1955

#### **Bernard-Henri LÉVY**

philosophe, écrivain

#### **Jérôme CLEMENT**

président d'Arte France, écrivain

#### **Romain GRAZIANI**

sinologue

#### **Bernard PINGAUD**

écrivain

#### **Valérie PÉCRESSE**

Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche *Saudades do Brasil*, Plon, 1994, p. 15 à 18

#### **Marc KRAVETZ**

chroniqueur à France Culture

#### **Erik ORSENA**

écrivain de l'Académie française

#### **Carlos FAUSTO**

anthropologue

#### **Marcelo FIORINI**

anthropologue brésilien

#### **Louis GARDEL**

écrivain

#### **Bernard FAIVRE d'ARCIER**

président des Biennales de Lyon

#### **Hélène CIXOUS**

écrivain

#### **Marc TESSIER**

directeur général de Netgem Média Services \* p. 429 à 432, 9<sup>ème</sup> partie : *Le retour*, chap. 39 : *Taxila*

#### **Nicolas TRAUBE**

producteur

#### **Brigitte JACQUES-WAJEMAN**

metteur en scène

#### **Patrick POIVRE D'ARVOR**

écrivain

#### **Olivier POIVRE D'ARVOR**

écrivain, directeur de CulturesFrance

#### **Daniel MESQUICH**

metteur en scène

#### **Claude LANZMANN**

cinéaste, écrivain

#### **Notre ordure lancée au visage de l'humanité**

\* p. 26 à 33, 1<sup>ère</sup> partie : *La fin des voyages*, chap. 4 : *La quête du pouvoir*

#### **Comment on devient ethnographe**

\* p. 42 à 45, 2<sup>ème</sup> partie : *Feuilles de route*, chap. 6 : *Comment on devient ethnographe*

#### **Ma carrière s'est jouée sur un coup de téléphone**

\* p. 37 à 41, 2<sup>ème</sup> partie : *Feuilles de route*, chap. 5 : *Regards en arrière*

#### **La nature du vrai**

\* p. 47 à 51, 2<sup>ème</sup> partie : *Feuilles de route*, chap. 6 : *Comment on devient ethnographe*

#### **Cataclysme sur les cultures exotiques**

*Saudades do Brasil*, Plon, 1994, p. 15 à 18

#### **Je hais les voyages et les explorateurs**

\* p. 3 à 8, 1<sup>ère</sup> partie : *La fin des voyages*, chap. 1 : *départ*

#### **Le gratin de São-Paulo**

\* p. 95 à 99, 3<sup>ème</sup> partie : *Le Nouveau Monde*, chap. 11 : *São Paulo*

#### **Garimpo**

\* p. 216 à 220, 6<sup>ème</sup> partie : *Bororo*, chap. 21 : *L'or et les diamants*

#### **Amazonie, coutumes populaires**

\* p. 388 à 391, 8<sup>ème</sup> partie : *Tupi-Kawahib*, chap. 35 : *Amazonie*

#### **La fuite sous l'Occupation**

\* p. 10 à 13, 1<sup>ère</sup> partie : *La fin des voyages*, chap. 2 : *En bateau*

#### **Fort de France 1941**

\* p. 13 à 16, 1<sup>ère</sup> partie : *La fin des voyages*, chap. 2 : *En bateau*

#### **Les marchés, du Pakistan au Bengale en 1947**

\* p. 144 à 149, 4<sup>ème</sup> partie : *La terre et les hommes*, chap. 16 : *Marchés*

#### **Un touriste en Inde**

\* p. 429 à 432, 9<sup>ème</sup> partie : *Le retour*, chap. 39 : *Taxila*

#### **En forêt**

\* p. 362 à 366, 8<sup>ème</sup> partie : *Tupi-Kawahib*, chap. 32 : *En forêt*

#### **J'ai déjà pris et mangé cinq Portugais...**

\* p. 74 à 82, 3<sup>ème</sup> partie : *Le Nouveau Monde*, chap. 9 : *Guanabara*

#### **Le ciel fuligineux du Pot-au-Noir**

\* p. 65 à 69, 3<sup>ème</sup> partie : *Le Nouveau Monde*, chap. 8 : *Le Pot-au-Noir*

#### **Hurons, Iroquois, Caraïbes, Tupi, me voici !**

\* p. 69 à 73, 3<sup>ème</sup> partie : *Le Nouveau Monde*, chap. 8 : *Le Pot-au-Noir*

#### **Se dépandre**

\* p. 447 à 449, 9<sup>ème</sup> partie : *Le retour*, chap. 40 : *Visite au kyong*

#### **Un coucher de soleil en mer**

\* p. 55 à 61, 2<sup>ème</sup> partie : *Feuilles de route*, chap. 7 : *Le coucher du soleil*

### **Famille et parenté**

#### **Point B : Australie (Océanie) : à côté des peintures du « Temps du Rêve »**

Le Temps du Rêve (temps mythiques) est un concept aborigène qui explique l'origine du monde australien, de ses êtres vivants, de ses paysages.

#### **Judith MILLER**

philosophe

#### **Jacques-Alain MILLER**

psychanalyste

#### **François REGNAULT**

philosophe, dramaturge

#### **L'illusion archaïque**

*Les structures élémentaires de la parenté*, PUF, 1949, p. 108 à 111

#### **L'illusion archaïque**

*Les structures élémentaires de la parenté*, PUF, 1949, p. 111 à 115

#### **L'illusion archaïque**

*Les structures élémentaires de la parenté*, PUF, 1949, p. 115 à 119

**Jean-Claude MILNER**

linguiste, écrivain

**Gérard MILLER**

psychanalyste, chroniqueur

**Danièle SALLENAVE**

écrivain

**Maurice GODELIER**

anthropologue

**Caroline ELIACHEFF**

psychanalyste

**Irène FRAIN**

écrivain

**Anne-Christine TAYLOR**

directeur du département de la recherche  
et de l'enseignement au musée du quai Branly

**Serge GRUNZINSKI**

américaniste

*L'illusion archaïque*

*Les structures élémentaires de la parenté*, PUF, 1949, p. 119 à 122

*L'illusion archaïque*

*Les structures élémentaires de la parenté*, PUF, 1949, p. 122 à 125

*Monogamie et polygamie*

*Le regard éloigné*, Plon, 1983, p. 65 à 71, chap. III : *La famille*

*Famille, travail, parenté*

*Le regard éloigné*, Plon, 1983, p. 79 à 83, chap. *Famille, mariage, parenté*

*Nambikwara : en famille*

*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 296 à 300,

7<sup>ème</sup> partie : *Nambikwara*, chap. 27 : *En famille*

*Faire l'amour, c'est bon*

*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 301 à 305,

7<sup>ème</sup> partie : *Nambikwara*, chap. 27 : *En famille*

*Nambikwara : le poison et la tendresse humaine*

*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 308 à 311,

7<sup>ème</sup> partie : *Nambikwara*, chap. 27 : *En famille*

*Les conséquences de la polygamie*

*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 331 à 335,

7<sup>ème</sup> partie : *Nambikwara*, chap. 29 : *Hommes, femmes et chefs*

## L'efficacité symbolique : chamanes, comédiens, mythes et musique

### Point C : Amériques : "Le Mât de l'ours" - La Côte nord-ouest

Les figures de ce mât, érigé vers 1880 en mémoire d'un chef local, représentent les personnages du mythe de Peesunt. Cette jeune fille enlevée par les ours donna naissance à des jumeaux, mi-hommes, mi-ours. A sa base, la mère ourse, emblème du clan, est assise avec l'un des jumeaux. Les trois petites figures sont d'autres descendants de Peesunt et du grizzly, représenté au sommet.

**Carlo SEVERI**

anthropologue

**Ali BADDOU**

journaliste

**Elisabeth ROUDINESCO**

écrivain, psychanalyste

**André Roderich LEWIN**

ancien ambassadeur, écrivain

**Julia KRISTEVA**

psychanalyste

**Alexandre ADLER**

chroniqueur, editorialiste au Figaro

**Daniel SCHICK**

journaliste

**Jean-François ZYGEL**

compositeur, pianiste

**Roberte HAMAYON**

linguiste, anthropologue

**Jacqueline ROUSSEAU-DUJARDIN**

psychanalyste, écrivain

**Alice LAMY**

agrégée de philosophie

**Julien MASSIAT**

directeur de cabinet

**Pierre-Antoine BOUCLY**

producteur

**Emmanuel de VIENNE**

anthropologue

*Histoire d'une plume*

*Anthropologie structurale 1*, Plon, 1958, p. 189 à 192

*Histoire de Quesalid*

*Anthropologie structurale 1*, Plon, 1958, p. 192 à 196

*Le shaman et le psychanalyste : l'abréaction*

*Anthropologie structurale 1*, Plon, 1958, p. 196 à 200

*Pourquoi le sain d'esprit s'aliène*

*Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss*, in. *Sociologie et Anthropologie*  
de Marcel Mauss, PUF, 1950, p. 18 à 21)

*Shamanisme et psychanalyse*

*Anthropologie structurale 1*, Plon, 1958, p. 222 à 226

*L'apothéose d'Auguste*

*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 408 à 412,

9<sup>ème</sup> partie : *Le Retour*, chap. 37 : *Un petit verre de rhum*

*Amazone, chère Amazone, vous qui n'avez pas de sein droit*

*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 366 à 369, 8<sup>ème</sup> partie : *Tupi-Kawahib*, chap. 32 : *En forêt*

*Le sistre et le cosmos*

*Mythologiques (2) : Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p. 347 à 350

*Instruments des ténèbres : le bourdon et la cloche à crêpes*

*Mythologiques (2) : Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p. 350 à 353

*Mythe et musique*

*Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p. 23 à 25

*Emotion musicale, rire et angoisse*

*Mythologiques (4) : L'homme nu*, Plon, 1971, p. 586 à 589

*Le dénicheur d'oiseaux, premier mythe des Mythologiques*

*Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p. 43 à 45

*Bororo : origine de l'eau, des parures et des rites funéraires*

*Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p. 56 à 58

*Mythes du jaguar : Origine du feu*

*Le jaguar amical : Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p. 74/75, Mythe  
Kayapo

*La femme du jaguar : Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.75/76, Mythe  
Kayapo

*Origine du feu : Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.76/78, Mythe Apinayé

*Origine du feu : Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.80/81, Mythe Sherenté

*Le jaguar chez les hommes : Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.90/91,  
Mythe Ofaïé



*Le singe tueur de jaguar* : Mythologiques (1) : *Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.135/136, Mythe Bororo  
*Le jaguar fait un cours de cuisine* : Mythologiques (1) : *Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.136/137, Mythe Ofaïé  
**Le miel et le tabac**  
*Mythologiques (2) : Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p. 11 à 13  
**Mythes de la couleur des oiseaux**  
*La couleur des oiseaux* Mythologiques (1) : *Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p.319/320, Mythe Parintintin  
**La couleur des oiseaux : un festin de tortue**  
*Mythologiques (1) : Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p. 323, Mythe Mundurucu  
**Mythe de l'origine des étoiles**  
**Origine des étoiles : l'ogresse pêcheuse** Mythologiques (1) :  
*Le cru et le cuit*, Plon, 1964, p. 117, Mythe Warrau  
**Mythes de la fille folle de miel**  
**La fille folle de miel** Mythologiques (2) : *Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p.87/89, Mythe Toba  
**La fille folle de miel 2** Mythologiques (2) : *Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p.90/91, Mythe Matakoko  
**Maba, la Mélusine indienne** : Mythologiques (2) : *Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p.129/130; p. 131, Mythes Arawak et Warrau  
**L'origine de la nuit**  
*Mythologiques (3) : L'origine des manières de table*, Plon, 1968, p. 144 à 145  
**Les épouses des astres** : Mythologiques (3) : *L'origine des manières de table*, Plon, 1968, p.176/184, Mythe Arapaho

## Humanisme, humanité

### Point D : Afrique (Akans) : à côté des tambours de peaux

D'aspect spectaculaire, ces tambours de peaux, conservés dans la demeure d'un chef, servaient essentiellement d'instrument de communication. Par l'émission d'appels sonores, les tambourinaires annonçaient l'arrivée d'un visiteur de marque, le décès d'une personnalité importante ou l'ouverture d'événements collectifs.

**Roger-Pol DROIT**  
philosophe

**Islam, bouddhisme et christianisme**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 442 à 446, 9<sup>ème</sup> partie :  
*Le retour*, chap. 40 : *Visite au kyong*

**Alain-Gérard SLAMA**

éditorialiste au Figaro, chroniqueur à France Culture *La pensée sauvage*, Plon, 1962, p. 336 à 340

**L'impuissance de la pensée devant l'évènement lointain**

**Pierre MARANDA**  
anthropologue

**Rousseau avait raison**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 420 à 424, 9<sup>ème</sup> partie :  
*Le retour*, chap. 37 : *Un petit verre de rhum*

**Claire BRISSET**

ancienne défenseuse des enfants

**Propos retardataires sur l'enfant créateur**

*Le regard éloigné*, Plon, 1983, p. 366 à 370, chap. *Propos retardataires*

**Geneviève GUICHENEY**

directrice du projet Développement durable pour France Télévisions *Anthropologie structurale 2*, Plon, 1973, p. 333 à 336

**Civilisation urbaine et santé mentale**

**Françoise GRÜND**  
écrivain

**La dignité d'artiste**  
*Regarder, écouter, lire*, Plon, 1993, p. 169 à 172

**Chérif KHAZNADAR**

fondateur et président de la Maison des Cultures du Monde *Regarder, écouter, lire*, Plon, 1993, p. 172 à 176

**Beau comme le bébé de la femme du chef**

**Laetitia MASSON**  
cinéaste

**Correspondance entre Claude Lévi-Strauss et André Breton**  
*Regarder, écouter, lire*, Plon, 1993, p. 139 à 142

**Jean-Marc ROBERTS**

écrivain, éditeur, gérant des Editions Stock

**Correspondance entre Claude Lévi-Strauss et André Breton, Réponse d'André Breton**  
*Regarder, écouter, lire*, Plon, 1993, p. 143 à 146

**Carmen BERNAND**  
historienne

**En relisant Montaigne : présence du Nouveau Monde**  
*Histoire de Lynx*, Plon, 1991, p. 277 à 281

**Raphaël ENTHOVEN**  
philosophe, écrivain

**Où va donc la philosophie ?**  
*Mythologiques (4) : L'homme nu*, Plon, 1971, p. 570 à 573

**Luc de HEUSCH**  
anthropologue

**Anthropophagie et anthropoémie**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 416 à 420, 9<sup>ème</sup> partie :  
*Le retour*, chap. 37 : *Un petit verre de rhum*

**Jack RALITE**  
Sénateur

**Evolution culturelle, évolution génétique**  
*Le regard éloigné*, Plon, 1983, p. 39 à 42, chap. *Race et culture*

**Philippe DESCOLA**  
anthropologue

**Hamlet anthropologue**  
*Mythologiques (4) : L'homme nu*, Plon, 1971, p. 616 à 621

## Penser sur le terrain

### Point E : Amérique du sud : à côté de la coiffe-masque Orok – Guyane française

La coiffe-masque dite *orok* (1948-1965) est une des plus importantes créations de l'art plumassier des indiens Wayane-Aparai par sa taille (elle peut atteindre 2m de haut) et la complexité de sa composition.

**Georges-Marc BENHAMOU**  
écrivain

**La synagogue de mon grand-père**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 239 à 241,  
6<sup>ème</sup> partie : *Bororo*, chap. 23 : *Les vivants et les morts*

**Arnaud LAPORTE**  
producteur à France Culture

**Bororo : les morts et les vivants, les faibles et les forts**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 253 à 256,  
6<sup>ème</sup> partie : *Bororo*, chap. 23 : *Les vivants et les morts*

**Marie MAUZÉ**  
anthropologue

**Le dénuement des Nambikwara**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 289 à 293,  
7<sup>ème</sup> partie : *Nambikwara*, chap. 26 : *Sur la ligne*

**Isaac CHIVA**  
ethnologue

**Une fête caduveo**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 180 à 182,  
5<sup>ème</sup> partie : *Caduveo*, chap. 19 : *Nalike*

**Charles MALAMOUD**

directeur d'études pour les religions de l'Inde *Anthropologie structurale 2*, Plon, 1973, p. 263 à 264, puis 266 à 269 à l'École pratique des hautes études

**L'enivrement des champignons**

**Marie MASMONTÉIL**  
productrice de cinéma

**L'ivresse du miel de Mélipones**  
*Mythologiques (2) : Du miel aux cendres*, Plon, 1966, p. 41 à 44

**Hubert PROLONGEAU**  
journaliste, écrivain

**Mato Grosso 1938 : organiser une expédition**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 276 à 280,  
7<sup>ème</sup> partie : *Nambikwara*, chap. 25 : *Au Sertão*

**Florence WEBER**  
anthropologue, sociologue

**Leçon d'ethnographie**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 159 à 163,  
5<sup>ème</sup> partie : *Caduveo*, chap. 17 : *Parana*

**André MARY**  
anthropologue

**L'Indien du Pape**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p. 223 à 228,  
6<sup>ème</sup> partie : *Bororo*, chap. 22 : *Bons sauvages*

**Emmanuel DESVEAUX**  
directeur d'études à l'EHESS

**Le grand jeu de la création**  
*La potière jalouse*, Plon, 1985, p. 12 à 17

**Claude IMBERT**  
philosophie

**L'esprit des paniers**  
*Regarder, écouter, lire*, Plon, 1993, p. 160 à 163

**Dan SPERBER**  
anthropologue

**L'esprit des paniers**  
*Regarder, écouter, lire*, Plon, 1993, p. 163 à 167

**Dimitri KARADIMAS**  
ethnologue

**Le bricoleur et l'ingénieur**  
*La pensée sauvage*, Plon, 1962, p. 24 à 30

**Olivier DUHAMEL**  
juriste, constitutionnaliste

**Ma relation avec le Président de la République**  
*La pensée sauvage*, Plon, 1962, p. 349 à 353

**Emmanuel PIERRAT**  
avocat, écrivain

**L'anthropologue, astronome des sciences sociales**  
*Anthropologie structurale 1*, Plon, 1958, p. 415 à 418

**Stéphane BRETON**  
Ethnologue, réalisateur

**Les peintures des femmes Caduveo**  
*Tristes tropiques*, Plon, 1955, p.197 à 203

Situé dans la boîte des tapis du Moyen-Orient, **un parloir** va être installé, espace dédié au dialogue entre lecteurs et visiteurs à propos des textes de Claude Lévi-Strauss.

## \* PHOTOGRAPHIES DE CLAUDE LEVI-STRAUSS projections dans le hall du musée

*Des photographies de l'ethnologue, prises lors de ses missions en Amérique du Sud dans les années trente, mais aussi dans la région du Chittagong en 1950, sont projetées en continu dans le hall du musée.*

### La collection de photographies de Claude Lévi-Strauss au musée du quai Branly

La collection de photographies réalisées par Claude Lévi-Strauss et conservée au musée du quai Branly provient des ensembles déposés par leur auteur au musée de l'Homme au retour de ses missions.

La partie la plus importante concerne la première mission de terrain au Brésil de l'ethnologue et sa femme Dina, entre novembre 1935 et mars 1936. Ces images, en partie publiées dans *Tristes tropiques*, montrent différents aspects de la vie des indiens Bororo, Caduveo (notamment les peintures sur le visage des femmes), Guarani et Kaingang. L'ensemble représente 210 tirages.

Un autre ensemble moins connu de 14 tirages provient de l'enquête de terrain que Claude Lévi-Strauss réalisa pour l'UNESCO, en 1950, dans l'actuel Bangladesh (région de Chittagong).

**En 2007, Claude Lévi-Strauss a officialisé le don de ces 224 tirages au musée du quai Branly.**



Fillette Caduveo au visage peint  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Jeune fille Caduveo en tenue de fête  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

## \* VISITES GUIDEES ET THEMATIQUES à la rencontre de C. Lévi-Strauss. Plateau des collections.

*Proposées par les conservateurs du musée, chaque visite invite à suivre un itinéraire, en lien avec les objets rapportés par Claude Lévi-Strauss, et conduit les visiteurs sur les traces des populations que l'ethnologue a rencontrées lors de ses différentes missions.*

**Durée : 1 heure – visites gratuites.**

### Collection Lévi-Strauss au musée du quai Branly

La collection Lévi-Strauss du musée du quai Branly est composée de 1.478 pièces. Elle est à diviser en deux grands ensembles complètement inégaux en nombre, et aux histoires très différentes.

#### Les collections du Brésil



La majeure partie des objets (près de 1.470) provient des deux missions qu'a effectuées Claude Lévi-Strauss au Brésil dans les années 1930, et relatées notamment dans *Tristes tropiques*.

A l'issue de sa première expédition (novembre 1935-mars 1936) conduite en collaboration avec son épouse Dina Lévi-Strauss, 639 objets de l'état du Mato Grosso sont ramenés en France provenant pour l'essentiel des deux ethnies Bororo et Caduveo étudiées. Il s'agit de parures de plumes, d'arcs et de flèches, d'instruments de musique, de vannerie, de céramiques, dealebasses, de figurines en terre cuite ou en bois. Lors de la deuxième mission de 1938-1939, 795 objets sont intégrés dans les collections du musée d'ethnographie au retour en France. Elles proviennent pour sa majorité des Nambikwara de l'état du Mato Grosso. Une centaine de pièces, viennent des Kabisiana dans la même région. Comme précédemment, il s'agit de divers objets de la vie quotidienne des Indiens et d'autres servant pour des fêtes et rituels : coiffures, parures, instruments de musiques..., mais aussi armes (arcs, flèches...) et outils. Quelques autres pièces sont données, provenant d'autres groupes du Mato Grosso ou du Rondonia et aussi d'autres régions du Brésil comme de l'Etat de São Paulo (quelques pièces archéologiques de céramiques).

Epingle de cheveux © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

**Actuellement, 14 objets sont exposés sur le plateau des collections, dans les vitrines du parcours Amazonie. Il s'agit de divers ornements et parures Bororo et Nambikwara - pendants d'oreille, labrets, épingles nasales et de cheveux - d'une couronne, d'une poupée Karaja et d'une peau peinte Caduveo.**

## Les collections d'Amérique du Nord : Côte Nord-Ouest



Parure frontale de coiffure de cérémonie  
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries / Valérie Torre

Cinq pièces exceptionnelles ayant appartenu à Claude Lévi-Strauss, et provenant de la Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord (Colombie britannique et Alaska) sont entrées dans les collections du musée de l'Homme et du musée du quai Branly dans un tout autre contexte.

Lors de son exil à New York, durant la seconde guerre mondiale, Claude Lévi-Strauss, en compagnie d'André Breton et de ses amis surréalistes, découvre dans la boutique de l'antiquaire Carlebach de nombreux objets des Indiens de la Côte Nord-ouest et des Inuits.

Parmi les pièces qu'il eut l'occasion d'acquérir alors, plusieurs furent vendues en 1951 par Lévi-Strauss. Achetées en vente publique, elles furent offertes au musée de l'Homme par de généreux donateurs. Trois de ces pièces sont exposées au Pavillon des Sessions : un heaume Tlingit, un masque frontal Tsimshian et un masque à transformation Kwakwaka'wakw (Kwakiutl).

Une statue de chamane Tsimshian connaît le même itinéraire ainsi qu'une parure frontale de même origine acquise en 2002 par le musée du quai Branly ; ces deux dernières sont installées sur le plateau des collections.

La statue de chamane, actuellement présentée sur le plateau des collections, sera exposée dans la vitrine du salon de lecture Jacques Kerchache, du 17 novembre au 7 décembre 2008. La sélection des 5 oeuvres qui seront exposées dans la vitrine du salon de lecture Jacques Kerchache (page 14) a été effectuée par André Delpuech, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Amériques au musée du quai Branly.

## \* EDITIONS ORIGINALES ET PHOTOGRAPHIES

### Salon de lecture Jacques Kerchache

**A dater de ce jour anniversaire et durant un mois, le musée expose, dans le salon de lecture Jacques Kerchache, les photographies de terrain réalisées par Claude Lévi-Strauss et dont il a fait don au musée.**



Le Pantanal, au pied de la serra Bodoquena, aux environs du village de Nalike, capitale du pays Caduveo © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

On pourra y découvrir également tous les titres de Claude Lévi-Strauss dans leurs **éditions originales** dont les plus célèbres, *Tristes Tropiques* ou *Les structures élémentaires de la parenté*, mais aussi des **tirés-à-part** que le jeune Claude Lévi-Strauss avait dédiés à ses maîtres tel Paul Rivet, alors directeur du musée du Trocadéro.

Plusieurs objets ayant appartenu à Claude Lévi-Strauss, complètent cette exposition. Enfin, cette présentation est également l'occasion de présenter le nouveau volume de la *Pléiade* consacré à l'ethnologue.

#### **Vendredi 28 novembre à 19h**

Table ronde autour du volume des *Œuvres*, édité dans la collection de La Pléiade chez Gallimard avec plusieurs spécialistes de Lévi-Strauss : Marie Mauzé, Philippe Descola (liste non définitive).

#### **Du 17 novembre au 7 décembre 2008**

Exposition en vitrine d'objets collectés par Claude Lévi-Strauss

- **Statue de chaman**  
Légende : Un genou à terre, l'autre jambe pliée, il porte un vêtement de peaux peintes. Sur la tête, un diadème de cuir et de griffes d'ours. 20e siècle. Matériaux et techniques : Bois patiné, peau peinte, cuir, griffes d'ours, fourrure, cuivre, dents de chien. Dimensions : 82 x 32 x 32 cm, 9597 g 85 cm
- **Trompe latérale Bororo**  
Légende : Trompe à embouchure latérale en 3 parties. Usage de l'objet : Utilisée lors de rituels funéraires. Fabriquée par les hommes. 20e siècle. Matériaux et techniques : Plumes, bois, piquants de porc-épic  
Dimensions : 102 x 16,3 x 6,3 cm, 392 g
- **2 poupées en os et en cire, Amériques**  
Titre : Poupées en os de zébu, munies d'une tresse de fil de coton bleu nouée d'un brin de chiffon rouge, et fixée par de la cire insrustée de petits fragments de verre coloré. Deux petites masses de cire indiquent les seins. Il s'agirait d'un jouet fait pour les enfants.
- **Siège de fête en peau de cervidé "veado"**  
Le côté chair est peint en noir à motifs géométriques : croix, cercles, points, triangles, losanges, etc. Les poils sont conservés sur l'autre côté. Dimensions : H. 82.5 cm ; L. max. 59 cm. Usage de l'objet : Décorée par les femmes, la peau sert de siège pendant les fêtes. 20e siècle.  
Matériaux et techniques : Peau de cervidé "veado". Peinture au genipapo "notike". Dimensions : 60 x 84 x 3 cm, 215 g

#### **Exposition de photographies de Claude Lévi-Strauss**

En 2007, Claude Lévi-Strauss a fait don de 224 photographies au musée du quai Branly. La plupart ont été prises entre novembre 1935 et mars 1936 au Brésil, lors d'une mission d'étude réalisée avec sa femme Dina, mais également au Pakistan.

#### **Bibliographie**

Présentation des livres publiés par Lévi-Strauss, de tirés à part et de premières éditions.

## \* DOCUMENTAIRES SUR CLAUDE LEVI-STRAUSS

### Programmation en salle de cinéma



Salle de cinéma © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

*Tout au long de cette journée anniversaire, le musée propose en continu des projections de films documentaires et d'archives audiovisuelles sur Claude Lévi-Strauss, venus en particulier des fonds de l'INA.*

#### ***Parmi les films diffusés :***

##### ***Claude Lévi-Strauss, un film de Pierre Beuchot, 2006 (60mn)***

Quelques mois avant son entrée à l'Académie française en 1972, Claude Lévi-Strauss revient sur son itinéraire et sa pensée dans un entretien exceptionnel accordé à Jean-José Marchand. À partir de ces archives uniques, Pierre Beuchot réalise en 2004 un portrait qui reste l'une des meilleures introductions à l'œuvre de Claude Lévi-Strauss.

##### ***Claude Lévi-Strauss, dans l'émission *Apostrophes*, 1984 (1h12)***

Claude Lévi-Strauss reçoit Bernard Pivot chez lui, en 1984. Assis à son bureau, il se souvient de ses débuts d'ethnologue, de la parution en 1955 de *Tristes Tropiques*. Il évoque son admiration pour Chateaubriand et Rousseau, répond à Bernard Pivot sur ses grands thèmes de recherche : les liens de parenté, le mythe, ce qui l'a conduit à consacrer quarante ans de sa vie à étudier la pensée philosophique et religieuse des Indiens d'Amérique.

##### ***Claude Lévi-Strauss, dans l'émission *Caractères*, 1991 (51 mn)***

Claude Lévi-Strauss répond aux questions de Bernard Rapp dans son bureau du musée de l'Homme, entouré d'objets amérindiens.

##### ***A propos de *Tristes tropiques*, un film de Jean-Pierre Beurenaut, Jorge Bodansky, Patrick Menget (52 mn)***

Un voyage initiatique sur les traces d'un jeune ethnologue inconnu, Claude Lévi-Strauss, qui, de 1936 à 1938, a parcouru les savanes et les forêts du Brésil méridional en quête de mondes primitifs. Confrontation entre les images photographiques et cinématographiques qu'il réalisa alors, et celles filmées un demi-siècle plus tard sur les lieux mêmes de ses expéditions chez les Indiens. En contrepoint, des extraits de *Tristes tropiques*, son autobiographie intellectuelle qui le rendit célèbre dans les années 50 et l'entretien qu'il accorda aux réalisateurs au retour de leur pèlerinage.

##### ***Auprès de l'Amazonie : le parcours de Claude Lévi-Strauss, un film de Marcelo Fortaleza Flores, 2008 (52 mn)***

##### ***Claude Lévi-Strauss par lui-même, documentaire de Pierre-André Boutang et Annie Chevalley***

Coproduction : Arte France, Les films du Bouloi (1h33mn-2008)

Pierre-André Boutang retrace l'itinéraire intellectuel de l'auteur de *Tristes Tropiques* et de *La pensée sauvage*, anthropologue et fondateur de l'anthropologie structurale en France, à travers des morceaux choisis de nombreux entretiens filmés accordés par Claude Lévi-Strauss depuis les années 60. Un superbe portrait de savant par lui-même, une initiation passionnante à la pensée d'un homme curieux de tous les hommes, toujours confiant (malgré son pessimisme sur le monde actuel) dans les capacités créatrices de l'esprit humain.

## \* INAUGURATION DU THEATRE CLAUDE LEVI-STRAUSS

Saison 2008/2009 : 8 spectacles • 5 cycles de cinéma • 6 salons de musiques • 3 après-midi musicaux • 37 conférences Université populaire...



*Afin d'honorer la personnalité du grand ethnologue, une plaque dédiée lui rendant hommage est découverte à cette occasion dans le théâtre du musée du quai Branly portant déjà son nom.*

Situé au niveau jardin bas, le théâtre Claude Lévi-Strauss est une grande salle modulable, d'environ 500 places. Elle se présente comme un cirque dont le point le plus bas est le plateau scénique. C'est un espace de jeu et de parole permettant de remettre en question, pour certains événements, le rapport scène/salle frontal à l'occidentale.

Théâtre Claude Lévi-Strauss © musée du quai Branly

Depuis l'ouverture du musée du quai Branly en juin 2006, le théâtre Claude Lévi-Strauss est un vaste espace ouvert au public dans le cadre d'une programmation annuelle consacrée aux arts vivants et au partage des savoirs. **Véritable cité culturelle** dévolue aux arts et aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, le musée du quai Branly a, dès l'origine, prévu dans son projet d'être un espace de réflexion et d'échanges avec la communauté scientifique et le grand public.

### L'Université populaire du quai Branly

Ainsi, depuis deux ans, **l'Université populaire du quai Branly** est un forum de transmission et d'échanges intellectuels. Pilotés par Catherine Clément, philosophe, romancière, auteur d'essais sur l'anthropologie et la psychanalyse, les cycles des deux premières saisons continuent avec : les événements-clefs de **l'histoire coloniale du monde**, les **controverses** sur l'idée et les principes de l'universalité, les leçons de vie donnés par les **grands témoins**, auxquels s'ajoutent des **rencontres avec des artistes** et le nouveau cycle des **Apostrophes**.

Neuf conférences rythment l'année, avec pour **Grands Témoins**, Georges Balandier, Simone Veil, Pierre Nora, Henri Cuco, Edmonde Charles-Roux, Sudhir Kakar, Paul Veyne ou encore Jyotindra Jain.

Commencé en septembre 2006, le cycle des **Controverses sur l'Universalité** s'achève le 10 décembre 2008, avec deux orateurs remarquables : Stéphane Hessel et Souleymane Bachir Diagne. C'est une session exceptionnelle de qui célèbre le **soixantième anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme** adoptée par l'assemblée générale de l'ONU, le 10 décembre 1948, au Palais de Chaillot.

Pour accompagner l'exposition *Planète métisse, to mix or not to mix ?*, 13 conférences sur **l'histoire coloniale** invitent chercheurs et écrivains à aborder le thème du **métissage**. En lien avec l'exposition *Planète Métisse, to mix or not to mix ?*, trois **artistes** témoignent : Maria de Medeiros, Mathilde Monnier et Georges Moustaki.

Avec leur forme inédite, les **Apostrophes**, nouveau cycle, proposent 6 conférences autour de la loi morale universelle, de l'argent, de la nécessité de Dieu, ou encore de la place de l'animal, avec Bernard-Henri Lévy, Daniel Cohen, Jean-Claude Milner et Elisabeth de Fontenay.

### Spectacles et concerts

Pour sa troisième saison de **spectacles et concerts** du théâtre Claude Lévi-Strauss, le musée du quai Branly emmène les spectateurs à la découverte de l'île de Java et des berges du Gange, dans le Grand Nord, en Afrique, puis au Vietnam.

Danse javanaises, rites funéraires indiens, contes d'Arctique narrés avec du theater d'ombre, jazz, cirque vietnamien, le musée du quai Branly cultive son goût pour le dialogue des disciplines de toutes origines. Parallèlement aux spectacles, cette saison de spectacles s'accompagne de **salons de musiques, d'après-midi musicaux et de master class**, qui, dans une écoute plus intime, permettent de découvrir des musiques, des instruments d'horizons variés, et des artistes singuliers.



## \* ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

### Anne-Christine Taylor

Depuis février 2005, Anne-Christine Taylor est directeur de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly.

Anne-Christine Taylor a été responsable de l'Equipe de Recherche en Ethnologie Amérindienne (UPR 324) dès janvier 1995 ; elle fut sous-directrice de cette équipe de 1987 à 2005. Elle a également été, de janvier 1996 à juin 2000, chef de projet pour la constitution du Centre A.G Haudricourt, un regroupement de 7 laboratoires SHS sur le campus CNRS de Villejuif. Par ailleurs, Anne-Christine Taylor est membre du Comité National depuis septembre 2004. Anne-Christine Taylor est membre du conseil de rédaction du Journal de la Société des Américanistes, de la revue équatorienne *Mémoria – Revista de Historia y Antropología Andina* et de la revue *Ateliers* (titre provisoire) du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative de la Maison René Ginouvès; elle fut membre du Comité de Lecture des Editions du CNRS de 1995 à 1998. Elle a notamment publié en 2004 *Don Quichotte en Amérique, Claude Lévi-Strauss et l'anthropologie américaniste*, dans la collection des Cahiers de l'Herne.

### Catherine Clément

Depuis 2003, Catherine Clément est chargée des programmes de l'Université populaire du quai Branly.

Née en 1939 à Paris, Catherine Clément, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, est agrégée de philosophie. Après douze ans d'enseignement à la Sorbonne aux côtés de Vladimir Jankélévitch, elle devient chef du service Culture au journal quotidien Le Matin de Paris, puis directrice de l'Association française d'action artistique (AFAA) au ministère des Affaires Etrangères. De 1987 à 1999, elle est en poste à l'étranger, en Inde, en Autriche et au Sénégal. Auteur de documentaires télévisés et de nombreuses émissions radiophoniques, elle a longtemps animé les rencontres du Verger au Festival d'Avignon. En 2002, elle publie *La nuit et l'été*, rapport sur la culture à France-Télévisions ; et en 2008, elle est membre de la Commission Copé sur la télévision publique. Philosophe et romancière traduite en 28 langues, elle a publié une quarantaine de livres, romans et essais parmi lesquels, touchant à l'anthropologie, *Lévi-Strauss, la structure et le Malheur* (1970), puis *Lévi-Strauss dans la collection Que sais-je?* (2002), *La Syncope, philosophie du ravissement* (1990), *Révolutions de l'Inconscient, histoire et géographie des maladies de l'âme* (2001). Les deux volumes romanesques *Voyage de Théo* (1997 et 2004) sont des parcours initiatiques à travers religions et cultures. En collaboration, elle a publié avec Hélène Cixous *La jeune née* (1975) ; avec Sudhir Kakar, psychanalyste indien, *La Folle et le Saint* (1993) ; avec Julia Kristeva, psychanalyste, *Le féminin et le sacré* (1998) ; avec Tobie Nathan, ethno-psychologue, *Le divan et le grigri* (2002). Elle a publié en 2006 *Qu'est-ce qu'un peuple premier ?* dans la collection Cyclo dirigée par Roger-Pol Droit, aux éditions du Panama, *L'Inde des Indiens*, en collaboration avec André Lewin, chez Liana Levi, et en 2007, *La princesse mendicante*, son dernier roman, aux éditions du Panama. Elle publiera ses mémoires en janvier 2009.

### Daniel Mesguich

Comédien et metteur en scène, Daniel Mesguich est depuis 2007 directeur du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique.

Daniel Mesguich est né à Alger en 1952. Après l'Algérie, il passe la fin de son enfance à Marseille où il prend ses premiers cours de théâtre. En 1970, à dix-huit ans, il est admis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris où il suit l'enseignement d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche. Il y revient comme professeur en 1983. Depuis 2007, il en a été nommé directeur. En 1974, il fonde sa compagnie, le Théâtre du Miroir. De 1986 à 1988, il dirige le Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et, de 1991 à 1998, (La Métaphore)/Théâtre national de Lille. En 1998, il crée une nouvelle compagnie : Miroir et Métaphore. Au théâtre et à l'opéra, il a mis en scène de très nombreux textes classiques et contemporains. Au cinéma, il apparaît au générique de grands films signés, notamment, Michel Deville (*Dossier 51*), Costa-Gavras (*Clair de femme*), François Truffaut (*L'Amour en fuite*), Ariane Mnouchkine (*Molière*), Francis Girod (*La Banquière*), Alain Robbe-Grillet (*La Belle Captive*), etc. Pour la télévision, il a joué, entre autres, les rôles de Napoléon, Berlioz, Kafka... Il a également enregistré de nombreux textes pour la radio ou pour des éditions discographiques, participe fréquemment comme lecteur à des manifestations littéraires (Marathon des mots de Toulouse, Banquets de Lagrasse). De nombreux acteurs ont été ses élèves, parmi lesquels Richard Anconina, Jérôme Anger, Dominique Frot, Sandrine Kiberlain, Vincent Perez, Philippe Torreton.

## \* VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Téléchargement de visuels <http://ymago.quaibrantly.fr>  
Accès fourni sur demande

### Collection Claude Lévi-Strauss du musée du quai Branly



Parure frontale de coiffure de cérémonie © musée du quai Branly, photo Patrick Gries/Valérie Torre



Statue de chaman © musée du quai Branly, photo Patrick Gries



Epingle de cheveux © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

## Photographies de Claude Lévi-Strauss au musée du quai Branly (datant de 1935-1936)



Danseurs du clan Paiwe © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



La mission Lévi-Strauss dans son campement  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Fillette Caduveo au visage peint  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Jeune fille Caduveo en tenue de fête  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Le Pantanal, au pied de la serra Bodoquena, aux environs du village de Nalike, capitale du pays Caduveo © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Aspect du village de Nalike, dans la Serra Bodoquena [Habitations]  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Indigène de la moitié Cera et du clan Cibo en costume de cérémonie.  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Position de la main droite pour le tir à l'arc  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



La danse du mariddo © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Habitations temporaires Guarani  
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



Indien Guarani © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

## \* CERCLE DES AMIS DE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis crée un Cercle d'acquisition qui va porter, en l'honneur de son engagement pour la connaissance et le respect des hommes et des civilisations, le nom de « Cercle Claude Lévi-Strauss ».

Amateurs, passionnés, collectionneurs, les donateurs du Cercle Claude Lévi-Strauss s'engagent aux côtés du musée du quai Branly pour soutenir sa politique d'acquisition. Chaque année, le Cercle finance l'acquisition d'une œuvre sélectionnée en étroite association avec le Président et les conservateurs du musée du quai Branly. Tout au long de l'année, les donateurs du Cercle Claude Lévi-Strauss vont suivre les enjeux et les étapes qui président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection et de choix.

## \* PARTENAIRES MEDIA



**Programmation spéciale sur ARTE • Journée Claude Lévi-Strauss**  
Jeudi 27 novembre, de midi à minuit

Le 28 novembre 2008, Claude Lévi-Strauss aura 100 ans. En cette année anniversaire, ARTE lui rend un magnifique hommage avec une programmation spéciale, le 27 novembre, de midi à minuit. Documentaires, films, entretiens et débats se succéderont pour offrir au téléspectateur l'occasion unique de (re)découvrir ce penseur incontournable.

### Egalement en partenariat avec :

**Le Monde**



Le  
journal  
du **CNRS**



## \* INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSEE DU QUAÏ BRANLY, THEATRE CLAUDE LEVI-STRAUSS

Vendredi 28 novembre 2008, de 11 heures à 21 heures - musée en accès libre

#### Le musée du quai Branly, une passerelle entre les cultures

Inauguré en juin 2006, le musée du quai Branly s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des **Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques** à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples. Situé en bord de Seine au pied de la tour Eiffel, le musée se veut un lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains.

**HORAIRES D'OUVERTURE** Mardi, mercredi, dimanche : de 11h à 19h - Jeudi, vendredi, samedi : de 11h à 21h

Groupes : de 9h30 à 11h, tous les jours sauf le dimanche / Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf durant les vacances scolaires

#### RESERVATIONS

Fnac : [www.fnac.com](http://www.fnac.com) / 08 92 68 46 94 (0,34 € / min)

Ticketnet : [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) / 08 92 39 01 00 (0,34 € / min)

#### RENSEIGNEMENTS

Tél : 01 56 61 70 00 / [contact@quaibranly.fr](mailto:contact@quaibranly.fr)

**TARIF RÉDUIT** aux collections permanentes et expositions temporaires : étudiants, titulaires de la carte famille nombreuse, groupes à partir de 10 personnes.

Tarif réduit aux activités culturelles : adhérents titulaires d'un pass quai Branly, amis du musée du quai Branly, moins de 18 ans, étudiants, groupes à partir de 10 personnes, titulaires de la carte famille nombreuse.

**GRATUITÉ** aux collections permanentes et expositions temporaires : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, visiteurs handicapés et leur accompagnant, grands mutilés de guerre et grands handicapés civils, amis du musée, titulaires de la carte « culture », détenteurs du « Pass musée du quai Branly ».

Entrée gratuite pour les 1er dimanche de chaque mois.

**LES PASS DU MUSÉE** donnent un accès illimité à tous les espaces du musée, servent de coupe-file en cas d'affluence, et permettent de bénéficier de réductions sur les **spectacles du théâtre** et les **activités culturelles**. Le Pass est disponible pour les jeunes (15 euros), pour les adultes en individuel (35 euros), ou en duo (50 euros), ou encore pour les collectivités (25 euros).

**ACCÈS PIÉTONS** L'entrée au musée s'effectue par les 206 et 218 rue de l'Université ou par les 27, 37 ou 51 quai Branly, Paris 7<sup>e</sup>. Accès visiteurs handicapés par le 222 rue de l'Université.

L'accès au théâtre Claude Lévi-Strauss se fait par le hall d'entrée, niveau Jardin bas (JB : escalier ou ascenseur). Ouverture des salles : une demi-heure avant le début des manifestations.

Jouxtant la salle de spectacle et ouvrant sur le théâtre de verdure, le foyer du théâtre offre aux spectateurs un moment de détente convivial, une heure avant les manifestations.

**TRANSPORTS** Métro : Pont de l'Alma (RER C), Bir Hakeim (ligne 6), Alma-Marceau (ligne 9), Iéna (ligne 9).

Bus : ligne 42 : arrêts La Bourdonnais ou Bosquet-Rapp ; lignes 63, 80, 92 : arrêt Bosquet- Rapp ; ligne 72 : arrêt musée d'art moderne – Palais de Tokyo. Navette fluviale : arrêt tour Eiffel (Batobus, Bateaux parisiens et Vedettes de Paris).

**ACCÈS VOITURE** Parking payant accessible aux voitures par le 25 quai Branly. La sortie piétons se fait rue de l'Université, à l'orée du jardin. 520 places sur trois niveaux, dont 12 emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite.

#### CONTACTS MUSÉE DU QUAÏ BRANLY

##### Relations avec la Presse

Heymann, Renault Associées

Tél : 01 44 61 76 76

[a.floriant@heyman-renoult.com](mailto:a.floriant@heyman-renoult.com)

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

##### Communication, musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

directeur de la communication

Tél : 33(0)1 56 61 70 20

[nathalie.mercier@quaibranly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibranly.fr)

Magalie VERNET

chargée des relations médias

Tél : 33(0)1 56 61 52 87

[magalie.vernet@quaibranly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibranly.fr)