

***Les enjeux d'un lieu : architecture, paysages et représentation
du pouvoir impérial à travers les poèmes pour les cloisons
de la Résidence des Quatre Dieux-Rois-Suprêmes, Saishô shi
tennô-in shôji waka (1207)***

Michel Vieillard-Baron

Éditions Collège de France • Paris • 2013 • Collection « Institut des hautes études japonaises »
113 p. • 15€ • ISBN : 9782913211735

La Résidence des Quatre Dieux Rois Supêmes fut construite en 1207 sur ordre de l'empereur Gotoba, pour son usage personnel. Quarante-six cloisons peintes, ornées chacune d'un site célèbre du Japon (*meisho*) et d'un poème (*waka*), furent disposées dans le palais de manière à évoquer, en réduction, la totalité du territoire. S'appuyant sur des documents de l'époque, l'auteur retrace les différentes étapes de la réalisation de cette entreprise. Les quarante-six poèmes qui figuraient sur les cloisons sont traduits et commentés. Il s'agit ici de révéler les enjeux symboliques, esthétiques, mais aussi – et surtout – politiques, de cette entreprise qui combine architecture, religion, peinture et poésie.