

Vers une modernité architecturale et paysagère
Modèles et savoirs partagés entre le Japon et le monde occidental
Nicolas Fiévé et Benoît Jacquet (sous la direction de)

Éditions Collège de France • Paris • 2013 • Collection « Institut des hautes études japonaises »
335 p. • 30€ • ISBN : 9782913217300

L'apparition d'une modernité architecturale et paysagère correspond à une période particulièrement propice aux échanges artistiques et intellectuels entre le Japon, l'Europe et les États-Unis, à partir de la fin de l'ère Meiji (1868-1912). La (re-) découverte de l'architecture et de l'art des jardins japonais par les orientalistes occidentaux et japonais, puis la réception et la diffusion de ses nouveaux modèles et savoirs, vont permettre à plusieurs générations d'architectes et de paysagistes de participer à la création de nouvelles expressions architecturales et paysagères. Les ouvrages de Josiah Conder ou de Bruno Taut, les œuvres de Frank Lloyd Wright, d'Antonin Raymond, d'Isamu Noguchi, nés de ces rencontres entre le Japon et l'Occident, sont les témoins de cette modernité.

Architecte, historien et orientaliste, Nicolas Fiévé est Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, où il enseigne l'histoire de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage au Japon.

Maître de conférences à l'École française d'Extrême-Orient (EFEO), Benoît Jacquet est responsable du Centre EFEO de Kyōto et professeur associé invité à l'université de Kyōto. Après des études d'architecture et de paysage, il s'est spécialisé dans l'histoire et les doctrines de l'architecture moderne au Japon, à l'université de Kyōto (1999-2006) et à l'université de Tōkyō (2006-2008).