

## PUBLICATIONS

### **I - OUVRAGES**

- L'Education en France du XVIe au XVIIIe siècle, Paris, SEDES, 1976 (avec D. Julia et M. M Compère).
- La Nouvelle Histoire, co-direction avec J. Le Goff et J. Revel, Paris, Retz, 1978 (articles "Annales", "Archéologie industrielle", "Education", "Febvre", "Livre", "Outillage mental", "Pirenne", "Populaire", "Positivisme", "Révolution", "Revue Historique", "Histoire sérielle", "Histoire sociale", "Sombart").
- Figures de la gueuserie, Paris, Montalba, Bibliothèque bleue, 1982.
- Histoire de l'Edition Française, co-direction avec H.J. Martin, Paris, Promodis, tome I, Le livre conquérant. Du Moyen Age au milieu du XVIIe siècle, 1982 (contributions : "Pamphlets et gazettes", pp. 405-425 et "Stratégies éditoriales et lectures populaires", pp. 585-603).
- Représentation et vouloir politique. Autour des Etats Généraux de 1614, co-direction avec D. Richet, Paris, Editions de l'E.H.E.S.S., 1982 (contributions : "La convocation aux Etats de 1614. Note sur les formes politiques", pp. 55-61, "Doléances rurales : le bailliage de Troyes", pp. 89-111 et "La noblesse et les Etats de 1614", pp. 115-125).
- Figure della furfanteria, Marginalità e cultura popolare in Francia tra Cinque e Seicento, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984, 200 p.
- Histoire de l'Edition Française, co-direction avec H.J. Martin, Paris, Promodis, tome II, Le livre triomphant. 1660-1830 (contributions : "Les pratiques urbaines de l'imprimé", avec D. Roche, pp. 402-429 et "Livres bleus et lectures populaires", pp. 498-511).
- Histoire de l'Edition Française, co-direction avec H.J. Martin, Paris, Promodis, tome III, Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Epoque, 1985.
- Pratiques de la lecture, sous la direction de R. Chartier, Marseille, Rivages, 1985 (contributions : "Du livre au lire", pp. 62-88 et "La lecture : une pratique culturelle", avec P. Bourdieu, pp. 218-239).

- Histoire de la vie privée, sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby, tome 3, De la Renaissance aux Lumières, volume dirigé par R. Chartier, Paris, Editions du Seuil, 1986 (contribution : “Les pratiques de l’écrit”, pp. 112-161).
  
- Histoire de l’Edition Française, co-direction avec H.J. Martin, Paris, Promodis, t. IV, Le livre concurrencé. 1900-1950, 1986 (contribution : “Les imaginaires de la lecture”, avec J. Hébrard, pp. 528-541).
  
- Les Universités européennes du XVIe au XVIIIe siècle, Histoire sociale des populations étudiantes, tome I, Etudes rassemblées par D. Julia, J. Revel et R. Chartier, Paris, Editions de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1986 (contribution : “Espace social et imaginaire social : les intellectuels frustrés au XVIIe siècle”, pp. 245-260).
  
- Lectures et lecteurs dans la France de l’Ancien Régime, Paris, Editions du Seuil, 1987, 375 p.
  
- Les Usages de l’Imprimé (XVe-XIXe siècle), sous la direction de Roger Chartier, Paris, Fayard, 1987 (contributions : “La culture de l’imprimé, pp. 7-20, “La pendue miraculeusement sauvée. Etude d’un occasionnel”, pp. 83-127 et “Du rituel au for privé : les chartes de mariage lyonnaises au XVIIe siècle”, pp. 229-251).
  
- The Cultural Uses of Print in Early Modern France, tr. Lydia G. Cochrane, Princeton, Princeton University Press, 1987, 354 p.
  
- La vita privata dal Rinascimento all’Illuminismo, sous la direction de Philippe Ariès et Roger Chartier, Bari, Editori Laterza, 1987 (contribution : “Le pratiche della scrittura, pp. 76-117).
  
- Cultural History. Between Practices and Representations, tr. Lydia G. Cochrane, Cambridge, Polity Press, et Ithaca, Cornell University Press, 1988, 209 p.
  
- Lecture e lettori nella Francia di Antico Regime, tr. Giovanna Astorri et Raffaella Comaschi, Turin, Giulio Einaudi editore, 1988, 238 p.
  
- A História Cultural entre Práticas e Representações, tr. Maria Manuela Galhardo, Lisbonne, Difel, 1988, 244p.
  
- Frenchness in the History of the Book : From the History of Publishing to the History of Reading, James Russell Wiggins Lecture in the History of the Book in American Culture, Worcester, American Antiquarian Society, 1988, 35 p.

- Luigi Einaudi : Between Politics and History. The Inaugural Lecture of the Luigi Einaudi Chair at Cornell University, tr. Cynthia J. Koepp, Western Societies Program, Cornell University, 1988, 48 p.
- La rappresentazione del sociale. Saggi di storia culturale, tr. Andrea Carlino et Pippo Vitiello, Turin, Bollati Boringhieri, 1989, 231 p.
- Die unvollendete Vergangenheit. Geschichte und die Macht der Weltauslegung. tr. Ulrich Raulff, Berlin, Verlag Klaus Wagenbach, 1989, 158 p.
- The Culture of Print. Power and the Uses of Print in Early Modern Europe, 15th-19th Centuries, Roger Chartier ed., tr. Lydia Cochrane, Cambridge, Polity Press, et Princeton, Princeton University Press, 1989 (contributions : "General Introduction : Print culture", pp. 1-10, "The Hanged Woman Miraculously Saved : An occasionnel", pp. 59-91 et "From Rituals to the Hearth : Marriage Charters in Seventeenth-Century Lyons", pp. 174-190).
- Histoire de l'édition française, tome I, Le livre conquérant. Du Moyen Age au milieu du XVIIe siècle, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, réédition, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1989 (avec un complément bibliographique).
- A History of Private Life, III, Passions of the Renaissance, Roger Chartier ed., tr. Arthur Goldhammer, Cambridge, Mass., et Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 1989 (contribution : "The Practical Impact of Writing", pp. 110-159).
- Historia de la vida privada, sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby, tr. M.A. Concepción Martin Montero, tomo 3, Del Renacimiento a la Ilustración, volume dirigé par Roger Chartier, Madrid, Taurus, 1989 (contribution : "Las Prácticas de lo escrito", pp. 112-161).
- "Geschiedenis van het persoonlijk leven, sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby, Van de renaissance tot de Verlichting, volume dirigé par Roger Chartier, Amsterdam, Agon, 1989 (contribution : "De praktijk van het geschreven woord", pp. 95-139).
- Les Origines culturelles de la Révolution française, Paris, Editions du Seuil, 1990, 250p.
- Lesewelten. Buch und Kektüre in der frühen Neuzeit, tr. Brita Schleinitz und Ruthard Stäblein, Francfort / New York, Campus Verlag et Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1990, 191 p.

- História da vida privada, Volume 3, Do Renascimento ao Século das Luzes, volume dirigée par Roger Chartier, Lisbonne, Edi oes Afrontamento, 1990 (contribution : "As pr eticas da escrita", pp. 113-161).
- Histoire de l'édition française, tome II, Le livre triomphant. 1660-1830, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, r edition, Paris, Fayard: Cercle de la Librairie, 1990 (avec un complément bibliographique).
- Histoire de l'édition française, tome III, Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Epoque, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, r edition, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990 (avec un complément bibliographique).
- The Cultural Origins of the French Revolution, tr. Lydia G. Cochrane, Durham et Londres, Duke University Press, Bicentennial Reflections on the French Revolution, 1991, 239p.
- Le Origini culturali della Rivoluzione francese, tr. Giorgio Viano Marogana, Roma-Bari, Editori Laterza, 1991, 222p.
- La Correspondance. Les usages de la lettre au XIXe siècle, sous la direction de Roger Chartier Paris, Fayard, 1991 (contributions : "Avant-Propos", pp. 7-13; "Des 'secrétaires' pour le peuple ? Les modèles épistolaires de l'Ancien Régime entre littérature de cour et libre de colportage", pp. 159-207; "Conclusion. Entre public et privé : la correspondance, une écriture ordinaire", pp. 451-458, en collaboration avec Jean Hébrard).
- Histoire de l'édition française, tome IV, Le livre concurrencé. 1900-1950, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, R edition, Paris/Cercle de la Librairie, 1991, avec un complément bibliographique, (contribution originale : "Postface", pp. 621-641).
- Historia de la Vida Privada, 3, Da Renascen a ao Século das Luzes, sous la direction de Philippe Ariès e Roger Chartier, Sao Paulo, Companhia das Letras, 1991 (contribution : "As Praticas da Escrita", pp. 112-161).
- Geschichte des privaten Lebens, Volume 3 : Von der Renaissance zur Aufklärung, sous la direction de Philippe Ariès et Roger Chartier, tr. Holger Fliessbach und Gabriele Kr ger-Wirrer, Francfort-sur-le-main, S. Fischer, 1991 (contribution : "Die Praktiken ders Schreibens", pp. 114-165).
- "L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIVE et XVIIIe siècle, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992, 119 p.
- El Mundo como representación. Estudios sobre historia cultural, tr. Claudia Ferrari, Barcelone, Gedisa Editorial, 1992, 276 p.

- Die unvollendete Vergangenheit. Geschichte und die Macht der Weltauslegung, tr. Ulrich Raulff, rééd., Francfort-sur le Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992, 191 p.
- L'histoire culturelle de la lecture. Textes, livres, lectures, Tokyo, Shinyosha, 1992 (en japonais).
- Pratiques de la lecture, sous la direction de Roger Chartier, Tokyo, Misuzu Shobo, 1992, (traduction japonaise).
- Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna, tr. Mauro Armiño, Madrid, Alianza Editorial, 1993, 316 p.
- L'ordre des livres, Tokyo, E.H.E.S.S., Bibliothèque des Histoires, 324 p. (en japonais).
- Pouvoir(s) et culture(s), Lyon, Université Lumière, Lyon II, Groupe de Recherche sur la socialisation, Cahiers de Recherche n°11, 1993, 86 p.
- Pratiques de la lecture, sous la direction de Roger Chartier, Réédition, Paris, Editions Payot et Rivages, Petite Bibliothèque Payot, 1993 (contributions : "Préface", pp. 7-11, "Du livre au lire", pp. 79-113, "La lecture : une pratique culturelle. Débat avec Pierre Bourdieu", pp. 267-294 et "Orientation bibliographique (1985-1992)" en collaboration avec Jean Hébrard, pp. 295-307).
- The Order of Books. Readers, Authors, and Libraries in Europe between the Fourteenth and Eighteenth Centuries, tr. Lydia G. Cochrane, Cambridge, Polity Press, et Stanford, Stanford University Press, 1994, 126 p.
- L'ordine dei libri, tr. Margherita Botto, Milano, Il saggiatore, 1994, 120 p.
- A Ordem dos livros. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII, tr. Mary del Priore, Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1994, 111p.
- El orden de los libros, Lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII, tr. Viviana Ackerman, Prólogo de Ricardo García Cárcel, Barcelona, Gedisa Editorial, 1994, 108 p.
- Les origines culturelles de la révolution française, en japonais, tr. Yoshihiro Matsuura, Tokyo, Iwanami Shoten, 1994, 412 p.
- Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime, en japonais, Tokyo, Misuzu Shobo, 1994, 464 p.

- Lecturas y lectores en la Francia del Antiguo Régimen, tr. Paloma Villegas, México, Instituto Mora, 1994, 101 p.
- L'histoire aujourd'hui : doutes, défis, propositions, Eutopías, 2a época, Centro de semiótica y Teoría del espectáculo, Vol. 42, Universitat de València, Valence, 1994, 24 p.
- Culture populaire. Retour sur un concept historiographique, Eutopías, 2a época, Centro de semiótica y Teoría del espectáculo, Vol. 52, Universitat de València, Valence, 1994, 19 p.
- Forms and Meanings. Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1995, 130 p.
- Böckernas ordning. Läsare, författare och bibliotek i Europa mellan 1300-tal och 1700-tal, tr. Jan Stolpe, Göteborg, Anamma, 1995.
- Sociedad y escritura en la Edad moderna. La cultura como apropiación, tr. Paloma Villegas et Ana García Bergua, México, Instituto Mora, 1995, 266 p.
- Die kulturellen Ursprünge der Französischen Revolution, tr. Klaus Jöken, Francfort-sur-le Main, Campus, 1995, 280 p.
- Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución francesa, tr. Beatriz Lonné, Barcelone, Editorial Gedisa, 1995, 263 p.
- Wage zu einer neuen Kulturgeschichte. Mit Beiträgen von Rudolf Vierhaus und Roger Chartier, Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, Göttingen, Wallstein Verlag, 1995 (contribution: "L'Histoire Culturelle entre 'Linguistic Turn' et Retour au Sujet", pp. 29-58).
- Histoires de la lecture. Un bilan des recherches, sous la direction de Roger Chartier, Paris, IMEC Editions et Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995 (contributions: "Présentation", pp. 13-18 et "Lecteurs dans la longue durée: du codex à l'écran", pp. 271-283).
- Storia della lettura nel mondo Occidentale, sous la direction de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Rome, Editori Laterza, 1995 (contributions: "Introduzione", pp. V-XLIV, en collaboration avec Guglielmo Cavallo, et "Lecture e lettori 'popolari' dal Rinascimento al Settecento", pp. 317-335).
- Istoria vietii private, sous la direction de Philippe Ariès et George Duby, Vol. V et VI, De la Renastere la Epoca luminilor, volume dirigé par Roger Chartier, Bucarest, Editura Meridiane, 1995 (contribution : "Practicile scrierii", pp. 136-198)

- Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIVe-XVIIIe siècle), Paris, Albin Michel, 1996, 245 p.
- Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin, tr. Horacio Pons, Buenos Aires, Manatíal, 1996, 127 p.
- Textes, "performances", publics, Lyon, Université Lumière, Lyon II, Groupe de Recherche sur la socialisation, Cahiers de Recherche n° 16, , 1996, 89 p.
- Les pratiques de l'écriture ordinaire dans les sociétés de l'Ancien Régime, Lyon, Université Lumière, Lyon II, Groupe de Recherche sur la socialisation, Cahiers de Recherche n° 17, 1996, 68 p.
- Foucault lector de Foucault, Eutopías, 2a época, Centro de Semiótica y Teoría del espectáculo, Vol. 118, Universitat de València, Valence, 1996, 18p.
- Sciences et langues en Europe, sous la direction de Roger Chartier et Pietro Corsi, Paris, Centre Alexandre Koyré, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1996 (contribution : "Introduction", pp. 11-13).
- Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVIe-XIXe siècles, sous la direction de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, IMEC Editions et Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996 (contribution : "Introduction : Librairie de colportage et lecteurs «populaires»" pp. 11-18).
- Práticas de leitura, sob a direção de Roger Chartier, tr.: Cristiane Nascimento, São Paulo, Estação Liberdade, 1996 (contributions: "Prefácio", pp. 19-2, "Do livro à leitura", pp. 77-105, et "Aleitura: uma prática cultural. debate entre Pierre Bourdieu e Roger Chartier", pp. 231-253).
- On the Edge of the Cliff. History, Language, and Practices, tr. Lydia G. Cochrane, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 1997, 191 p.
- Le livre en révolutions. Entretiens avec Jean Lebrun, Paris, Editions Textuel, 1997, 160 p.
- Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero, Mexico, Universidad Iberoamericana, 1997, 116 p.
- Lecturi si cititori în Franta Vechiului Regim, tr. Maria Carpov, Bucarest, Editura Meridiane, 1997, 407 p.

-Correspondence. Models of Letter-Writing from the Middle Ages to the Nineteenth Century, , Cambridge, Polity Press, 1997, avec Alain Boureau et Cécile Dauphin (contributions: "Introduction: An Ordinary Kind of Writing. Model Letters and Letter-Writing in Ancien Régime France", pp. 1-23, et "Secrétaires for the People ? Model Letters of the Ancien Régime: Between Court Literature and Popular Chapbook", pp. 59-111).

-Histoire de la lecture dans le monde occidental, sous la direction de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Paris, Editions du Seuil, 1997 (contributions: "Introduction", pp. 7-46, en collaboration avec Guglielmo Cavallo, et " Lectures et lecteurs «populaires» de la Renaissance à l'âge classique", pp. 315-330).

-Au bord de la falaise. L'histoire entre certitude et inquiétude, Paris, Albin Michel, 1998, 293 p.

-Les Origines culturelles de la Révolution française, tr. Baik Inho, Seoul, Ilweolsegak Publishers, 1998, 292 p. (en coréen).

-Yeniden Geçmiş. Tarih, Yazılı Kültür, Toplum, tr. Lale Arslan, Ankara, Dost, 1998.

-A aventura do livro o leitor ao navegador. Conversações com Jean Lebrun, tr. Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes, São Paulo, Editora Unesp, 1998.

-Historia de la lectura en el mundo occidental, bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, Madrid, Taurus, 1998 (contributions: "Introducción" avec Guglielmo Cavallo, pp. 11-53, et "Lecturas y lectores «populares» desde el Renacimiento hasta la época moderna", pp. 413-434).

-História da leitura no Mundo ocidental, organizadores: Guglielmo Cavallo e Roger Chartier, tr.: Fulvia M.L. Moretto, Guacira Marcondes Machado, José Antonio de Macedo Soares, São Paulo, Editora Atica, 1, 1998 (contribution: "Introdução" avec Guglielmo Cavallo, pp. 5-40).

-As Utilizações do Objecto Impresso (Séculos XV-XIX), Direcção de Roger Chartier, tr. Ida Boavida, Alges, 1998 (contributions: "Introdução", pp. 9-21, "A enforcada que foi salva miraculosamente. Estudo de un Livro de Cordel", pp. 85-130 et "Do ritual ao foro privado: as certidões de casamento lionesas no século XVII", pp. 227-248).

-Cultura scritta e società, tr. Alessandro Serra, Milan, Edizioni Sylvestre Bonnard, 1999, 137 p.

-História da leitura no Mundo ocidental, organizadores: Guglielmo Cavallo e Roger Chartier, tr.: Claudia Cavalcanti, Fulvia M.L. Moretto, Guacira Marcondes Machado, José Antonio de Macedo Soares, São Paulo, Editora Atica,

2, 1999 (contribution: "Leituras e leitores 'populares' da Renascença ao período clássico", pp. 117-134).

-Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm, Herausgegeben von Roger Chartier und Guglielmo Cavallo, Frankfurt/New York, Campus Verlag / Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999 (contributions: "Einleitung" pp. 11-57, avec Guglielmo Cavallo, et "«Populärer» Lesestoff und «Volkstümliche» Leser in Renaissance und Barock, pp. 397-418).

-Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones con Roger Chartier, Edición de Alberto Cue, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, 271 p.

-Escribir las prácticas: discurso, práctica, representación, Edición de Isabel Morant Deusa, Valencia, Cátedra Cañada Blanch de Pensamiento Contemporáneo de la Universitat de València, Cuadernos de trabajo nº 2, 1999, 230 p.

-A History of Reading in the West, Edited by Guglielmo Cavallo and Roger Chartier, Translated by Lydia C. Cochrane, Cambridge, Polity Press, 1999 (contributions: "Introduction", pp. 1-36, avec Guglielmo Cavallo, et "Reading Matter and 'Popular' Reading: From the Renaissance to the Seventeenth Century", pp. 269-283).

-Historia zycia prywatnego, Tom 3 Od renesansu do oswiecenia, pod redakcja Rogera Chartiera, Wroclaw, Zaklad Narodowy im. Ossolinskich-Wydawnictwo, 1999 (contribution: "Stosowanie pisma", pp. 118-170).

-Publishing Drama in Early Modern Europe, The Panizzi Lectures 1998, London, The British Library, 1999, 73 p.

-Le Jeu de la règles. Lectures, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000, 287 p.

-El juego de las reglas: lecturas, Traducción de Mirtha Rosenberg et Cristina Sardoy, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, 301 p.

-Entre poder y placer: Cultura escrita y literatura en la Edad moderna, Traducción de Maribel García Sánchez, Alejandro Pescador, Horacio Pons et María Condor, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000, 217 p.

-Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones, Traducción de Alberto Luis Bixio, Barcelona, Gedisa, 2000, 183 p.

-Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900. Vergleichende Perspektiven / Perspectives comparées / Perspective comparete, Herausgegeben von Alfred

Messerli und Roger Chartier, Bâle, Schwabe & Co AG; 2000 (contribution: "Avant-propos. Lire por écrire, écrire pour lire", pp. 9-15).

-Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban, Szekesztette: Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Budapest, Balassi Kiadó, 2000 (contributions: "Bevezetés", pp. 9-43, avec Guglielmo Cavallo, et "'Népi' olvasók, 'népszerű' olvasmányok a reneszánsztól a klasszicizmusig", pp. 305-320).

Histoire de la lecture dans le monde occidental, sous la direction de Roger Chartier et Guglielmo Cavallo, Tokyo, Taishukan Publishing Company, 2000 (en japonais) (contributions: "Introduction", pp. 1-32, en collaboration avec Guglielmo Cavallo, et " Lectures et lecteurs «populaires» de la Renaissance à l'âge classique", pp. 387-406).

-Cultura escrita, literatura e História. Conversas de Roger Chartier, tradução Ernani Rosa, Porto Alegre, Artmed Editora, 2001, 189 p.

-In scena e in pagina. Editoria e teatro in Europa tra XVI e XVIII secolo, traduzione Alessandro Serra, Milan, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001, 108p.

-Les origines culturelles de la Révolution française, Moscou, Editions Iskustovo, 2001, 255 p. (en russe).

-Les métamorphoses du livre / A könyv metamorfózisai, Budapest, Institut Français de Budapest, 2001, 22 p. (en français et en hongrois).

-Os desafios da escrita, tradução Fulvia M. L. Moretto, São Paulo, Editora UNESP, 2002, 145 p.

-Do palco à página. Publicar teatro e ler romances na época moderna(séculos XVI-XVIII), tradução de Bruno Feitler, Rio de Janeiro, Casa de Palavra, 2002, 128 p.

-A beira da falésia : a história entre incertezas e inquietude, tradução Patrícia Chittoni Ramos, Porto Alegre, Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002, 277 p.

-Prácticas de la lectura, Bajo la dirección de Roger Chartier, La Paz, Plural, 2002 ("Prefacio", pp. 7-10 et "Del libro al leer", pp. 61-86).

-Prantuse revolutsiooni kultuurilised lätted, tr. Marvi Järve, Tallin, Varrak, 2002, 295 p. (avec un entretien "Tekstid, praktikas ja lugejad", pp. 274-290).

-Formas e sentido. Cultura escrita : entre distinção e apropriação, tradução Maria de Lourdes et Meirelles Matencio, Campinas, Associação de Leitura do Brasil et Mercado de Letras, 2003, 167 p.

- Leituras e leitores na França do Antigo Regime, São Paulo, Editora Unesp, 2003.
- Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne, Edité par Claude Calame et Roger Chartier, Grenoble, Editions Jérôme Millon, 2004 (contribution : "La parole ailée et sacrée", pp. 69-76).
- Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XIe-XVIIIe siècle), Paris, Gallimard et Le Seuil, Collection "Hautes Etudes", 2005, 209 p.
- El presente pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito, Mexico, Universidad Iberoamericana, 2005, 223 p.
- Culture écrite et société, tr. Irina Staf, Moscou, HOBOE, 2006, 270p.
- Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII), tr. Victor A. Goldstein, Buenos Aires, Katz Editores, 2006, 253 p.
- Inscrivere e cancellare. Cultura scritta e letteratura, tr. Lorenzo Argentieri, Roma-Bari, Editori Laterza, 2006, 252 p.
- Histoire de la lecture dans le monde occidental, sous la dir. de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Séoul, Korean Publishing Marketing Intitute, 2006 (en coréen).
- Europa, América y el Mundo. Tiempos históricos, sous la dir. de Roger Chartier et Antonio Feros, Madrid, Fundación Rafael del Pino / Marcial Pons, 2006.
- Jack Cade, the Skin of a Dead Lamb, and Hatred for the Written Word, Hayes Robinson Lectures Series, No 10 (2006), Egkam, Royal Holloway, 20 p.
- ¿Qué es un libro?, Roger Chartier (ed.), Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006 ((contribution : "¿Qué es un libro?", pp. 7-35).
- Inscription and Erasure. Literature and Written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century, tr. Arthur Goldhammer, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.
- Inscrever e apagar. Cultura escrita e literatura (séculos XI-XVIII), tr. Luzmara Curcino Ferreira, São Paulo, Editora Unesp, 2007.
- La historia o la lectura del tiempo, tr. Mar Garita Polo, Barcelone, Gedisa, 2007.

## II - CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

- "L'Académie de Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Etude de sociologie culturelle", Nouvelles Etudes Lyonnaises, Genève, Droz, 1969, pp. 131-250
- "Le livre. Un changement de perspective", Faire de l'Histoire, sous la direction de J. Le Goff et P. Nora, Paris, Gallimard, 1974, t.III, pp. 115-136 (avec D. Roche).
- "La monarchie d'argot entre le mythe et l'histoire", Les marginaux et les exclus dans l'histoire, Paris U.G.E., 10/18, 1979, pp. 275-311.
- "La mort dans l'histoire", Universalisa, 1979, pp. 156-159.
- "Le paysan, l'Ours et saint Augustin", La découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, Editions du C.N.R.S., 1980, pp. 259-264 (avec J. Revel).
- "Université et société dans l'Europe moderne : position des problèmes", L'Histoire des Universités, Problèmes et méthodes. Zeszty Naukowe Uniwersytetu Jagiellonskiego DLXVII, Prace Historyczne, Zeszyt 67, Varsovie-Cracovie, 1980, pp. 27-49 (avec J. Revel).
- "La ville dominante et soumise, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle", Histoire de la France Urbaine, sous la direction de G. Duby, tome III, La ville classique, volume dirigé par E. Le Roy Ladurie, Paris, Editions du Seuil, 1981, pp.94-197 et 223-285.
- "Kulturelle Ebenen und Verbreitung der Aufklärung im Frankreich des 18 Jahrhunderts : Die 'Cahiers de doléances' von 1789", Sozialgeschichte der Aufklärung in Frankreich, H. Grumbrecht, R. Reichardt et T. Schleich ed., Munich, Oldenbourg, 1981, Teil II, pp. 171-199.
- "La circulation de l'écrit dans les villes françaises, 1500-1700", Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime, Paris, Editions A.D.P.F., 1981, pp. 151-157.
- "La culture en question", Les intermédiaires culturels, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1981, pp. 671-676.
- "Intellectual or Sociocultural History ? The French Trajectories", Modern European Intellectual History. Reappraisals and New Perspectives, D. La Capra et S. Kaplan ed., Ithaca, Cornell University Press, 1982, pp. 13-46.

- "Histoire de la mort et histoire culturelle", La mort aujourd'hui, Marseille, Editions Rivages, Cahiers de Saint-Maximin, 1982, pp. 111-124.
- "Las dos reformas" et "La Ilustración : la repuesta de las poblaciones", Historia Universal, Europa-Siglos XVI-XVIII, vol. VI, Barcelone, Salvat, 1982, pp. 199-207 et 331-337.
- "Culture as appropriation. Populaire Cultural Uses in Early Modern France", Understanding Popular Culture, Europe from the Middle Ages to the 19th Century, S.L. Kaplan ed., Berlin, Monton/De Gruyter, 1984, pp. 229-253.
- "Phantasie und disziplin. Das Fest in Frankreich von 15 bis 18 Jahrhundert", Volkskultur. Zur Wiederentdeckung des vergessenen Alltags (16-20 Jahrhundert), R. Van Dulmen et N. Schindler ed., Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1984, pp. 153-176.
- "Volkskulture vs Gelehrtenkulture. Überprüfung einer Zweiteilung und einer Periodisierung", Epochenschwellen und Epochenstrukturen im der Diskurs der Literatur - und Sprachhistorie, H.U. Gumbrecht et U. Link-Heer ed., Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, stw 486, 1985, pp. 376-388.
- "Espace social et imaginaire social : les intellectuels 'frustrés', XVIIe-XIXe siècles" et "Post scriptum", Des économies traditionnelles aux sociétés industrielles, Etudes éditées par P. Bairoch et A.M. Piuze, Genève, Droz, 1985, pp. 401-429 ( ce texte a été repris dans Intellectuels français, intellectuels hongrois, XIIIe-XXe siècles, sous la direction de J. Le Goff et B. Köpeczi, Budapest, Akademiai Kiado et Paris, Editions du C.N.R.S., 1985, pp. 85-97).
- "New approaches to the history of book" Constructing the Past, Essays in Historical Methodology, J. Le Goff and P. Nora ed., Cambridge University Press/Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1985, pp. 198-214 (avec D. Roche).
- "Construction de l'Etat moderne et formes culturelles : perspectives et questions", Culture et idéologie dans la genèse de l'Etat moderne, Actes de la table-ronde organisée par le C.N.R.S., et l'Ecole Française de Rome, 15-17 Octobre 1984, Rome, Collection de l'Ecole Française de Rome, 82, 1985, pp. 491-503.
- "La pauvreté à l'âge moderne (XVIe-XVIIIe siècles). Définitions, représentations institutions", La pauvreté, une approche plurielle, Paris, Editions ESF, 1985, pp. 25-43.
- "La culture populaire : des objets aux pratiques", La cultura operaia nella società industrializzata, Mezzosecolo, 5, Franco Agnelli, 1985, pp. 79-86

- "Stratégies éditoriales et lectures populaires en France : la Bibliothèque bleue", Rapports, 16e congrès international des Sciences Historiques, Stuttgart, 1985, Vol. II, pp. 510-513.
- "Figures de la gueuserie ou la réalité de la représentation", l'Image de l'Autre, sous la direction de H. Ahrweiler, 16e Congrès International des Sciences Historiques, Paris, 1985, multigraphié, pp. 151-159.
- "Civilité", Handbuch politisch-sozialer Grundbegriffe in Frankreich, 1680-1820, R. Reichardt und D. Schmitt ed., Munich/Vienne, Oldenbourg, Volume 4, 1986, pp.7-44.
- "Carti albastre si lecturi populare", Dimensiunea umana a istoriei. Directii in istoria mentalitatilor, A. Dutu ed., Bucarest, Editura Meridiane, 1986, pp. 253-282.
- "Livres bleus et lectures populaires, mi-XVIIe siècle-début XIXe siècle", Culturas populares. Diferencias, divergencias, conflictos, Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velazquez, los días 30 de noviembre y 1-2 de diciembre de 1983, Madrid, Casa de Velazquez/Universidad Complutense, 1986, pp. 267-286.
- "Cahiers de doléances", "Colportage", "Culture populaire", "Images", "Histoire intellectuelle", "Livre", "Histoire parfaite", Dictionnaire des Sciences historiques, sous la direction de A. Burguière, Paris, PUF, 1986, pp. 109-110, 146, 174-179, 345-347, 372-377, 418-421 et 503.
- "Textes, imprimés, lectures", Problemáticas em História Cultural, Porto, Faculdade de Letras do Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1987, pp. 193-207.
- "Culture populaire et culture politique dans l'Ancien Régime : quelques réflexions", The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture, Volume 1, The Political Culture of the Ancien Régime, K.M. Baker ed., Oxford, Pergamon Press, 1987, pp. 243-258.
- "L'histoire ou le récit véridique", Philosophie et histoire, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1987, pp. 115-135.
- "L'histoire ou le savoir de l'autre", Michel de Certeau, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, Cahiers pour un Temps, 1987, pp. 155-167.
- "Histoire intellectuelle et histoire des mentalités. Trajectoires et questions", R. Chartier, G. Duby, L. Febvre, P. Francastel, R. Mandrou, La Sensibilité dans l'Histoire, Saint-Pierre-de-Salerne, Gérard Montfort, 1987, pp. 7-37

- "Intellektuelle Geschichte und Geschichte der Mentalitäten", Mentalitäten-Geschichte, Zur historischen Rekonstruktion geistiger Prozesse, Ulrich Raulff ed., Berlin, Verlag Klaus Wagenbach, 1987, pp. 69-96 (traduit également sous le titre "Geistesgeschichte oder histoire des mentalités ?", Geschichte denken, Neubestimmungen und Perspektiven moderner europäischer Geistesgeschichte, herausgegeben von Dominick LaCapra und Steven L. Kaplan, Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1988, pp. 11-44.
- "A Comment on Mr. Grimsted's Paper", Needs and Opportunities in the History of the Book : America, 1639-1876, D.D. Hall and J.B. Hench ed., Worcester, American Antiquarian Society, 1987, pp. 226-232.
- "Livres et presse : véhicules des idées", avec D. Roche et "L'école : traditions et modernisation", avec D. Julia, Septième congrès international des Lumières; rapports préliminaires, Budapest 26 Juillet-2 août 1987, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987, pp. 93-106 et pp. 107-117.
- "Textes, imprimés, lectures", Pour une sociologie de la lecture. Lectures et lecteurs dans la France contemporaine, sous la direction de Martine Poulain, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1988, pp. 11-28.
- "Entre littérature et lecture, la culture de l'imprimé", Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650, Gisela Smolka-Koerdt, Peter M. Spangenberg, Dagmar Tillmann-Bartylla ed., Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1988, pp. 51-63.
- "L'édition française du premier XIXe siècle", Livre et lecture au Québec (1800-1850), sous la direction de Claude Galarneau et Maurice Lemire, Québec, Institut Québécois de Recherche sur la Culture, 1988, pp. 13-27.
- "Questions sur l'histoire du sport", Sciences sociales et Sports. Etats et perspectives, textes réunis par Bernard Michon, Laboratoire APS et Sciences sociales, UFR-STAPS, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1988, pp. 485-495.
- "Pratiques historiennes des textes", L'interprétation des textes, sous la direction de Claude Reichler, Paris, les Editions de Minuit, 1989, pp. 53-79 (avec Christian Jouhaud).
- "Texts, Printings, Readings", The New Cultural History, Lynn Hunt ed., Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1989, pp. 154-175.
- "Leisure and Sociability : Reading Aloud in Early Modern Europe", Urban Life in the Renaissance, Susan Zimmerman and Ronald F.E. Weissman ed., Newark, University of Delaware Press, et, Londres et Toronto, Associated University Press, 1989, pp. 103-120.

- "Historiography in the Age of Absolutism", A New History of French Literature, Denis Hollier ed., Cambridge, Mass., et Londres, England, Harvard University Press, 1989, pp. 345-350.
- "Opinion publique et propagande en France", L'image de la Révolution française, Rapports présentés lors du Congrès Mondial pour le Bicentenaire de la Révolution, Sorbonne, Paris, 6-12 juillet 1989, Volume IV, Oxford, Pergamon Press, 1990, pp. 2345-2356
- "Libraries", The Blackwell Companion to the Enlightenment, John W. Yolton, Roy Porter, Pat Rogers et Barbara Maria Stafford ed., Cambridge, Blackwell Publishers, 1991, pp. 288-289.
- "Le sens des formes", Ecrits, images et sons dans la Bibliothèque de France, textes et images réunis par Christian Delage, Paris, IMEC Editions, 1991, pp. 157-162.
- "L'uomo di lettere". L'Uomo dell'Illuminismo, sous la direction de Michel Vovelle, Rome-bari, Editori Laterza, 1992, pp. 143-197.
- "La ligne Saint-Malo-Genève", Les lieux de mémoire, sous la direction de Pierre Nora, III. Les France, 1. Conflits et partages, Paris, Gallimard, 1992, pp. 739-775.
- "Magasin de l'Univers ou Magasin de la République . Le commerce du livre néerlandais aux XVIIe et XVIIIe siècles", Le Magasin de l'Univers. The Dutch Republic as the Centre of the European Book Trade. Papers presented at the International Colloquium held at Wassenaar, 5-7 July 1990, C. Berkvens-Stevelinck, H. Bots, P.G. Hoftijzer et O.S. Lankhorst ed., Leyde, E.J. Brill, 1992, pp. 288-307.
- "Le livre XIIIe-XVIIIe siècle : périodisation, production, lecture", Produzione e commercio della carta e del libro, secc. XIII-XVIII, Atti della Ventitreesima Settimana di Studi, 15-20 aprile 1991, sous la direction de Simonetta Cavaciocchi, Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini", Prato, Serie II, 23, Firenze, Le Monnier, 1992, pp. 975-986.
- "Le XVIIe siècle", La France à l'Exposition Universelle, Séville 1992, sous la direction de Régis Debray, Paris, Flammarion, 1992, pp. 62-65.
- "Textos, impressão, leituras", A Nova História cultural, Lynn Hunt ed., São Paulo, Martin Fontes, 1992, pp. 211-238.

- "Trajectoires et tensions culturelles de l'Ancien Régime", Histoire de la France, sous la direction d'André Burguière et Jacques Revel, Les formes de la culture, Paris, Seuil, 1993, pp. 307-392.
- "L'écriture de l'histoire à l'âge de l'absolutisme", De la littérature française, sous la direction de Denis Hollier, Paris, Bordas, 1993, pp. 332-337.
- "Book Markets and Reading in France at the End of the Old Regime", Publishing and Readership in Revolutionary France and America, A Symposium at the Library of Congress, Sponsored by the Center for the Book and the European, Carol Armbruster ed., Westport, Connecticut, et Londres, 1993, pp. 117-136.
- "L'histoire des femmes, XVIIe-XVIIIe siècles. Différences entre les sexes et violence symbolique", Femmes et histoire, Colloque organisé par Georges Duby, Michelle Perrot et les directrices de l' Histoire des femmes en Occident, La Sorbonne, 13-14 novembre 1992, Paris, Plon, 1993, pp. 39-47 (repris dans Annales E.S.C., 1993, pp. 1005-1010).
- "Textes, imprimés, lectures", Lire en France aujourd'hui, sous la direction de Martine Poulain, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1993, pp. 15-29.
- "La società di lettura", Luoghi quotidiani nella storia d'Europa, sous la direction de Heinz-Gerhard Haupt, Bari, Editori Laterza, 1993, pp. 160-170.
- "Macht der Schrift, Macht über die Schrift", Schrift, Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer ed., Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1993, pp. 147-156.
- "Bibliothèques sans murs, XVe-XXIe siècles", La Città dei libri, sous la direction de Angelo Varni, Bologne, Pàtron Editore, 1993, pp. 29-46.
- "The Chimera of the Origin : Archaeology, Cultural History, and the French Revolution", Foucault and the Writing of History, Jan Goldstein ed., Oxford et Cambridge, U.S.A., Blackwell, 1994, pp. 167-186.
- "Figures of the Author", Of Authors and Origins. Essays on Copyright Law, Brad Sherman and Alain Strowel ed., Oxford, Clarendon Press, 1994, pp. 7-22.
- "Power, Space, and Investments in Paris", Edo and Paris. Urban Life and the State in the Early Modern Era, James McClain, John M. Merriman, et Ugawa Kaoru, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1994, pp. 132-152.
- "Biblioteche senza muri. Dalla Libreria di Anton Francesco Doni alle Bibliothèques di La Croix du Maine e di Du Verdier", Biblioteca, Metafore e progetti, sous la direction de Giusi Baldissone, Milan, Franco Angeli, 1994, pp. 33-56.

- "Du codex à l'écran : les trajectoires de l'écrit", Pour une nouvelle économie du savoir, sous la direction de Ghislaine Chartron, Sylvie Fayet-Scribe, Brigitte Guyot et Jean-Max Noyer, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1994, pp. 65-77.
- "Der Lesezirkel", Orte des Alltags, Miniaturen aus der europäischen Kulturgeschichte, Heinz-Gerhard Haupt ed., Munich, Verlag C.H. Beck, 1994, pp. 184-192.
- "Die Welt als Repräsentation", Alles Gewordene hat Geschichte. Die Schule der Annales in ihren Texten 1929-1992, Leipzig, Reclam Verlag, 1994, pp. 320-347.
- "Zeit der Zweifel. Zum Verständnis gegenwärtiger Geschichtsschreibung", Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion, Herausgegeben von Christoph Conrad und Martina Kessel, Stuttgart, Philip Reclam jun., 1994, pp. 84-97.
- "De l'histoire du livre à l'histoire de la lecture: les trajectoires françaises", Histoires du livre. Nouvelles orientations, sous la direction de Hans Erich Bödeker, IMEC Editions et Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995, pp. 23-45.
- "Lectures, lecteurs et littératures "populaires" en Europe à la Renaissance", Escribir y leer en Occidente, sous la direction de Armando Petrucci et Francisco M. Gimeno Blay, Valencia, Seminario Internacional de Estudios sobre la Cultura Escrita, 1995, pp. 145-162.
- "El hombre des letras", El hombre de la Ilustración, sous la direction de Michel Vovelle, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 151-195.
- "Modèles de l'homme de lettres", Philosophes, écrivains et lecteurs en Europe au XVIIIe siècle, Valenciennes, Lez Valenciennes n° 18, Presses Universitaires de Valenciennes, 1995, pp. 13-25.
- "Philosophie et histoire: un dialogue", L'histoire et le métier d'historien en France 1945-1995, sous la direction de François Bédarida, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995, pp. 149-169.
- "L'histoire aujourd'hui: doutes, défis, propositions", Historia A Debate, Actas del Congreso Internacional "A Historia A Debate" celebrado el 7-11 de Julio de 1993 en Santiago de Compostela, Carlos Barros ed., Santiago de Compostela, 1995, t. I, Pasado y futuro, pp. 119-130.

- “Textos símbolos y ‘Frenchness’. Usos históricos de la antropología simbólica” et “Diálogo a propósito de la historia cultural. Pierre Bourdieu, Roger Chartier y Robert Darnton”, Luz y contraluz de una historia antropológica, Eduardo Hourcade, Cristina Godoy et Horacio Botalla ed., Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995, pp. 45-59 et 81-97.
- “Libraries without walls”, Future Libraries, R. Howard Bloch et Carla Hesse ed., Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 38-52.
- “Sociétés de lecture et cabinets de lecture en Europe au XVIIIe siècle. Essai de typologie”, Sociétés et cabinets de lecture entre Lumières et Romantisme, Actes du colloque organisé à Genève par la Société de Lecture le 20 novembre 1993, Genève, Société de Lecture, 1995, pp. 43-56.
- “L'histoire culturelle : Positions et propositions”, Culture et politique, Textes réunis par Alexandru Dutu et Norbert Dodille, Institut français de Bucarest, Paris, Editions L'Harmattan, 1995, pp. 7-21.
- “L'homme de lettres”, L'Homme des Lumières, sous la direction de Michel Vovelle, Paris, Editions du Seuil, 1996, pp. 159-209.
- "L'histoire culturelle", Une école pour les sciences sociales. De la VIe section à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, textes rassemblés par Jacques Revel et Nathan Wachtel, Paris, Cerf / Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1996, pp. 73-92.
- “Le prince, la bibliothèque et la dédicace”, Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident, sous la direction de Marc Baratin et Christian Jacob, Paris, Albin Michel, 1996, pp. 204-223.
- “Postface. La librairie d'Ancien Régime”, L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVIe-XIXe siècles, sous la direction de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry, Paris, Editions Klincksieck, 1996, pp. 587-609.
- “Een leesrevolutie ? Afzetmarkten van het boek en leesgedrag in Frankrijk in de achttiende eeuw”, Bladeren in andermans hoofd. Over lezers en leescultuur, Onder redactie van Theo Bijvoet, Paul Koopman, Luise Kuitert, Garrelt Verhoeven, Nimégue, SUN, 1996, pp. 183-207.
- “Le prince, la bibliothèque et la dédicace aux XVIe et XVIIe siècles”, El libro antiguo español, III, El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos, Al cuidado de María Luisa López-Vidriero y Pedro Cátedra, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1996, pp. 81-100.

- “Lire Meyerson aujourd'hui”, Pour une psychologie historique. Ecrits en hommage à Ignace Meyerson, Textes réunis par Françoise Parot, Paris, P.U.F., 1996, pp. 231-235.
- “Do Books Make Revolution ?”, The French Revolution in Social and Political Perspective, Edited by Peter Jones, Londres et New York, Arnold, 1996, pp. 166-188.
- “La historia hoy en día : dudas, desafíos, propuestas” et interventions dans les tables rondes “El 'pueblo' y su cultura” et “Las formas de expresión (el habla, la escritura, el gesto)”, La “nueva” historia cultural : la influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad, Dirigido por Ignacio Olábarri y Francisco Javier Caspitegui, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 19-33, 194-198 et 271-277.
- “Ariès (Philippe)”, Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes. Les lieux. Les moments, sous la direction de Jacques Julliard et Michel Winock, Editions du Seuil, 1996, pp. 82-84.
- “The Saint-Malo-Geneva Line”, Realms of Memory. The Construction of the French Past, Under the Direction of Pierre Nora, New York, Columbia University Press, Volume I : Conflicts and Divisions, pp. 466-496.
- “Commentaire”, Le Nouveau Monde - Mondes nouveaux. L'expérience américaine, sous la direction de Serge Gruzinski et Nathan Wachtel, Actes du colloque organisé par le CERMACA (EHESS / CNRS), Paris, 2, 3 et 4 juin 1992, Paris, Editions Recherche sur les Civilisations / Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1996, pp. 311-313.
- “Der Gelherte”, Der Mensch der Aufklärung, Herausgegeben von Michel Vovelle, Francfort/New York, Campus Verlag, Paris, Editions de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 1996, pp. 122-168.
- “Lecture” et “Opinion publique”, Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France XVIe-XVIIIe siècle, Publié sous la direction de Lucien Bély, Paris, P.U.F., 1996, pp. 725-726 et pp. 929-930.
- “El príncipe, la biblioteca y la dedicatoria en los siglos XVI y XVII”, Historiografía francesa. Corrientes temáticas y metodológicas recientes, Presentado por Hira de Gortari y Guillermo Zermeño, México, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos et alii, 1996, pp. 50-75.
- “A visão do historiador modernista”, Usos e abusos da História oral, Organizadoras : Marieta de Moraes Ferreira, Janaína Amado, Rio de Janeiro, Fundação Getulio Vargas, 1996, pp. 215-218.

- "L'arbre et l'océan", Tous les savoirs du monde. Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXIe siècle, sous la direction de Roland Schaer, Paris, Bibliothèque nationale de France / Flammarion, 1996, pp. 482-485.
- "El espejo invertido", Alejandro Herrero y Fabián Herrero, Las Ideas y sus Historiadores. Un fragmento del campo intelectual en los años noventa, Santa fe, Centro de Publicaciones, Universidad Nacional del Litoral, 1996, pp. 11-21.
- "Peut-on parler de révolution de la lecture au dix-huitième siècle ?", Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment (Münster 23-29 July 1995), Oxford, Voltaire Foundation, 1996, II, pp. 731-734.
- "Foucault et les historiens, les historiens et Foucault. Archéologie des discours et généalogie des pratiques : à propos de la Révolution", Au risque de Foucault, Textes réunis par Dominique Franche, Sabine Prokhoris, Yves Roussel et Roger Rotmann, Centre Georges Pompidou et Centre Michel Foucault, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1997, pp. 223-237.
- "Histoire et pouvoirs de l'écrit; Vico, Malesherbes, Condorcet", Le Livre et l'historien. Etudes offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin, Genève, Librairie Droz, 1997, pp. 485-492.
- "Du livre au lire", Sociologie de la communication, sous la direction de Paul Beaud, Patrice Flichy, Dominique Pasquier et Louis Quéré, Paris, CNET, 1997, pp. 271-290.
- "«Volkstümliche» Leser ihr Lesestoff von der Renaissance bis zum Age classique", Die Frühe Neuzeit in der Geschichtswissenschaft. Forschungstendenzen und Forschungserträge, Nada Boskovska Leimgruber (Hrsg.), Paderborn, Munich, Vienne et Zurich, 1997, pp. 229-247.
- "The Man of Letters", Enlightenment Portraits, Edited by Michel Vovelle, Chigago et Londres, The University of Chigago Press, 1997, pp. 142-189.
- "O homem de letras", O Homem do Iluminismo, Direcção de Michel Vovelle, Lisbonne, Editorial Presença, 1997, pp. 117-153.
- "Libri e lettori", L'Illuminismo. Dizionario storico, a cura di Vincenzo Ferrone e Daniel Roche, Rome-Bari, Editori Laterza, 1997, pp. 292-300.
- "La vérité entre fiction et histoire", De l'histoire au cinéma, sous la direction de Antoine de Baecque et Christian Delage, Bruxelles, Editions Complexes, 1998, pp. 29-44.
- "I mondi dello scritto", Scrittura e libertà. Il Saggiatore 1958-1998, Milan, Il Saggiatore, pp. 17-27.

- “Libros y lectores”, Diccionario histórico de la Ilustración, Vincenzo Ferrone, Daniel Roche (eds.), Madrid, Alianza Editorial, 1998, pp. 243-249.
- “From the Codex to the Screen: the Trajectory of Writing”, Proceedings of the 25th Congress of the International Publishers Association, Barcelona, 22nd-26th April, 1996, Madrid, Federación de Gremios de Editores de España, 1998, pp. 161-185.
- “Pratiques et rationalités”, Des Sciences et des Techniques: un débat, sous la direction de Roger Guesnerie et François Hartog, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Cahier des Annales, 45, 1998, pp. 201-205.
- “Histoire, langages, pratiques. Le texte et la voix, XVIe-XVIIe siècles”, “Popular Appropriation : Readers and their Books” et “Foucault's Chiasmus: Authorship between Science and Literature”, Philosophical Designs for a Socio-Cultural Transformation. Beyond violence and the modern era, Edited by Tetsuji Yamamoto, Tokyo, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Culturelles, Co-Published by Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 1998, pp. 86-99, pp. 100-115 et pp. 116-133.
- “Filosofia i historia: un diàleg”, Les Raons del passat. Tendències historigràfiques actuals, Agustí Colomines, Vincent S. Olmos (editors), Catarroja-Barcelona, Editorial Afers, 1998, pp. 85-104.
- “Läsare i det långa perspektivet - från codex till bildskärm”, Böcker och bibliotek. Bokhistoria texter, Margareta Björkman (red.), Lund, Studentlitteratur, 1998, pp. 297-311.
- “Elias, proceso de la civilización y barbarie”, Los Alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva. El debate Goldhagen, Federico Finchelstein (ed.), Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 197-204.
- “La storia dell'editoria tra critica letteraria e storia culturale”, La mediazione editoriale, a cura di Alberto Cadioli, Enrico Decleva, Vittorio Spinazzola, Il Saggiatore / Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1999, pp. 9-20.
- “Le texte entre monument et événement”, Une voix qui manque. Ecrits en mémoire de Jean Gattégno, Paris, Fayard, 1999, pp. 59-71.
- “La historia entre representación y construcción”, Seminário Internacional Dimensões da História Cultural, Belo Horizonte, Unicentro Newton Paiva, 1999, pp. 93-99.
- “Livres, lecteurs, lectures”, Le Monde des Lumières, sous la direction de Vincenzo Ferrone et Daniel Roche, Paris, Fayard, 1999, pp. 285-293.

-“Histoire, Langages, Pratiques. Le texte et la voix, XVIe-XVIIe siècles”, Die französische Kultur-interdisziplinäre Annäherungen, Hans-Jürgen Lusebrink (Hrsg.), St Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 1999, pp. 51-69.

-“Afterthoughts”, Metamorphosis of the Book. Selections from *The Book and The Computer*, Tokyo, Dai Nippon Printing, 1999, pp. 123-127.

-“Escribir y leer la comedia en el siglo de Cervantes”, Escribir y leer en el siglo de Cervantes, Compilador: Antonio Castillo Gómez, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 243-254.

-“George Dandin, ou le social en représentation”, Molière. Trois comédies “morales”, sous la direction de Patrick Dandrey, Paris, Klincksieck, 1999, pp. 140-171.

-“Afterword: Music in Print”, Music and the Cultures of Print, Edited by Kate Van Orden, New York & London, Garland Publishing, Inc., 1999, 2000, pp. 325-341.

-“La mort du lecteur ?”, Où va le livre ?, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Paris, La Dispute, 2000, pp. 247-257.

-“Death or Transfiguration of the Reader ?”, 26th Congress of the International Publishers Association, Buenos Aires, 2000, pp. 40-51 (tr. espagnole: “¿Muerte o transfiguración del lector?”, 26º Congreso de la Unión Internacional de Editores, Buenos Aires, 2000, pp. 45-56).

-“Orality Lost: Text and Voice in the Sixteenth and Seventeenth Centuries”, Across Boundaries. The Book in Culture and Commerce, Edited by Bill Bell, Philip Benedict and Jonquil Bevan, Winchester, St Paul's Bibliographies, et New Castle, Delaware, Oak Knoll Press, 2000, pp. 1-28.

-“Les pratiques sociales de l'écriture et de la lecture de l'Antiquité à nos jours”, Proceedings / Actes, XIXe Congrès International des Sciences Historiques (Oslo, 6-13 août 2000), Oslo, Université d'Oslo, 2000, pp. 257-273.

-“As revoluções da leitura no Ocidente”, Leitura, História e História da Leitura, Campinas, Mercado de Letras, 2000, pp. 19-31.

-“Conclusion», Le livre voyageur. constitution et dissémination des collections livresques dans l'Europe moderne (1450-1830), Actes du colloque international organisé par l'ENSSIB et le CERL à la B.M. de Lyon et à l'ENSSIB les 23 et 34 mai 1997, Edités par Dominique Bougé-Grandon, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 271-281.

-“Death of the Reader ?”, What Has Happened to Reading. A 100-Day Dialogue from *The Book & the Computer*, Tokyo, Dai Nippon Printing, 2000, pp. 16-22 (version japonaise, Tokyo, Dai Nippon Printing, 2000, pp. 23-33).

-“La Bibliothèque bleue en son histoire” et “Conclusions”, La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage, Actes du colloque organisé par la Bibliothèque municipale de Troyes en collaboration avec l'Ecole nationale des chartes (Troyes, 12-13 novembre 1999) réunis par Thierry Delcourt et Elisabet Parinet, Paris, Ecole des chartes et Troyes, La Maison du Boulanger, 2000, pp. 11-21 et pp. 281-288.

-“La pluma, el taller y la voz. Entre crítica textual e historia cultural”, Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro, Estudios publicados bajo la dirección de Francisco Rico, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 243-257.

-“Uma crise da História? A historia entre narração e conhecimento”, Fronteiras do Milênio, Sandra Jatahy Pesavento Organizadora, Porto Alegre, Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001, pp. 115-140.

-“Passé et avenir du livre”, Qu'est-ce que la culture ?, sous la direction d'Yves Michaud, Université de tous les savoirs, volume 6, Paris, Editions Odile Jacob, 2001, pp. 394-403.

-“Hamlet 1676. Les temps de l'oeuvre”, Le Temps des oeuvres. Mémoire et préfiguration, sous la direction de Jacques Neefs, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2001, pp. 143-154.

-“Ecriture, publication et lecture dans l'*Encyclopédie*”, L'Encyclopédie. Du réseau au livre et du livre au réseau, Textes réunis et présentés par Robert Morrissey et Philippe Roger, Paris, Honoré Champion, 2001, pp. 59-71.

-“Figures de l'auteur” et “Communautés de lecteurs”, L'histoire du livre/ Le livre dans l'histoire, sous la direction de Ani Gergova et Krassimira Daskalova, Presses de l'Université de Sofia, 2001, pp. 216-240 et pp. 285-299 (en bulgare).

-“Les pratiques épistolaires aux XVIeXVIIIe siècles”, Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimedia, sous la direction d'Anne-Marie Christin, Paris, Flammarion, 2001, pp. 320-321.

-“Kálmán Benda, historien des partages et des pratiques culturelles”, Rencontres intellectuelles franco-hongroises. Regards croisés sur l'histoire et la littérature, Etudes réunies par Péter Sahin-Tóth, Budapest, Colegium Budapest, 2001, pp. 127-131.

--"Cultural History" et "Public Sphere: Eighteenth-Century History", International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences, Editors-in-Chief: Neil J. Smelser and Paul B. Baltes, Amsterdam, Elsevier, 2001, pp. 3075-3081 et pp. 12590-12594.

--"El manuscrito en la época del impreso. Lecturas y reflexiones", La cultura del libro en la edad moderna. Andalucía y América, Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez, Julián Solana Pujalte coordinadores, Córdoba, Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 2001, pp. 21-35.

--"Labourers and Voyagers: from the Text to the Reader" et "The Practical Impact of Writing", The Book History Reader, Edited by David Finkelstein and Alistair McCleery, Londres et New York, Routledge, 2002, pp. 47-58 and pp. 118-142.

--"New Cultural History", Kompass der Geschichtswissenschaft. Ein Handbuch, Herausgegeben von Joachim Eibach und Günther Lottes, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, pp. 193-205.

--"Cuatro siglos de lectura popular", La lectura en España. Informe 2002, José Antonio Millán (coord.), Madrid, Federación de Gremios de Editores de España, 2002, pp. 27-44.

--"La ligne Saint-Malo-Genève", Les lieux de mémoire, sous la direction de Pierre Nora, Tokyo, Iwanami Shoten, 2002, pp. 393-434 (en japonais).

--"Georges Dandin ou le social en représentation", Sur la piste des OPNI (Objets politiques non identifiés), sous la direction de Denis-Constant Martin, Paris, Karthala, 2002, pp. 207-254.

--"Don McKenzie and Don Quixote in the Printing House", Books and Bibliography. Essays in Commemoration of Don McKenzie, Edited by John Thompson, Wellington, Victoria University Press, 2002, pp. 19-35.

--"*Coppied onely by the eare* : le texte de théâtre entre la scène et la page au XVII<sup>e</sup> siècle", Du spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Larry F. Norman, Philippe Desan, Richard Strier (eds.), Fasano, Schena Editore, et Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, pp. 31-53.

--"Foucault's Chiasmus.: Authorship between Science and Literature in the Seventeenth and Eighteenth Centuries", Scientific Authorship. Credit and Intellectual Property in Science, Edited by Mario Baiagioli and Peter Galison, New York et Londres, Routledge, 2003, pp. 13-31.

-“Lecteurs et lectures à l’âge de la textualité électronique”, Text-e. Le texte à l’heure de l’Internet, sous la direction de Gloria Origgi et Noga Arikha, Paris, Bibliothèque Publique d’Information, Centre Georges Pompidou, 2003, pp. 17-50.

-“La sociedad liberal : rupturas y herencias”, Orígenes culturales de la sociedad liberal (España siglo XIX), Jesús A. Martínez Martín (ed.), Madrid, Biblioteca Nueva / Editorial Complutense, 2002, pp. 273-286.

-“From Mechanical Reproduction to Electronic Representation”, Mapping Benjamin. The Work of Art in the Digital Age, Edited by Hans Ulrich Gumbrecht and Michael Marrinan, Stanford, Stanford University Press, 2002, 109-113.

-“El concepto del lector moderno”, Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914, Bajo la dirección de Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 142-149.

-“Le monde économique à l’envers”, Travailler avec Bourdieu, sous la direction de Pierre Encrevé et Rose-Marie Lagrave, Paris, Flammarion, 2003, pp. 249-255.

-“La ‘nouvelle’ histoire culturelle”, Homo Historicus. Essays in Memory of Yuri Bessmertny, Moscou, Nauka, 2003, pp. 271-284 (en russe).

-“Les chartes de mariage et les usages de l’imprimé”, Les Chartes de mariage, Lyon, Musée de Gadagne, 2003, pp. 61-67.

-“The Text Between the Voice and the Book”, Voice, Text, Hypertext. Emerging Practices in Textual Studies, Edited by Raimonda Modiano, Leroy F. Searle, and Peter Shillingsburg, Seattle, Walter Chapin Simpson Center for the Humanities, in association with The University of Washington Press, 2004, Seattle, pp. 54-71.

-“A história da vida privada, vinte anos depois”, Os espaços de sociabilidade na Ibero-América (sécs. XVI-XIX), Coordenação de Maria Graça A. Mateus Ventura, Lisboa, Edições Colibri / Instituto de Cultura Ibero-Atlântica, 2003, pp. 41-56.

-“Ecriture et mémoire. Le «librillo» de Cardenio”, La Question du lecteur, XXXIe Congrès de la Société des Hispanistes Français, mai 2003, sous la direction de Louise Bénat-Tachot et Jean Vilar, Marne-la-Vallée, Ambassade d’Espagne et Presses Universitaires de Marne-la-Vallée, 2004, pp. 65-84.

--“La Europa castellana durante el tiempo del *Quijote*”, España en tiempos del Quijote, Antonio Feros y Juan Gelabert (dirs.), Madrid, Taurus Historia, 2004, pp. 129-158.

-“Langues , livres et lectures entre l’imprimé et le numérique”, Tisser le lien social. Florilège de dixannées de conférences à la Maison des Sciences de l’Homme Ange-Guépin, Textes réunis par Alain Supiot, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l’Homme, 2004, pp. 287-302.

-“« Les plus vieux ont le plus souffert ». réponse à Daniel Gordon”, Norbert Elias et l’anthropologie, Sous la direction de Sophie Chevalier et Jean-Marie Privat, Paris, CNRS Editions, 2004, pp. 217-221.

-“Lecture”, Dictionnaire encyclopédique du Livre, sous la dir. de Pascal Fouché, Daniel Péchoin et Philippe Schuwer, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005, pp. 707-709.

-“Paratesto e preliminari. Cervantes e Avellaneda”, I Dintorni del testo, a cura di Marco Santoro e Maria Gioia Tavoni, Roma, Edizioni dell’ Ateneo, 2005, pp. 137-148.

-“Readers and Readings in the Electronic Age”, Text-e. Text in the Age of Internet, Edited by Gloria Origgi, New York, Palgrave MacMillan and Centre Georges Pompidou, 2006, pp. 1-20.

-“A ‘nova’ história cultural existe?”, História e Linguagens. Texto, imagen, oralidade e representações, Organizadores : Antonio Herculano Lopes, Monica Pimenta Velloso, Sandra Jatahy Pesavento, Rio de Janeiro, Edições Casa de Rui Barbosa, 2006, pp. 29-43.

-“Don Quijote en la imprenta”, Imprenta , libros y lectura en la España del Quijote, Edición de José Manuel Lucía Megías, Madrid, Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 481-497.

-“Escritura y memoria. El librito de Cardenio “ et “Un humanista entre dos mundos : Don McKenzie”, Memorias del coloquio Los historiadores y la historia para el siglo XXI, Coordinadores : Gumersindo Vera Hernández, José R. Pantoja Reyes, Rubén Espinosa Cabrera, Guy Rozat Dupeyrón, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006, pp. 65-88 et pp. 225-243.

-“Leggere. I modi inospettabili per entrare in un libro. Ordine del discorso, ordini del libri e modi di leggere”, Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri, Quaderno Anno 2006, Milano, Lampi dui stampa, 2006, pp. 83-99.

-“Mémoire et oubli. Lire avec Ricœur”, Paul Ricœur et les sciences humaines, sous la direction de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, Paris, La Découverte, 2007, pp. 231-248.

-“De la scène à la page”, Le Parnasse du théâtre. Les recueils d’œuvres complètes de théâtre au XVIIIe siècle, Georges Forestier, Edric Caldicott et

Claude Bourqui (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1987, pp. 17-41.

-“La muraille et les livres”, Qu'est-ce qu'écrire une Encyclopédie en Chine ?, préparé par Florence Bretelle-Establet et Karine Chemla, Presses Universitaires de Vincennes, Extrême Orient, Extrême-Occident, Hors-Série, 2007, pp. 205-216.

-“The Printing Revolution. A Reappraisal”, Agent of Change. Print Culture after Elizabeth L. Eisenstein, Edited by Sabrina Alcorn Baron, Eric N. Lindquist, and Eleanor F. Shevlin, Amherst and Boston, University of Massachusetts Press, 2007, pp. 397-408.

-“A escrita na tela : ordem do discurso, ordem dos livros, maneiras de ler », Questões de leitura no hipertexto, Miguel Rettemaier, Tania M. K. Taussig (org.), Editora Universidade de Passo Fundo, 2007, pp. 200-219.

-“L'apparition du livre imprimé”, Le grand atelier. Chemins de l'art en Europe Ve-XVIIIe siècle, Bruxelles, Europalia International/Fonds Mercator, 2007, pp. 29-34.

-“La materialità dello scritto. Che cos'è un libro ? Risposte a una domanda di Kant”, Testi, forme, e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale, a cura di Lodovica Braidà e Alberio Cadioli, Milan, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2007, pp. 13-25.

### **III - PREFACES ET POSTFACES**

- Préface à C.L. Maire, Les possédés de Morzine, 1857-1873, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, pp. 9-14.

-“Formation sociale et économie psychique : la société de cour dans le procès de civilisation”, Préface à Norbert Elias, La société de cour, Paris, Flammarion, Champs, 1985, pp. I-XXVIII.

- “L'amitié de l'histoire”, préface à Philippe Ariès, Le temps de l'histoire, Paris, Editions du Seuil, 1986, pp. 9-31.

- “La Amistad de la Historia”, préface à Philippe Ariès, El tiempo de la Historia, Buenos Aires, Paidós, 1988, pp. 7-33.

- Préface à Anne-Marie Chaintreau et Renée Lemaître, Drôles de bibliothèques... Le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1990, pp. 9-11.

- "Conscience de soi et lien social", Avant-Propos à Norbert Elias, La société des individus, Paris, Fayard, 1991, pp. 7-29.
- "Textes, formes, interprétations", Préface à D.F. McKenzie, La bibliographie et la sociologie des textes, Paris, Editions du cercle de la Librairie, 1991, pp. 5-18.
- "Historie oder das Wissen vom Anderen", Postface à Michel de Certeau, Das Schreiben der Geschichte, Francfort/New York, Campus Verlag, et Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1991, pp. 289-299.
- "Double lien et distanciation", Avant-Propos à Norbert Elias, Engagement et distanciation. Contributions à la sociologie de la connaissance, Paris, Fayard, 1993, pp. I-X
- "Avant-propos", à Philippe Ariès, Essais de mémoire, 1943-1983, Paris, Editions du Seuil, 1993, pp. 7-24.
- "Présentation", dans Malesherbes, Mémoires sur la librairie, Mémoires sur la liberté de la presse, Paris, Imprimerie Nationale, 1994, pp. 7-53.
- "Le sport ou la libération contrôlée des émotions", Avant-Propos à Norbert Elias, Sport et civilisation. La violence maîtrisée, Paris, Fayard, 1994, pp. 7-24.
- "Préface" à Cécile Dauphin, Pierrette Lebrun-Pézerat et Danièle Pouban, Ces bonnes lettres. Une correspondance familiale au XIXe siècle, Paris, Albin Michel, 1995, pp. 11-15.
- "Prólogo" à Philippe Ariès, Ensayos de la memoria 1943-1983, Santafe de Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1996, pp. 9-31.
- "Prólogo" à Manuel Peña Díaz, El laberinto de los libros. Historia cultural de la Barcelona del Quinientos, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 1997, pp. 15-25.
- "Foreword: The Author, the Book, and Literature" à Jacqueline Cequiglini-Toulet, The Color of Melancholy. The Uses of Books in the Fourteenth Century, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 1997, pp. XIII-XVI.
- "Introduction générale" et "Récits et spectacles de l'histoire naturelle", Le Muséum au premier siècle de son histoire, Coordonné par C. Blankart, C. Cohen, P. Corsi et J.-L. Fischer, Paris, Editions du Muséum national d'Histoire naturelle, 1997, pp. 9-13 et pp. 451-455.

-“Prólogo” a Javier Antón Pelayo, La herencia cultural. Alfabetización y lectura en la ciudad de Girona (1747-1807), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1998, pp. 7-12.

-“La representación regia: entre mostrar y mediar” a Fernando Bouza, Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II, Madrid, Ediciones Akal, 1998, pp. 5-11.

-“Testi, forme, interpretazioni”, Postface à Donald F. McKenzie, Bibliografia e sociologia dei testi, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 1999, pp. 98-107.

-“Morfología e historia de la cultura escrita”, à Armando Petrucci, Alfabetismo, escritura, sociedad, Barcelona, Editorial Gedisa, 1999, pp. 11-21 (avec Jean Hébrard)

-“O livro dos livros”, Préface à Margareth Brandini Park, Histórias e leituras de almanques no Brasil, Campinas, Mercado das Letras, 1999, pp. 9-13.

-“Un livre fondateur”, Préface à Henri-Jean Martin, Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIIe siècle, Genève, Droz, 1999, pp. VII-XXI.

-“La cultura de la tertulia”, Préface à Graciela Batticuore, El taller de la escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892), Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1999, pp. 13-18

-“ Un debate histórico entre diarios y libros”, Prólogo a Roberto Madero, El Origen de la historia. Sobre el debate entre Vincente Fidel López y Bartolomé Mitre, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 11-17.

-“Les Capucins de Maragnan”, Préface à Andrea Daher, Les singularités de la France Equinoxiale. Histoire de la mission des pères capucins au Brésil (1612-1615), Paris, Honoré Champion, 2002, pp. 13-23.

-“Préfacio. A propriedade e o privilégio” à Denis Diderot, Carta sobre o comércio do livro, Rio de Janeiro, Casa de Palavra, 2002, pp. 9-27.

-“Nota Preliminar. La propiedad y el privilegio”, Préface à Denis Diderot, Carta sobre el comercio de libros, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 7-29.

-“Mulheres de papel”, Préface à Lilian de Lacerda, Album de leitura. Memórias de vida, histórias de leitoras, São Paulo, Editora UNESP, 2003, pp. 17-24.

-“Foreword”, à Fernando Bouza, Communication, Knowledge and Memory in Early Modern Spain, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004, pp. IX-XVI.

-“Bodeni järve ratsanik”, Préface à Norbert Elias, Tsiviliseerumisprotsess. Sostsiogeneetilised ja psühhogeneetilised uurimused, Tallin, Varrak, 2005, pp. 11-22.

-“Un humanista entre dos mundos : Don McKenzie”, Préface à D. F. McKenzie, Bibliografía y sociología de los textos, Madrid, Akal, 2005, pp ; 5-18.

-“Afterword”, Why France ? American Historians Reflect on an Enduring Fascination, Edited by Laua Lee Downs and Stéphane Gerson, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2007, pp. 227-232.

-“Postface”, Pourquoi la France ? Des historiens américains racontent leur passion pour l'Hexagone, sous la direction de Laura Lee Downs et Stéphane Gerson, Paris, Seuil, 2007, pp. 361-367.

#### **IV - ARTICLES**

- "Livre et espace : circuits commerciaux et géographie culturelle de la librairie lyonnaise au XVIIIe siècle", Revue Française d'Histoire du Livre, n° 1-2, 1971, pp. 77-108

- "Les cahiers de doléances de 1614. Un échantillon : paroisses et châtelainies du bailliage de Troyes", Annales E.S.C., 1973, pp. 1484-1494 (avec J. Nagle).

- "Un recrutement scolaire au XVIIIe siècle : l'Ecole royale du Génie de Mézières", Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 1973, pp. 353-375.

- "L'imprimerie en France à la fin de l'Ancien Régime : l'Etat général des imprimeurs de 1777", Revue Française d'Histoire du Livre, n° 6, 1973, pp. 252-279.

- "Pauvreté et assistance dans la France moderne : l'exemple de la généralité de Lyon. Note critique", Annales E.S.C., 1973, pp. 572-582.

- "Les élites et les gueux. Quelques représentations (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)", Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 1974, pp. 377-388.

- "Comment on écrivait l'histoire au temps des Guerres de Religion", Annales E.S.C., 1974, pp. 883-887.

- "L'Ormée de Bordeaux. Note critique", Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 1974, pp. 279-283.

- "Une académie avant les lettres patentes. Une approche de la sociabilité des notables lyonnais à la fin du règne de Louis XIV", Marseille, "Les provinciaux sous Louis XIV", 1975, n° 101, pp. 115-120.
- "Les arts de mourir, 1450-1600", Annales E.S.C., 1976, pp. 51-75.
- "A propos des Etats Généraux de 1614", Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 1976, pp. 68-79.
- "Le monde à l'envers", l'Arc, 65, 1976, pp. 43-53 (avec D. Julia).
- "La noblesse française et les Etats Généraux de 1614. Une réaction aristocratique ?", Acta Poloniae Historica, 36, 1977, pp. 65-81.
- "L'histoire quantitative du livre", Revue Française d'Histoire du Livre, n° 16, 1977, pp. 477-501 (avec D. Roche).
- "The Two Frances : the History of a Geographical Idea", Social Science Information, 17, n° 4-5, 1978, pp. 527-554.
- "Les deux France. Histoire d'une géographie", Cahiers d'Histoire, 1978, pp. 393-415.
- "Université et société dans l'Europe moderne : position des problèmes", Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 1978, pp. 353-374 (avec J. Revel).
- "L'entrée dans l'écrit", Critique, 377, 1978, pp. 973-983.
- "Student population in the Eighteenth-Century", The British Journal for Eighteenth-Century Studies, Vol. 2, Number 2, 1979, pp. 150-162
- "Lucien Febvre et les sciences sociales", Australian Journal of French studies, Vol. XVI, Part 5, 1979, pp. 424-446 (avec J. Revel).
- "Discipline et invention. Les fêtes en France, XVe-XVIIIe siècle", Diogène, 1980, 110, pp. 51-71.
- "Science sociale et découpage régional. Note sur deux débats (1820-1920)", Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 35, 1980, pp. 27-36
- "Le corps redressé. Livre-montage", Le Débat, 2, 1980, pp. 142-160
- "Norbert Elias, interprète de l'histoire occidentale", Le Débat, 5, 1980, pp. 138-143

- "L'Ancien régime typographique : réflexions sur quelques travaux récents", Annales E.S.C., 1981, pp. 68-93.
- "Culture, Lumières, doléances : les cahiers de 1789", Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine, 1981, pp. 68-93.
- "La culture populaire en question", H-Histoire, n° 8, Le Peuple, 1981, pp. 85-96.
- "L'histoire au singulier", Critique, 404, 1981, pp. 72-84.
- "Espace social et imaginaire social : les intellectuels frustrés au XVIIe siècle", Annales E.S.C., 1982, pp. 389-400.
- "Les trajectoires du sport. Pratiques et spectacle", Le Débat, 19, 1982, pp. 35-58 (avec G. Vigarello).
- "Histoire intellectuelle et histoire des mentalités. Trajectoires et questions", Revue de Synthèse, IIIe série, 111-112, 1983, pp. 277-307.
- "A szellemi élet történeté vágu szocio-kulturális történet. A francia irányzatok", Történelmi Szemle, 1984, 3, p.404-422.
- "Ist eine Geschichte des Lesens möglich ? Von Bluch zum Lesen : einige Hypothesen", Lili, Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 57/58, 1985, pp. 250-273.
- "Text, symbols and Frenchness", Journal of Modern History, 57, 4, 1985, pp. 682-685.
- "Lecture paysannes. La bibliothèque de l'enquête Grégoire", Dix Huitième Siècle, 18, 1986, pp. 45-64.
- "Intellektuelle Geschichte und Geschichte der Mentalitäten", Freibeuter, 1986, 29, pp. 22-31, et 30, pp. 9-31.
- "Histoire intellectuelle, histoire culturelle", Zmanim, Vol. 6, Spring 1986, pp. 82-92 (en hébreu).
- "Le pratiche cittadine dei prodotti a stampa (secoli XVII-XVIII)", Storia Urbana, 34, 1986, pp. 11-41
- "Le passé composé", Traverses, "Théâtres de la Mémoire", 40, Avril 1987, pp. 6-17.
- "Sport, religion et violence. Débat entre Alain Ehrenberg, Roger Chartier et Marc Augé", Esprit, "Le nouvel âge du sport", Avril 1987, pp. 67-69.

- "Autour de l'histoire. Débat avec Luce Giard, Joël Roman et Jean Bollack", Esprit, Paul Ricoeur", Juillet-Août 1988, pp. 257-265.
- "Pratiques culturelles et représentations", Ilichiko, n° 8, 1988, Special issue "History and Folklore", pp. 40-67 (en japonais).
- "Le monde comme représentation", Annales E.S.C., "Histoire et sciences sociales : un tournant critique", 1989, pp. 1505-1520.
- "Qu'est-ce qu'une discipline ? Luigi Einaudi et l'histoire de l'économie politique", Revue de Synthèse, IVe Série, n°2, avril-juin 1989, pp. 257-275.
- "De l'histoire du livre à l'histoire de la lecture : les trajectoires françaises", Archives et Bibliothèques de Belgique/Archief-en Bibliotheekwezen in België, T. LX, N°1-2, "Histoire et gestion du livre imprimé/ Geschiedenis en beheer van het gedrukte boek", édités par Guy Biart et Marie-Blanche Delattre-Druet, 1989, pp. 161-189.
- "La Bibliothèque bleue dans l'histoire du livre", Les cahiers aubois d'Histoire de l'Education, numéro spécial, "Troyes et la Bibliothèque bleue", Journée d'études, novembre 1988, Troyes, C.D.D.P., 1989, pp. 7-16.
- "Introduction : Les livres ont-ils fait la Révolution ? ", Mélanges de la Sorbonne, 9, "Livre et révolution", Colloque organisé par l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS), Paris, Bibliothèque Nationale, 20-22 mai 1987, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, pp. 9-20 (avec Daniel Roche).
- "Nyilvanosság es Közvélemény", Világosság, Juin 1989, pp. 420-427.
- "Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne", Littératures classiques, 23, "La voix au XVIIe siècle", dirigé par Patrick Dandrey, 1990, pp. 127-147.
- "Testi, oggetti stampati, lettura", Istituto Antonio Banfi, Annali, 2, (1988), 1990, pp. 109-130.
- "L'histoire culturelle redéfinie : pratiques, représentations appropriations", Ilichiko Intercultural, Number 3, 1990, pp. 42-57.
- "L'inventeur' Henri-Jean Martin", Préfaces, 17, 1990, pp. 104-105.
- "El mundo como representación", Historia Social, n° 10, Primavera-Verano 1991, pp. 163-175.

- "Ecriture, livre, lecture : trois histoires et un futur", Ilichiko Intercultural, Number 3, 1991, pp. 24-55.
- "Introduction au séminaire" et "Ecriture, livre, lecture : trois histoires et un futur", Iichiko, 21, 1991, pp. 17-28 et pp. 29-58 (en japonais).
- "Segretarie per il popolo ? I modelli epistolari dell'Antico regime fra letteratura di corte e libro di colportage", Dimensioni e Problemi della Ricerca Storica. Rivista del dipartimento di studi storici dal medioevo all'età contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma, n°1, 1991, pp. 59-102.
- "O Mundo come Representação", Estudios Avanzados, Universidade de Sao Paulo, Volume 5, Numero 11, Janeiro-Abril 1991, pp. 173-191.
- "Laborers and Voyagers : From the Text to the Reader", Diacritics, Vol. 22, Number 2, Summer 1992, pp. 49-61.
- "Le monde comme représentation", et "Marchés du livre et pratiques de lecture dans la France moderne. Aux origines culturelles de la Révolution française", Shiso. Revue des sciences de l'homme, 1992, 2, pp. 5-24 et pp. 25-51 (en japonais).
- "Alltägliches Schreiben und Lesen. Modelle und Praktiken des Briefeschreibens in Frankreich des Ancien Régime", Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte, Jahrgang 2, 1992, pp. 11-34.
- "Odczytac na nowo Morneta : Oswiecenie a rewolucja, Rewolucja a Oswiecenie", Wiek Oswiecenia, 8, Wokół Rewolucji Francuskiej i Sejmu Czteroletniego, 1992, pp. 23-41.
- "Les historiens et les mythologies. A propos d'un débat sur les origines culturelles de la Révolution Française", Liber, 11, septembre 1992, pp. 5-8
- "Libraries Without Walls", Representations, 42, Spring 1993, pp. 38-52.
- "Le message écrit et ses réceptions. Du codex à l'écran", Revue des Sciences morales et politiques, 1993, n° 2, pp. 295-313.
- "From Codex to Screen : Trajectories of the Written Word", Common Knowledge, Volume 2, Number 3, Winter 1993, pp. 160-171.
- "Quatre questions à Hayden White", Storia della Storiografia, 24, 1993, pp. 133-142.
- "Popular Culture : A concept Revisited", Intellectual History Newsletter, Voume 15, 1993, pp. 3-13

- "Représentation du pouvoir et pouvoir de la représentation", Liber, 13, mars 1993, pp. 12-13.
- "George Dandin, ou le social en représentation", Annales, Histoire sciences sociales, 49e Année, n° 2, Mars-Avril 1994, pp. 277-309.
- "Pouvoirs et limites de la représentation. Sur l'oeuvre de Louis Marin", Annales, Histoire Sciences Sociales, 49e Année, n° 2, Mars-Avril 1994, pp. 407-418.
- "L'homme de lettres", Synthesis. Bulletin du Comité National Roumain de Littérature Comparée de l'Institut d'Histoire et de Théorie Littéraire "G. Calinescu" de l'Académie Roumaine, XXI, 1994, pp. 63-80.
- "L'histoire entre récit et connaissance", MLN, 109, 1994, pp. 583-600.
- "A historia hoje : dúvidas, desafios, propostas", Estudios Históricos, 13, "CPDOC 20 Anos", Janeiro-Junho 1994, pp. 97-113.
- "De la historia social de la cultura a la historia cultural de lo social", et "Las lineas de la historia social", Historia Social, n° 17, Otoño 1993, pp. 97-103 et pp. 155-157.
- "L'histoire aujourd'hui : doutes, défis, propositions", Shiso, Revue des sciences de l'homme, 1994, 9, pp. 4-21 (en japonais).
- "Dalla storia del libro alla storia della lettura : la prospettiva francese", Archivio Storico Italiano, Anno CLII, N° 559, 1994, pp. 135-172.
- "Dal codex al schermo", La Rivista dei libri, Guigno 1994, pp. 4-6.
- "Do código ao monitor : A trajetória do escrito", Estudios Avanzados, 21, Maio-Agosto 1994, pp. 185-199.
- "A kódestöl a Képernyőig. As irott szo röpalyaja", Budapesti Könyvszelme Buksz, 1994, Osz, pp. 305-311.
- "Sur le champ de la connaissance historique", lichiko, n° 34, 1995, pp. 79-94 (en japonais).
- "Médiologie, sociologie des textes et histoire du livre", Le Débat, 85, Mai-août 1995, pp. 17-21.
- "Die geschriebene Botschaft und ihre Rezeptionen. Vom Codex zum Bildschirm", Neue Rundschau, 106, 3, 1995, pp. 117-131.

- "Textos, libros, impresos", Revista de História, número 132, 1995, pp. 83-94.
- "Leituras, leitores e 'literaturas populares' na Europa do Renascimento", Mana. Estudos de Antropologia Social, Vol. 1, Núm. 1, 1995, pp. 49-68.
- "L'auteur dans le système de la culture imprimée", Nouvelle Revue Littéraire, n° 13, 1995, pp. 188-214 (en russe).
- "Généalogie et architecture de l'oeuvre: Foucault lecteur de Foucault", Les Cahiers de la Villa Gillet, n° 3, novembre 1995, pp. 188-203.
- "L'histoire aujourd'hui: doutes, défis, propositions", Odysseus. Man in History, 1995, pp. 192-210 (en russe).
- "La historia hoy en día : desafíos, propuestas", Anales de Historia Antigua y Medieval, n° 28, «En Homenaje al Prof. José Luis Romero», 1995, pp. 47-60.-
- "«Cultura popular» : revisitando um conceito historiográfico", Estudos Históricos, vol. 8, n° 16, 1995, pp. 179-192.
- "Le message écrit et ses réceptions. du codex à l'écran", Versus. Quaderni di studi semiotici, settembre-dicembre 1995, pp. 29-42.
- "History Between Narrative and Knowledge", Western Humanities Review, Volume XLIX, Number 4, Winter 1995, pp. 367-381.
- "Révolutions et modèles de la lecture, XVe-XXe siècles", Le Français Aujourd'hui, 122, «Lecteurs-Lectures", 1995, pp. 6-15.
- "Els camins de la cultura escrita", L'Avenç, 199, Gener 1996, pp. 25-27.
- "Poder y escritura : El príncipe, la biblioteca y la dedicatoria (Siglos XV-XVII)", Manuscrits. Revista d'Historia Moderna, 14, Gener 1996, pp. 193-211.
- "George Dandin, ou la leçon de civilité", Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1996, n° 3, pp. 475-482.
- "Rappresentazione della Pratica, Pratica della Rappresentazione", Quaderni Storici, 92, a. XXXI, n. 2, agosto 1996, pp. 487-493.
- "Gutenberg Revisited From the East", Late Imperial China, Volume 17, No 1, June 1996, pp. 1-9.
- "Textos, símbolos e o espírito francês", História. Questões & Debates, N° 24, 1996, pp. 5-27.

-“Le monument et l'événement. Parole poétique et figures de l'écriture dans «El espejo y la máscara» de J. L. Borges”, Variaciones Borges, 3, 1997, pp. 110-119.

-“Las representaciones de lo escrito”, Estudios sociales, Año VII, N° 13, 2° semestre de 1997, pp. 119-138.

-“The End of the Reign of the Book”, SubStance. A Review of Theory and Literary Criticism, 82, 1997, pp. 9-11.

-“La révolution de la lecture au XVIIIe siècle : mythe ou réalité ?”, Cultura. Revista de História e Teoria das Ideias, II serie, Vol. IX, 1997, pp. 265-271.

-“Del libro a la lectura. Lectores«populares» en el Renacimiento”, Bulletin Hispanique, tome 99, n° 1, janvier-juin 1997, «Les livres des Espagnols à l'époque moderne», pp. 309-324.

-“Crítica textual e história cultural. O texto e a voz, séculos XVI-XVII”, Leitura: Teoria e Prática, 30, Dezembro 1997, pp. 67-75.

-“République des lettres, intellectuels laïcs et mécénat princiers”, Cahiers du Centre de Recherches Historiques, «En hommage à Robert Mandrou», n° 18-19, Avril-Octobre 1997, pp. 201-208.

-“Writing the Practices”, French Historical Studies, Vol. 21, No 2, Spring 1998, «Forum: Critical Pragmatism, Language, and Cultural History: On Roger Chartier's *On the Edge of the Cliff*», pp. 255-264.

-“Norbert Elias, l'actualité d'une controverse”, Labyrinthes. Cahiers d'Etudes pluridisciplinaires, numéro 1, automne 1998, pp. 42-44.

-“L'arbre et l'océan”, Le livre et l'ordinateur, 1998, 4, pp. 124-136 (en japonais).

-“La historia entre representación y construcción”, Prismas. Revista de historia intelectual, 2, 1988, pp. 197-207.

-“Why the Linguistic Approach can be an Obstacle to Further Development of Historical Knowledge. A reply to Gareth Stedman Jones”, History Workshop Journal, 46, Autumn 1998, pp. 271-272.

-“Histoire, littérature et pratiques. Entre contraintes transgressées et libertés bridées”, Le Débat, n° 103, Janvier-Février 1999, pp. 162-168.

-“Le manuscrit à l'âge de l'imprimé (XVe-XVIIIe siècles). Lectures et réflexions”, La Lettre Clandestine, n° 7, 1998, pp. 175-193.

- “Histoire, fiction et vérité”, (Re)constructing the Past-Het Verleden als Instrument-Le Passé Reconstitué, Edited by Jan Denolf & Barbara Simons, Bruxelles, Carl deDe Keyzer/Magnum, pp. 395-410.
- “Cultural History of Society: Linking Economy to Culture”, lichiko intercultural, 11, 1999, pp. 105-116.
- “Richardson, Diderot et la lectrice impatiente”, MLN, 114, 1999, pp. 647-666.
- “Las revoluciones de la lectura: siglos XV-XX”, Revista de Humanidades: tecnológico de Monterrey, Número 7, Otoño de 1999, pp. 91-110.
- “Prácticas de sociabilidad. Salones y espacio público en el siglo XVIII”, Studia historica. Historia moderna, Vol. 19, 1998, pp. 67-83.
- “Literatura e História”, Topoi. Revista de História, 1, 2000, pp. 197-207.
- “Afterword. Reading, Writing and Literature in the Early Modern Age”, Critical Survey, Volume 12, Number 2, 2000, pp. 128-142.
- “La conscience de la globalité (commentaire)”, Annales. Histoire, Sciences Sociales, janvier-février 2000, pp. 119-123.
- “Qu'est-ce qu'un auteur? Révision d'une généalogie”, Bulletin de la Société française de Philosophie, Octobre-Décembre 2000, pp. 1-37.
- “Afterwords: Materiality and Meaning”, Word & Image, Volume 17, Numbers 1 & 2, January-June 2001, pp. 181-183.
- “¿Muerte o transfiguración del lector”, Revista de Occidente, nº 239, Marzo 2001, pp. 72-86.
- “Culture écrite et littérature à l'âge moderne”, Annales. Histoire, Sciences Sociales, nº 4-5, juillet-octobre 2001, pp. 783-802.
- “A szerzõo alakjai”, Vulgo. bölcseleti folyóirat, nº 3-4-5, 2001.
- “Lenguas y lecturas en el mundo de la comunicacion digital”, Literae. Cuadernos sobre cultura escrita, I, 2001, pp. 53-59.
- “Introduction à la société de cour de Norbert Elias”, Mutûn 'asriyyria fil-'ulûm al-ijtimâ'iyya, nº 2, 2001, pp. 1-25 (en arabe).
- “Un livre fondateur”, Revista portuguesa de História do livro e da edição, IV, nº8, 2001, pp. 47-66.

- “Poderes de la escritura, escritura del poder”, Annales de Historia Antigua, Medieval y Moderna, N° 34, 2001, p. 145-160 (avec Marta Madero).
- “La historia, entre relato y conocimiento”, Historia y Espacio, n°17 (enero-junio de 2001), pp. 185-206.
- “Property and privilege in the Republic of Letters”, Daedalus, Spring 2002, pp. 60-66.
- “La conscience de la globalité”, Shiso, N° 5, 2002, pp. 117-123 (en japonais).
- “‘The Oldest Hath Borne Most’. Response to Daniel Gordon”, French Politics, Culture & Society, Volume 20, N° 1, Spring 2002, pp. 95-99.
- “Pierre Bourdieu ou l’exercice de la libido sciendi”, Iichiko, 75, Summer 2002, pp. 24-29.
- “Nova kulturna zgodovina”, Casopis za krypton znanosti, 207-208, 2002, pp. 13-26.
- “Histoire intellectuelle et histoire des mentalités. Une double réévaluation”, Saitama University Review, Vol. 38, N° 1, 2002, pp. 3-33 (en japonais).
- “Privado/público. Reflexiones historiográficas sobre una dicotomía”, Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo, 9, 2002, pp. 63-72.
- “El pasado en el presente”, Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo, 9, 2002, pp. 144-150.
- “Pierre Bourdieu e a história”, Topoi, 4, 2002, pp. 139-157.
- “Tekstna kritika in kulturna zgodovina. Tekst in glas, XVI-XVIII stoletje”, “Preteklost in prhodnost knjige”, et « Bralci in branja v dobi elektronske tekstualnosti », Monitor ISH, vol. IV, n°1-4, 2002, pp. 111-141.
- “Création littéraire et médiation éditoriale”, Cahiers Charles V, n° 32, Histoire(s) de livres. Le livre et l’édition dans le monde anglophone, 2002, pp. 7-13.
- “Le passé au présent”, Le Débat, 122, 2002, « Autour de La Mémoire, l’Histoire, l’Oubli de Paul Ricœur », pp. 3-11.
- “Révolutions de l’écrit et mutations des bibliothèques”, Hors-Texte. Bulletin de l’AGBD, Genève, mars 2003, n° 69, pp. 8-16.

- “La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle?”, Cahiers du Centre de Recherches Historiques, N°31, Regards sur l’histoire culturelle, Avril 2003, pp. 13-24.
- “O tempo das dúvidas”, Leituras em História, André Luz Joanilho, Claudio DeNipoti (org.), Curitiba, Aos Quatro Ventos, 2003, pp. 3-13.
- “De Alejandría a Angelópolis. Bibliotecas de piedra y bibliotecas de papel”, Artes de México, 68, 2003, pp. 25-29.
- “Czy książki wywołują rewolucje?”, Rubikon. Kwartalnik Naukowy, 2003, , nr. 1-4, pp. 45-66.
- “Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico de la Modernidad”, Pedralbes. Revista d’Història Moderna, Any XXIII, Núm 23-I, pp. 21-38.
- “Texte et tissu. Les dessins d’Anzoletto et la voix de la navette”, Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 154, Septembre 2004, pp. 10-23.
- “L’écrit à l’écran: un livre de sable”, Xenopoliana..Buletinul Fundatiei Academice A.D. Xenopol, XII, 1-4, Iasi, 2004, pp. 9-20.
- “Language, Books, and Reading from the Printed Word to the Digital Text”, Critical Inquiry, “Arts of Transmission”, Edited by James Chandler, Arnold I. Davidson et Adrian Johns, Volume 31, Number 1, Autumn 2004, pp. 133-152.
- “Editer Shakespeare (1623-2004)”, Ecdotica, 1, 2004, pp. 7-23.
- “A ‘nova’ história cultural existe?”, Cultura. Revista de História e Teoria das Ideias, Vol. XVIII, II Série, 2004, pp. 9-22.
- “Hamlet’s Tables and the Technologies of Writing in Renaissance England”, Shakespeare Quarterly, Vol. 55, Number 4, 2004, pp. 379-419 (avec Peter Stallybrass, J. Franklin Mowery et Heather Wolfe).
- “A construção estética da realidade – vagabundos e pícaros na idade moderna”, Tempo, n° 17, 2004, pp. 33-51.
- “Histoire intellectuelle et histoire des mentalités. Une double réévaluation” et “Post-scriptum, ou vingt ans après”, Nouvelle Revue Littéraire, n° 66, 2004, 17-54 (en russe).
- “L’ordre des discours, l’archive et la mémoire du web”, Les Nouveaux Dossiers de l’Audiovisuel, n° 5, Juin-Juillet 2005, pp. 36-39.

-“Historias sin fronteras. Braudel y cervantes”, Cultura Escrita & Sociedad, n° 1, 2005, pp. 143-157.

-“Crossing Borders in Early Modern Europe. Sociology of Texts and Literature”, Book History, Volume 8, 2005, pp. 37-50.

-“L’écrit sur l’écran. Ordre du discours, ordre des livres et manières de lire”, Entreprises et Histoire, 43, 2006, pp. 15-25.

-“La structure, la culture et le blue-jeans”, Revue d’histoire moderne et contemporaine, 53-4 bis, Supplément 2006, « Eric Hobsbawn. Un parcours d’historien dans le siècle », pp. 88-92.

-“Jack Cade, the Skin of a Dead Lamb, and the Hatred for Writing”, Shakespeare Studies, Volume XXXIV, 2006, pp. 77-89.

-“Genre between Literature and History”, Modern Language Quarterly, Volume 67, Number 1, March 2006, pp. 129-139.

-“Librerías y libreros : historia de un oficio, desafíos del presente”, Texturas, 1, 2006, pp. 9-18.

-“El pasado en el presente : literatura, memoria e historia”, ArtCultura. Revista de História, Cultura e Arte, vol. 8, n° 13, 2006, pp. 7-19.

-“Les auteurs n’écrivent pas les livres, pas même les leurs. Francisco Rico, auteur du Quichotte”, Agenda de la pensée contemporaine, 7, Printemps 2007, pp. 13-27.

-“El pasado en el presente. Literatura, historia, memoria”, Historia, Antropología y Fuentes Orales, 37, 2007, pp. 127-140.

-“The Order of Books Revisited”, Modern Intellectual History, 4, 3, 2007, pp. 509-519.

## **V - ENTRETIENS**

- “Dialogue à propos de l’histoire culturelle”, avec P. Bourdieu et R. Darnton, Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 59, 1985, pp. 86-93.

- “Gens à histoires, gens sans histoires”, Politix, n° 6, Printemps 1989, pp. 53-60 (dialogue avec Pierre Bourdieu).

- “La lecture : une pratique culturelle”, Ichiko, n° 10, 1989, pp. 74-110 (avec Pierre Bourdieu) ( en japonais).

- "Deporte, religión y violencia. Debate entre Alain Ehrenberg, Roger Chartier y Marc Augé", Planeta deporte, Barcelone, Olimpiada Cultural, 1989, pp. 47-55.
- "Les textes, les livres, les lectures. Entretien avec Roger Chartier", Le Français aujourd'hui, «Langue et culture», 100, 1992, pp. 11-16.
- "Comment penser l'autocontrainte ? Entretien avec Roger Chartier sur l'oeuvre de Norbert Elias", Communications, 56, 1993, "Le gouvernement du corps", pp. 41-49.
- "Elias : une pensée des relations", Espaces Temps, 53/54, 1993, pp. 43-60.
- "Representaciones y prácticas culturales en la Europa moderna. Conversación con Roger Chartier", Manuscrits, n° 11, Enero 1993, pp. 29-40.
- "L'histoire culturelle aujourd'hui. Entretien avec Roger Chartier", Genèses, 15, 1994, pp. 115-129.
- "Dialogue sur l'espace public" (avec Keith Michael Baker), Politix, n° 26, 1994, pp. 5-22.
- "Historia y prácticas culturales. Entrevista a Roger Chartier", Entrepassados, Años IV, Numero 6, Principios de 1994, pp. 133-148.
- "Une historia de la lectura. Roger Chartier", Lateral, Junio-Julio 1995, pp. 30-31.
- "Entrevista com Roger Chartier", Acervo. Revista do Arquivo Nacional, Vol. 8, No 1/2, "Leituras e leitores", 1995, pp. 3-11.
- "Roger Chartier : la cultura a l'Antic Règim", L'Avenc, Número 206, stembre 1996, pp. 46-48.
- "Le statut de l'histoire. Entretien avec Roger Chartier", Esprit, n° 225, Octobre 1996, pp. 133-143.
- "Roger Chartier : L'ordre des livres", Le Magazine littéraire, n° 349, Décembre 1996, pp. 18-27.
- "Comment considérer la culture et la société d'un point de vue historique. Entretien", Ichiko, n°47, Printemps 1998, pp. 99-112. (en japonais).
- "Entrevista con Roger Chartier", Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 67, Julio-Septiembre 1998, pp. 517-532.

-“La práctica historiográfica antre herencias y mestizajes. Entrevista”, Estudios Sociales, n° 15, 1998, pp. 201-210.

-“Entrevista com Roger Chartier”, Pós-História, Unesp, 7, 1999, pp. 11-30.

-“Leitura e Cultura: Uma abordagem interdisciplinar. Entrevista com Roger Chartier”, Plural. Revista do curso de pós-graduação em sociologia, Universidade de São Paulo, 1999, n° 6, pp. 118-138.

-“Entrevista a Roger Chartier”, Panorama rural, Universidad Nacional de Costa Rica, marzo 1999, pp.1-8.

-“Rencontre avec Roger Chartier”, Médiatiques. Récit et société, 21, Automne 2000, pp. 18-23.

-“L'auteur entre le manuscrit médiéval et le texte électronique. Entretien avec Roger Chartier”, Brouillons d'écrivains, sous la direction de Marie Odile Germain et de Danièle Thibault, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001, pp. 14-18.

-“Las paradojas de lo escrito: placer y verdad en el discurso historiográfico. Conversaciones con Roger Chartier”, Sociohistórica. Cuadernos del CISH, 8, 2000, pp. 155-174.

-“El futuro del libro y el libro del futuro. Una conversación entre Roger Chartier y AntonioRodríguez de las Heras”, Literae. Cuadernos sobre cultura escrita, I, 2001, pp. 11-40.

-“Entrevista con Roger Chartier”, Tópicos del seminario, 6, 2001, pp. 183-195.

-“Gens à histoire, gens sans histoire. Dialogue avec Pierre Bourdieu”, Nouvelle Revue Littéraire, N° 60, 2, 2003, pp. 70-84 (en russe).

-“La société, l'histoire et les pratiques”, lichiko, Autumn 2003, pp. 95-107.

-“Roger Chartier despre raporturile de forta simbolica”, Cultura. Septamanal editat de Institutul Cultural Româna, Nr 46, 2003, pp. 8-9.

-“Entrevista. Da história da cultura impressa à história cultural do impresso”, Revista brasileira de Ciências da Comunicação, Volume XXVIII, n°1, 2005, pp. 81-104.

-“La historia como escritura, la escritura como historia”, Revista de Occidente, n° 313, Junio 2007, pp. 75-103.

-« L'écriture est toujours un pouvoir", L'Écriture. Des hiéroglyphes au numérique, Perrin, Tempus, 2007, pp. 118-135.