

André Chastel a formé plus d'une génération d'historiens de l'art et a contribué de manière décisive au développement de l'histoire de l'art en France et à son rayonnement international. À l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, un colloque international est organisé par l'INHA en collaboration avec le Centre André Chastel, l'École Pratique des Hautes Études, le Collège de France, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne et l'Université de Paris-Sorbonne dans le cadre des célébrations nationales. Évoquant l'action publique, les positions historiques d'André Chastel ainsi que son œuvre située à la charnière de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle, ce colloque se détache de la commémoration pour procéder à une évaluation critique des multiples champs d'intervention de Chastel. Ce qui permettra de jeter une lumière nouvelle sur l'évolution des objectifs et des méthodes de l'histoire de l'art de la deuxième moitié du XX^e siècle. La célébration du centenaire d'André Chastel se poursuivra à l'INHA avec une exposition qui se déroulera du 30 janvier au 6 avril 2013 (Galerie Colbert, salle Roberto Longhi). Elle rendra hommage à l'érudition et à la sensibilité de ce grand savant, mais aussi à la force de conviction et à l'ampleur de vue de l'enseignant et de l'homme public.

Organisation scientifique

Sabine Frommel (EPHE/Histara)
Michel Hochmann (EPHE/SAPRAT)
Philippe Sénéchal (INHA)

Comité scientifique

Gian Mario Anselmi (Centro Studi sul Rinascimento de Bologne), Jean-Pierre Babelon (Institut de France), Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art de Paris), Howard Burns (Scuola Normale Superiore de Pise), Marisa Dalai Emiliani (Università La Sapienza, Rome), Sabine Frommel (EPHE), Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore de Pise), Johannes Grave (Centre allemand d'histoire de l'art de Paris), Michel Hochmann (EPHE), Annick Lemoine (Académie de France à Rome), Antoinette Le Normand-Romain (INHA), Alain Mérot (Université de Paris-Sorbonne), Claude Mignot (Université de Paris-Sorbonne), Philippe Morel (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne/ CHAR), Dominique Morelon (INHA), Michela Passini (CNRS), Roland Recht (Collège de France), Philippe Sénéchal (INHA), Henri Zerner (Harvard University).

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne - 75002 Paris
Accès : 6, rue des Petits-Champs
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

Collège de France

11, place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris
Métro : Maubert-Mutualité ou Cluny La Sorbonne

Condition d'accès

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements

Marine Acker
marine.acker@inha.fr
(+33 1 47 03 89 29)

Elsa Nadjm
elsa.nadjm@inha.fr
(+33 1 47 03 89 35)

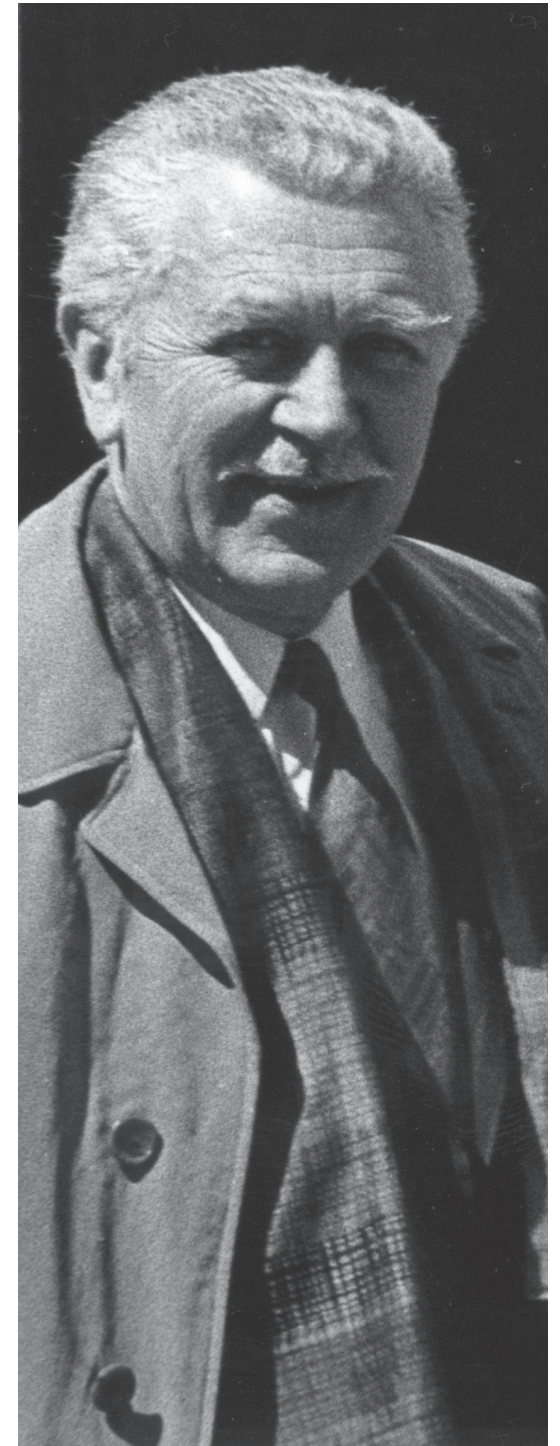
Colloque organisé en partenariat par l'INHA et l'EPHE (Equipes d'accueil EA 4115-Histara / EA 4116-SAPRAT) avec le soutien du Collège de France, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le Centre André Chastel, l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (Equipe d'accueil 4100-HiCSA / CHAR) et l'Université de Paris-Sorbonne.

ANDRÉ
CHASTEL
(1912 • 1990)

L'HISTOIRE
DE L'ART ET
L'ACTION
PUBLIQUE

COLLOQUE
INTERNATIONAL

29, 30 NOVEMBRE
ET 1^{ER} DÉCEMBRE
2012



L'IMAGE ET LE MOT.
ANDRÉ CHASTEL,
HISTORIEN DE L'ART

DISCOURS DE ROLAND RECHT
À L'OCCASION DE L'OUVERTURE
SOLENNELLE DE L'ACADÉMIE DES
INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2012 À 15H

Institut de France
23, quai de Conti - 75006 Paris
sous la coupole de l'Institut de France

Entrée libre

EXPOSITION
ANDRÉ CHASTEL

DU 30 JANVIER AU 6 AVRIL 2013

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne - 75002 Paris
Galerie Colbert, salle Roberto Longhi

Exposition ouverte
du mardi au samedi
de 15h à 20h

Entrée libre

JEUDI 29 NOVEMBRE 2012

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
AUDITORIUM

9.30 *Accueil* : Antoinette Le Normand-Romain,
(INHA), Philippe Sénéchal (INHA)

Introduction : Sabine Frommel (EPHE/
Histara), Michel Hochmann (EPHE/
SAPRAT)

1. L'ACTION PUBLIQUE

Présidence : Jean-Marie Pérouse de Montclos (CNRS)

10.00 *André Chastel et André Malraux,
de l'admiration réservée à une amicale
déférence*. Dominique Hervier (Ministère
de la Culture et de la Communication,
direction générale des Patrimoines)

10.30 *André Chastel et la France : science
et poésie de l'Inventaire général*.
Isabelle Balsamo (Ministère de la Culture
et de la Communication, direction générale
des Patrimoines)

11.00 Pause Café

11.15 *André Chastel et le patrimoine*. Jean-Pierre
Babelon, membre de l'Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres

11.45 *Une vision européenne de l'architecture
de la Renaissance : André Chastel à Vicence
et à Tours*. Jean Guillaume (Université
de Paris-Sorbonne)

1. L'ACTION PUBLIQUE

Présidence : Michel Hochmann

14.30 *André Chastel et les musées français*.
Michel Laclotte (Musée du Louvre)

15.00 *André Chastel bâtisseur*.
Pierre Rosenberg, de l'Académie française

15.30 Pause Café

15.45 *Au miroir des journaux*. Adrien Goetz
(Université de Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)

16.15 *André Chastel, l'Académie de France
à Rome et le film d'Edgardo Cozarinsky :
entre critique et «sentiment de bonheur»*.
Philippe Morel (IUF, Université de Paris 1
Panthéon-Sorbonne/CHAR)

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2012

COLLÈGE DE FRANCE
AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE

2. LES POSITIONS HISTORIQUES

Présidence : Philippe Sénéchal

9.30 *Introduction* : Roland Recht, membre
de l'Académie des Inscriptions et Belles
Lettres (Collège de France)

10.00 *André Chastel e Jacob Burckhardt*
(communication en langue italienne).
Maurizio Ghelardi (Scuola Normale
Superiore de Pise)

10.30 Pause Café

10.45 *André Chastel et Henri Focillon :
communautés savantes et mémoire
disciplinaire*. Michela Passini (CNRS)

11.15 *André Chastel et la « révolution »
structuraliste*. Jérémie Koering
(CNRS/Centre André Chastel)

11.45 *«L'image semblance». André Chastel,
la fable, le mythe, l'image*. Daniel Russo
(Université de Bourgogne, IUF)

2. LES POSITIONS HISTORIQUES

Présidence : François-René Martin (ENSBA)

14.30 *André Chastel, Aby Warburg et ses héritiers*.
Michel Hochmann

15.00 *André Chastel et Pierre Francastel*.
Thierry Duffrène (INHA, Université
de Paris Ouest Nanterre La Défense)

15.30 *Daniel Arasse élève d'André Chastel :
regards et dialogue*. Sara Longo
(Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

16.00 Pause Café

16.15 *Les affinités italiennes d'André Chastel
à partir de sa correspondance*.
Eva Renzulli (Collège de France)

16.45 *Les archives d'André Chastel à l'INHA*.
Laura de Fuccia (EPHE)

17.15 « Duca, signore e maestro degli studi
rinascimentali ». *Les livres d'architecture
dans la bibliothèque d'André Chastel*.
Marco Calafati (EPHE)

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2012

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
AUDITORIUM

3. CHASTEL HISTORIEN

Présidence : Catherine Monbeig Goguel (CNRS, Musée du Louvre)

10.00 *André Chastel : art, architecture,
history* (communication en anglais).
Howard Burns (Scuola Normale
Superiore de Pise)

10.30 *André Chastel : un regard sur l'architecture*.
Claude Mignot (Université de Paris-
Sorbonne, Centre André Chastel)

11.00 *L'architecture de la Renaissance italienne :
la méthode de Chastel*. Sabine Frommel

11.30 Pause Café

11.45 *André Chastel enseignant*.
Monique Chatenet (Centre André Chastel)

3. CHASTEL HISTORIEN

Présidence : Sabine Frommel

14.30 *Le Ficin de Chastel*.
Stéphane Toussaint (CNRS)

15.00 *L'Art français : le testament d'André
Chastel*. Alain Mérot (Université de
Paris-Sorbonne, Centre André Chastel)

15.30 Pause Café

15.45 *André Chastel et l'art de son temps*.
Françoise Levaillant (CNRS,
Centre André Chastel)

16.15 *André Chastel écrivain*. Marc Fumaroli,
de l'Académie française, et membre
de l'Académie des Inscriptions et
Belles-Lettres [sous réserve]

16.45 *Souvenirs d'André Chastel*. Enrico Castelnuovo
(Scuola Normale Superiore de Pise)