



Ministère de la culture et de la communication

Direction de l'administration générale

Département des études et de la prospective

Note n° 17

Le marché du travail  
des artistes et  
des techniciens intermittents de  
l'audiovisuel et des spectacles  
en 1995

D'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles

1998

# OBSERVATOIRE DE L'EMPLOI CULTUREL

S D E P  
04-17  
BIS

Département des études et de la Prospective  
10 rue de Valenciennes, 75001 Paris - ☎ 01 40 15 73 00 / Télécopie 01 40 15 79 99

## Sommaire



<b>Les tendances évolutives du marché du travail intermittent entre 1985 et 1995</b>	<b>3</b>
<b>Une nouvelle explosion des effectifs intermittents</b>	<b>7</b>
<b>44 % des intermittents se trouvent exclus du régime spécifique d'assurance chômage</b>	<b>7</b>
<b>Les revenus annuels baissent malgré une augmentation des salaires journaliers</b>	<b>8</b>
<b>L'emploi artistique dépend plus que jamais du spectacle vivant et l'emploi technique, de l'audiovisuel</b>	<b>9</b>
<b>Annexe : tableaux</b>	<b>10</b>

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Département des Études et de la Prospective  
Centre de Documentation  
2, rue Jean Lantier - 75001 PARIS

L'analyse, désormais annuelle, du fichier de la Caisse des congés spectacles fournit un ensemble d'indicateurs sur le marché du travail des intermittents (artistes et techniciens) qui connaît d'importantes évolutions depuis les années 1980<sup>1</sup>.

Comme chaque année, ce travail a été réalisé à la demande du Département des études et de la prospective du Ministère de la Culture et de la Communication par Janine Rannou et Stéphane Vari du Centre de sociologie des arts.

La périodicité de ce traitement statistique nous amène, dans la présente note propre à l'année 1995, à insister surtout sur les données qui paraissent en décalage - voire en rupture - par rapport aux tendances dégagées pour les dix dernières années. Un bref rappel de ces dernières, présenté sous forme de graphiques, sera présenté au début de ce document.

<sup>1</sup> On pourra consulter sur ce thème les précédentes études publiées par le Département des études et de la prospective du Ministère de la culture et de la communication : Janine Rannou, Stéphane Vari, *Les itinéraires d'emploi des cadres, techniciens et ouvriers intermittents de l'audiovisuel et des spectacles*, 1996, Ministère de la culture, DEP/Centre de sociologie des arts ; Janine Rannou, *Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles. De l'individu à la communauté de métier*, 1997, Ministère de la culture DEP/Centre de sociologie des arts ; *Développement culturel* n° 108 ; *Notes n° 8 et 9 de l'Observatoire de l'emploi culturel* du Département des études et de la prospective.

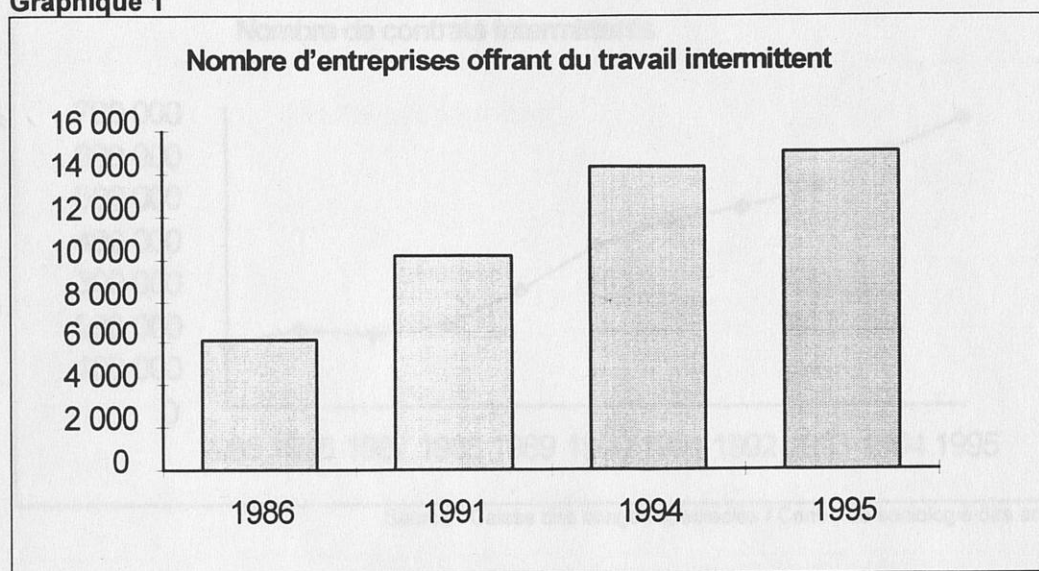
Note n°17 - *Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles*



## TENDANCES 1985 - 1995

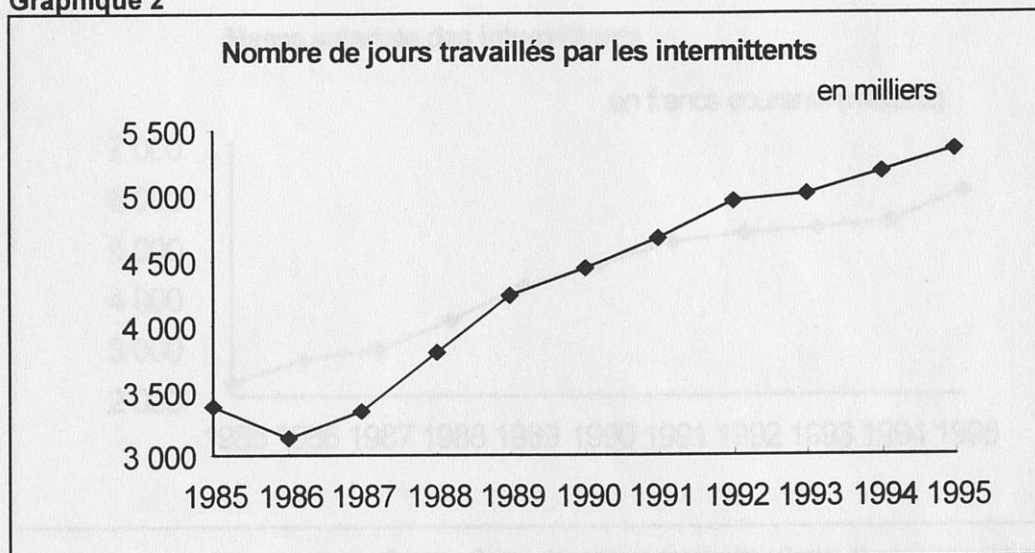
*Un marché de l'emploi en forte croissance,  
mais une dégradation des situations individuelles des intermittents*

Graphique 1



Source : Caisse des congés spectacles / Centre de sociologie des arts

Graphique 2

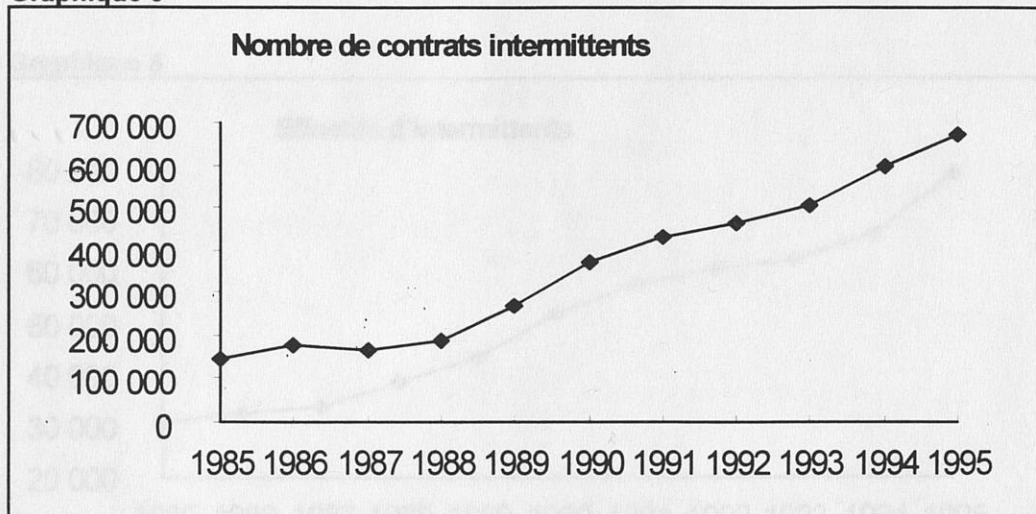


Source : Caisse des congés spectacles / Centre de sociologie des arts

## TENDANCES 1985 - 1995

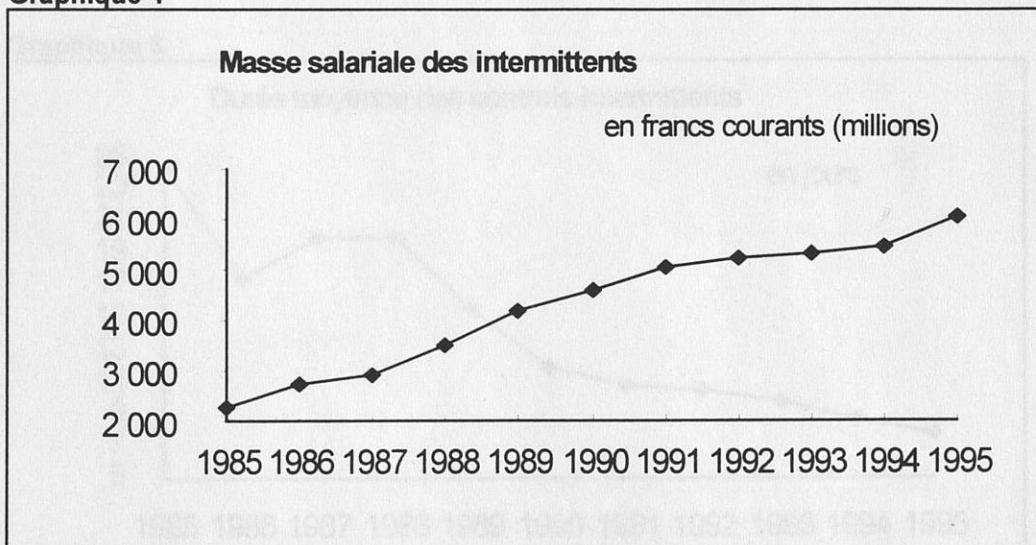
*Un marché de l'emploi en forte croissance,  
mais une dégradation des situations individuelles des intermittents*

Graphique 3



Source : Caisse des congés spectacles / Centre de sociologie des arts

Graphique 4



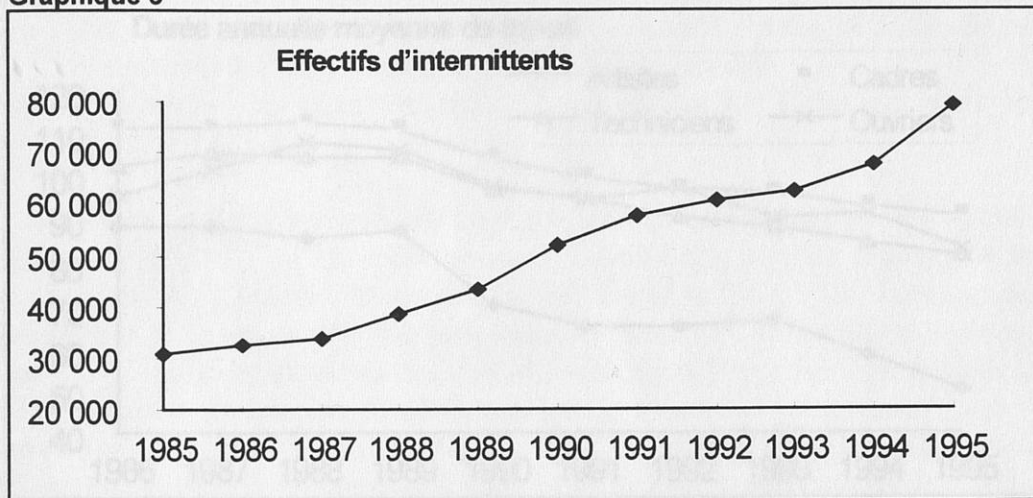
Source : Caisse des congés spectacles / Centre de sociologie des arts



## TENDANCES 1985 - 1995

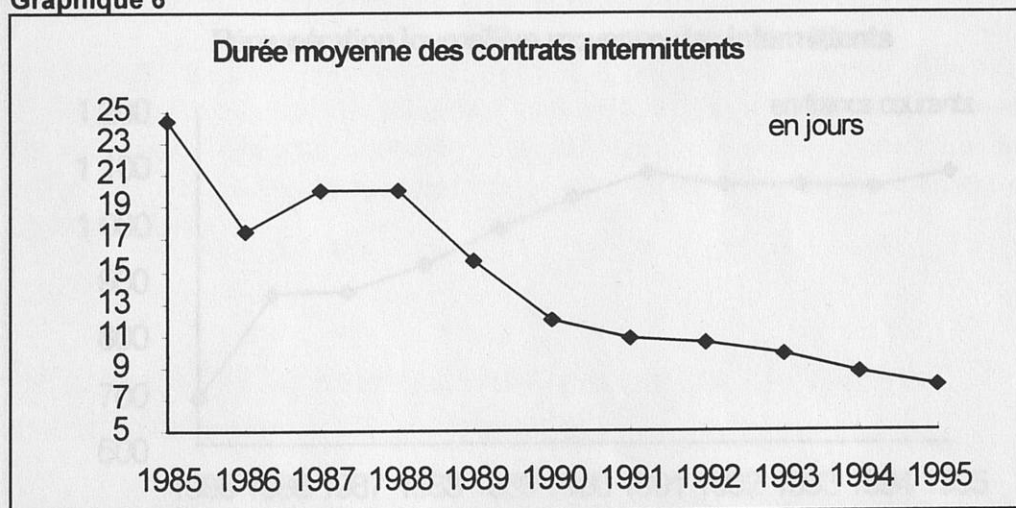
*Un marché de l'emploi en forte croissance,  
mais une dégradation des situations individuelles des intermittents*

Graphique 5



Source : Caisse des congés spectacles / Centre de sociologie des arts

Graphique 6

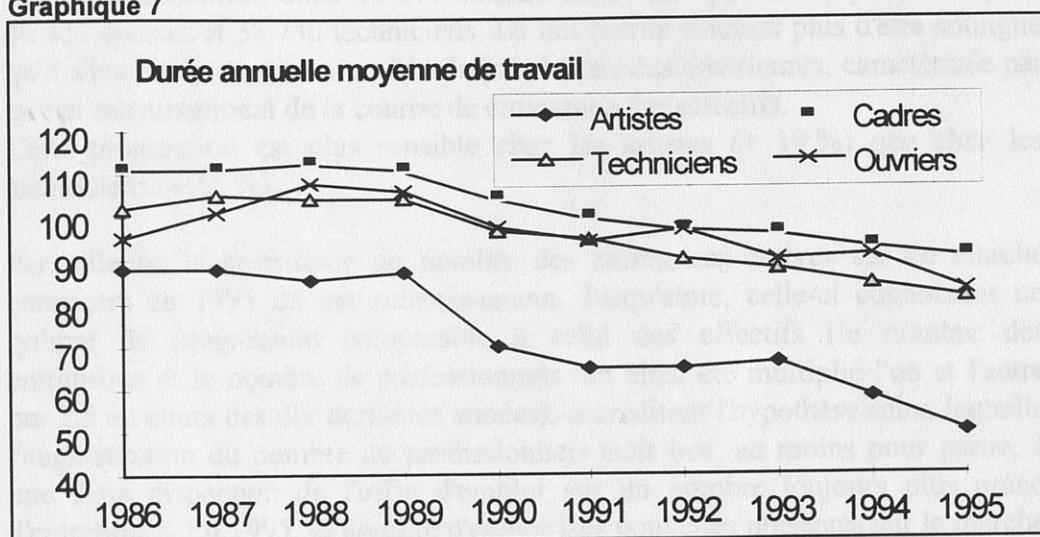


Source : Caisse des congés spectacles / Centre de sociologie des arts

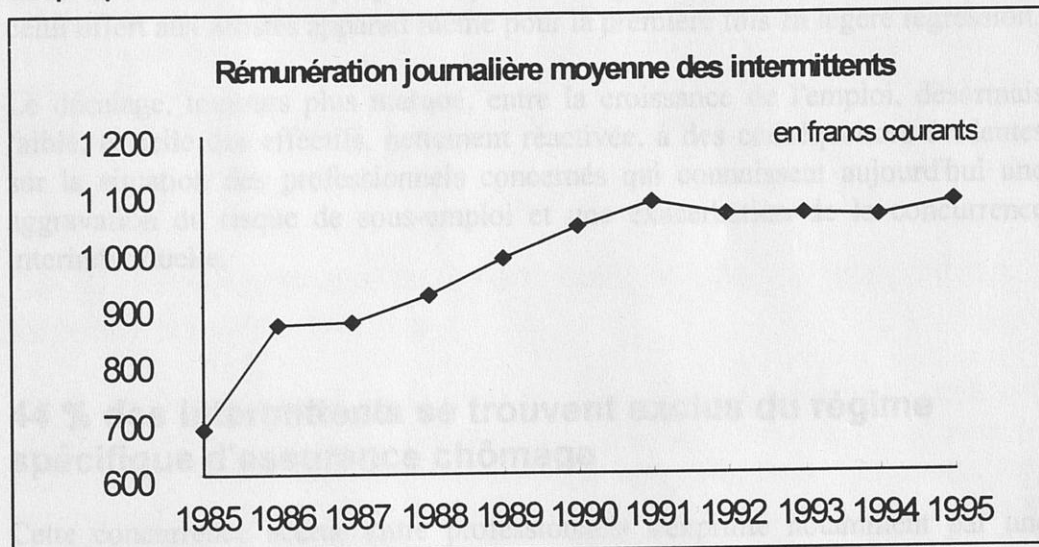
## TENDANCES 1985 - 1995

Un marché de l'emploi en forte croissance,  
mais une dégradation des situations individuelles des intermittents

Graphique 7



Graphique 8





## Une nouvelle explosion des effectifs intermittents

Entre 1994 et 1995, le nombre des professionnels actifs sur le marché du travail intermittent connaît une nouvelle fois une très forte augmentation (+ 17 %). En 1995, on dénombre ainsi 79 177 intermittents des spectacles, parmi lesquels 40 437 artistes et 38 740 techniciens. Le fait mérite d'autant plus d'être souligné qu'il s'inscrit en rupture avec l'évolution des années antérieures, caractérisée par un net ralentissement de la courbe de croissance des effectifs.

Cette progression est plus sensible chez les artistes (+ 19 %) que chez les techniciens (+ 15 %).

Par ailleurs, la croissance du nombre des entreprises actives sur ce marché enregistre en 1995 un net ralentissement. Jusqu'alors, celle-ci connaissait un rythme de progression comparable à celui des effectifs (le nombre des entreprises et le nombre de professionnels ont ainsi été multiplié l'un et l'autre par 2,5 au cours des dix dernières années), accréditant l'hypothèse selon laquelle l'augmentation du nombre de professionnels était liée, au moins pour partie, à une forte dispersion de l'offre d'emploi sur un nombre toujours plus grand d'entreprises. En 1995, le nombre d'entreprises nouvelles présentes sur le marché est faible et l'on assiste même, pour la première fois depuis dix ans, à une diminution du nombre des entreprises audiovisuelles<sup>2</sup>.

La progression de l'offre d'emploi s'essouffle elle aussi : le volume d'emploi offert aux techniciens ne progresse que de 5 % par rapport à l'année antérieure et celui offert aux artistes apparaît même pour la première fois en légère régression.

Le décalage, toujours plus marqué, entre la croissance de l'emploi, désormais faible, et celle des effectifs, nettement réactivée, a des conséquences évidentes sur la situation des professionnels concernés qui connaissent aujourd'hui une aggravation du risque de sous-emploi et une exacerbation de la concurrence interindividuelle.

## 44 % des intermittents se trouvent exclus du régime spécifique d'assurance chômage

Cette concurrence accrue entre professionnels s'exprime notamment par une pression toujours plus forte sur le prix du travail. Mais en 1995 comme précédemment, cette pression porte davantage sur les durées de travail que sur les taux de rémunération.

En effet, la durée moyenne des contrats continue de baisser très sensiblement et conduit, en dépit d'une progression du nombre de contrats, à une nette diminution des durées annuelles de travail.

<sup>2</sup> Le ralentissement du rythme de croissance de l'activité depuis le début des années 1990 est sans doute à l'origine d'un mouvement de concentration de l'activité sur les entreprises audiovisuelles financièrement les plus solides.

Ainsi, les intermittents se voient proposer en 1995 des contrats dont la durée moyenne est de 7,9 jours (6,3 jours pour les artistes, 9,3 jours pour les techniciens), c'est-à-dire trois fois moins longs que dix ans plus tôt.

Sur l'année, les durées de travail subissent une nouvelle baisse : les artistes perdent environ 8 jours par rapport à l'année antérieure et ne travaillent plus que 50 jours par an en moyenne. Cadres, techniciens et ouvriers maintiennent des durées annuelles de travail nettement supérieures (respectivement : 91,5 jours, 81 jours et 83 jours), mais connaissent, eux aussi, une évolution à la baisse par rapport à l'année 1994 (respectivement, - 2 jours, - 4 jours et - 8 jours de travail).

Une proportion non négligeable de la population des intermittents - 44 % en 1995 - est donc (ou risque d'être, à très court terme) exclue des bénéficiaires du système spécifique d'assurance-chômage.

Ici encore, les situations respectives des artistes et des techniciens divergent quelque peu.

Chez les intermittents artistiques, la baisse des durées annuelles moyennes de travail touche l'ensemble de la population, à l'exception d'une infime minorité de privilégiés (une cinquantaine d'individus sur quelque 40 000) que caractérisent des durées de travail, et surtout des rémunérations annuelles exceptionnellement élevées (plus de 2 millions de francs).

Ce sont au total 58 % des artistes qui, en 1995, se situent en dessous du seuil des 43 jours annuels de travail correspondant à l'accès à la couverture chômage, alors qu'ils n'étaient qu'un tiers en 1986.

Chez les intermittents techniques, le constat est plus nuancé : ce sont essentiellement les professionnels les moins bien insérés sur le marché - ceux qui enregistrent les durées de travail et les rémunérations annuelles les plus faibles - qui connaissent la dégradation la plus marquée de leur situation.

## **Les revenus annuels baissent malgré une augmentation des salaires journaliers**

Après avoir connu un fléchissement au cours des trois dernières années, le salaire journalier moyen des intermittents augmente à nouveau (+9 % pour les artistes et +5 % pour les techniciens en francs courants). Mais pour autant, cette progression ne permet pas aux individus concernés de maintenir le niveau de leurs revenus annuels, au regard de la baisse simultanée de la durée de travail mentionnée à l'instant : par rapport à l'année 1994, toutes les catégories professionnelles voient leurs revenus globaux baisser, les artistes plus encore que les techniciens.

Pour les deux catégories d'intermittents, les situations individuelles moyennes connaissent des variations sensibles selon le métier : alors que la moyenne des rémunérations annuelles est de 37 000 francs pour les artistes musiciens, par exemple, elle atteint 85 000 francs pour les comédiens et 143 000 francs pour les animateurs de radiotélévision.



Dans les deux cas également, les situations individuelles varient selon la diversification de l'activité. Les durées de travail et les montants de rémunérations annuelles sont en moyenne plus élevés chez les intermittents ayant travaillé dans plusieurs secteurs (audiovisuel *et* spectacle vivant, par exemple) que chez ceux qui ne sont intervenus que dans un seul : respectivement 57 jours et 47 jours pour les artistes, 95 jours et 89 jours pour les cadres techniques. Et le contraste est encore plus marqué en termes de rémunération : les artistes ayant eu une activité plurisectorielle en 1995 ont ainsi gagné en moyenne deux fois plus que ceux n'ayant investi qu'un seul secteur cette année-là. Même constat pour les intermittents techniques où les "plurisectoriels" ont gagné environ un tiers de plus que les autres, chez les cadres et les ouvriers, 22 % de plus chez les techniciens.

### **L'emploi artistique dépend plus que jamais du spectacle vivant et l'emploi technique, de l'audiovisuel**

La répartition de l'offre d'emploi intermittent entre les deux grands blocs, spectacle vivant et audiovisuel, connaît depuis dix ans une quasi stabilité : en 1995, le spectacle vivant offre 45 % de l'emploi et l'audiovisuel, 53 % ; en 1986, les parts respectives étaient de 44 % et 55 %.

Toutefois, de fortes redistributions à l'intérieur du bloc audiovisuel s'observent depuis quelques années, encore amplifiées en 1995. Plus précisément, tandis que l'offre d'emploi dans le cinéma continue de baisser (- 20 % au cours des quatre dernières années), le volume d'emploi offert par l'audiovisuel non cinématographique augmente au contraire de façon accélérée (+ 70 % depuis 1992).

Par ailleurs, on assiste à un recentrage de l'emploi de chacune des deux catégories d'intermittents dans son pôle d'activité dominant : le spectacle vivant pour les artistes et l'audiovisuel pour les techniciens.

Ainsi, depuis 1993, la part du spectacle vivant dans l'emploi technique reste stable (pour les cadres) ou régresse légèrement (pour les techniciens), tandis qu'elle se renforce sensiblement dans l'emploi artistique (71 % en 1993, 76 % en 1994 et 82 % en 1995).

Tableau n°1

Évolution des effectifs intermittents par catégorie professionnelle en 1985, 1994 et 1995

	1985	1994	1995
Artistes	19 312	23 228	40 437
Techniciens	1 520	1 520	15 036

**Annexe : tableaux**

Dans les tableaux ci-après, le dénombrement des effectifs professionnels peut varier selon les années et selon le niveau de détail des données présentées en raison de changements intervenus dans la nomenclature. Ces variations, toutefois, n'affectent pas les tendances générales.

Tableau n°2

Effectifs intermittents des différentes professions artistiques en 1985, 1994 et 1995

	1985	1994	1995
Chanteurs lyriques	1 158	2 335	2 370
Danseurs de ballet ou groupe	569	1 545	1 560
Chorégraphes	430	1 227	1 360
Chanteurs de variété	442	1 161	1 325
Artistes de cirque	48	242	245
Comédiens	6 095	12 466	14 412
Musiciens	72	170	196
Figurants	336	981	1 309
Musiciens	3 615	11 129	13 754
Autres professions	1 712	2 525	2 929
Total	14 529	33 904	40 437

Note n°17 - Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles



Tableau n°1

**Tableau n°1**

Évolution des effectifs intermittents par catégorie professionnelle en 1985, 1994 et 1995

	en unités		
	1985	1994	1995
<b>Artistes</b>	16 310	33 894	40 437
<b>Cadres</b>	5 798	14 597	15 668
<b>Techniciens</b>	7 539	16 607	19 920
<b>Ouvriers</b>	1 176	2 726	3 152
<b>Total</b>	30 823	67 539	79 177

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

Tableau n°2

Effectifs intermittents des différentes professions artistiques en 1986, 1994 et 1995

	en unités		
	1986	1994	1995
<b>Chanteurs lyriques</b>	1 156	2 335	2 870
<b>Danseurs de ballet ou groupe</b>	685	1 645	1 893
<b>Chorégraphes</b>	420	1 227	1 360
<b>Chanteurs de variétés</b>	442	1 161	1 325
<b>Artistes de cirque</b>	48	242	298
<b>Comédiens</b>	6 005	12 498	14 412
<b>Marionnettistes</b>	72	170	196
<b>Figurants</b>	338	991	1 369
<b>Musiciens</b>	3 815	11 128	13 784
<b>Autres professions</b>	1 712	2 525	2 929
<b>Total</b>	14 689	33 894	40 437

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°3**

Effectifs intermittents des différentes professions de cadre  
en 1987, 1994 et 1995

	en unités		
	1987	1994	1995
Directeurs de production	821	1 770	1 818
Réalisateurs	1 392	3 045	3 307
Assistants-réalisateurs cadres	1 318	1 635	1 760
Régisseurs généraux	372	1 034	1 080
Directeurs de la photo	801	1 291	1 353
Ingénieurs du son	696	1 347	1 449
Chefs monteurs	827	1 369	1 469
Autres professions de cadre	1 692	3 202	3 432
<b>Total</b>	<b>7 919</b>	<b>14 693</b>	<b>15 668</b>

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°4**

Effectifs intermittents des différentes professions de technicien  
en 1987, 1994 et 1995

	en unités		
	1987	1994	1995
Assistants de production	1 055	1 848	2 274
Assistants de réalisation non cadres	686	1 076	1 354
Assistants au décor ou au costume	925	2 009	2 296
Techniciens vidéo	774	2 801	3 430
Régisseurs non cadres	1 173	2 875	3 381
Autres professions de technicien	3 003	6 249	7 185
<b>Total</b>	<b>7 616</b>	<b>16 858</b>	<b>19 920</b>

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°5**

Effectifs intermittents des différentes professions ouvrières en 1987, 1994 et 1995

	en unités		
	1987	1994	1995
Travailleurs du plateau	1 222	1 966	2 224
Travailleurs du décor	235	667	812
Autres	93	111	116
<b>Total</b>	<b>1 550</b>	<b>2 744</b>	<b>3 152</b>

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts



### Tableau n°6

Évolution par branche du nombre d'entreprises ayant employé des intermittents  
entre 1986 et 1995

	en unités					
	1986	1991	1992	1993	1994	1995
<b>Audiovisuel (cinéma inclus)</b>	2 176	3 408	3 195	3 335	3 542	3 432
<b>Spectacle vivant</b>	3 636	6 313	7 175	8 464	9 822	10 663
<b>Autres*</b>	321	529	879	897	1 003	908
<b>Total</b>	<b>6 133</b>	<b>10 250</b>	<b>11 249</b>	<b>12 696</b>	<b>14 367</b>	<b>15 003</b>

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

\* Sont classés ici les agences publicitaires, les sociétés d'édition musicale, les agents intermédiaires et quelques entreprises classées en « autre » dans la nomenclature détaillée.

### Tableau n°7

Évolution de la durée annuelle moyenne de travail des intermittents  
en 1986, 1994 et 1995, selon la catégorie professionnelle

	en jours		
	1986	1994	1995
<b>Artistes</b>	88	58	50
<b>Cadres</b>	112	94	92
<b>Techniciens</b>	102	85	81
<b>Ouvriers</b>	95	91	83

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

Note n°17 - Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles

**Tableau n°8**

Durée annuelle moyenne de travail intermittent dans les différentes professions artistiques en 1985, 1994 et 1995

	en jours		
	1985	1994	1995
<b>Chanteurs lyriques</b>	78	61	56
<b>Danseurs de ballet ou groupe</b>	152	95	88
<b>Chorégraphes</b>	100	67	58
<b>Chanteurs de variétés</b>	104	51	42
<b>Artistes de cirque</b>	124	60	55
<b>Comédiens</b>	93	62	56
<b>Marionnettistes</b>	85	76	62
<b>Figurants</b>	66	35	28
<b>Musiciens</b>	85	47	40

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°9**

Durée annuelle moyenne de travail intermittent dans les différentes professions de cadre en 1986, 1994 et 1995

	en jours		
	1986	1994	1995
<b>Directeurs de production</b>	141	105	100
<b>Réalisateurs</b>	123	86	78
<b>Assistants-réalisateurs cadres</b>	107	98	93
<b>Régisseurs généraux</b>	105	94	88
<b>Directeurs de la photo</b>	92	83	79
<b>Ingénieurs du son</b>	103	100	92
<b>Chefs monteurs</b>	107	105	101

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts



**Tableau n°10**

Durée annuelle moyenne de travail intermittent dans les différentes professions de technicien en 1986, 1994 et 1995

	en jours		
	1986	1994	1995
<b>Assistants de production</b>	137	107	103
<b>Assistants de réalisation non cadres</b>	96	88	84
<b>Assistants au décor ou au costume</b>	88	83	74
<b>Techniciens vidéo</b>	87	75	63
<b>Régisseurs non cadres</b>	89	77	69

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°11**

Durée annuelle moyenne de travail intermittent dans les différentes professions ouvrières en 1986, 1994 et 1995

	en jours		
	1986	1994	1995
<b>Travailleurs du plateau</b>	99	96	86
<b>Travailleurs du décor</b>	93	83	75

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°12**

Répartition des intermittents par tranche de durée annuelle de travail en 1995, selon la catégorie professionnelle

	en %					
	<b>Ont travaillé en 1995...</b>					
	... moins de 24 jours	de 24 à 42 jours	de 43 à 64 jours	de 65 à 99 jours	de 100 à 199 jours	200 jours et plus
<b>Artistes</b>	39	19	18	12	9	3
<b>Cadres</b>	13	11	15	23	30	8
<b>Techniciens</b>	20	14	16	19	23	8
<b>Ouvriers</b>	17	13	15	22	29	4

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°13**

Évolution par branche du salaire journalier moyen des intermittents  
en 1986, 1994 et 1995

	en francs courants		
	1986	1994	1995
<b>Audiovisuel (cinéma inclus)</b>	1 060	1 206	1298
<b>Spectacle vivant</b>	550	840	890

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°14**

Rémunérations annuelles moyennes des intermittents dans les différentes  
professions artistiques en 1985, 1994 et 1995

	en francs courants		
	1985	1994	1995
<b>Chanteurs lyriques</b>	43 993	71 118	63 853
<b>Danseurs de ballet ou groupe</b>	50 096	50 117	47 346
<b>Chorégraphes</b>	35 556	51 334	46 597
<b>Chanteurs de variétés</b>	51 497	77 167	75 838
<b>Artistes de cirque</b>	38 010	51 956	47 883
<b>Comédiens</b>	68 111	86 900	85 735
<b>Marionnettistes</b>	43 927	75 903	66 925
<b>Figurants</b>	26 170	20 180	16 648
<b>Musiciens</b>	42 433	42 011	37 048

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°15**

Rémunérations annuelles moyennes des intermittents dans les différentes  
professions de cadre en 1986, 1994 et 1995

	en francs courants		
	1986	1994	1995
<b>Directeurs de production</b>	165 760	156 550	157 923
<b>Réalisateurs</b>	161 000	140 830	135 430
<b>Assistants-réalisateurs cadres</b>	117 500	108 440	110 863
<b>Régisseurs généraux</b>	107 700	107 450	104 961
<b>Directeurs de la photo</b>	134 080	129 515	130 904
<b>Ingénieurs du son</b>	148 450	121 680	119 851
<b>Chefs monteurs</b>	108 140	128 375	131 941

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

Note n°17 - Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles



**Tableau n°16**

Rémunérations annuelles moyennes des intermittents dans les différentes professions de technicien en 1986, 1994 et 1995

	en francs courants		
	1986	1994	1995
<b>Assistants de production</b>	71 540	72 150	72 820
<b>Assistants de réalisation non cadres</b>	93 320	65 478	65 813
<b>Assistants au décor ou au costume</b>	76 030	62 500	62 400
<b>Techniciens vidéo</b>	51 960	59 975	55 254
<b>Régisseurs non cadres</b>	76 675	59 900	58 125

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°17**

Rémunérations annuelles moyennes des intermittents dans les différentes professions ouvrières en 1986, 1994 et 1995

	en francs courants		
	1986	1994	1995
<b>Travailleurs du plateau</b>	112 830	79 430	74 231
<b>Travailleurs du décor</b>	74 630	65 340	60 226

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

**Tableau n°18**

Répartition des effectifs intermittents des différentes catégories professionnelles par tranche de rémunérations annuelles en 1995

	en %			
	Artistes	Cadres	Techniciens	Ouvriers
<b>Moins de 25 000 F</b>	46	14	29	27
<b>de 25 000 à 49 999 F</b>	22	14	22	21
<b>de 50 000 F à 124 999 F</b>	22	34	34	36
<b>Plus de 125 000 F</b>	10	38	25	26
<b>Total</b>	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

### Tableau n°19

La place de l'audiovisuel et du spectacle vivant dans l'emploi intermittent des différentes catégories professionnelles en 1995

	en %			
	Artistes	Cadres	Techniciens	Ouvriers
<b>Audiovisuel (cinéma inclus)</b>	16	85	68	55
<b>Spectacle vivant</b>	82	11	29	43
<b>Autres *</b>	2	4	3	2
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

\* Sont classés ici les agences publicitaires, les sociétés d'édition musicale, les agents intermédiaires et quelques entreprises classées en « autre » dans la nomenclature détaillée.

### Tableau n°20

La place de l'audiovisuel et du spectacle vivant dans la rémunération du travail intermittent des différentes catégories professionnelles en 1995

	en %			
	Artistes	Cadres	Techniciens	Ouvriers
<b>Audiovisuel (cinéma inclus)</b>	33	87	68	69
<b>Spectacle vivant</b>	63	8	28	28
<b>Autres *</b>	4	5	4	3
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Source : Caisse des congés spectacles/Centre de sociologie des arts

\* Sont classés ici les agences publicitaires, les sociétés d'édition musicale, les agents intermédiaires et quelques entreprises classées en « autre » dans la nomenclature détaillée.



Tableau n°18

La place de l'audiovisuel et du spectacle vivant dans l'emploi rémunéré des différentes catégories professionnelles en 1995

Catégorie	Artistes	Techniciens	Ouvriers
Audiovisuel (même inclus)	14	66	20
Spectacle vivant	63	11	43
Autres	2	2	2
Total	100	100	100

Source : Caisse des comptes nationaux, Centre de statistiques des arts  
 \* Pour l'audiovisuel, les données sont issues de l'enquête sur les emplois rémunérés dans le secteur de l'audiovisuel et du spectacle vivant en 1995. Les données pour les autres catégories sont issues de l'enquête sur les emplois rémunérés dans le secteur de l'audiovisuel et du spectacle vivant en 1995.

Tableau n°20

La place de l'audiovisuel et du spectacle vivant dans la rémunération du travail des différentes catégories professionnelles en 1995

Catégorie	Artistes	Techniciens	Ouvriers
Audiovisuel (même inclus)	25	67	69
Spectacle vivant	63	8	28
Autres	1	1	3
Total	100	100	100

Source : Caisse des comptes nationaux, Centre de statistiques des arts  
 \* Pour l'audiovisuel, les données sont issues de l'enquête sur les emplois rémunérés dans le secteur de l'audiovisuel et du spectacle vivant en 1995. Les données pour les autres catégories sont issues de l'enquête sur les emplois rémunérés dans le secteur de l'audiovisuel et du spectacle vivant en 1995.