

Unil

UNIL | Université de Lausanne



Colloque interdisciplinaire de la chaire « Milieux bibliques » du Collège de France: « Représenter dieux et hommes dans le Proche-Orient ancien et dans la Bible » / Paris, 5 mai 2015

## Représentations de dieux dans des dessins d'enfants

Pierre-Yves Brandt

# La recherche

Notamment:

## Les étapes du développement religieux

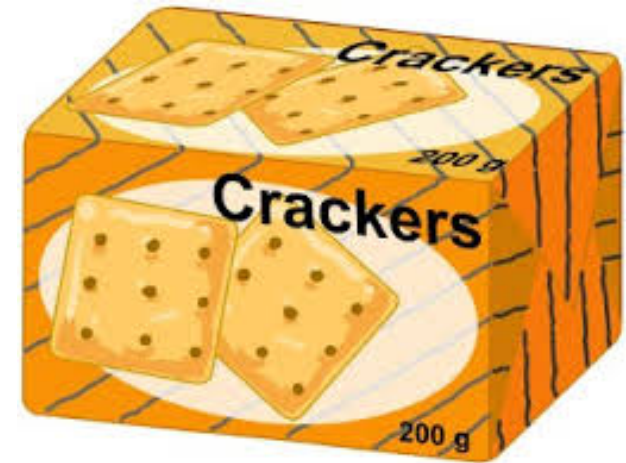
- Goldman (1964); Fowler (1981); Nye et Carlson (1984); Oser, Gmünder et Ridez (1991)

## Recherches sur les dessins de Dieu

- Harms (1944); Hanisch (1996); Ladd, McIntosh, Spilka (1998); Brandt, Kagata Spitteler et Gillièron Paléologue (2009)

# Tâche de fausse croyance (cf. Barrett et al, 2001)

- On montre à des enfants une boîte de crackers et quand ils l'ouvrent ils trouvent dedans des pierres.
- On demande leur ce qu'ils pensent que leur mère dirait si on lui demandait ce que contient la boîte:
  - ✓ les enfants de 3 et 4 ans disent " des pierres "
  - ✓ vers 5-6 ans, ils disent " des crackers "
- On leur demande ensuite ce que Dieu penserait:
  - ✓ tous disent " des pierres ".



Les enfants de 3-6 ans ne transfèrent pas sur Dieu l'idée que Dieu puisse croire des choses fausses.

# Une étude princeps (Harms 1944)

Etats-Unis

Consigne: Dessiner Dieu ou l'être le plus grand qui existe

3-6 ans (800 enfants) : stade du conte de fées

7-12 ans (800 enfants) : stade réaliste

12-14 ans ( > 4000 enfants) : stade individualiste

Harms, E. (1944). The development of religious experience in children. *American Journal of Sociology*, 50, 112-122.

## Etude de Hanisch (1996)

1471 enfants entre 7 et 16 ans qui ont reçu une éducation religieuse (Heidenheim, Allemagne de l'ouest) vs 1187 enfants entre 7 et 16 ans qui n'ont pas reçu une éducation religieuse (Leipzig)

Représentations anthropomorphiques (tous âges confondus):

- 57,8% à Heidenheim (415 garçons + 435 filles)
- 87,5% à Leipzig (451 garçons + 588 filles)

HANISCH, H. (1996). *Die zeichnerische Entwicklung des Gotteshildes bei Kindern und Jugendlichen*. Stuttgart/Leipzig: Calwer/Evangelische Verlagsanstalt

## Pourcentage de représentations anthropomorphiques par âge

Age	Heidenheim	Leipzig
7 ans	93,2	96,2
8 ans	83,8	92,5
9 ans	89,7	95,2
10 ans	70,3	91,9
11 ans	61,1	89,7
12 ans	54,4	97,1
13 ans	51,8	84,6
14 ans	38,2	79,4
15 ans	33,1	73,5
16 ans	21,1	76,2
<b>Total</b>	<b>57,8</b>	<b>87,5</b>

## Nombre de sujets selon l'âge, le sexe, l'école (Japon)

âge	7-8 ans (7.1-8.9)	10-11 ans (10.1-11.9)	13-14 ans (13.0-14.6)	total
<b>Garçons</b> ( <i>école bouddhiste</i> )	20	20	13	53
<b>Garçons</b> ( <i>école publique ou privée</i> )	9	10	10	29
<b>Filles</b> ( <i>école bouddhiste</i> )	10	10	10	30
<b>Filles</b> ( <i>école publique ou privée</i> )	10	10	10	30
<b>total</b>	49	50	43	142

Brandt, Kagata Spitteler et Gillièron Paléologue (2009)



Kamisama est la Terre. Et puis, je pense qu'une partie de la terre est la nature comme le vent, le tonnerre, l'arbre, l'eau, l'air et le feu, etc. Aujourd'hui les hommes détruisent la nature c'est-à-dire une partie de Kami. Les maladies comme l'herpès de corps, le virus de poulet, la vache folle etc. se produisent parce que je pense qu'elles sont des conseils, des vengeances de Kami.

[jp04\\_nr\\_m\\_rx\\_13\\_02\\_ht](#)



# Type de Kami selon l'âge des enfants (Japon / sexe et type d'école confondus)

		Type de Kami		
		anthropomorphique	Non anthropomorphique	Total
Age	7-8 ans	45	4	49
	10-11 ans	47	3	50
	13-14 ans	31	12	43
Total		123	19	142

Chi 2 = 11.33; ddl = 2; p = 0.003



## Michel-Ange: plafond de la chapelle Sixtine (1508-1512)

## La différenciation sexuée de l'image divine et le facteur du sexe de l'enfant

Hanisch (1996), Allemagne, N=2658: **1%** de garçons, **7%** de filles représentent « dieu » féminin

Ladd, McIntosh & Spilka (1998), US, N=968: **6.8 %** de l'échantillon.

Brandt, Kagata Spitteler & Gillieron Paléologue (2009): (Japan, N=142) **27%** de kamis féminins dessinés principalement par des filles ( $\approx$  **50%** des filles).

Dandarova (2013), (Bouriatie, N=179): **7, 8%** de l'échantillon ( **14,8%** filles, **1,1%** garçons )

# Représentation de Dieu chez l'enfant

## Recherche scientifique

- Projet international de récolte de dessins d'enfants
- Coordonnée par le Prof. Pierre-Yves Brandt
- Récoltes de données au Japon, en Russie, en Roumanie et en Suisse (+ en cours au Brésil, en Iran, aux Pays-Bas)

## Base de données

- Diffusée par serveur virtuel hébergé par l'Unil  
<http://dddtiresias.unil.ch/dessinsdedieux/>
- 2958 images

## Projet soutenu par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

- Projet N° CR11I1\_156383.

# Stratégies de représentation du divin

- **réception** de représentations de référence **au sein d'une culture donnée**
- contacts entre cultures et **réception** des représentations de référence provenant **d'une culture étrangère**
- processus d'**hybridation** et emprunts de traits caractéristiques de dieux d'autres cultures pour réaliser la représentation d'un dieu appartenant à la culture où l'on se trouve
- **emprunts à d'autres codes iconographiques** que ceux propres à la représentation du divin
- **stratégies** de représentations du divin **au-delà des emprunts à des répertoires iconographiques religieux ou artistiques**



## Représentations traditionnelles: Dieu bouriate



ru09\_bo\_m\_px\_14\_00\_bal:

« Dieu bouriate »



ru08\_bo\_m\_rx\_10\_11\_tam :

« Ce dieu gardien de la forêt peut donner vie aux plantes, aux animaux. Il a une tête de chien ; tout le reste est humain. En haut, des feuilles de forêts de différentes saisons sont attachées et le reste de son pull est gris. Le bas est comme une robe mais il y a des couleurs comme il y en a dans la nature. Il se tient debout près du ruisseau et de la cascade. A ce moment-là, il purifie l'eau. »

## Représentations traditionnelles: Bouddha en Bouriatie



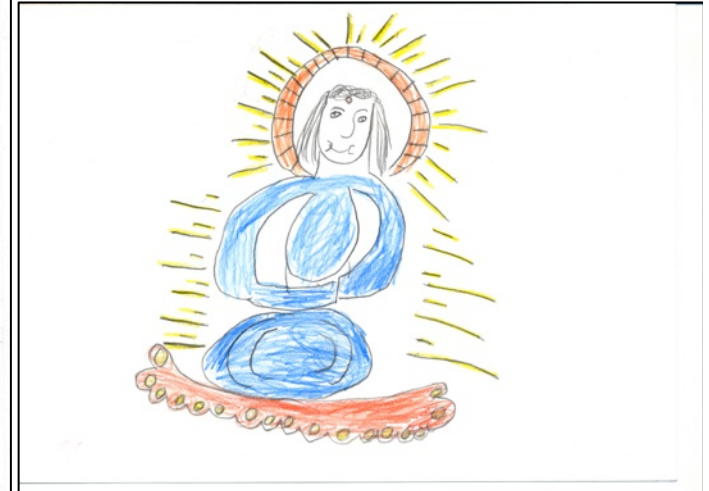
ru09\_bo\_f\_px\_09\_00\_an\_ :

« J'ai dessiné dieu qui mange dans sa chambre sur son tapis assis dans la position du lotus. »



ru08\_bo\_m\_rx\_15\_00\_di\_ :

« J'ai dessiné dieu comme je me l'imagine. Il rayonne parce qu'il est pur. Il sait faire de la magie. Sur le dessin, j'ai montré comment un oiseau s'envole de sa main. »



ru09\_bo\_m\_px\_09\_00\_bat :

« J'ai dessiné un dieu scintillant dans le ciel. »



## Représentations traditionnelles: Bouddha au Japon



jp04\_nr\_m\_rx\_08\_08\_st :

« C'est le visage de Hotoke sama (Bouddha ou défunt). La tête est saillante, et il y a des choses en ronds. Les yeux sont fermés, la bouche est aussi fermée. Autour de son visage, il y a une auréole ronde . »



jp04\_nr\_f\_rx\_14\_06\_ke :

« Ce dessin montre une personne comme Bouddha qui s'assoit sur une fleur de lotus, et qui semble nous protéger. Au dessous de ce lotus où il est assit, il y a un beau marais et des fleurs de diverses couleurs. »

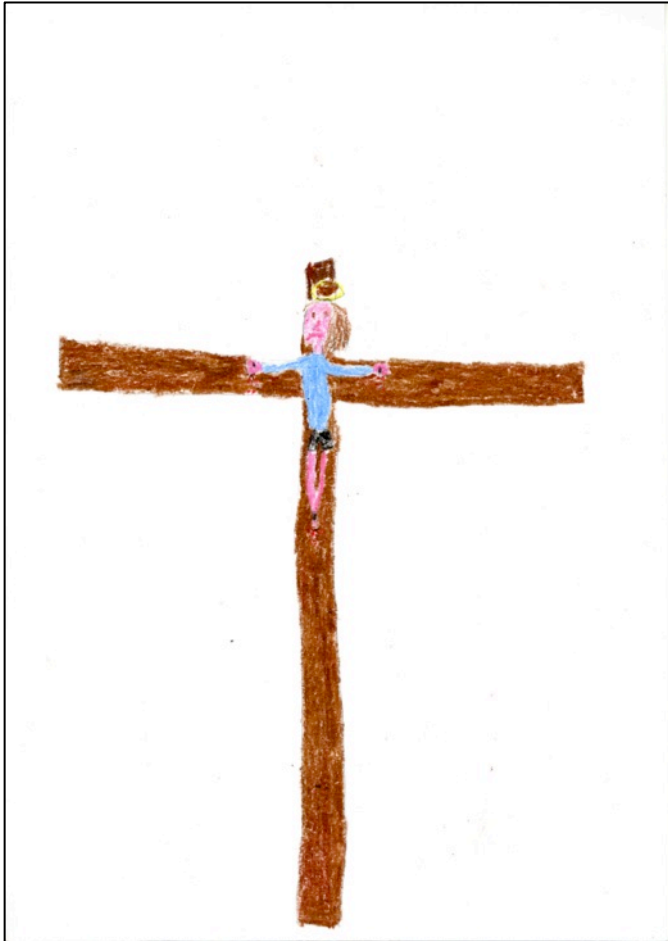


jp04\_nr\_m\_rx\_11\_03\_sy :

« Moi j'ai dessiné Dieu (Kami sama) comme Osyakasama (Cakyamuni) du bouddhisme. Comme il y a un temple chez nous, où on croit au bouddhisme, j'ai dessiné le Dieu comme celui-ci. »



## Représentations traditionnelles: Jésus sur la croix



En Suisse...



... et en Russie

ch09\_vd\_m\_pb\_11\_11\_ju :

« Je lui dirai de faire Dieu sur le crucifix »

ru09\_sp\_f\_rn\_06\_10\_ali :

« Qui je dessine ? Dieu. Avec quoi je dessine ?  
Avec des craies à la cire . »

## Représentations traditionnelles provenant d'une culture étrangère



### Lakshmi en Suisse

« dessine une dame hindoue qui dans sa main gauche a de l'or qui tombe rajoute deux éléphants blanc a côté et elle est debout sur une grande fleur de lotus »

ch09\_vd\_f\_pb\_12\_00

## Représentations traditionnelles provenant d'une culture étrangère



### Marie au Japon

« J'ai dessiné Marie qui brille dans beaucoup de lumières des nuages. Le ciel est bleu et beau. Elle chante en cœur. »

jp04\_nr\_m\_rx\_10\_10\_ky



## Représentations de dieux antiques: Zeus



ru09\_bo\_f\_px\_08\_01\_ni :

« Mon Dieu est le dieu de la Lumière qui dirige tous les autres dieux. il s'agit de Zeus. . »



ru09\_bo\_m\_px\_10\_06\_mi:

« Zeus tient la foudre dans sa main, il se tient sur la pente d'une montagne.»



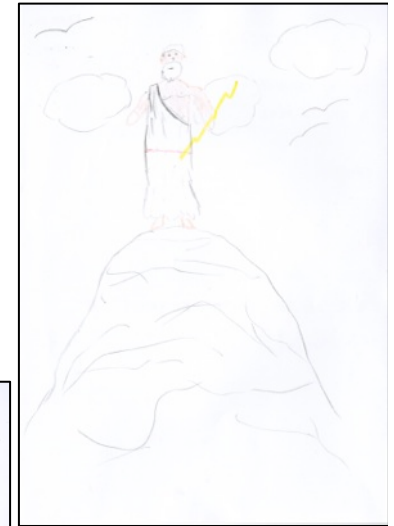
ch14\_vd\_m\_pm\_10\_09\_cel :

« Un homme grand et fort, maître des foudres, il est aussi le Dieu des Dieux. Zeus



ch14\_vd\_m\_pm\_10\_07\_joh

« Zeus, dieu de la foudre, dieu des dieux. »



ch14\_vd\_m\_pm\_24\_00\_gre :

« Zeus, roi des dieux, régissant sur les mortels »

# Représentations de dieux antiques: Poséidon



ru08\_bo\_m\_rx\_10\_00\_s  
an :

« Mon dessin décrit Dieu et son assistant. Il se tient en haut et son assistant en bas. Dieu a une couronne. Elle possède un puissant pouvoir du feu. Il tient un trident et en-dessous de lui il y a un grand océan. » »



ru08\_bo\_m\_rx\_10\_00  
\_bou :

« J'ai dessiné dieu. Dieu est en haut dans le ciel près du soleil. Il regarde la terre, il nous regarde. » [trident] »



ru09\_bo\_m\_px\_10\_0  
6\_se :

« C'est Poséidon. Il est le dieu de l'eau. Il est très en colère contre les hommes et il est sorti de l'eau. »



ru08\_bo\_m\_rx\_10\_07  
\_och :

« Poséidon marche sur la mer. J'ai dessiné dieu comme Poséidon. Derrière lui, il y a la côte, avec une forteresse un peu plus loin. Les oiseaux s'envolent au loin, le soleil est radieux. »



ch14\_vd\_f\_pm\_10\_10\_jul:

« Il est grand et a les cheveux blancs »

## Représentations de dieux antiques: Poséidon



ru09\_bo\_f\_px\_12\_04\_ok:

« Sur ce tableau j'ai représenté Dieu. Il tient un trident dans sa main. La couleur représente la miséricorde, la couleur noire représente le châtement. »

## Représentations de dieux antiques: Arès



ru08\_bo\_m\_rx\_10\_00\_ars:

« 1) un galea rouge 2) armure : les épaules sont jaunes et il y a des épines rouges. 3) le ventre est rouge 4) quelque chose comme une jupe de couleur bleue (note: sur le dessin le titre est "Harès dieu de la guerre") »

Sur le dessin de gauche, le nom du dieu est inscrit en haut à gauche.

Le dessin de droite représente un dieu guerrier, mais son nom n'est pas indiqué.



ru09\_bo\_m\_px\_08\_10\_il\_ : « J'ai dessiné dieu. »



## Représentations de dieux antiques: Athéna



ch14\_vd\_f\_pm\_11\_09\_emi:

« J'ai dessiné Athéna, parce qu'avant, j'étais passionnée de mythologie grecque alors quand on me dit dieux, je pense à Athéna au Parthénon. »



## Représentations de dieux antiques: Râ



ru09\_bo\_f\_px\_07\_10\_tan :

« Le dieu Râ emporte la lune et amène le Soleil vers la Terre. »

# Les représentations traditionnelles traversent l'espace et le temps: Dieu créateur



ch14\_vd\_f\_pm\_09\_10\_li  
d :

« Dieu vole vers le ciel. Il vient de construire la terre; le Soleil, la lune et le ciel. . »



ch08\_ge\_f\_ra\_11\_01\_mat

« Dessiner un puzzle de la terre mais pas en entier, un personnage, 2 bougies et puis un tas de pièces de puzzle .»



ch14\_vd\_f\_pm\_11\_05\_mil

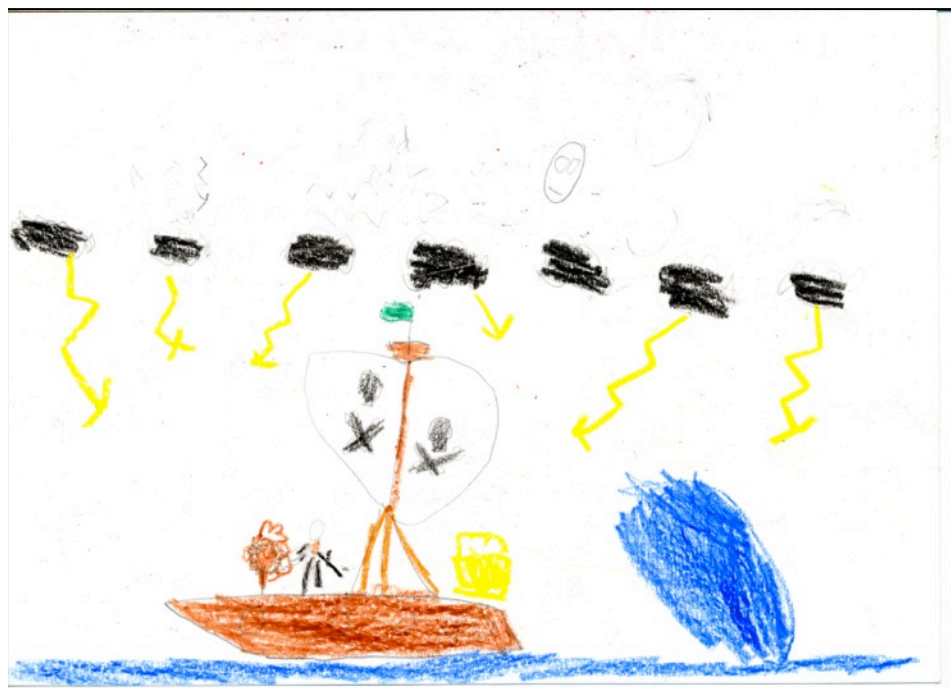
« C'est Dieu qui crée le soleil et la nuit et le monde »



ru09\_bo\_m\_px\_13\_06\_st:

« J'ai dessiné un constructeur parce que Dieu a construit tout l'univers. »

## Les représentations traditionnelles traversent l'espace et le temps: Dieu juge et justicier



ru09\_bo\_m\_px\_08\_02\_iv « Dieu punit les pirates . »



ru09\_bo\_f\_px\_12\_09\_ale:

« Dieu n'est sans doute pas un être humain. Nous ne le voyons pas, mais nous le ressentons et croyons en lui. Sur le dessin, j'ai dessiné un soleil dans lequel dieu veille sur nous et fait en sorte que nous ne faisons rien de mal et il nous punit ; pour le bien, il nous récompense. »



## Les représentations traditionnelles traversent l'espace et le temps: Dieu trône dans le ciel



ru09\_bo\_f\_px\_08\_06\_ses:

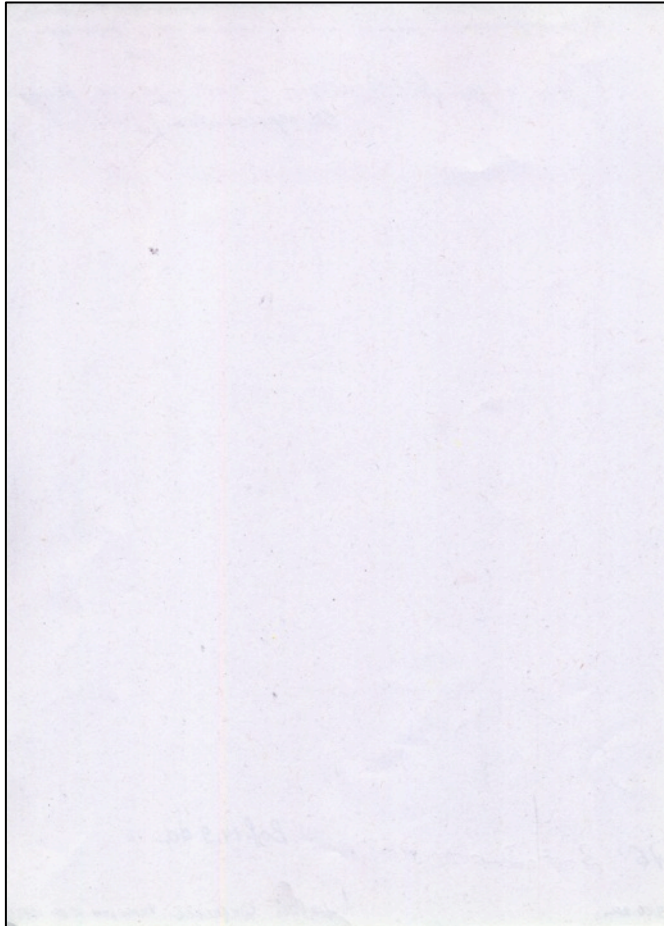
« J'ai dessiné un nuage, dieu, un trône, un œil, des oreilles, des ailes, une toge. J'ai dessiné un œil pour que les gens ne fassent pas de mal, des oreilles pour que les gens ne disent pas de mal. »



ru09\_bo\_f\_px\_10\_11\_ana :

« Il est assis et vole dans les nuages. »

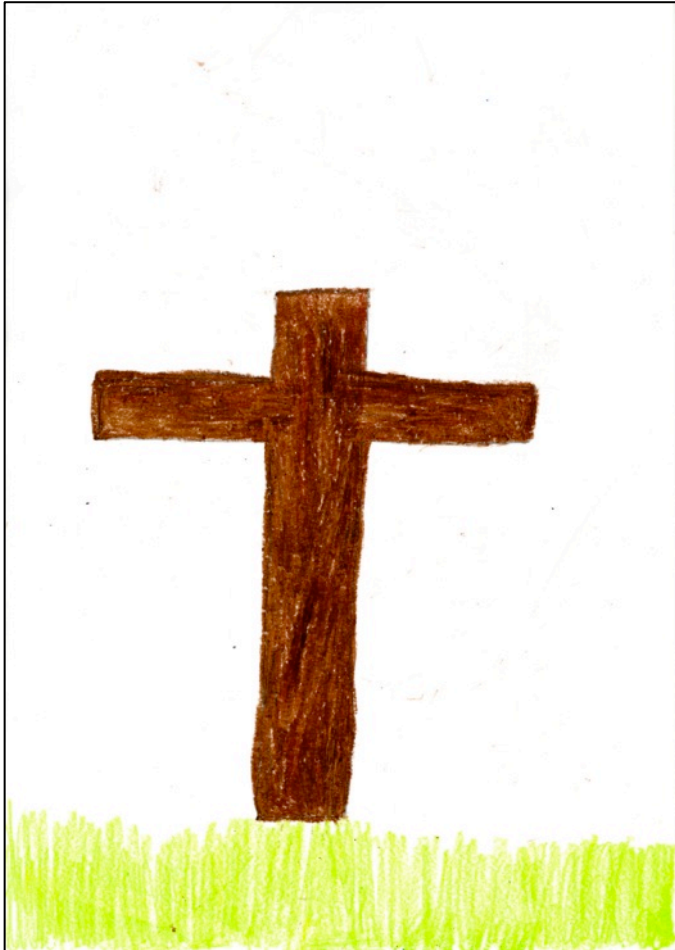
## La représentation impossible ou interdite



ru08\_bo\_f\_rx\_14\_09\_da:

« Je n'ai pas dessiné dieu car je ne peux pas  
me le représenter. »

## Seulement la croix



ch09\_vd\_f\_pb\_12\_11\_ma:

« j'ai dessiné une image de la croix de Dieu parce que la croix de Dieu ca fait partie de lui. Il faut dessiner ce qu'on ressent pour Dieu. J'ai dessiné la croix de Dieu »

## Jésus dans la crèche

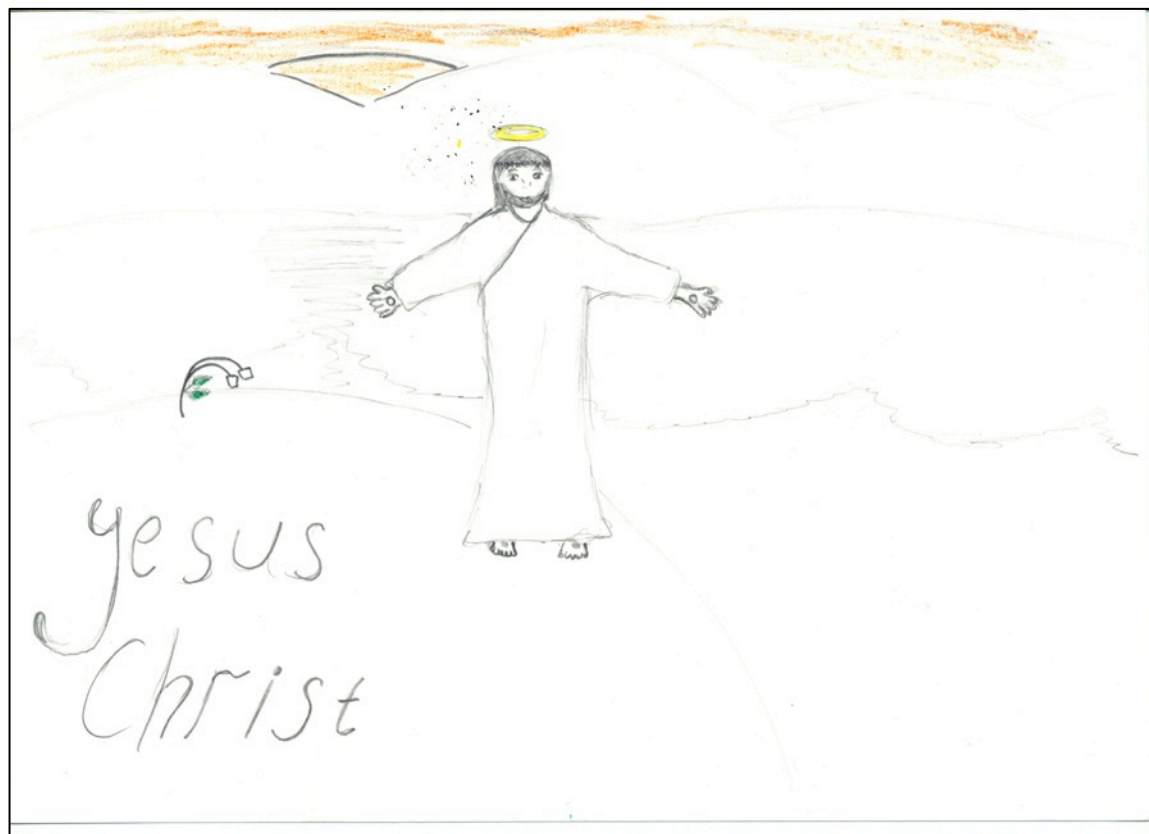


ru08\_bo\_f\_rx\_14\_11\_aru :

« Ici j'ai dessiné un bébé dans une crèche. Car je pense et je sais que le fils de Dieu, Jésus, est né dans une crèche sans aucun confort. Et cet endroit que j'ai représenté, c'est l'endroit où est né Jésus. C'est comme ça que j'imagine Dieu. »



## Jésus ressuscité



ru09\_bo\_m\_px\_13\_00\_bad:

« Sur mon dessin, Jésus-Christ a été dessiné. Il a sur les mains est les pieds des trous percés par des pieux. Il est ressuscité à l'aube. »



## Dans le style de l'icône



ru09\_sp\_f\_rb\_11\_03\_ver :

« Je vois dieu comme ça. Il a des cheveux bruns et un masque jaune ; il est bon. »



ru09\_sp\_m\_rb\_08\_08\_ven:

« Il fallait dessiner Dieu. J'ai dessiné une icône du Christ. »

## La Trinité



ch09\_vd\_f\_pb\_12\_00\_je2 :

« j'ai dessiné Dieux au centre avec une grande couronne, a droite Jésus et a gauche le saint esprit . »



ru09\_sp\_m\_rf\_13\_02\_iva :

«Dieu le père est un visage bienheureux avec une auréole en forme d'étoile autour de la tête, des ailes et il se trouve dans les nuages. Dieu le fils, c'est Jésus-Christ avec une auréole, l'Evangile dans la main droite et une croix dans la main gauche. Dieu le Saint-Esprit est un ange avec une auréole et des ailes bleues. Le Paradis est une grande planète avec en son milieu un arbre de paradis, un pommier avec les fruits de la connaissance du Bien et du Mal. »





## Moldovița (1532 / Roumanie) façade sud







## Paroisse roumaine de Chambésy (Suisse)

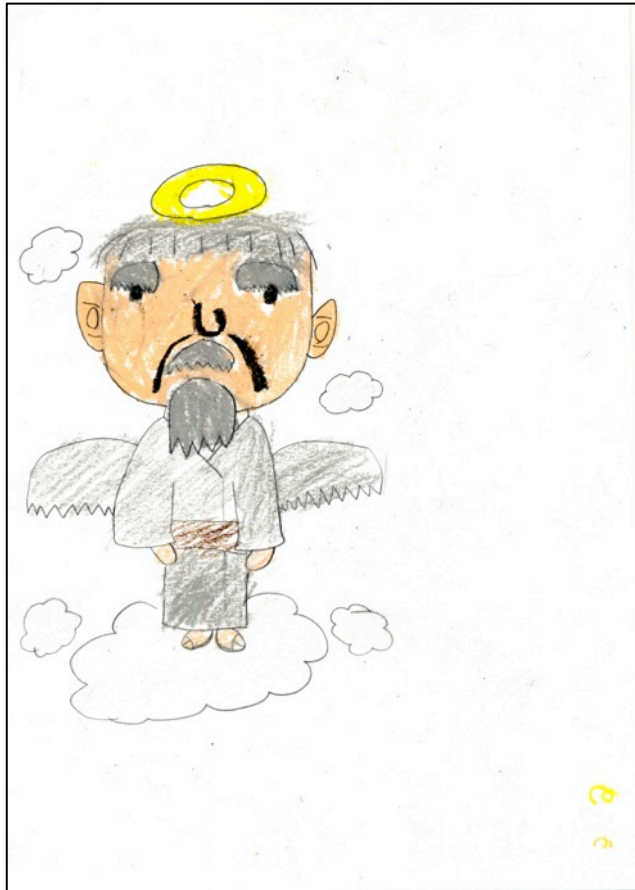
## Combinaison de codes iconographiques: le trident de Poséidon / le décor et l'auréole des êtres célestes



ru09\_bo\_f\_px\_12\_04\_ok:

« Sur ce tableau j'ai représenté Dieu. Il tient un trident dans sa main. La couleur représente la miséricorde, la couleur noire représente le châtement. »

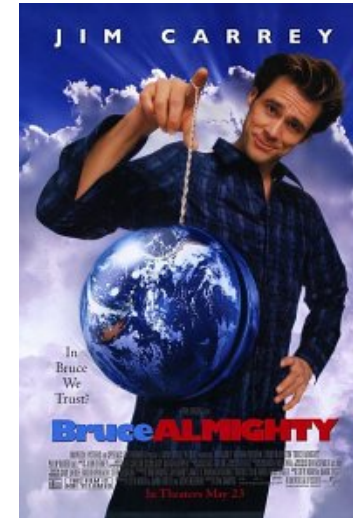
## Combinaison de codes iconographiques: le vieux sage shintô / le décor et l'auréole des êtres célestes



jp03\_nr\_f\_px\_10\_06\_mo :

« Ce Dieu a les cheveux argentés, il y a une auréole au dessus de la tête. On voit un peu des yeux noirs sous les sourcils épais argentés. Il a la moustache argentée et la barbe longue. Il porte un vêtement argenté d'où sortent des ailes argentées . »

## Emprunt au monde du cinéma



ru09\_bo\_m\_px\_13\_11\_va:

« Dieu est Bruce Tout-Puissant . »



## Emprunt au monde des films d'animation



jp03\_nr\_m\_px\_10\_02\_ta :

« Dieu (Kami sama) qui est au paradis. A des ailes et des cornes. Ses gardiens portent des masques, ont une lance et une épée. Le chef des gardiens a une lance, une épée et un fusil. Ils sont au dessus des nuages (ils sont au ciel). »



## Emprunts aux films d'animations: les fées aux ailes de papillon



jp03\_nr\_f\_px\_10\_02\_ho :  
«C'est la déesse (Mégami sama) qui est au soleil (au ciel). Elle est sur un nuage et flotte. »



ch05\_ju\_f\_pv\_07\_06\_lau:  
[pas de description fournie par l'enfant]



ch09\_ge\_f\_pc\_07\_09\_gi2 :

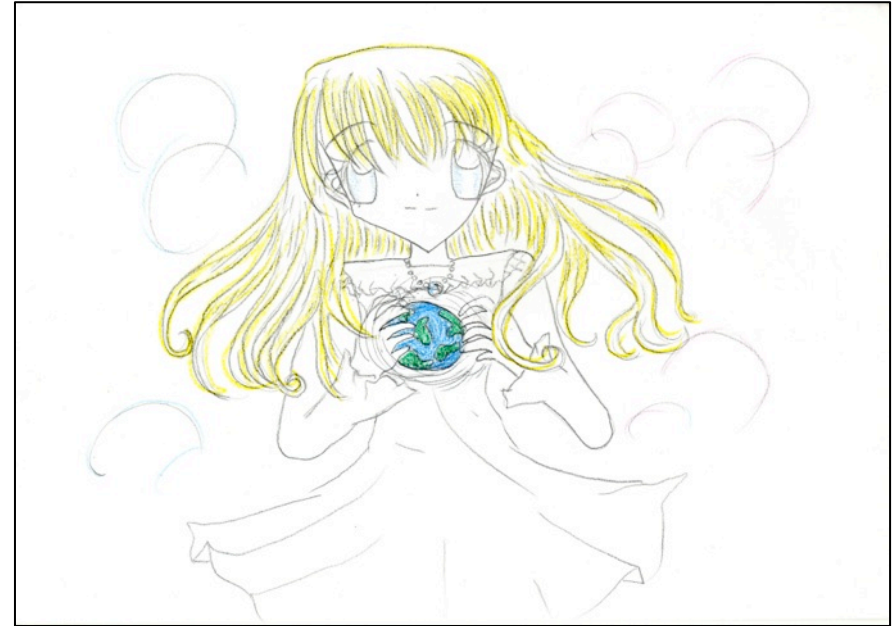
« il faut de la couleur, un crayon gris, tu dois faire un Dieu dans le ciel, il a des ailes, un coussin, il y a des nuages, un soleil, un visage et puis un corps, il est couché sur un nuage, il est habillé tout en orange. »

## Dans le style des mangas au Japon...



jp04\_nr\_f\_px\_14\_03\_ik :

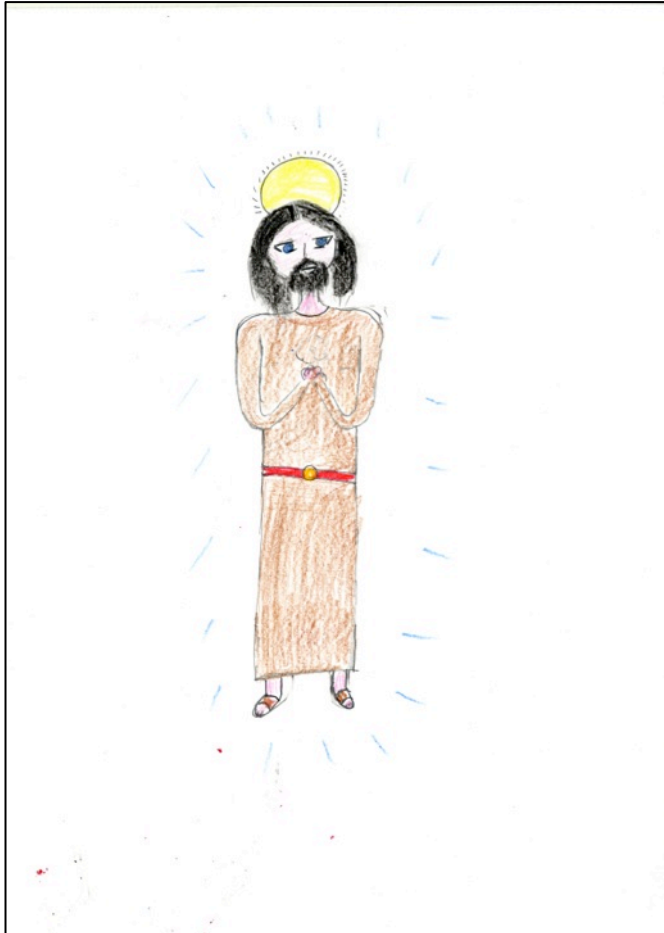
«C'est un homme blond avec des yeux dorés. Il noue ses cheveux dans une sorte de tube en brun. Le vêtement est bleu avec une fermeture sur le devant. Il porte une pièce d'étoffe blanche sur l'épaule droite. La ceinture est brune. Le vêtement a des longues manches et le col est relevé. Le bout des manches est jaune-vert. »



jp04\_nr\_f\_px\_11\_02\_hm :

« Mon Dieu est une femme, elle a des beaux cheveux longs et blonds. Elle porte une sorte de robe toute blanche, elle a la Terre dans ses mains. »

## ... dans le style des mangas en Suisse aussi !



ch10\_ge\_f\_rl\_13\_11\_lun :

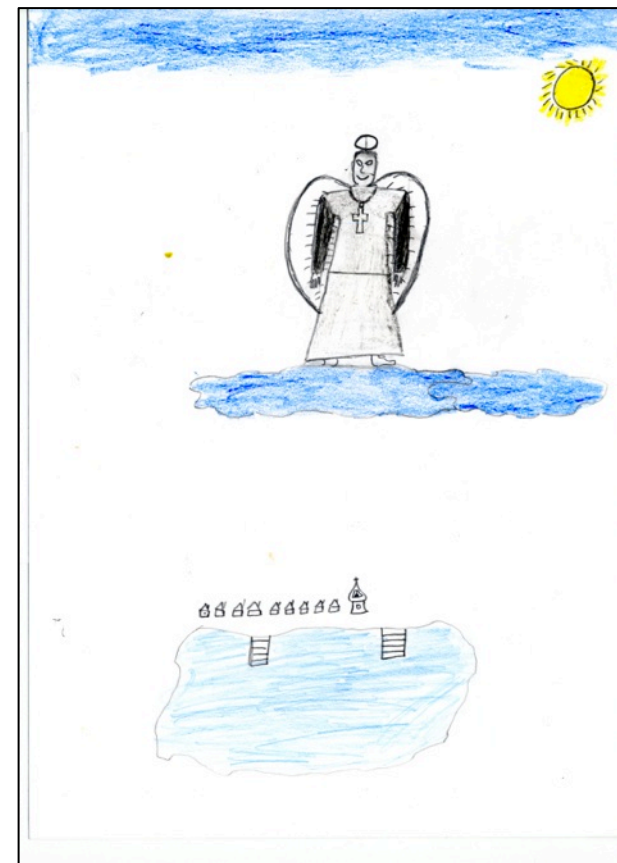
« J'ai fait Dieu en version manga (et c'est bien réussi) avec une barbe noire, les yeux bleus, la peau rose, et un habit moulan brun avec une ceinture noir ! . »

## Stratégie pour caractériser le divin: décor céleste



ru09\_bo\_m\_px\_12\_02\_ro :

« Sur mon dessin, dieu. Il se tient debout sur les nuages, et il a la bible dans les mains. Et sur sa tête il y a une auréole. Ça signifie qu'il est saint et les rayons de soleil tombent sur lui. »



ru09\_bo\_m\_px\_14\_02\_and :

« Dieu sur le ciel. »



## Stratégie pour caractériser le divin: figure flottante (non soumise à la gravité)



ch05\_ju\_f\_pr\_12\_00\_je :

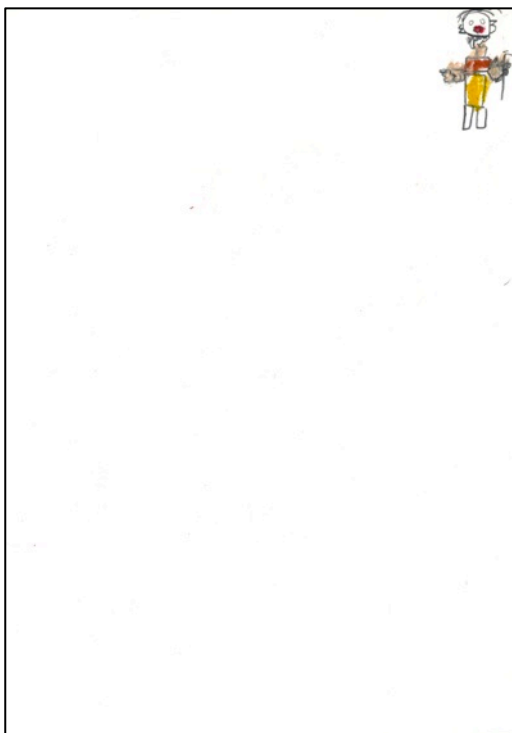
«salut, tu sais on a fait un dessin aujourd'hui à l'école. Quoi tu veux faire le même dessin que moi d'accord, alors j'ai fais plein de nuages. J'ai dessiné des anges, Dieu et ma grand-maman, un soleil et le ciel. Bon je te laisse, à demain.. »



ro13\_mo\_m\_pr\_07\_08\_rau :

« Jésus aime les enfants. »

## Stratégie pour caractériser le divin: exploitation de la localisation dans l'espace graphique



jp04\_nr\_m\_rx\_08\_01\_mt :

« Il a la barbe. Le visage, le vêtement et le pantalon sont normaux. Comme il est vieux, il (Kami sama) a une canne dans sa main. »



ru09\_bo\_m\_px\_12\_02\_da :

« Dieu c'est celui qui a crée l'univers, les gens. Il est clair, joyeux, bon.. »

## Stratégie pour caractériser le divin: exploitation de la taille de la figuration



jp03\_nr\_f\_rx\_11\_00\_ta :

«Comme il pleut sans arrêt, les gens sont en difficulté. Quand les gens pauvres prient à Dieu (Kamisama), il apparaît. Et il enseigne "ce qu'il faut faire", à ce moment-là le soleil est apparu. . »



jp04\_nr\_f\_rx\_11\_09\_or :

« Un garçon très pauvre qui n'a pas d'argent pour acheter de la nourriture prie Dieu : "Par charité, donnez-moi de l'argent SVP". Une déesse (Mégamisama) descend du ciel, aide ce garçon en lui donnant de la poudre de lumière. . »

## Stratégie pour caractériser le divin: Avec des attributs du pouvoir...



jp03\_nr\_m\_px\_10\_07\_to:

« C'est Dieu qui est à l'Univers, qui regarde la terre, en souriant avec le visage tendre (doux). Et il a la canne. »



ch10\_ne\_f\_ps\_08\_04\_ama:

« c'est dieu avec une couronne sur la tête »

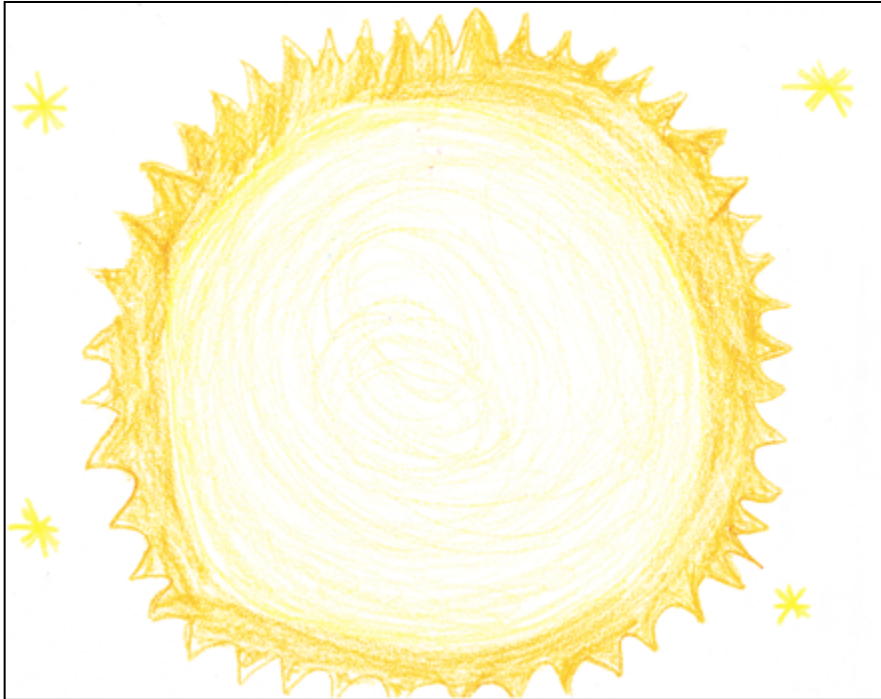


ch10\_ne\_m\_pc\_10\_06\_enz:

« je pense que Dieu est le roi du ciel »

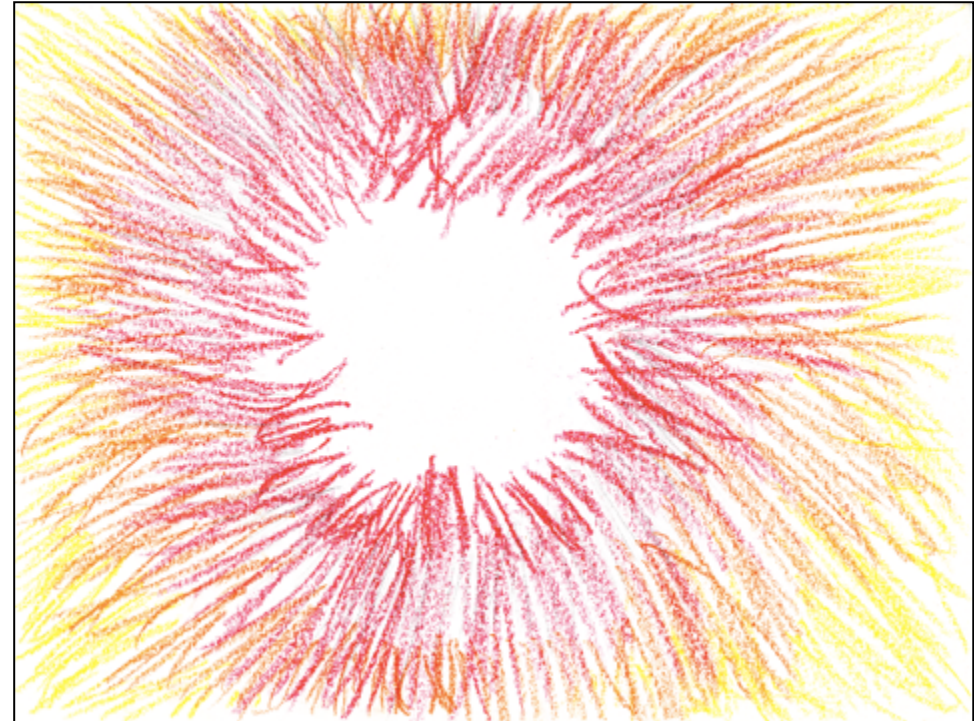


## Stratégie pour caractériser le divin: une lumière, un astre lumineux, un rayonnement de lumière



ch08\_ge\_f\_ra\_10\_05\_meg:

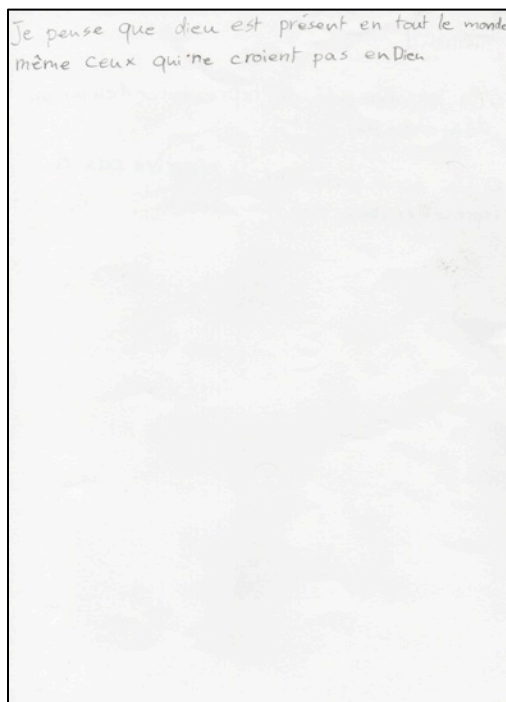
« Une étoile qui ressemble au soleil avec 4 étoiles autour »



jp04\_nr\_m\_rx\_13\_09\_km:

« C'est comme la lumière c.a.d elle existe partout mais en même temps, elle n'existe nulle part. Quelque chose qu'on peut voir et en même temps on ne peut pas voir. c'est quelque chose qui est au fond de mon coeur et également au fond du coeur de tout le monde. »

## Stratégie pour caractériser le divin: Un texte / un texte qui accompagne la représentation iconographique



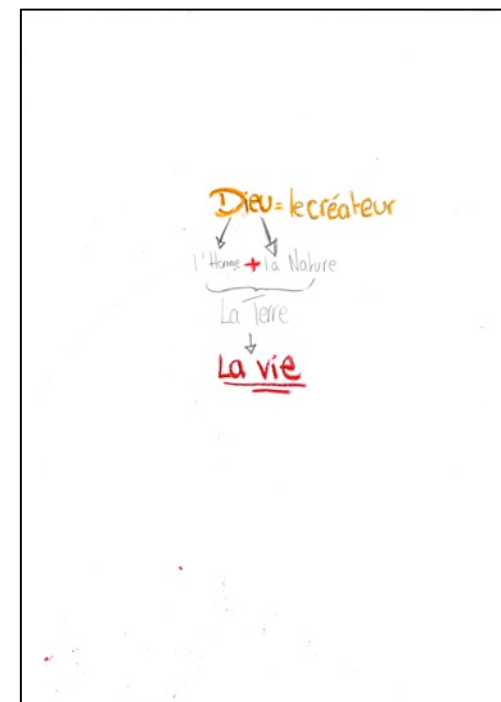
ch10\_ge\_m\_rt\_13\_05\_arn:

« j'ai écrit parce que je n'arrive pas à représenter dieu par un dessin : Je pense que dieu est présent en tout le monde même ceux qui ne croient pas en Dieu. »



ch10\_ge\_f\_rt\_13\_05\_nat :

« Dieu est partout en même temps - quand quelqu'un prie - quand quelqu'un a besoin de dieu »



ch10\_ge\_f\_rj\_14\_10\_del :

« J'ai écrit Dieu = le créateur, qui a donné l'Homme et la nature qui ajoutent ensemble donné la Terre qui tout cela ensemble donne la Vie. »

## Stratégie pour caractériser le divin: un vide pour marquer l'absence de figuration



ch08\_ge\_m\_ra\_09\_00\_jef : :

« une chaise avec la lumière . »

## Stratégie pour caractériser le divin: un nuage pour marquer l'abstraction

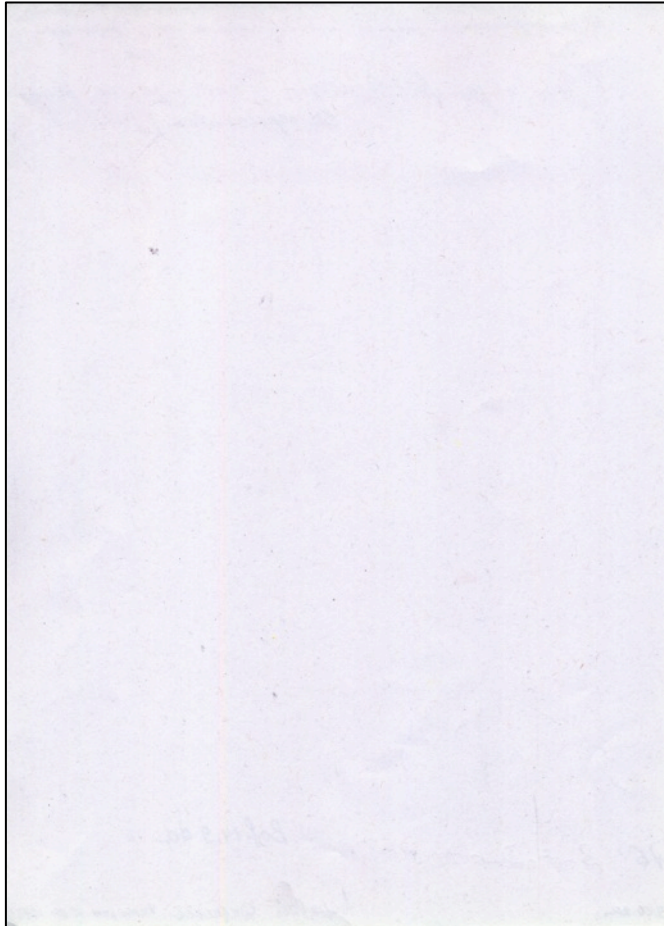


ch10\_ge\_f\_rt\_12\_11\_jul :

« Pour moi dieu est quelque chose d'abstrait mais je peux le représenter sous forme d'un nuage. »



## Stratégie pour caractériser le divin: la page blanche (rappel)



ru08\_bo\_f\_rx\_14\_09\_da:

« Je n'ai pas dessiné dieu car je ne peux pas me le  
représenter. »

**Merci de votre attention !**