

Le « maître des autruches » : une spécificité de la représentation de Yhwh au Sud ?

1

FABIAN PFITZMANN (UMR 7192)



Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 162c, p.144

Quelques remarques préliminaires (I)

2

- Comment se représentait-t-on YHWH dans le Sud?
- Représentations de YHWH dans les temps préexiliques: 1 Sam 19,13 ; 1 R 12,28 ; 16, 32s ; 2 R 10,29; Ez 8,2-5 (YHWH ?) ; Os 8,5.6; 10,5; 13,2 ; 2 Ch 11,15; 13,18.
- « Polyjahwisme » préexilique (Berlejung).
- Dans ce polyjahwisme, est-ce que la venue de YHWH depuis le Sud (thèse « madiano-qénite ») peut être corroborée par des différences iconographiques?

Quelques remarques préliminaires (II)

3

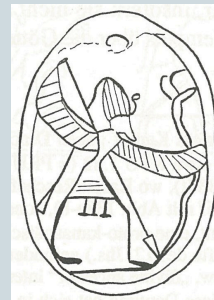
- Surtout au Sud (Bronze récent et Fer 1): motif du maître des autruches et Baal-Seth (Keel et Uehlinger).
- Maître des autruches: preuve de l'origine sudiste de YHWH ?

maître des autruches



Figure anthropomorphes domptant deux autruches. Provenance : Tell en-Naşbeh, Bet-Shemesh. Fer IIa. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 162c, p.144.

Baal-Seth



Baal-Seth ailé à la manière égyptienne. Provenance : Tell al-Far'a. Bronze récent. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 87b, p.84.

Quelques remarques préliminaires (III)

4

- Le lien exact entre le maître des autruches, YHWH et le discours biblique reste flou et peu discuté.
- But: montrer que ce motif renvoie à une conception de YHWH qui a été supplantée dans la Bible par un autre discours.
- Cet autre discours est celui de l'exode, qui semble venir du Nord (Albertz, Toorn, Keel, Römer,...).

Points abordés

5

- I) Les particularités iconographiques du Sud par rapport au Nord
- II) Signification du maître des autruches
- III) Maître des autruches = YHWH des steppes?
- IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible
- V) Conclusion

I) les particularités iconographiques du Sud par rapport au Nord

6

- Quelles différences entre le Nord et Sud ?
- Les particularités liées au Sud et au Nord restent sujettes à discussion (Keel et Uehlinger; Niehr; Köckert,...).
- Il n'y a jamais eu une situation religieuse homogène dans les temps préexiliques.
- Au-delà d'un fond commun (lion, bovin, etc.), il y a quand même des différences, notamment au niveau des manifestations locales du dieu (Köckert).
- Lesquelles?

I) particularité iconographique

Prédominance Sud (préexilique)

- uréi à quatre ailes
- représentations anthropomorphes souvent à tête de Seth en combat ou non avec le serpent cornu (serpent d'airain de Nb 21,6-9 ; 2 R 18,4 ?).
- le scarabée poussant la boule solaire, le disque solaire ailé ou couronné
- le maître des autruches

// Bible: Le serpent cornu, les uréi =serpent d'airain (Nb 21,6-9 ; 2 R 18,4)

Prédominance Nord (préexilique)

7

- les représentations du type du jeune dieu imberbe ailé qui représente probablement Baal.
- influence syro-cananéenne
- taureau (qu'on trouve aussi dans le Sud) accompagne souvent les représentations des dieux de type Baal-Hadad et semble d'abord d'inspiration syrienne.

//Bible: polémique contre le taureau est véhémement au Nord (1 R 12,28.32; 2 R 10,29; 17,16; Os 8,5.6; 10,5; 13,2) et manque au Sud.

I) particularités iconographiques du Sud

8

- Différences iconographiques renvoient à différences sur la conception de dieu.

Le Sud	Le Nord
1) YHWH semble avoir été plus directement égyptien (Baal-Seth) et autochtone (Keel et Uehlinger).	1) Le Nord subit davantage l'influence phénico-égyptienne (Keel et Uehlinger)
-Plutôt YHWH=El solaire en Juda? -YHWH plus autochtone?	Plutôt « Seigneur du ciel » (Ba'alšamem) ?
2) En lien avec la Bible: iconographie plus éloignée du discours qui domine actuellement dans la Bible (préjosianique)	2) En lien avec la Bible: iconographie renvoie à influences syro-phéniciennes (2 R 16,10) et à l'Exode avec la présence des taureaux (1 R 12,28.32; 2 R 10,29; 17,16).

II) Signification du maître des autruches: arrière-fond iconographique

9

- Figure qui tient autruche par cou: motif très commun au premier millénaire dans le Proche Orient ancien (Herles)
- L'autruche apparaît en lien avec le roi (Guichard) et le divin (Herles)
- Or, le « maître des autruches » remplace en Palestine, autour de l'an mille, le motif du « maître des crocodiles » (Keel et Uehlinger).



Maître des crocodiles. Âge du Fer. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 140a, p.132.

- Maître des autruches est un maillon d'une grande chaîne: celui d'une domination des bêtes sauvages et des bêtes du désert par une figure divine anthropomorphe, nommée le/la maître(sse) des animaux sauvages.

II) Signification du maître des autruches: arrière-fond iconographique

10

- Exemple: la déesse nue (figure) qu'on retrouve au Bronze Moyen IIB en Palestine et qui est entourée de vautours ou de lions.



Femme figurant entre un vautour et un lion. Provenance : Tell el-'Ajul. Bronze moyen IIB. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 4, p.32.



Autre déesse nue liée aux « animaux de la steppe » : Femme nue avec des cornes en forme de bélier. Provenance : Jéricho. Bronze moyen IIB. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 2, p.32.

- Cette « constellation iconographique correspond à l'épithète « maîtresse de la steppe » (*belet seri*) par laquelle est désignée, dans les textes acadiens du Bronze Moyen, la déesse Ašratum, précurseur de Aṭirat/Ashéra ». (Keel et Uehlinger, p. 31; Hadley)

II) Signification du maître des autruches: lien avec la rhétorique sur les démons

11

- Maître de autruches // démons vivant à l'extérieur, mais tout de même dans des domaines proches, comme pour souligner leur force imminente.
- Exemple: Lamaštu
- Lam II 121 (trad. Heeßel):

*apu manzassa sassatu rubussa
ištu api ilâmma e[zē]zu ezzet*

Her abode is (in) the marshes, her lair is the grass.
She came up from the marshes and is wildly raging.

- Cette rhétorique souligne la force du démon et son incursion guerrière et non l'origine !
- « Maître de la steppe » se retrouve-t-il dans la Bible?

III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

12

- Apparition du maître des autruches coïncide avec l'établissement d'une monarchie en Juda (Fer I et II). Donc = YHWH?
- Mais: motif maître des autruches ne renvoient pas directement à exode, mais à un autre discours.
- Renvoie au discours du dieu/démon de la steppe. Or les « autruches » (hébreu: אֲנָתִים; יַעֲנָה/יַעֲנָן; accad. *lurmu*) renvoient aux animaux du désert.
- Langage du dieu de la steppe est repris pour YHWH.
- Versets poétiques: Dt 33,2 ; Jg 5,4-5 ; Ha 3,3 ; Ps 68,8-9 : YHWH vient de zones limitrophes situées au Sud.
- YHWH vient comme les démons des zones frontières. Exemple Jg 5,4-5: YHWH vient d'Edom:
 - 4. YHWH quand tu es sorti de Séir, quand tu as marché depuis les territoires (non urbains) d'Édom, ...

III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

13

- Cette vision // certains textes prophétiques (Es 13,19-22 ; Es 34,9-17 ; Jr 49,33 ; Jr 50,39-40 ; Soph 2,13-15).
- descriptions de « terrains vagues » limitrophes, souvent des ruines d'anciennes citées, peuplés d'animaux sauvages. (Nihan)
- Mais YHWH reste le maître de ces contrées : « C'est lui (YHWH) qui a procédé au tirage des parts pour eux, et c'est de sa main qui leur a partagé le pays au cordeau ; c'est pour toujours qu'elles en prendront possession, de génération en génération elles y résideront » (Es 34,17) // maître des autruches.
- Réminiscence d'un YHWH maître des zones limitrophes...

II) Signification du maître des autruches: déplacement de la question

14

- Il y a donc dans la Bible une mémoire d'un YHWH des steppes//maîtres des autruches.
- Même si le motif n'indique pas le Sud, le lieu de découverte des sceaux le fait: surtout dans Sud.
- Mais déplacement de la question: la question n'est plus celle des origines, mais celle du discours qui était tenu sur YHWH, là où les sceaux ont été trouvés, à savoir dans le Sud.
- Quel discours sur YHWH dans le Sud?

III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

15

- Texte comme Jg 5,4-5 veut souligner la force martiale dans le contexte de guerres locales en Israël (Jg 4-5), plutôt que dans le contexte exodique.
- Ces textes mettent en scène un réseau symbolique qui se suffit à lui-même et qui n'a pas besoin de l'exode pour être compris.

III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

16

- Jg 5 ne comporte pas de références explicites à l'exode, ni dans ses versets théophaniques (Jg 5,4-5), ni dans son contexte (Jg 4-5).
- Jg 5,5 (Sinaï): peu probable que le Sinaï fasse référence à l'exode. D'une part, le Sinaï n'avait probablement à l'origine rien à voir avec la tradition à l'exode (Wellhausen). D'autre part, les formules usuelles (Ex 20,2: « Je suis YHWH ton dieu, qui t'ai fait sortir du pays d'Egypte » (Dt 5,6.15; 7,8,...)) manquent.
- Verbes typiques de l'exode « faire monter » (עלה Hiphil : 1 R 12,28) ou « faire sortir » (צא au Hiphil: Ex 20,2 ; Dt 5,6.15; 7,8,...) manquent. צא au Qal en Jg 5,4, ce qui change le sens (« se lever ; sortir »). Montre arrière-fond différent.

III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

17

- Uniquement plus tard que les deux traditions (exode et steppes) ont été mises ensemble.
- les textes poétiques rajoutent peu à peu des références discrètes à l'exode.
- Cette absence de la référence à l'exode en Jg 5 pourrait indiquer l'âge plus élevé de Jg 5 par rapport aux autres textes poétiques, qui rajoutent peu à peu des liens plus ou moins explicites à la tradition de l'exode.
- C'est ce que va confirmer notre comparaison Jg 5 // Ps 68.

IV) Mise en relation : textes poétiques

Jg 5,4-5	Ps 68,8-9
<p>18 אַע יהוה בצאתך משעיר בצעדך משדה אדום אַרץ רעשה גם־שמים נמפו גם־עבים נמפו מים 5 אַע הרים נזלו מפני יהוה זה סיני מפני יהוה אלהי ישראל</p>	<p>8 אַע אלהים בצאתך לפני עמד בצעדך בשימון סלה 9 אַע ארץ רעשה ארְ־שמים נמפו מפני אלהים זה סיני מפני אלהים אלהי ישראל</p>
<p>(4) YHWH quand tu es sorti de Séir, quand tu as marché depuis les territoires (non urbains) d'Édom, une terre trembla, aussi les cieux ruisselèrent.</p> <p>Aussi les nuages ruisselèrent d'eaux (5) Les montagnes coulèrent de devant la face de YHWH, ceci (est) le Sinaï, de devant la face de YHWH Elohé d'Israël.</p>	<p>(8) Elohim quand tu es sorti au-devant de ton peuple quand tu as marché dans le désert (יְשִׁמוֹן) – pause – une terre trembla, vraiment les cieux ruisselèrent.</p> <p>de devant la face d'Elohim, ceci (est) le Sinaï, de devant la face d'Elohim, Elohé d'Israël.</p>

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Comparaison entre Jg 5,4-5 et Ps 68,8-9 : rédacteurs ont entrepris une réinterprétation discrète et progressive du YHWH des steppes (Jg 5,4-5) en YHWH de l'exode !
- Ps 68,8-9 restitue ainsi Jg 5,4-5 au milieu du désert de l'exode.
- Ps 68,8-9 est clairement une reformulation plus tardive de Jg 5,4-5 (Duhm, Mowinckel, Lipiński,...).

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Ps 68 remplace la double mention de l'origine de YHWH en Jg 5,4-5 (Séïr et Édom) par :
- a) d'abord une mention sur la manière de guider le peuple, « au-devant de ton peuple », ce qui fait penser à la colonne de fumée dans le livre de l'Exode.
- b) ensuite par « יִשִׁימוֹן » , terme qui renvoie à la traversée du désert (utilisation parallèle de *midbar/ yeshimon* en Dt 32,10 ; Es 43,19.20 ; Ps 78,40 ; 106,14 ; 107,4. Or *midbar*=terme technique de l'exode).

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Conclusion:
« Sekundäre Historisierungen » (Jeremias) déplacent la venue de YHWH du Sud vers l'Égypte (Gross, Lipiński,...).
- Relecture liée à l'importance qu'a pris Jérusalem. Voir relocalisation du Sinaï dans le temple de Jérusalem (Ps 68:18: « *le sanctuaire* » הקדש)
- Cette réinterprétation a eu probablement lieu lors de la centralisation du culte sous Josias (2 R 22-23).
- Il est possible de généraliser cette réflexion à Dt 33 et Ha 3.

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Dans tous ces textes poétiques, les versets théophaniques du Sud s'accordent mal avec leur contexte: tradition des steppes est venue postérieurement se combiner à d'autres traditions. (pour Hab 3,3 voir Jeremias; Pfeiffer; pour Dt 33,3 voir Pfeiffer).
- Quand on compare les lieux qui sont mentionnés dans Dt 33,2 ; Jg 5,4-5 ; Ps 68,8-9 ; Ha 3,3, il est possible de répartir ces lieux en deux grands groupes :
 - ceux qui indiquent le Néguev et au-delà (Témân, Séir et Edom).
 - ceux qui pointent vers la tradition de l'exode (Parân, Méribat Qadesh)
- Ce mélange montre une mise en relation tardive des deux matériaux.

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Conclusion: indépendance des traditions du Sud (maître de la steppe) est palpable autant dans la symbolique du maître des autruches que dans l'histoire du texte biblique.
- Au Sud: au départ, YHWH était un dieu guerrier à l'image du maître des autruches et des démons.
- Le YHWH au Sud ne comportait aucune référence à l'exode,
- Cela montre que les cultes de YHWH étaient, dans les temps préexiliques, différents !
- Ce YHWH n'a été mélangé aux autres traditions, celles du Nord (insertion des v.4-5 dans Jg 5), dont celle de l'exode (reformulation de Jg 5,4-5 par Ps 68,8-9 et Dt 33,2) uniquement par la suite.

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

24

- Le texte d'Ex-Nb permet aussi de voir qu'à l'origine le YHWH du Sud n'avait rien à voir avec la trame de l'exode!
- Les textes liés à Ex-Nb (Ex 2-4 ; Ex 18,1-2 ; Nb 10,29-36) sont le pendant inverse des textes poétiques :
- autant la référence à l'exode était discrète dans ces derniers, autant la référence à un YHWH d'Edom, de Séir ou de Témân est discrète voir absente dans les théophanies du Pentateuque.

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

25

- Aucune théophanie liée au Sud est bien ancrée dans le texte de l'Exode !
- Les théophanies du Sud sont liées dans l'Exode à Madian (Ex 2-4) et au Sinaiï (Ex 3,1-6* ;19 ; 24).
- Le Sinaiï est mal inséré dans le texte de l'Exode (Wellhausen): Ex 19-Nb10 (Sinaiï) interrompt Ex 17s.Nb 10ss.
- Les textes madianites sont mal insérés dans le texte de l'Exode (voir tableau).

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

26

- Les théophanies d'Ex-Nb sont encadrées par des textes madianites « positifs » (Dozeman).

Première théophanie (Ex 3,1-4,17)

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Fuite vers MADIAN (Ex 2,15-22) | THÉOPHANIE sans Madianites (Ex 3,1ss) – dans le désert ou sur la montagne de dieu (Ex 3,1) | 2. Départ de MADIAN (Ex 4,18-26) |
|--|---|---|

Deuxième théophanie (Ex 19-Nb 9)

- | | | |
|---|--|---|
| 3. Sacrifice de Moïse et Jéthro, prêtre de MADIAN (montagne de dieu) (Ex 18,1-12). Jéthro repart chez lui (18, 27) | THÉOPHANIE en présence des Israélites (Ex 19-34) – montagne de dieu | 4. Départ des Israélites de la montagne de dieu et refus/accord (?) de Hobab, fils de Reouël de MADIAN , de les accompagner. (Nb 10,29-32) |
|---|--|---|

- Ces passages éclatant parfois la trame narrative, comme en Ex 18,5 qui se situe au Sinäï alors que les Israélites n'y arrivent qu'en Ex 19,1-2!
- = les traces d'un travail rédactionnel qui avait pour but de réunir plusieurs traditions différentes sur l'origine de YHWH

IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

27

- L'indépendance du YHWH du Sud et du YHWH de l'exode: car a) emplacement des textes madianites en marge des théophanies du Sinai; b) Sinai lui-même mal inséré
- Les cultes du Sud – Madian (situé à l'Est du golfe de l'Aqaba) et du Sinai – ont été liés à l'histoire de l'Exode dans un deuxième temps.
- Le texte de l'exode // mémoire d'anciennes pratiques cultuelles qu'on retrouve dans l'iconographie du Nord ou dans les textes (/ / 1 R 12,28).
- Rédacteur plus tardif a rajouté Madian et Sinai, qui sont d'autres traces de mémoires, liées au Sud et toutes deux indépendantes.
- L'Exode : synthèse entre la mémoire d'anciens cultes du Nord liés à l'exode et les cultes de YHWH au Sud

V) Conclusion

28

- Plusieurs cultes de YHWH dans les temps préexiliques. Ces cultes ne véhiculaient pas la même mémoire.
- Certains étaient liés à l'exode, d'autres au YHWH des steppes.
- Historico-critique \Rightarrow le maître des autruches représentaient probablement YHWH, mais un YHWH différent de celui de l'exode.
- La représentation de YHWH du Sud, dont celle du maître des autruches, reflète probablement une conception de la divinité au Sud, qui a aujourd'hui disparu.
- YHWH semble avoir été vénéré au Sud comme un dieu des steppes, difficile à maîtriser, mais puissant, puisque lui-même dominait les zones limitrophes dangereuses.