

Création artistique

M. Tony CRAGG, sculpteur,
professeur invité sur chaire annuelle

SCULPTURE ET LANGAGE

Enseignement

La matière est la base de tout langage. Des matières et des objets, nous avons extrait et mis en mots ce que nous considérons comme leur être propre. Ce faisant, nous avons créé un monde parallèle avec tout ce qui existe à l'intérieur de nos têtes. Chaque changement extérieur dans le monde matériel suscite une réaction à l'intérieur de nos têtes, et ces changements peuvent être aussi tenus que la différence entre un sourire affectueux et un sourire condescendant. Ainsi, le monde matériel est rattaché à nos pensées et à nos émotions. Ce sont ces émotions qui nous incitent à agir et à modifier la matière, à faire des objets adaptés à nos desseins, et cela nous donne plus de pouvoir sur la nature et sur les autres.

Changer la matière est devenu une spécificité humaine et nous avons créé des systèmes gigantesques dont la seule fonction est d'user autant de matière que possible. Ces systèmes qui, autour de nous, dominent tout et semblent être parfois notre seule raison d'exister ont transformé le monde matériellement et nous ont par conséquent façonnés nous-mêmes. L'économie et le fonctionnalisme sont les deux règles élémentaires que ces systèmes imposent aux formes et au sens. La rationalité des systèmes industriels produit un monde de formes simplifiées et appauvries. L'art et la sculpture en particulier sont parmi les rares productions humaines qui ne sont pas utilitaires et peuvent donc développer des formes nouvelles, lesquelles donnent à leur tour un langage nouveau, une pensée voire une orientation nouvelle.

Liste des cours^a

24 octobre 2013 : Leçon inaugurale : *Sculpture et langage*. La leçon a été éditée sous forme imprimée (Collège de France/Fayard, 2014) et numérique (Collège de France, 2014, <http://books.openedition.org/cdf/3585>). Le texte intégral est disponible en ligne : <http://books.openedition.org/cdf/3589>, ainsi que la captation audiovisuelle : <http://www.college-de-france.fr/site/tony-cragg/inaugural-lecture-2013-2014.htm>).

29 octobre 2013 : Histoire dynamique de la sculpture au XX^e siècle (1^{re} partie).

5 novembre 2013 : Histoire dynamique de la sculpture au XX^e siècle (2^e partie).

12 novembre 2013 : Histoire dynamique de la sculpture au XX^e siècle (3^e partie).

19 novembre 2013 : Tony Cragg à propos de ses débuts : de 1969 à 1983.

26 novembre 2013 : Tony Cragg à propos de ses œuvres de 1983 jusqu'à aujourd'hui.

3 décembre 2013 : Enseigner l'inenseignable : la Kunstakademie de Düsseldorf depuis 1945.

10 décembre 2013 : L'art dans la société : réussite et échec.

17 décembre 2013 : Quelles perspectives pour la sculpture ?

Exposition

En complément de ses cours, l'artiste a proposé au Collège de France de présenter au public douze sculptures exposées au Collège de France à partir de juin 2014 (exposition temporaire de plusieurs mois).

Caught Dreaming, 2006

Bronze, 159 × 285 × 153 cm

Cour Letarouilly

Bust, 2014

Bois, 175 × 78 × 65 cm

Foyer

Tommy, 2013

Bois, 150 × 120 × 95 cm

Foyer

Luke, 2012

Bronze, 300 × 123 × 141 cm

Cour d'honneur

Wt (inverted columns sainless), 2010

Acier inoxydable, 110 × 37 × 49 cm

Galerie Budé

a. Les enregistrements des cours sont disponibles en audio et en vidéo sur le site internet du Collège de France : <http://www.college-de-france.fr/site/tony-cragg/course-2013-2014.htm> [NdÉ].

Off the Mountains, 2013
Bronze, 80 × 78 × 68 cm
Galerie Budé

Constant Change, 2005
Bronze, 85 × 43 × 32 cm
Galerie Budé

Level Head, 2005
Bronze, 91 × 65 × 60 cm
Foyer

En Block, 1999
Bronze, 155 × 180 × 265 cm
Cour d'honneur

I Thought So, 2011
Pierre (noire), 95 × 70 × 60 cm
Foyer

Sinbad, 2000
Bronze, 84 × 196 × 83 cm
Foyer

Instant, 2011
Pierre (rouge), 100 × 60 × 60 cm
Foyer

