

Sculpture et langage

Tony Cragg

Collège de France/Fayard • Collection « Leçons inaugurales du Collège de France » • Mars 2014 • n° 238 • 54 p. • ISBN : 978-2-213-68142-9

Les œuvres d'art acquièrent du sens précisément parce qu'elles offrent une expérience qui nous conduit au-dehors, au-delà du périmètre de nos existences concrètes, connues et descriptibles, là où les signes n'ont pas encore été tournés en symboles et où il n'y a pas de vocabulaire descriptif ; elles frappent à la porte de la non-connaissance, mais aussi du non-connaissable.

La relation étroite entre la matière, le langage et la pensée permet aux artistes de changer les formes matérielles et, ainsi, de créer des pensées et des émotions nouvelles. Ce lien essentiel est le fondement de la pratique de la sculpture ; c'est ce qui en fait une forme puissante et pertinente de l'expression artistique.

Né à Liverpool en 1949, Tony Cragg est sculpteur. Il vit et travaille à Wuppertal, en Allemagne, où il a créé un parc de sculptures, Waldfrieden. Ancien recteur de l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf et membre de l'Académie européenne des sciences et des arts, il est titulaire de la chaire de Création artistique du Collège de France pour l'année académique 2013-2014.