



COLLÈGE
DE FRANCE
1530

«Sculpture et langage»
Leçon inaugurale de TONY CRAGG
Le 24 octobre 2013



"McCormack", 2007, © Tony Cragg, photographie Charles Duprat

Chaire de Création artistique 2013/2014

Communiqué

Figure majeure de la sculpture contemporaine, Tony Cragg a été nommé par l'Assemblée des Professeurs titulaire de la chaire de Création artistique du Collège de France, pour l'année académique 2013/2014. Sa leçon inaugurale aura lieu le jeudi 24 octobre à 18h00, suivi d'un cycle de cours sur le thème «Sculpture et langage».

Dans les années 1980, Tony Cragg s'est inscrit dans la mouvance de la Nouvelle Sculpture anglaise. Héritier du Nouveau réalisme ou encore du néo-dadaïsme, l'artiste utilisait alors des objets de la vie quotidienne et des débris comme matériaux de base de compositions figuratives colorées. Il s'est ensuite tourné vers le travail du bois, du verre, du bronze et de l'acier poli. Ses œuvres les plus récentes présentent des formes abstraites et organiques, accumulations de strates et de volutes.

Les œuvres de Tony Cragg ont été exposées dans le monde entier. En 1988, il a représenté le Royaume-Uni à la Biennale de Venise. En 2011, le musée du Louvre l'a invité à confronter ses sculptures à celles de Messerschmidt. Le Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole lui consacre jusqu'en janvier 2014 une exposition.

Tony Cragg est lauréat du prix Turner (1988) et du Praemium Imperiale Prize (2007).

Depuis 1977, il vit et travaille à Wuppertal (Allemagne) où il a ouvert, en 2008, un parc de sculptures. Il enseigne depuis 1978, à la Kunstakademie de Düsseldorf dont il est aujourd'hui le recteur.

Ces cours au Collège de France auront lieu les mardis à 17h00 (cf programme ci-joint). L'ensemble de ce cycle d'enseignement sera disponible en vidéo sur le site Internet de l'institution : www.college-de-france.fr

Octobre 2013

Contact presse :

Marie Chéron / Cécile Barnier : 01 44 27 12 72 - cecile.barnier@college-de-france.fr



«Sculpture et langage»

«La matière est la base de tout langage. Des matières et des objets, nous avons extrait et mis en mots ce que nous considérons comme leur être propre. Ce faisant, nous avons créé un monde parallèle avec tout ce qui existe à l'intérieur de nos têtes. Chaque changement extérieur dans le monde matériel suscite une réaction à l'intérieur de nos têtes, et ces changements peuvent être aussi tenus que la différence entre un sourire affectueux et un sourire condescendant. Ainsi, le monde matériel est rattaché à nos pensées et à nos émotions. Ce sont ces émotions qui nous incitent à agir et à modifier la matière, à faire des objets adaptés à nos desseins, et cela nous donne plus de pouvoir sur la nature et sur les autres.

Changer la matière est devenu une spécificité humaine et nous avons créé des systèmes gigantesques dont la seule fonction est d'user autant de matière que possible. Ces systèmes qui, autour de nous, dominent tout et semblent parfois notre seule raison d'exister ont transformé le monde matériellement et nous ont par conséquent façonnés nous-mêmes. L'économie et le fonctionnalisme sont les deux règles élémentaires que ces systèmes imposent aux formes et au sens. La rationalité des systèmes industriels produit un monde de formes simplifiées et appauvries. L'art et la sculpture en particulier sont parmi les rares productions humaines qui ne sont pas utilitaires et peuvent donc développer des formes nouvelles, lesquelles donnent à leur tour un langage nouveau, une pensée voire une orientation nouvelle.»

Tony Cragg

Leçon inaugurale le jeudi 24 octobre 2013 à 18 heures

Cours les mardis à 17h00

29 octobre : Histoire dynamique de la sculpture au XXe siècle (1ère partie)

05 novembre : Histoire dynamique de la sculpture au XXe siècle (2e partie)

12 novembre : Histoire dynamique de la sculpture au XXe siècle (3e partie)

19 novembre : Tony Cragg à propos de ses débuts : de 1969 à 1983

26 novembre : Tony Cragg à propos de ses oeuvres de 1983 à aujourd'hui

03 décembre : Enseigner l'inenseignable : la Kunstakademie de Düsseldorf depuis 1945

10 décembre : L'art dans la société : réussite et échec

17 décembre : Quelles perspectives pour la sculpture ?