

Alessandra Mascia

Collaborateur scientifique externe de la chaire d'Histoire de l'art des Temps modernes –
Université de Fribourg (CH).

DOMAINES DE RECHERCHE

Imaginaire de l'altérité ; Portraits politiques ; Représentations diplomatiques ; Orientalisme ;
Relation entre texte et image, Emblèmes et imaginaire dans la tradition spirituelle jésuite ;
Étude comparée de la tradition visuelle et littéraire baroque.

Projet actuel de recherche : « L'image de l'ambassadeur oriental dans l'art occidental entre
XV^e et XVIII^e siècles »

FORMATION

-
- 2012 Doctorat en cotutelle entre l'Université de Turin et l'Université de Fribourg :
en Histoire de l'Art, Université de Fribourg (CH)
et Cultures et Littératures Comparées, Université de Turin
Sous la direction de Alessandro Vitale Brovarone
- 2006 Master en Culture et Littérature Latine du Moyen Âge
110/110 cum laude, Université de Turin
- 2001 Licence (Laurea) en Lettres Modernes, domaine Histoire de L'Art
110/110 cum laude, Université de Turin

BOURSES D'ÉTUDE ET SUBVENTIONS DE RECHERCHES

-
- 2015 Bourse PostDoc AUF (Agence universitaire de la Francophonie), octroyée
dans le cadre d'un projet de recherche de 6 mois en Roumanie, projet « Eugène
Ionesco »
- 2012/ 2014 Bourse PostDoc MiUR, (Assegni di ricerca) Institut National de la Recherche
- 2008/ 2009 Bourse Doctorale Erasmus – University de Fribourg (CH)
- 2007/ 2011 Bourse de l'école doctorale en Cultures Comparées – Université de Turin
- 2008 Prix *Sapegno* pour la recherche doctorale – Centro Studi Storico e Letterari
“Sapegno”, Aosta
- 2003/ 2006 Bourse *Cultural Heritage*, octroyée par la Fondation *Compagnia di San Paolo*
– Italie

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

-
- 2014/2017 Chargé de cours en Histoire de l'Art Moderne et Contemporaine à la Fondation
(CCR), *Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali La
Venaria Reale*, Turin.
- 2011/ 2016 Chargé de cours en Iconographie et Iconologie à la Fondation (CCR), *Centro
per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale*, Turin.
- 2007/ 2011 Chargé de cours en Iconographie et Texte-Image, Université de Turin.
- 2007/ 2011 Doctorant Assistant du département des Cultures et Litteratures Comparées,
Université de Turin

PRINCIPALES PUBLICATIONS

-
- *Vedere l'invisibile, forme e idee dell'immaginario gesuita tra il XVI e il XVII secolo*, Aracne
Editrice, Roma, 2017 (à paraître).
- A. Mascia, *L'image de l'entre-deux : l'iconographie de l'ambassadeur étranger entre
l'Orient et l'Occident dans la peinture aux XVI^e et XVII^e siècles*, in *Actes du Colloque*:

Civilisation(s) : Méditerranée et au-delà / Civiisation(s): The Mediterranean and beyond, colloque international organisé par le MuCEM, le INHA et le CIHA sous l'égide du CFHA, 26-28 juin 2014, Marseille MuCEM Éditions, 2015, pp. 456-482.

- A. Mascia, *Les Cantemir et l'invention d'un portrait dynastique*, in D. Berindei (ed.), *Dimitrie Cantemir Symposium, Actes du Colloque*, București – Berlin, novembre 2014 / janvier 2015, Bucuresti, Ed. Academia Romana, 2015, pp. 54-72.

- “Le mele e le rose di Dorotea: la natura morta come immagine disponibile”, in *Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*, SISMEL, 12 (2013), pp. 171-187.

- “Las Instruzioni al pittor cristiano de Luigi Napoleone Cittadella. Un ejemplo de la fortuna decimonónica de Juan Interián de Ayala en Italia”, in *Goya. Revista de Arte*, 239 (2009), pp. 300-313.