

Michele Bacci

Michele Bacci, ancien élève de l'École normale supérieure de Pise, est professeur d'Histoire de l'art médiéval à l'Université de Fribourg (Suisse). Son activité de recherche a été dédiée à l'étude des différentes fonctions des images, des objets et des lieux religieux dans une perspective interculturelle et à l'analyse des dynamiques d'interaction artistique dans le contexte méditerranéen au Moyen Âge et à l'époque moderne. Parmi ses publications, les monographies *Il pennello dell'Evangelista* (1998), *Pro remedio animae* (2000), *Investimenti per l'aldilà* (2003), *Lo spazio dell'anima* (2005), *San Nicola. Il Grande Taumaturgo* (2009), *The Many Faces of Christ* (2014) et *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem* (2017).