

## Diane Bodart

**Diane Bodart** est David Rosand Assistant Professor of Italian Renaissance Art History à Columbia University (en détachement de l'Université de Poitiers). Formée à l'Université de Rome – La Sapienza, elle a soutenu sa thèse de doctorat à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Ses principaux travaux ont porté sur les rapports de mécénat entre les Gonzague et Titien (*Tiziano e Federico II Gonzaga. Storia di un rapporto di committenza*, Rome, Bulzoni, 1998), les Habsbourg d'Espagne et la représentation du pouvoir (*Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, INHA, 2011), les théories de la statuaire royale (François Lemée, *Le traité des statues* (1688), éd. critique en collaboration avec H. Ziegler, Weimar, VDG, 2013), le reflet dans l'art de la Renaissance (« Le reflet et l'éclat. Jeux de l'envers dans la peinture vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise*, éd. J. Habert et V. Delieuvin, cat. exp., Paris, Hazan, 2009, p. 216-259), le phénomène du rire dans et par les images (*Rire en images à la Renaissance*, éd. avec F. Alberti, Turnhout, Brepols, sous presse). Elle dirige actuellement un projet de recherche sur les *Gribouillis d'artistes et dessins incultes à la Renaissance*, en collaboration avec Francesca Alberti. Elle a été boursière de la Casa Velázquez à Madrid, de la Villa Médicis – Académie de France à Rome, du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, de la Villa I Tatti – The Harvard University Center for Renaissance Studies à Florence, du Kunsthistorisches Institut à Florence, et elle a reçu un prix de l'Aby-Warburg-Stiftung à Hambourg.