

Guillume Kientz

Né à Strasbourg en 1980, **Guillaume Kientz** entame des études d'histoire de l'art après un diplôme de Sciences politiques. Il est titulaire d'une maîtrise effectuée à Rome sur le portrait cardinalice au XVII^e siècle et d'un master II Recherches consacré aux collections du musée Granet d'Aix-en-Provence. Diplômé de l'Institut national du Patrimoine en 2008, il intègre la Conservation régionale des Monuments historiques d'Auvergne avant de rejoindre, en 2010, le musée du Louvre où il est chargé des collections de peintures espagnoles, portugaises et latino-américaines. Ses recherches actuelles et sa thèse portent sur la peinture en Espagne au début du XVII^e siècle et les rapports entre le caravagisme et le naturalisme en Europe. Il a assuré en 2012 la direction de journées d'études dédiées à Francisco de Goya et organisé en 2014 un colloque international au Louvre consacré à El Greco. Commissaire d'expositions, il a signé les récentes rétrospectives « Le Mexique au Louvre, Chefs d'œuvre de la Nouvelle Espagne XVI^e – XVII^e siècle » en 2013 ; « Ribera à Rome. Le premier apostolado » en 2014-2015 aux musées de Rennes et Strasbourg ; « Diego Velázquez » au Grand Palais en 2015. Il prépare actuellement une exposition El Greco au Grand Palais en collaboration avec l'Art Institute de Chicago. Il coordonne enfin le Réseau Louis-Philippe chargé de mutualiser et mettre à jour la documentation des œuvres ayant fait partie de l'éphémère musée espagnol du Louvre (1838-1848), le programme de recherche BAILA (Base d'art ibérique et latino-américain) en partenariat avec l'INHA et assure le pilotage du futur musée et centre de recherches « Nicolas Poussin » aux Andelys qui sera créé grâce aux collections et à la documentation de Pierre Rosenberg.