

BIBLIOGRAPHIE

Livres

- *Naissance de la critique moderne : la littérature selon Eliot et Valéry (1889-1945)*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- *L'Adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation (XVIII^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2005. Traductions néerlandaise (Amsterdam, Querido, 2008), roumaine (Bucarest, Romania Press, 2008) et japonaise (Tokyo, Suiseisha, 2019).
- *Vie du lettré*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009. Prix Montyon de l'Académie française, 2010. Traductions italienne (Milan, Guanda, 2011) et japonaise (Tokyo, Suiseisha, 2017).
- *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012. Prix de la *Revue des deux mondes*, sélection finale, 2012. Traductions italienne (Pise, Edizioni ETS, 2014) et japonaise (Tokyo, Suiseisha, 2019).
- *La Haine de la littérature*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2015. Prix Décembre, sélection, 2015. Prix littéraire Paris-Liège, sélection, 2016. Book of the Week, *Times Higher Education*, 2018. The 80 Best Books of 2018, *PopMatters*. Best Sellers 2018 in Literary Criticism, *Library Journal*. Traductions espagnole (Cali, Colombie, Universidad del Valle, 2017), américaine (Cambridge, Massachusetts, Belknap Press of Harvard University Press, 2018), grecque (Athènes, Ekdoseis Polis, 2019) et brésilienne (Jundiaí, Paco Editorial, 2019).
- *Un savoir gai*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2018. Honneur de *La Cause littéraire*, meilleur essai, 2018.
- *Vivre dans la bibliothèque du monde*, Paris, Collège de France – Fayard, 2020. Édition en ligne : *Vivre dans la bibliothèque du monde*, avant-propos de Thomas Römer, préface d'Antoine Compagnon, Paris, Éditions du Collège de France, 2020, <https://books.openedition.org/cdf/10102>.
- *Des étoiles nouvelles. Quand la littérature découvre le monde*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2021.

Direction d'ouvrages collectifs

- *Écriture / figure*, dir. Geneviève Schaeffer, Jo Yoshida, Yasusuke Oura, William Marx, Hitoshi Usami et Anne-Marie Christin, présentation par William Marx, *Équinoxe. Revue internationale d'études françaises*, Kyoto, n° 17-18, printemps 2000.
- *Les Arrière-gardes au XX^e siècle : l'autre face de la modernité esthétique*, dir. William Marx, Paris, Presses universitaires de France, 2004 ; rééd. coll. « Quadrige », 2008.
- *Jean Prévost aux avant-postes*, dir. Jean-Pierre Longre et William Marx, préface de Jérôme Garcin, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.
- *Le Récit*, dir. William Marx, *Actes de savoirs. Revue interdisciplinaire de l'Institut universitaire de France*, Paris, Presses universitaires de France, n° 4, 2008.
- *Valéry et l'idée de littérature*, dir. William Marx, *Fabula*, 8 avril 2011, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1408.php>.

- *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, dir. Alban Cerisier, Marie-Odile Germain, Anne-Rachel Hermetet, William Marx, Pascal Mercier et Claire Paulhan, Paris, Gallimard, 2013.
- *Paul Valéry, en théorie*, dir. William Marx, *Littérature*, Paris, Larousse, n° 172, décembre 2013.
- *Le Lettré : définitions et enjeux*, dir. Andrei Minzétanu et William Marx, *Silène*, 2017, http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=16.

Éditions critiques

- Paul Valéry, *Cahiers 1894-1914*, tomes VI-XII, sous la direction de Nicole Celeyrette-Pietri, Paris, Gallimard, 1997-2012.
- Paul Valéry, *Cahiers 1894-1914*, tome XIII, sous la direction de Nicole Celeyrette-Pietri et William Marx, préface de Michel Deguy, Paris, Gallimard, 2016.
- Albert Einstein, *Journal de voyage : Extrême-Orient, Palestine, Espagne (1922-1923)*, éd. Ze'ev Rosenkranz, trad. Stéphane Zékian, préface et note éditoriale de William Marx, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2019.
- T. S. Eliot, « Notes sur le cours de Bergson au Collège de France (1910-1911) », édition et présentation par William Marx, *Annales bergsoniennes*, Paris, Presses universitaires de France, vol. IX, 2020, p. 11-48.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

Antiquité classique, littératures et arts avant 1800 et leurs rémanences

- « Le couronnement de Voltaire, ou Pétrarque perverti », *Histoire, Économie et Société*, 20^e année, n° 2, 2^e trimestre 2001, p. 199-210.
- « Du tremblement de terre de Lisbonne à Auschwitz et Adorno : la crise de la poésie », *Les Temps modernes*, 60^e année, n° 630-631, mars-juin 2005, p. 5-26.
- « Léonard et le mystère de l'esprit : Valéry, Freud et les occultistes », *Revue de langue et littérature françaises*, Société de langue et littérature françaises de l'université de Tokyo, n° 40, septembre 2010, p. 177-195.
- « La véritable *catharsis* aristotélicienne : pour une lecture philologique et physiologique de la *Poétique* », *Poétique*, n° 166, avril 2011, p. 131-154.
- « The Case for an Ethology of Scholarship », *Society* (États-Unis), vol. 48, n° 4, juillet-août 2011, p. 342-347.
- « Corps et pensée au XVII^e siècle », *Critique*, n° 775, décembre 2011, p. 1002-1005.
- « Il "mistero" Leonardo : Valéry e Freud tra occultismo e razionalismo », dans Romano Nanni et Antonietta Sanna, dir., *Leonardo da Vinci : interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry*, Florence, Olschki, 2012, p. 169-183.
- « Réponse à la réponse de C. W. Veloso sur la catharsis », *Fabula*, Atelier de théorie littéraire, 16 janvier 2013, http://www.fabula.org/atelier.php?Catharsis_Reponse_a_Claudio_William_Veloso.
- « Le Tombeau d'Œdipe : entretien avec William Marx », propos recueillis par Alexandre Prstojevic, *Vox Poetica*, mis en ligne le 22 mai 2013, <http://www.vox-poetica.com/entretiens/intMarx.html>.
- « Œdipe au Japon, ou ce que le nô fait à la tragédie grecque », *Études de langue et littérature françaises* (Société japonaise de langue et littérature françaises, Tokyo), n° 103, août 2013, p. 3-23.

- « Peut-on connaître la vérité sur la tragédie grecque ? », dans Olivier Guerrier, dir., *La Vérité*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, coll. « Les colloques de l'Institut universitaire de France », 2014, p. 197-206.
- « Poussin et ses mystères », *Critique*, n° 822, novembre 2015, p. 902-913.
- « Catharsis », dans Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon, dir., *Arts et Émotions*, Paris, Armand Colin, 2015, p. 63-69.
- « La littérature est l'ennemie préférée », entretien avec Johan Faerber, *Diacritik*, 29 janvier 2016, <http://diacritik.com/2016/01/29/le-grand-entretien-william-marx-la-litterature-est-lennemie-preferee/#more-7348>.
- « Ce que le comparatisme fait à l'Antiquité », dans Anne Tomiche et al., dir., *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*, t. I : *Affronter l'Ancien / Facing the Past*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 181-189.
- « Les quatre haines de la littérature », *Revue italienne d'études françaises*, n° 7, novembre 2017, <https://rief.revues.org/1549>.
- « Penser la littérature de l'extérieur », *Acta Fabula*, vol. 19, n° 1, janvier 2018, <http://www.fabula.org/revue/document10648.php>.
- « When Rousseau Advocated for Book-Burning », *Literary Hub*, 2 mars 2018, <https://lithub.com/when-rousseau-advocated-for-book-burning>.
- « Catharsis et plaisir tragique selon Aristote », *Chôra : revue d'études anciennes et médiévales (philosophie, théologie, sciences)*, n° 17, 2018, p. 163-180.
- « Polémique *blackfaces* : "L'acteur n'a plus le droit de jouer l'autre" », entretien avec Christophe Ono-dit-Biot, *Le Point*, 29 mars 2019.
- « É possível conhecer a verdade sobre a tragédia grega? », trad. Fábio Roberto Lucas, *Opiniões. Revista dos Alunos de Literatura Brasileira*, 8^e année, n° 14, 2019, p. 158-165.
- « Ce que la littérature nous apprend de l'épidémie », dans *Une boussole pour l'après*, Paris, HumenSciences, 2020, p. 167-175. Repris dans *Fabula. Atelier de théorie littéraire*, avril 2020, https://www.fabula.org/atelier.php?Ce_que_la_litterature_fait_a_l_epidemie, et sur les sites de la Fondation du Collège de France, de la Société française de littérature générale et comparée et de la British Comparative Literature Association.
- « Dans le cas des pandémies, l'humanité devient un personnage littéraire », entretien avec Marion Rousset, *Télérama*, 16 mai 2020, <https://www.telerama.fr/livre/william-marx,-du-college-de-france-dans-le-cas-des-pandemies,-lhumanite-devient-un-personnage,n6639202.php>.
- « Jamais l'Antiquité n'a défini la tragédie comme finissant mal », entretien avec Marion Cocquet, *Le Point hors-série*, janvier-février 2021, p. 36-38.

Littératures et arts des XIX^e-XX^e siècles, modernismes

- « Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier Sud* », dans Annie Angremy, dir., *Les Plus Beaux Manuscrits des romanciers français*, Paris, Bibliothèque nationale de France – Robert Laffont, « La Mémoire de l'encre », 1994, p. 318-321.
- « Gaëtan Picon (1915-1976) », dans Marie-Françoise Quignard, dir., *Le Mercure de France, cent un ans d'édition*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995, p. 116-117.
- « François-René de Chateaubriand, *Amour et Vieillesse* (Love and old age) », dans Marie-Hélène Tesnière et Prosser Gifford, dir., *Creating French Culture : Treasures from the Bibliothèque nationale de France*, introd. Emmanuel Le Roy Ladurie, New Haven, Yale University Press, 1995, p. 402-404.
- Catalogue du fonds Robert et Sonia Delaunay (cotes NAF 25637-25659), catalogue du fonds Georges Bernanos (cotes NAF 25637-25659), notice du manuscrit des *Noyers de l'Altenburg* d'André Malraux (cote NAF 25549), dans *Catalogue des nouvelles*

acquisitions françaises du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, Paris, 1994-1997.

- « Les manuscrits de Dominique Fernandez : une conscience d'écrivain », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 6 (« Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle »), octobre 2000, p. 27-28 et pl. IV.
- « La contestation de la critique universitaire en France et dans le monde anglophone (1920-1945) », *EBOOK* (Département d'études françaises de l'université de Kobe), n° 13, 2001, p. 1-32.
- « Musique et poésie pure : la fin d'un paradigme », *Poétique*, n° 131, septembre 2002, p. 357-367.
- « Jean Prévost, théoricien de la littérature », dans Jean-Pierre Longre et William Marx, dir., *Jean Prévost aux avant-postes*, préf. Jérôme Garcin, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006, p. 105-113.
- « Borckett, sa vie, son œuvre », *Le Monde des livres*, supplément du journal *Le Monde*, 3 mars 2006, p. 2 ; repris dans Pierre Brunel, dir., *Borges, souvenirs d'avenir*, Paris, Gallimard, 2006, p. 385-389.
- « Supersvjesna književnost », *Novi Izraz* (Sarajevo), n° 33-34, juillet-décembre 2006, p. 16-26.
- « Da konacno završimo s esencijalističkom književnošću », *Novi Izraz* (Sarajevo), n° 33-34, juillet-décembre 2006, p. 27-32.
- « Épuiser l'adieu », entretien avec Mathieu Larnaudie et Oliver Rohe, dans *Devenirs du roman*, Paris, Naïve, coll. « Inculte / Naïve », 2007, p. 41-54.
- « Rămas bun literaturii », *Vatra* (Bucarest), vol. XXXV, n° 445 (4-2008), avril 2008, p. 45-53.
- « Tommaso Landolfi, scrittore di “dopo la fine della letteratura” », *L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea* (Rome), n° 22-23, 8^e année, janvier-août 2008, p. 213-223 ; repris dans Silvana Cirillo, dir., *Cento anni di Landolfi*, Rome, Bulzoni, 2010, p. 231-240.
- « Rămas-bun literaturii și destrămarea ideologiilor », *Observator cultural* (Bucarest), n° 488, 20 août 2009, <https://www.observatorcultural.ro/articol/cultura-franceza-cultura-romana-dupa-douazeci-de-ani/>.
- « The 20th Century: Century of the Arrière-Gardes? », dans Sascha Bru, Jan Baetens, Benedikt Hjartason, Peter Nicholls, Tania Ørum et Hubert van den Berg, dir., *Europa ! Europa ? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin, De Gruyter, coll. « European Avant-Garde and Modernism Studies », 2009, p. 59-71.
- « Le temps des crises : arrière-gardes et avant-gardes », dans Denis Pernot, dir., *Péguy au cœur : de George Sand à Jean Giono. Mélanges en l'honneur de Julie Sabiani*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 149-161.
- « La NRF et l'idée de littérature », dans Alban Cerisier, Marie-Odile Germain, William Marx et Pascal Mercier, dir., *Positions de La NRF*, dans *La Nouvelle Revue française. Les colloques du centenaire*, Paris, Gallimard, 2013, p. 97-100.
- « Introduction », en collaboration avec Anne-Rachel Hermetet, dans Anne-Rachel Hermetet et William Marx, dir., *La NRF, naissance d'un mythe*, dans *La Nouvelle Revue française. Les colloques du centenaire*, Paris, Gallimard, 2013, p. 103-104.
- « Transmission et mémoire », dans Jean-Louis Jeannelle, Marielle Macé et Michel Murat, dir., *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013, p. 125-137.
- « Oshima ou la vision du mâle », *Le Courage*, Paris, Grasset, n° 1, 2015, p. 97-110.
- « Avanguardia e retroguardia : per una complessità del modernismo », *Allegoria* (Palerme), 29^e année, n° 75, janvier-juin 2017, p. 23-34.

- « Einstein en Orient, ou l'expérience de la relativité », préface et note éditoriale, dans Albert Einstein, *Journal de voyage : Extrême-Orient, Palestine, Espagne (1922-1923)*, trad. Stéphane Zékian, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2019, p. 7-36.
- « Mon poche de chevet : *Le Mont Analogue* de René Daumal », *Le Monde*, supplément *Le Monde des livres*, 76^e année, n° 23358, 14 février 2020, p. 9.
- « La préface », dans Jean-Michel Devésa, dir., *Lire, voir, penser dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020, p. 7-11.
- « 1913, the Year of the *Arrière-garde*? », dans Effie Rentzou et André Benhaïm, dir., *1913, the Year of French Modernism*, Manchester, Manchester University Press, 2020, p. 109-120.
- « Habiter une machine », dans Pierre Hyppolite et Marc Perelman, dir., *Le Corbusier : l'art de se loger et de le dire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020, p. 31-36.
- « Transmissão e memória », trad. Dirceu Magri, *Revista USP*, São Paulo, Universidade de São Paulo, n° 126, juillet 2020, p. 99-110.

T. S. Eliot

- « Comment T. S. Eliot reçut le prix Nobel de Paul Valéry », *Lettres actuelles. Magazine francophone européen de la recherche en lettres*, n° 10, janvier-février 1996, p. 90-96.
- « Penser la traduction, traduire le texte : la traduction transparente chez Eliot et Valéry », *Testo a fronte. Semestrare di teoria e pratica della traduzione letteraria* (Milan), n° 18, mars 1998, p. 85-97.
- « Le manuscrit existe-t-il ? Le débat Valéry-Eliot », *Équinoxe. Revue internationale d'études françaises* (Kyoto), n° 17-18 (« Écriture / figure », dir. William Marx *et al.*), printemps 2000, p. 220-227.
- « Eliot, Valéry et la critique des professeurs », dans Francis Marcoin et Fabrice Thumerel, dir., *Manières de critiquer*, Arras, Artois Presses Université, 2001, p. 83-96.
- « Two Modernisms : T. S. Eliot and *La Nouvelle Revue française* », dans Elisabeth Däumer et Shyamal Bagchee, dir., *The International Reception of T. S. Eliot*, Londres, Continuum, 2007, p. 25-35.
- « T. S. Eliot en France : une réception problématique », *Textuel* (université Paris-VII), n° 53 (« Modernité / *Modernism* »), 2008, p. 89-95.
- « Les deux modernismes. T. S. Eliot et la NRF », *The Romanic Review*, vol. 99, n° 1-2, janvier-mars 2008, p. 57-68.
- « Maurras, Eliot : du classicisme », *The Romanic Review*, vol. 100, n° 1-2 (« Literary Histories of Literatures »), janvier-mars 2009, p. 67-79.
- « Traditions et modernités : Eliot face à la temporalité française », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n° 3 : « Modernités occidentales et extra-occidentales », dir. Xavier Garnier et Anne Tomiche, 2009, p. 77-88.
- « Paris », dans Jason Harding, dir., *T. S. Eliot in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 25-32.
- « Eliot and Maurras on Classicism », dans Benjamin G. Lockerd, dir., *T. S. Eliot and Christian Tradition*, Lanham (Maryland), Rowman and Littlefield, 2014, p. 77-88.
- « Le modernisme entre internationalisme et nationalisme. T. S. Eliot : Paris aller-retour », dans Thomas Hunkeler, dir., *Paradoxes de l'avant-garde : la modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 37-48.
- « Eliot and France, France and Eliot », préface, dans Jayme Stayer, dir., *T. S. Eliot, France, and the Mind of Europe*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. x-xiv.

Paul Valéry

- « Un “roman” sans l’arbitraire ? Les premiers *Cahiers* de Valéry comme forme narrative », *Rémanences*, n° 4/5 (« Paul Valéry, l’avenir d’une écriture »), juin 1995, p. 121-129.
- « L’*auctoritas* du poète dans l’œuvre critique de Valéry », *Secolul 20* (Bucarest), n° 7-12 (364-369) (« Valéry »), 1995, p. 146-152.
- « The Dialogues and *Mon Faust* : The Inner Politics of Thought », dans Paul Gifford et Brian Stimpson, dir., *Reading Paul Valéry : Universe in Mind*, Cambridge University Press, 1998, p. 155-169.
- « Valéry et le bouddhisme : essai de généalogie intellectuelle », dans Kunio Tsunekawa, dir., *Paul Valéry : dialogues Orient et Occident*, Paris, Lettres modernes Minard, 1999, p. 203-215.
- « Valéry », dans Philippe Hamon et Denis Roger-Vasselín, dir., *Le Robert des grands écrivains de langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2000, p. 1348-1360.
- « Paul Valéry, *Le Cimetière marin* », dans *Livres du Cabinet de Pierre Bérès*, Chantilly, Musée Condé - Château de Chantilly, 2003, p. 168-169.
- « Une lecture hégélienne de l’histoire littéraire », dans Paul Gifford, Robert Pickering et Jürgen Schmidt-Radefeldt, dir., *Paul Valéry de tous les points de vue. Hommage à Judith Robinson-Valéry*, Paris, L’Harmattan, 2003, p. 143-148.
- « Valéry, Flaubert et les oiseaux qui marchent : généalogie d’une image », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 103^e année, n° 4, octobre-décembre 2003, p. 919-931.
- « Grammaire et genèse : le travail syntaxique dans les brouillons de *La Jeune Parque* », dans Françoise Haffner, Micheline Hontebeyrie et Robert Pickering, dir., « *La Jeune Parque* », *des brouillons au poème : nouvelles lectures génétiques*, Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des lettres modernes : Paul Valéry », n° 11, 2006, p. 149-161.
- « Les deux poétiques de Valéry », dans William Marx, dir., *Paul Valéry et l’idée de littérature*, 8 avril 2011, <http://www.fabula.org/colloques/document1426.php>.
- « L’hypertexte des *Cahiers* », *Le Magazine littéraire*, hors-série : « Paul Valéry, écrivain malgré lui », automne 2011, p. 44-47.
- « Valéry : une poétique du sensible », *Aisthesis* (université de Florence), vol. 5, n° 1 : « Paul Valéry : strategie del sensibile », 2012, www.fupress.net.
- « Quelle poétique de Valéry pour la revue *Poétique* ? », *Fabula-LhT*, n° 10 (« L’aventure *Poétique* »), décembre 2012, <http://www.fabula.org/lht/10/index.php?id=447>.
- « Trente ans après », *Littérature*, n° 172, décembre 2013, p. 3-5.
- « Le poète et le *ready-made* », *Littérature*, n° 172, décembre 2013, p. 56-61.
- « Pureté poétique et modernité : Valéry, Maurras, Adorno », dans Didier Alexandre et Thierry Roger, dir., *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 291-303. Repris dans *Forschungen zu Paul Valéry*, n° 27, 2014, p. 85-102.
- « Genèse de la génétique : Valéry, Duchamp et les économistes », dans Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot, dir., *L’Œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 45-52.
- « Les trois mains », préface, dans Jean-Philippe Biehler, *Le Goût de la main dans l’Œuvre-Valéry (études et essais)*, Paris, L’Harmattan, 2017, p. 9-14.
- « De quoi Valéry est-il le nom ? », *Valéry Kenkyu – Bulletin japonais d’études valéryennes* (Tokyo), n° 7, 2017, p. 18-25.
- « Valéry et la science des rêves », dans *Paul Valéry et les sciences*, Saint-Clément-de-Rivière, Éditions Fata Morgana, 2017, p. 79-105.
- « Valéry to kôkoku » [Valéry et la publicité], dans Nobutaka Miura et Masanori Tsukamoto, dir., *Valéry ni okeru uta to geijutsu [La Poésie et les Arts chez Paul Valéry]*, Tokyo, Suiseisha, 2018, p. 273-288.

- « Valéry, “le moins freudien des hommes” ? », dans Antoine Compagnon et Céline Surprenant, dir., *Freud au collège de France*, Paris, Collège de France, coll. « Passage des disciplines », 4 décembre 2018, <https://books.openedition.org/cdf/5709>.
- « Traduire, penser », préface, dans David Elder, *Paul Valéry et l'acte de traduire*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 11-14.
- « Valéry et Einstein, ou le poème de la relativité », dans Antoine Compagnon et Céline Surprenant, dir., *Einstein au Collège de France*, Paris, Collège de France, 2020, p. 55-68, <https://books.openedition.org/cdf/9398>.

Littérature générale, épistémologie de la discipline, divers

- « Écriture / figure » [introduction du volume], *Équinoxe. Revue internationale d'études françaises* (Kyoto), n° 17-18 (« Écriture / figure »), printemps 2000, p. 1.
- « Le canon, les classiques et l'admiration : réflexions à partir de Harold Bloom », dans Delphine Denis et Francis Marcoin, dir., *L'Admiration*, Arras, Artois Presses Université, 2004, p. 43-52.
- « Penser les arrières-gardes », dans William Marx, dir., *Les Arrière-gardes au XX^e siècle : l'autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 2004 ; rééd. coll. « Quadrige », 2008, p. 5-19.
- « Le dépassement de la littérature », *Critique*, n° 715, décembre 2006, p. 991-1003.
- « Revaloriser l'enseignement littéraire », dans Paolo Tamassia, dir., *A che serve la Letteratura ? (e il suo insegnamento)*, Tarente (Italie), Lisi, 2007, p. 47-56.
- « Les résistances théoriques à la critique génétique », dans Paul Gifford et Marion Schmid, dir., *La Création en acte : devenir de la critique génétique*, Amsterdam, Rodopi, 2007, p. 51-63.
- « Y a-t-il un temps occidental ? », dans Masanori Tsukamoto, dir., *La Conception du temps humain et ses métamorphoses dans la littérature française. Research Project Report*, Tokyo, université de Tokyo, Graduate School of Humanities and Sociology, avril 2007, p. 143-156.
- « La littérature est-elle d'arrière-garde ? », dans Masanori Tsukamoto, dir., *La Conception du temps humain et ses métamorphoses dans la littérature française. Research Project Report*, Tokyo, université de Tokyo, Graduate School of Humanities and Sociology, avril 2007, p. 191-204.
- « Littérature et critique », dans Anne Tomiche et Karl Zieger, dir., *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007 : bilan et perspectives*, Valenciennes, Société française de littérature générale et comparée – Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 185-193.
- « L'autodestituzione della letteratura », *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica* (Rome), n° 15, mars 2008, p. 22-31.
- « Le récit et le réel », *Actes de savoirs. Revue interdisciplinaire de l'Institut universitaire de France* (Presses universitaires de France), n° 4 : « Le récit », 2008, p. 7-12.
- « Colères de lettrés », dans Martine Boyer-Weinmann et Jean-Pierre Martin, dir., *Colères d'écrivains*, Nantes, Cécile Defaut, 2009, p. 179-193.
- « Bungaku ha kouei ka ? », dans Masanori Tsukamoto et Masao Suzuki, dir., « Zenei » to ha nani ka ? « Kouei » to ha nani ka ? *Bungakushi no kyokou to kindaisei no jikan*, Tokyo, Heibonsha, 2010, p. 37-55.
- « Est-il possible de parler de la fin de la littérature ? », dans Dominique Viart et Laurent Demanze, dir., *Fins de la littérature*, t. II, Paris, Armand Colin, 2012, p. 25-34.
- « La tentation anthologique de l'histoire littéraire », *Euresis : cahiers roumains d'études littéraires et culturelles* (Bucarest), n° 1-4, 2012, p. 247-254.

- « Penser les arrière-gardes », *Euresis : cahiers roumains d'études littéraires et culturelles* (Bucarest), n° 1-4, 2012, p. 255-265.
- « Manies et lubies des érudits », *Le Magazine littéraire*, n° 524, octobre 2012, p. 76-77.
- « Ci-gît et renaît la littérature », *Le Magazine littéraire*, n° 525, novembre 2012, p. 78-79.
- « Critique littéraire et critique yaourtère », *Les Temps modernes*, n° 672, janvier-mars 2013, p. 47-52.
- « Brève histoire de la forme en littérature », *Les Temps modernes*, n° 676, novembre-décembre 2013, p. 35-47.
- « L'éthos lettré : au-delà ou en deçà de la littérature ? », entretien avec Mathieu Messenger et Anne Sennhauser, *Les Cahiers du Ceracc*, n° 6, juillet 2013.
- « Breve storia della forma in letteratura », trad. Giuliana Ferreccio, *CoSMo : Comparative Studies in Modernism* (université de Turin), n° 4, 2014, p. 151-161.
- « L'avant-gardisme est-il caduc ? D'une double palinodie de Hans Robert Jaus », dans Wolfgang Asholt, dir., *Avantgarde und Modernismus : Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 35-46.
- « Hans Robert Jaus : de l'incertitude en matière de saloperie », *Le Courage*, Paris, Grasset, n° 2, 2016, p. 269-286.
- « Approcher la littérature par réflexion », *Romanische Studien*, n° 4, 2016, p. 133-139, www.romanischestudien.de.
- « "État poétique" contre poésie : une crise de définition », *Fabula-LhT*, n° 18 (« Un je-ne-sais-quoi de "poétique" »), avril 2017, www.fabula.org/lht/18/marx.html.
- « Le lettré comme problème », dans Andrei Minzétanu et William Marx, dir., *Le Lettré : définitions et enjeux*, Silène, 2017, http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=199.
- « Literatura y crítica », trad. Juan Moreno Blanco, dans A. Tomiche et K. Zieger, dir., *Investigación en literatura general y comparada en Francia – Balance y perspectivas*, Cali (Colombie), Universidad del Valle, 2017, p. 221-230.
- « L'homosexualité n'est pas prévue par l'ordre social », entretien avec Johan Faerber, *Diacritik*, 11 janvier 2018, <https://diacritik.com/2018/01/11/william-marx-lhomosexualite-nest-pas-prevue-par-lordre-social>.
- Entretien sur *Un savoir gai* avec Iacopo Leoni et Valentina Sturli, *SigMa. Rivista di letteratura comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 2, 2018, p. 513-527.
- « Pourquoi défendre la littérature ? », *Futsugo Futsubungaku Kenkyū – Revue de langue et littérature françaises*, Société de langue et littérature françaises de l'université de Tokyo, n° 51, 2018, p. 235-256.
- « Breve historia de la forma en literatura », trad. Carlos Walker, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital : artes, letras y humanidades*, vol. 8, n° 16, juillet 2019, p. 283-290.
- « La revanche de Don Quichotte », *Le Monde*, 28 décembre 2019, supplément « Les 101 romans des lecteurs du Monde », p. 7.
- « Pour une bibliothèque mondiale », *Le Monde*, 76^e année, n° 23338, 22 janvier 2020, p. 27.
- « Le formatage des consciences est partout », entretien avec Christophe Ono-dit-Biot et Romain Brethes, *Le Point*, n° 2475, 30 janvier 2020, p. 107-109.
- « Ce que la littérature nous apprend », entretien avec Hélène Frouard, *Sciences humaines*, n° 326, juin 2020, p. 24-27.
- « Nos frontières mentales doivent évoluer », entretien avec Catherine Golliou, *Le Point références*, septembre-novembre 2020, p. 104-105.
- « Paradoxes de la vérité littéraire », *Revue italienne d'études françaises*, n° 10, novembre 2020, <http://journals.openedition.org/rief/6222>.

- « La bibliothèque déploie une cinquième dimension invisible à l'œil nu », entretien avec Johan Faerber, *Diacritik*, 5 mars 2021, <https://diacritik.com/2021/03/05/william-marx-la-bibliotheque-deploie-une-cinquieme-dimension-invisible-a-loeil-nu-des-etoiles-nouvelles/>.
- « Autour des étoiles », entretien avec Perrine Coudurier et Matthieu Vernet, *Acta Fabula*, vol. 22, n° 3, mars 2021, <https://www.fabula.org/acta/document13507.php>.
- « L'érudition, c'est l'altérité », entretien avec Brigitte Chapelain, *Hermès*, n° 87, 2021, p. 44-58.

62 conférences invitées internationales.

Comptes rendus dans *Bulletin du bibliophile*, *Critique*, *French Studies*, *Histoires littéraires*, *Marianne*, *Le Monde*.

Entretiens et tribunes dans *Il Corriere della Sera*, *De Leeswolf* (Anvers), *Libération*, *Literatuurplein* (Pays-Bas), *Le Magazine littéraire*, *Marianne*, *Le Monde*, *De Morgen* (Bruxelles), *Le Nouvel Observateur*, *Le Petit Bulletin*, *Le Point*, *La Quinzaine littéraire*, *Sciences humaines*, *Télérama*, *Le Temps* (Lausanne), *Times Higher Education*.