



CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Année académique 2018-2019

Amos GITAI, cinéaste

Traverser les frontières

Cours les mardi du 23 octobre au 11 décembre 2018
de 11h00 à 12h30

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Résumé

Amos Gitai propose 9 séances autour du thème « Traverser les frontières », tous les mardis, du 23 octobre au 11 décembre 2018, suivies d'un colloque les 6 et 7 juin 2019. Il s'agit pour lui d'examiner, images à l'appui, les questions formelles et thématiques que cherche à construire son travail cinématographique, aussi bien du point de vue éthique et politique qu'artistique. En dehors des analyses d'œuvres qui permettront d'étayer les propositions théoriques, chaque séance sera accompagnée d'extraits de films qui n'auront pas vocation à illustrer le propos mais à le problématiser, notamment en vue d'engager une discussion avec le public.

Cours

- 23 Octobre 2018 Le documentaire comme métaphore
House et Wadi, deux trilogies documentaires filmées pendant un quart de siècle, Ananas
- 30 Octobre 2018 « Ce n'est pas moi qui politise mes films, ce sont eux qui m'ont politisé »
À l'Ouest du Jourdain (2017) ; Journal de campagne (1982), extraits
- 06 Novembre 2018 Représenter la guerre
Kippour (2000), extraits
- 13 Novembre 2018 Espace et structure, cinéma et architecture
Architecture en Israël / Conversations avec Amos Gitai (2012), extraits
- 20 Novembre 2018 Cinéma et histoire
Kedma (2002), extraits
- 27 Novembre 2018 Le cinéma est-il plus autoritaire que la littérature ?
Tsili (2014), extraits
- 04 Décembre 2018 Mythologies et mémoires collectives
Esther (1985) ; La Guerre des fils de lumière contre les fils des ténèbres (2009), Golem, l'esprit de l'exil (1991) extraits
- 11 Décembre 2018 *Chronique d'un assassinat*, comment un événement historique est transposé dans différents médiums artistiques : fiction, documentaire, expositions, pièces de théâtre
Le Dernier jour d'Yitzhak Rabin (2015) extraits