

## ***Baudelaire l'irréductible*** **Antoine Compagnon**

Éditions Flammarion • Octobre 2014 • Collection « Littérature & essais littéraires »  
334 p. • 24€ • ISBN : 9782081301672

Contrairement à l'idée reçue qui fait de lui le précurseur des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, Baudelaire fut à la fois moderne et antimoderne. On l'éprouve ici devant certaines nouveautés qui l'obsédèrent : la presse, la photographie, la ville et l'art. C'étaient diverses facettes d'une même « chose moderne », fuyante et contradictoire, à laquelle il donna le nom de modernité. Le poète allie devant elles l'horreur et l'extase : les journaux à grand tirage le dégoûtent, mais il assiège ces « canailles » de directeurs pour qu'ils le publient ; il attaque la photographie, mais il pose pour des clichés de légende. Cette ambivalence constitue la toile de fond du *Spleen de Paris*, sommet des contradictions du dernier Baudelaire, véritable objecteur de la conscience moderne. Un Baudelaire insoupçonné autant qu'irréductible.

*Antoine Compagnon est professeur de littérature française au Collège de France et à l'université Columbia de New York. Il a notamment publié Proust entre deux siècles (1989), Les Antimodernes (2005), Un été avec Montaigne et Une question de discipline (2013).*