

COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

LA BANDE DESSINÉE AU COLLÈGE DE FRANCE

BENOÎT PEETERS

CATHERINE MEURISSE

EMMANUEL GUIBERT

JEAN-MARC ROCHETTE



UN ÉVÈNEMENT

**BD
2020**



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNL

Le Cito International
de la bande dessinée
et du film d'animation





En ouvrant ses portes à de grands noms de la bande dessinée, le Collège de France met à l'honneur la richesse et la diversité du 9ème art. Il contribue ainsi à la reconnaissance d'une forme artistique restée trop longtemps en marge de nos institutions scientifiques et culturelles.

Art de la planche, du dessin, du trait et de la couleur, la bande dessinée fait appel à des techniques variées. Cette forme esthétique constitue un art en soi et un inépuisable espace de création ouvert à toutes les écritures. Par le succès qu'elle rencontre auprès d'un large public, la bande dessinée occupe une place de choix dans les pratiques culturelles des Français. Il était donc grand temps de lui consacrer toute l'attention qu'elle mérite.

Je remercie chaleureusement le Collège de France de participer à « BD 2020 », l'année de la bande dessinée qui valorise, partout en France, la vitalité du neuvième art.

ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN, ministre de la Culture

La bande dessinée, qu'on en trouve l'origine dans l'art pariétal, la *Biblia pauperum* ou dans l'œuvre de Rodolphe Töpffer, n'a plus besoin qu'on la défende. Sa diffusion planétaire, son dialogue constant avec les lettres, la peinture, le cinéma, son extraordinaire pouvoir de narration et d'expression, enfin la richesse et la variété des talents créateurs qui la font vivre montrent sans appel, depuis longtemps déjà, qu'elle est un art majeur.

A l'occasion de l'année de la bande dessinée, le Collège de France, en partenariat avec le Centre national du livre, est heureux de proposer un cycle exceptionnel autour d'auteurs qui ont accepté de venir illustrer la profusion de la création contemporaine sous le patronage bienveillant de Guillaume Budé et celui, plus malicieux, du pingouin Alfred.

Gratuit et ouvert à tous, comme la totalité des enseignements du Collège de France, nous espérons que ce cycle saura, si besoin est, éclairer et faire encore davantage connaître le « génie de la bande dessinée » selon le beau titre donné par Benoît Peeters à sa conférence inaugurale.

THOMAS RÖMER, administrateur du Collège de France

Retrouvez le programme détaillé sur : www.college-de-france.fr

Toutes les conférences feront l'objet d'une retransmission
en direct sur notre site internet.



CONFÉRENCE :

« GÉNIE DE LA BANDE DESSINÉE, DE TÖPFFER À EMIL FERRIS »

07 octobre 2020 à 19h00

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

BENOÎT PEETERS



Benoît Peeters est né en 1956. Après une licence de philosophie, il a préparé le diplôme de l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Roland Barthes. Titulaire d'une Habilitation à diriger les recherches, il est *visiting professor* à l'université de Lancaster. Spécialiste d'Hergé, il a publié trois ouvrages qui sont devenus des classiques : *Le Monde*

d'Hergé, *Hergé fils de Tintin* et *Lire Tintin, les bijoux ravis*.

Théoricien et critique aux intérêts éclectiques, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario, le storyboard et l'écriture en collaboration, et de monographies sur Rodolphe Töpffer, Jirô Taniguchi et Chris Ware. Il a publié aux éditions Flammarion la première biographie de Jacques Derrida ainsi que *Valéry, tenter de vivre* et tout récemment *Sandor Ferenczi, l'enfant terrible de la psychanalyse*. Une longue complicité avec le dessinateur François Schuiten lui a permis de construire avec lui la série de bande dessinée *Les Cités obscures*. Quinze albums sont parus à ce jour aux éditions Casterman ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans le monde entier. ♦

◀ *Little Nemo in Slumberland*, Winsor McCay, 1909.



ENTRETIEN AVEC :

BÉNÉDICTE SAVOY Professeure au Collège de France,
Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII^e-XX^e siècles

12 novembre 2020 à 18h00

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

CATHERINE MEURISSE



Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle poursuit ses études à l'école Estienne, puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. En 2005, elle rejoint l'équipe de *Charlie Hebdo*. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens et illustre des livres jeunesse chez divers éditeurs. Elle signe plusieurs bandes

dessinées, parmi lesquelles *Mes hommes de lettres* (éditions Sarbacane, préfacé par Cavanna), ou comment faire entrer avec humour toute la littérature française dans un seul album, *Savoir-vivre ou mourir* (éditions Les Échappées, préfacé par Claire Bretécher), guide des bonnes manières enseignées par la baronne de Rothschild, *Le Pont des arts* (éditions Sarbacane), récit d'amitiés entre peintres et écrivains, ou *Moderne Olympia* (éditions Futuropolis), une relecture du mythe de Roméo et Juliette.

Aux éditions Dargaud, elle publie *Drôles de femmes*, en collaboration avec Julie Birmant, un recueil de portraits de femmes du spectacle, ainsi que *La légèreté*, récit de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre *Charlie Hebdo*. En 2016, elle sort *Scènes de la vie hormonale*, et en 2018 *Les Grands Espaces*. En 2019, avec *Delacroix*, toujours chez Dargaud, Catherine Meurisse s'invite dans les souvenirs d'Alexandre Dumas et de son amitié avec Eugène Delacroix. En janvier 2020 elle devient la première dessinatrice élue à l'Académie des beaux-arts. ♦

◀ *Les grands espaces*, Catherine Meurisse, 2018, Éd. Dargaud.



ENTRETIEN AVEC :

PATRICK BOUCHERON Professeur au Collège de France,
Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles

25 novembre 2020 à 18h00

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

EMMANUEL GUIBERT



Emmanuel Guibert est né à Paris en 1964. Après un bac de lettres, il suit pendant un an les cours de l'école Hourdé. Son premier album, *Brune* (Albin Michel, 1992), nécessitera sept ans de travail. Son auteur rejoint ensuite un petit cercle de jeunes dessinateurs autour de L'Association. Il publie, avec Joann Sfar en 1997, *La Fille du professeur* (Dupuis), récom-

pensé par l'Alph'Art Coup de Cœur et le Prix René Goscinny. En 2001, le duo imagine la série des *Olives noires* (Dupuis) – la vie d'un enfant juif en Judée, il y a 2000 ans.

La trilogie *Le Photographe*, entamée en 2003, allie ses dessins aux photographies de Didier Lefèvre et raconte le déroulement d'une authentique mission humanitaire dans les vallées afghanes en 1986. L'œuvre reçoit le Prix des libraires de bande dessinée en 2004, l'Essentiel d'Angoulême en 2007, ainsi que les Prix Eisner et Micheluzzi en 2010. Guibert réalise ensuite *L'Enfance d'Alan* (Grand Prix de l'ACBD 2013) et *Martha & Alan* à L'Association – succédant à sa trilogie *La Guerre d'Alan* entamée en 2000. On lui doit aussi la série jeunesse *Ariol* (Bayard Presse), qui totalise une quinzaine d'albums. Il publie également des livres de croquis, dont le dernier est *Italia* (Dupuis, 2015).

Fait Chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres, il a reçu, en 2017, le Prix René Goscinny pour l'ensemble de son œuvre. En 2020, Emmanuel Guibert est élu Grand Prix du 47^e Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. ♦

♦ *Le photographe* (tome 1), Emmanuel Guibert, Frédéric Lemerrier
et Didier Lefèvre, 2012, Éd. Dupuis.



ENTRETIEN AVEC :

VINCIANE PIRENNE-DELFORGE Professeure au Collège de France,
Religion, histoire et société dans le monde grec antique

10 décembre 2020 à 18h00

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

JEAN-MARC ROCHETTE



Originaire de Grenoble, Jean-Marc Rochette se destinait au métier de guide de haute montagne. En 1976, après un grave accident, il devient auteur de bande dessinée. Il publie dans *Actuel* et *l'Écho des savanes* et lance la série *Edmond le cochon* avec Martin Veyron. En 1984, dans la revue (*À suivre*), il crée avec Jacques Lob le premier tome de la série *Le*

Transperceneige chez Casterman. Les années 2000 sont marquées par une veine plus humoristique, notamment *Panique à Londres*, *Scandale à New York*, *Triomphe à Hollywood*, avec René Pétillon chez Albin Michel. En 2009 Jean-Marc Rochette s'installe à Berlin et, pendant sept ans, se consacre presque exclusivement à la peinture.

L'adaptation cinématographique de *Transperceneige* (*Snowpiercer*) par le réalisateur coréen Bong Jon-ho en 2013, précède la publication finale de la série, *Terminus*, en 2015. Son autobiographie *Ailefroide*, avec Olivier Bocquet, paraît en 2018.

Installé, depuis 2017, au cœur du Massif des Écrins, Jean-Marc Rochette partage son temps entre la peinture, le dessin et l'écriture. *Le Loup* (2019), célèbre ce territoire et questionne les sujets qui lui sont chers : la haute montagne, l'écologie, la quête d'une harmonie entre l'homme et la nature.

Après la monographie *Vertiges* parue aux éditions Daniel Maghen en 2019, il publie en 2020, aux éditions Paulsen, un livre d'entretiens sur la peinture et le paysage avec le critique Fabrice Gabriel. ♦

◀ *Vertiges*, Jean-Marc Rochette, 2019, Éd. Daniel Maghen.

LA BANDE DESSINÉE AU COLLÈGE DE FRANCE

OCTOBRE 2020 › JANVIER 2021

**Le Collège de France remercie chaleureusement
le Centre national du livre, ainsi que les éditions
Casterman, Dargaud et Dupuis.**

Crédits photographiques :

page 2 de couverture : Collège de France ; page 3 :
Isabelle Franciosa / Casterman ; page 5 : Rita Scaglia /
Dargaud ; page 7 : Alain Tendero / Divergence-images ;
page 9 : Casterman

Conception graphique, réalisation : Claude-Matthieu Pezon

Collège de France | Site Marcelin Berthelot
11, place Marcelin Berthelot, 75005 Paris
Tél. 00 33 1 44 27 11 47

www.college-de-france.fr

 @cdf1530  @College.de.France

Lettre d'information : « 1530, la lettre » :
[abonnement sur le site college-de-france.fr](http://abonnement.sur.le.site.college-de-france.fr)

Le Collège de France, établissement public d'enseignement supérieur et de recherche, répond depuis 1530 à une double vocation : être à la fois le lieu de la recherche la plus audacieuse et celui de son enseignement. On y enseigne ainsi à tous les publics intéressés, sans aucune condition d'inscription, « le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences ou des arts ». Il a également pour mission de favoriser l'approche interdisciplinaire de la recherche et de diffuser les connaissances en France et à l'étranger.



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

LA BANDE DESSINÉE AU COLLÈGE DE FRANCE

OCTOBRE 2020 > JANVIER 2021

Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris

www.college-de-france.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Iscllo Internacional
de la banda desenhada
e do fimego

*Liberté
Égalité
Fraternité*



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —