



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

CHAIRE HISTOIRE CULTURELLE
DES PATRIMOINES ARTISTIQUES EN EUROPE
XVIII^e-XX^e SIÈCLE

Année académique 2019-2020

Bénédicte SAVOY

Présence africaine
dans les musées d'Europe

Cours les vendredis de 11h à 12h, du 14 février au 03 avril 2020
Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Kader Attia, Gueule cassée, Masque, 2013, marbre et bois.

Le moment où les puissances européennes se lancent à la conquête coloniale du continent africain correspond dans le dernier tiers du XIX^e siècle à un vaste mouvement de création de musées ethnologiques en Europe. Se met alors en place, au sud du Sahara, un système d'extraction culturelle qui en bien des points s'appuie sur le système d'exploitation des ressources naturelles africaines. Un important réseau d'acteurs internationaux – aventuriers, missionnaires, négociants, diplomates, agents coloniaux, personnel scientifique etc. – s'engage dans la « collecte » parfois massive, parfois violente, d'objets aux typologies variées, de pièces utilisées dans la vie quotidienne aux éléments monumentaux d'architecture en passant par des instruments de musiques, des insignes royaux, des restes humains. Le cours explore l'histoire de la venue dans les musées d'Europe des collections africaines aux XIX^e et XX^e siècle.

14 février 2020	Introduction
21 février 2020	Objets premiers
28 février 2020	Avant Berlin
06 mars 2020	De grands musées vides
13 mars 2020	Armées et musées
20 mars 2020	Au nom du Christ
27 mars 2020	Extraction culturelle et méthode scientifique
03 avril 2020 *	Capital primitif Reconnexions patrimoniales

* séance de 2h (11h-13h)