

*Conversation sur le temps*, Michel Butor/Carlo Ossola, Editions de la Différence, Paris 2012, collection Littérature, 59 p., 10 €

Qu'en est-il du temps dans l'œuvre de Michel Butor ? Carlo Ossola le questionne à partir de quatre axes : le premier, la forme d'écriture qu'il a choisie dans *L'Emploi du temps* qui prend en compte le « croisement », la « superposition », les « glissements temporels » que chacun expérimente dans sa propre vie ; le deuxième, l'héritage de Fourier, à savoir comment peut-on penser l'univers sans l'humanité qui compte le temps ; le troisième, peut-on pallier l'insuffisance de temps par l'espace et comment Butor crée une véritable philosophie du « chronotope », c'est-à-dire de l'alliance du temps-espace. Enfin, le quatrième, les instants de jaillissement que constituent les *Improvisations*, terme emprunté au langage musical.