



Italo Calvino : universos y paradojas **Carlo Ossola**

Siruela • Madrid • 2015 • Collection « Biblioteca Calvino » 102 p. • 13,95€ • ISBN : 9 788416 396023

Italo Calvino définissait sa méthode de travail comme le point de croisement entre les principes de déduction narrative et les données singulières de l'expérience, patiemment saisie par une description minutieuse d'objets, de lieux, d'actes.

En suivant ses mêmes principes, cet essai explore les univers et les détails de cette merveilleuse « collection de sables » qu'est la création chez Italo Calvino. Il a été non seulement l'héritier de la contiguïté universelle » (d'Ovide à Fourier) mais également un écrivain qui sut prévoir les apories du XXI^e siècle et esquisser d'autres mondes possibles. Sa pensée, rigoureuse et paradoxale, le définit comme l'un des classiques de la prose contemporaine.

Carlo Ossola né à Turin en 1946, est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine, membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei, Rome. Il est l'auteur de nombreux livres dont : Miroir sans visage. Du courtisan à l'homme de la rue (Seuil, 1997), L'Avenir de nos origines. Le copiste et le prophète (Jérôme Millon, 2004), En pure perte. Le renoncement et le gratuit (Payot & Rivages, 2011), À vif. La création et les signes (Imprimerie nationale/Actes Sud, 2013) et Le Continent intérieur (Éditions du Félin, 2013).