

Annie Cohen-Solal

La carrière d'Annie Cohen-Solal, professeur des universités, s'est déroulée dans les établissements suivants : Freie Universität Berlin, Université Hébraïque de Jérusalem, New York University, EHESS, Université de Caen, ENS. À la suite de son livre *Sartre 1905-1980* (Gallimard, 1985), elle a été nommée conseiller culturel aux États-Unis, et a consacré à l'histoire sociale de l'artiste une série d'ouvrages : *“Un jour, ils auront des peintres”*, *l'avènement des peintres américains : Paris 1867-New York 1948* (Gallimard, 2000) ; *Leo Castelli & les siens* (Gallimard, 2010) ; *Mark Rothko : Toward the Light in the Chapel* (Yale University Press, 2015) ; *New York 1945-1965*, avec Paul Goldberger et Robert Gottlieb, (Vendôme Press, 2013). Dans le cadre de l'exposition *Magiciens de la terre 2014* au Centre Pompidou, dont elle a été commissaire générale, elle a publié avec Jean-Hubert Martin : *Retour sur une exposition légendaire* (Xavier Barral et Centre Pompidou, 2014). Ses recherches actuelles, qui portent sur la création artistique et les phénomènes de migration aux XX^e et XXI^e siècles, se développent dans le cadre du Labex TransferS (ENS), du groupe de travail *Crossing Boundaries* (CASBS, Stanford) qu'elle anime avec Jeremy Adelman (Princeton) et du groupe de recherche *Around the Rothko Chapel*, organisé avec Patrick Cabanel (EPHE).