

CHAIRE DE MÉTAPHYSIQUE ET PHILOSOPHIE
DE LA CONNAISSANCE

Année académique 2018-2019

Pr Claudine TIERCELIN



COLLÈGE
DE FRANCE
1530

I Ver. M
MDCLX

Conférence de Catherine ELGIN
(Professeur à l'Université de Harvard)

“True Enough”

Le vendredi 8 février 2019
16h00 à 18h00, salle 2
Collège de France

Contact:

alexandre.declos@college-de-france.fr

Conférence en anglais
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Alain Prochiantz
Administrateur du Collège de France

Dans le cadre des activités des groupes de recherche (GRE) et (GEM) de la chaire de "Métaphysique et Philosophie de la Connaissance". **Catherine Elgin** présentera ses travaux récents en épistémologie, et en particulier son dernier ouvrage, *True Enough* (2017, MIT Press).

Voici un bref descriptif de sa présentation qu'elle donnera en anglais

« Contemporary analytic philosophy valorizes truth, insisting that only true propositions are cognitively acceptable. Science relies on models and idealizations that are known to be false. Nevertheless, no one would deny that the fruits of our best science are cognitively acceptable. In *True Enough*, I develop and argue for a reorientation of epistemology that resolves this conundrum. It focuses on understanding of topics or subject matters rather than on knowledge of individual truths, recognizes how epistemically felicitous falsehoods contribute to understanding, and divorces epistemic norms from truth-conduciveness. I will sketch my revision and show that an epistemology that does justice to the cognitive contributions of science has the resources to recognize and account for the cognitive contributions of art ».

Catherine Elgin est professeur à l'Université d'Harvard (Graduate School of Education). Ses recherches en philosophie de la connaissance, en esthétique, et en philosophie des sciences s'inscrivent dans la continuité de l'œuvre du philosophe américain Nelson Goodman, avec qui elle a directement collaboré. Dans ses derniers travaux, Catherine Elgin propose une réorientation radicale de l'épistémologie, fondée sur le concept de « compréhension » plutôt que sur celui, plus usuel, de « connaissance ». Cette perspective, qui se veut plus fidèle à la pratique réelle de la science, invite aussi à reconnaître la valeur cognitive des arts.

Sa bibliographie comprend parmi ses ouvrages les plus importants:

- *True Enough*, Cambridge: MIT Press, 2017
- *Considered Judgment*, Princeton: Princeton University Press, 1996.
- *Between the Absolute and the Arbitrary*, Ithaca: Cornell University Press, 1997.
- *Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences* (avec Nelson Goodman), Indianapolis: Hackett Publishing, 1988, trad. fr. 1994.
- *With Reference to Reference*, Indianapolis: Hackett Publishing Co., 1983.