

cycle « le Collège de France
reçoit l'Opéra national de Paris »
avril 2018 → avril 2019

master class
PHILIPPE
JORDAN

« Don Giovanni »

[extraits] de W.A. Mozart,
avec la participation des artistes
en résidence à l'Académie de
l'Opéra national de Paris

10 avril 2018



Le calendrier des événements culturels au Collège de France s'est récemment enrichi à travers l'invitation d'artistes et d'intellectuels de renom. C'est ainsi que le photographe Mathieu Pernot est actuellement en résidence au Collège de France et que, depuis juin 2016, des personnalités aussi marquantes qu'Anish Kapoor, Enrique Vila-Matas, Frank Gehry, Mario Vargas Llosa et David Graeber ont participé au cycle des Grandes Conférences du Collège de France.

La tradition de la chaire annuelle de Création artistique et du concert de printemps ne s'est pas éteinte pour autant, et le Collège de France, connu pour l'excellence de sa recherche et d'un enseignement d'accès totalement libre, s'affirme de plus en plus comme une institution ouverte aux artistes.

Dans ce mouvement, le Collège de France ne pouvait rester insensible au 350^e anniversaire de l'Opéra national de Paris et a saisi cette occasion pour inviter l'Opéra avec une série de cinq Grandes Conférences, inaugurée par la master class de Philippe Jordan. Lui succéderont, jusqu'en avril 2019, Stéphane Lissner, Dmitri Tcherniakov, Hiroshi Sugimoto et Anne Teresa De Keersmaeker.

Un grand merci donc à l'Opéra national de Paris d'avoir répondu avec enthousiasme à cette invitation en proposant un programme dont il n'est nul besoin de souligner ici la qualité, la diversité et l'originalité.

Alain Prochiantz, Administrateur du Collège de France

Commandé par l'Opéra de Prague *Don Giovanni* reprend le mythe du séducteur puni, que Tirso de Molina et Molière, entre autres, avaient déjà rendu célèbre. En Allemagne du Sud et en Autriche le thème avait eu, à la fin du XVIII^e siècle, un grand succès dans plusieurs pièces de théâtre populaire et ce héros, avec sa sensualité démoniaque, apparaissait, aux yeux du public de l'époque « comme une vivante incarnation de sa protestation contre le manque de naturel de la vieille conception rationaliste de la vie » (Hermann Abert).

La particularité de *Don Giovanni* est de se situer à la charnière entre l'Ancien Régime et ce romantisme anti-rationaliste. Œuvre de transition (nous sommes à deux ans de la Révolution française), elle marque la fin d'un siècle et annonce celui à venir. Les romantiques ne s'y sont pas trompés, qui ont vu dans le libertinage du héros « la soif de l'infini dans la volupté » (Alfred de Musset). Et jusqu'à nos jours, le mythe a donné lieu à toutes sortes d'interprétations. Sur le plan musical, cette transition est tout autant sensible. Mozart y récapitule les formules de l'opéra du passé et invente celles du drame musical moderne. C'est la raison pour laquelle, à la différence d'autres œuvres du compositeur, *Don Giovanni* n'a jamais quitté la scène depuis sa création. Jouissant d'une grande popularité auprès du public, cette œuvre, que l'on a souvent considérée comme « l'opéra des opéras », est incontestablement une des figures majeures du répertoire lyrique.

Don Giovanni a été créé le 29 octobre 1787 au Théâtre national de Prague.

master class Philippe Jordan

Don Giovanni (1787)

(extraits) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

livret Lorenzo Da Ponte

durée : 1h30 (sans entracte)

avec les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris : Maciej Kwaśnikowski (ténor), Angélique Boudeville (soprano), Marie Perbost (soprano), Danylo Matviienko (baryton), Mateusz Hoedt (basse-baryton) Benjamin d'Anfray (piano), Alessandro Praticò (piano)

Il mio tesoro

Maciej Kwaśnikowski, *Don Ottavio*

Non mi dir

Angélique Boudeville, *Donna Anna*

Non ti fidar, o misera (scène XII, n° 9, quartetto)

Angélique Boudeville, *Donna Anna* ; Maciej Kwaśnikowski, *Don Ottavio*
Marie Perbost, *Donna Elvira* ; Danylo Matviienko, *Don Giovanni*

Deh vieni alla finestra

Danylo Matviienko, *Don Giovanni*

Bisogna aver coraggio... (scène XIX, trio des masques)

Angélique Boudeville, *Donna Anna* ; Marie Perbost, *Donna Elvira*
Maciej Kwaśnikowski, *Don Ottavio* ; Danylo Matviienko, *Don Giovanni*
Mateusz Hoedt, *Leporello*

Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

10 avril 2018

avec le soutien de la Fondation Hugot du Collège de France



Philippe Jordan | direction musicale

Directeur musical de l'Opéra national de Paris depuis 2009 et directeur musical des Wiener Symphoniker depuis 2014, Philippe Jordan a été nommé directeur musical du Wiener Staatsoper à partir de la saison 2020-2021. Il a été assistant de Daniel Barenboim au Deutsche Staatsoper de Berlin et, de 2001 à 2004, directeur musical de l'Opéra de Graz. Il dirige dans les plus importants théâtres et festivals, comme le Semperoper de Dresde, le Royal Opera House Covent Garden de Londres, l'Opéra de Zurich, le Wiener Staatsoper, le Metropolitan Opera de New York, le Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, le Teatro alla Scala de Milan, le Bayerische Staatsoper de Munich, les festivals de Bayreuth, de Glyndebourne, de Salzbourg, d'Aix-en-Provence. En concert, Philippe Jordan a dirigé, entre autres, les Berliner Philharmoniker, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre de Philadelphie, le National Symphony de Washington, l'Orchestre philharmonique de New York, les Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle de Berlin, le NDR Hamburg, le DSO Berlin, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre Gustav Mahler des Jeunes, le Tonhalle de Zurich. Cette saison, il dirige à l'Opéra national de Paris les nouvelles productions de *Don Carlos*, *Benvenuto Cellini*, *Parsifal*, l'intégrale des symphonies de Tchaïkovski, ainsi que *Die Meistersinger von Nürnberg* au Festival de Bayreuth. La saison prochaine, il dirigera *Der Ring des Nibelungen* au Metropolitan Opera de New York. Philippe Jordan a enregistré en DVD *Werther*, *Doktor Faust*, *Salomé*, *Tannhäuser*, *Carmen*, *Les Noces de Figaro*. Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, il a également enregistré *Pelléas et Mélisande* (DVD Naïve), *Eine Alpensinfonie* de Richard Strauss chez Naïve Records, le *Requiem* de Verdi, des extraits symphoniques du *Ring des Nibelungen*, un CD Debussy/Stravinsky/Ravel, *Daphnis et Chloé* et *La Valse* de Ravel (Victoire de la musique classique 2016) et un CD Moussorgski/Prokofiev chez Erato/Warner Classics, *Moses und Aron* (DVD BelAir Classics), l'intégrale des symphonies de Beethoven et *Così fan tutte* (DVD Arthaus Musik). Il a également enregistré les symphonies n° 7 et 8 de Schubert et les symphonies n° 1 et 3 de Beethoven (début d'une nouvelle intégrale) avec les Wiener Symphoniker. Il a été nommé « Artiste de l'année 2013 » par le magazine *Classica* pour ses enregistrements avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et meilleur chef d'orchestre aux International Opera Awards 2017. ♦



Angélique Boudeville | soprano

Clarinettiste de formation, Angélique Boudeville commence ses études de chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Dijon puis se perfectionne au Conservatoire supérieur de Florence auprès de Leonardo Delisi. Elle est également diplômée d'une maîtrise de musicologie de l'université de Bourgogne. Elle remporte plusieurs prix internationaux, notamment le prix du Jeune Talent au concours international Les Symphonies d'Automne à Mâcon en 2011. En 2012, elle intègre l'Opéra Studio de la Haute École des arts de Berne où elle obtient un master, mention excellente. Depuis, elle se perfectionne auprès de Melanie Jackson à Paris et de Christian Hiltz à Berne. En septembre 2014, elle remporte le 3^e prix du 50^e concours international de Toulouse au Théâtre du Capitole et se produit au Festival d'Ittingen avec *Die Sieben frühe Lieder* d'Alban Berg et la symphonie n° 4 de Gustav Mahler. Le concert est diffusé à la Radio suisse SRFR2 Kultur. Cette même année, elle interprète le rôle de Micaëla dans *La Tragédie de Carmen* de Constant / Bizet au Théâtre Bienne-Soleure (Suisse). En 2016, elle chante Micaëla de *Carmen* de Bizet au Festival de Schaffhausen. En 2017, elle interprète Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à Biel et, en août 2017, Micaëla dans *Carmen* à la Tonhalle de Zürich. En septembre 2017, elle entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. ♦



Mateusz Hoedt | basse-baryton

Né à Wrocław en Pologne, Mateusz Hoedt obtient son diplôme à l'université de musique de Wrocław et poursuit ses études avec un master, sous la direction du professeur Bogdan Makal. Depuis 2014, il est membre de l'Academia Operowa du Grand Théâtre de Varsovie, où il étudie avec Eytan Pessen. Il a interprété les rôles de Bryndas de *Krakowiacy i Górale* de Jan Stefani, Masetto et Il Commendatore de *Don Giovanni*, Don Alvar des *Indes galantes*, le Garde-forestier de *Rusalka*, le Vieux Gitan d'*Aleko* de Rachmaninov, Dbalski d'*Agatka*, ou *l'arrivée du maître* de Jan Dawid Holland. Il s'est produit en concert au Grand Théâtre de Varsovie, au Verbier Festival, au Wrocław Philharmonic Hall, au Jelenia Góra Philharmonic Hall, au Wratistavia Cantans Festival, au NOSPR de Katowice, au Centre Paderewski en interprétant notamment les parties de baryton/basse solo du *Requiem* de Fauré, de la *Messe du couronnement* de Mozart, du *Stabat Mater* d'Astorga et du *Stabat Mater* de Bononcini. Il a participé à de nombreuses master class au Grand Théâtre de Varsovie, à l'Académie d'été de Herogenbosh et à l'Académie du Verbier Festival en travaillant avec des professionnels confirmés tels que Richard Cross, Neil Shicoff, Sergieï P. Leiferkus, Larisa Diadkova, Andrzej Dobber, Izabella Ktosińska, Benjamin Bale, Peter Kooy et Bryn Terfel. Il entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2016. Durant la saison 2016-2017, il participe aux concerts de l'Académie à l'Amphithéâtre Bastille et au Palais Garnier et chante les parties de basse solo du *Requiem* de Mozart, en avril 2017, à Pau et du *Requiem* de Verdi, en juin 2017, à Pau et à Pampelune, avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. En juin 2017, il chante la partie de basse solo de *The Little Match Girl Passion* de David Lang au Palais Garnier, dans le cadre d'une création chorégraphique de Simon Valastro et, en novembre, le Mari de *La Ronde* de Philippe Boesmans à l'Amphithéâtre Bastille. ♦



Maciej Kwaśnikowski | ténor

Né en 1992 à Poznan, en Pologne, Maciej Kwaśnikowski a fait partie du programme pour jeunes artistes Akademia Operowa de l'Opéra national de Pologne à Varsovie. Il y étudie avec Izabella Kłosińska et Matthias Rexroth. Depuis 2016, il travaille régulièrement avec Dawn et Neil Shicoff. Parallèlement à ses études de musique, il obtient un diplôme d'ingénieur physicien de l'Université technologique de Poznan. Il fait ses débuts sur scène en 2014 dans le rôle du Messenger dans *Aïda* et il chante par la suite le rôle de Jaquino dans *Fidelio* en 2015 au festival d'été Opernfestspiele in der Hersfelder Stiftsruine, sous la direction de Siegfried Heinrich. En 2017, il interprète le rôle de Florville dans *Il Signor Bruschino* de Rossini avec l'Orchestre national d'Ile-de-France sous la direction d'Enrique Mazzola, la partie de ténor solo de la *Passion selon saint Jean* de Johann-Sebastian Bach avec l'Orchestre philharmonique d'Opole et participe également à la résidence Mozart de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. En 2017, il reçoit le 1^{er} prix Opéra du concours international de chant de Marseille. En septembre 2017, il entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. ♦



Danylo Matviienko | baryton

Né à Novy Svit, en Ukraine, Danylo Matviienko fait ses études musicales à l'Académie de musique de Donetsk et à l'Académie nationale de musique d'Ukraine, où il obtient un master. Il est également titulaire d'une maîtrise en mathématiques de l'Université nationale de Donetsk. Membre de l'Academia Operowa du Théâtre national de Pologne à Varsovie, il étudie avec Eytan Pessen et participe régulièrement aux master class de Matthias Rexroth, Izabela Kłosińska et Neil Shicoff. Il a obtenu le 2^e prix du concours international de chant Antonina Campi à Lublin ainsi que le prix spécial du 4^e concours international de chant Boris Shtokolov à Saint-Pétersbourg. Il a notamment interprété les rôles de Danilo dans *La Veuve joyeuse* au Théâtre national d'opérette de Kiev, de Giorgio Germont dans *La Traviata*, le rôle-titre de *Eugène Onéguine*, de Figaro dans *Le Barbier de Séville*, de Macrobio dans *La Pierre de touche* de Rossini, de Gasparo dans *Rita* de Donizetti, de Germano dans *L'Échelle de soie* de Rossini à l'Opéra Studio de Kiev. En tant que soliste, il a également chanté le *Magnificat* et les cantates BWV 10 et BWV 147 de J.S. Bach à l'Opéra de Donetsk, le *Messie* de Haendel et la *Création* de Haydn avec l'Orchestre et chœur symphonique de Kiev, le *Requiem* de Duruflé, les *Chants des temps troublés* de Sviridov. En septembre 2017, il entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. ♦



Marie Perbost | soprano

Après une formation à la Maîtrise de Radio France, Marie Perbost intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle travaille auprès d'Alain Buet et d'Anne Le Bozec. Depuis 2012, elle bénéficie d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France) et est également lauréate de la Fondation Kriegelstein et de la Fondation Meyer. En duo avec la pianiste Joséphine Ambroselli, elles remportent le prix spécial des Amis du Lied du concours international de Lied d'Enschede aux Pays-Bas en 2013, le 1^{er} prix du concours international Les Saisons de la Voix de Gordes en 2014 et le grand prix du concours international Nadia et Lili Boulanger en 2015. Elle a reçu également le prix du Centre français de promotion lyrique au concours d'Opéra Grand Avignon et est nommée Révélation lyrique de l'ADAMI pour 2016. Elle aborde des répertoires variés sous la direction notamment de Lionel Sow dans les *Neue Liebesliederwalzer* de Brahms à la Philharmonie de Paris, d'Emmanuelle Haïm aux Invalides et de Philippe Pierlot dans la *Passion selon saint Jean* de J.S. Bach à Notre-Dame de Paris et chante comme soliste des rôles comme ceux de Blanche de la Force dans *Dialogues des carmélites* et de Despina dans *Così fan tutte*, participant à de nombreux festivals, parmi lesquels les Folles Journées de Nantes, le festival de Froville, le Festival Mozart, la Chapelle royale de Versailles, le Festival Pablo Casals. Marie Perbost est aussi membre fondatrice et soprano solo de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain *a cappella*. En septembre 2017, elle entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. ♦



Benjamin d'Anfray | pianiste - chef de chant

Benjamin d'Anfray, né en 1988 en région parisienne, commence le piano à l'âge de 5 ans. Il étudie avec J. Moreau, N. Balbi, puis au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt avec M.-P. Siruguet. Il suit ensuite les cours de Billy Eidi au Conservatoire national de région de Paris, avant d'intégrer le CNSM de Lyon en 2009. En 2015, il y obtient, après un séjour d'études à l'université de Montréal avec Jean Saulnier, son master de piano, puis l'année suivante son master d'accompagnement. Passionné d'histoire, il a poursuivi en parallèle des études supérieures à la Sorbonne puis à l'École nationale des Chartes, où il a obtenu son diplôme d'archiviste-paléographe après avoir soutenu sa thèse en 2012. Il se consacre essentiellement à la musique depuis, à la fois comme concertiste et comme accompagnateur ou chef de chant. Il se produit ainsi comme soliste ou chambriste avec notamment l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, aux festivals Chopin à Bagatelle, Les Allées chantent et au Prieuré de Chirens en Isère, aux Pianissimes à Lyon et travaille particulièrement avec la soprano Jeanne Mendoche et la violoncelliste Lucie Arnal. Comme accompagnateur et chef de chant, il collabore avec l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, la compagnie Justiniana, le chœur Spirito, le Centre national de la danse... Tout particulièrement intéressé par l'esthétique romantique et les pianos du XIX^e siècle, il intègre en septembre le master consacré au piano-forte à l'université Paris-Sorbonne après plusieurs formations à la Fondation Royaumont. Benjamin d'Anfray est également cette année accompagnateur des classes de danse du CNSMD de Lyon. En septembre 2017, il entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. ♦



Alessandro Praticò | pianiste - chef de chant

Né à Reggio de Calabre en 1997, Alessandro Praticò est diplômé du conservatoire de sa ville natale. Il joue régulièrement comme soliste dans d'importants festivals de musique, en Italie et à l'étranger et travaille, depuis 2011, comme chef de chant dans des productions d'opéra, parmi lesquelles : *La Traviata*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *L'Arlésienne*, *La Bohème*, *La Flûte enchantée*, *Un Ballo in Maschera*, *Noye's Fludde*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Les Noces de Figaro*, sous la direction de chefs tels que Donato Renzetti, David Crescenzi, Francesco Ivan Ciampa, Matteo Beltrami, Thomas Roesner et Myron Michailidis. Alessandro a été sélectionné comme l'un des cinq meilleurs étudiants du Conservatoire Francesco Cilea de Reggio de Calabre pour donner des concerts à l'Expo Milan 2015. Souvent invité à collaborer comme accompagnateur dans les master class de technique vocale et instrumentale, notamment au Corso d'Opera, une des formations les plus importantes pour les jeunes chanteurs en Italie actuellement, il travaille avec des chanteurs comme Luciana D'Intino, Dolora Zajick, Lucio Gallo, Donata D'Annunzio Lombardi et Michaela Marcu. Il travaille également sur son répertoire de soliste avec Alexander Hintchev. D'octobre à décembre 2016, il a travaillé comme chef de chant au Nuovo Teatro Comunale de Sassari. À partir de 2016, il est aussi l'assistant principal du chef d'orchestre David Crescenzi. En septembre 2017, Alessandro Praticò entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. ♦

cycle « le Collège de France
reçoit l'Opéra national de Paris »
avril 2018 → avril 2019

prochaines dates :

Stéphane Lissner

conférence | jeudi 14 juin 2018 à 18h30

Dmitri Tcherniakov

conférence | jeudi 8 novembre 2018 à 18h30

Hiroshi Sugimoto

conférence | jeudi 14 mars 2019 à 18h30

Anne Teresa De Keersmaecker

conférence | mercredi 10 avril 2019 à 18h30

Collège de France

11 place Marcellin Berthelot - 75005 Paris

Direction des affaires culturelles et relations extérieures

www.college-de-france.fr

crédits photo : Patrick Imbert (page 1), Philippe Gontier - OnP (page 4),

Christophe Pelé - OnP (pages 6 à 12)

conception graphique : Claude-Matthieu Pezon | impression : Stipa



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

avec le soutien de la Fondation Hugot
du Collège de France