



**L**e Collège de France accueille pour la première fois un artiste en résidence, le photographe Mathieu Pernot. Pour une institution attachée à promouvoir une recherche désintéressée et à la rendre sensible à tous, il s'agit d'offrir à un artiste la possibilité de développer une expérimentation, de laisser une trace de son passage.

Le Collège de France a depuis longtemps marqué son intérêt pour les arts et la littérature, leur pratique et pas seulement leur histoire ou leur critique. Ce projet de résidence n'est qu'une autre façon de marquer cet intérêt.

Recevoir un artiste est néanmoins une nouvelle expérience, et le choix de Mathieu Pernot se justifie par une proposition artistique qui donne à penser les questions migratoires autrement que dans le cadre d'un colloque. Il s'agit donc de lier expérimentation photographique et enseignement, dans la pure tradition d'une institution qui se donne pour mission d'enseigner les recherches en cours, toutes les recherches et à tous les publics. Le projet de résidence a été imaginé sur un temps long qui permet à l'artiste non pas de simplement présenter ce qui fut accompli mais de développer sur place un travail nouveau et de l'utiliser pour tisser des liens avec un lieu et ceux qui le fréquentent.

Le Collège de France réaffirme ainsi une double volonté : participer à la réflexion autour des grandes questions qui agitent les sociétés contemporaines et s'ouvrir à des artistes qui, aux côtés des scientifiques et des professeurs, produisent des savoirs qui questionnent les mondes et aident à les comprendre, dans leur pluralité.

*Alain Prochiantz*  
Administrateur du Collège de France



**la résidence**

**Un espace d'expérimentation**

Mathieu Pernot investit le foyer, espace situé au cœur du Collège de France, à proximité de l'entrée du grand amphithéâtre Marguerite de Navarre. Ce lieu traversant devient à la fois son laboratoire de recherche et son atelier de création. Des restitutions seront réalisées sous forme d'expositions en lien avec le travail réalisé dans l'atelier d'écriture.

**Un atelier d'écriture**

Le Collège de France accueille tout au long de l'année un groupe de migrants et de réfugiés encadré par l'association Français Langue d'accueil, avec laquelle Mathieu Pernot a déjà collaboré. L'atelier se tient dans une salle de cours de l'institution.

**Des rencontres avec les professeurs**

Des échanges seront programmés avec des professeurs du Collège de France à partir des écrits produits dans le cadre de l'atelier. Le collectif travaillera également sur des objets ou des textes conservés dans les archives

de l'institution. Les migrants pourront ainsi devenir les vecteurs et passeurs d'un savoir selon une forme qui leur est propre.

- En couverture :  
Le Point de départ,  
Collège de France,  
2018
1. Les migrants, 2009
  2. La Jungle, 2009-2010, photographie exposée dans le Foyer du Collège de France d'octobre 2017 à janvier 2018
  3. Exposition Le Point de départ, Collège de France, 2018

Mathieu Pernot était déjà en contact avec le Collège de France, à la suite de la présentation de ses Cahiers afghans, dans l'exposition accompagnant le colloque de rentrée « Migrations, réfugiés, exil » organisé à l'automne 2016 avec la collaboration du Musée national de l'histoire de l'immigration. L'artiste travaille depuis plusieurs années à recueillir des récits auprès des populations marginalisées ou réfugiées, en produisant des formes qui sortent des catégories traditionnelles du champ de l'art ou de la production du savoir.



Mathieu Pernot est né en 1970 à Fréjus. Il vit et travaille à Paris.

Lors de ses études à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Mathieu Pernot rencontre des familles tsiganes, dont les Gorgan, avec lesquels il ne cesse de travailler par la suite. Au cours des années 2000, il développe différentes séries consacrées à l'enfermement, à l'urbanisme et à la question migratoire. Son travail réalisé avec Philippe Artières sur les archives de l'hôpital psychiatrique du Bon Sauveur est récompensé par le prix Nadar en 2013. En 2014, il reçoit le prix Niépce. La même année, le Jeu de Paume lui consacre une exposition, *La Traversée*, retraçant vingt ans de photographies.

**Mathieu Pernot**



L'association Français Langue d'accueil est née en 2008 du geste de solidarité de trois Parisiennes. Elle reçoit aujourd'hui 1 000 réfugiés, hommes et femmes, de 27 nationalités qui gagnent chaque jour plus d'autonomie auprès de 150 bénévoles, par l'apprentissage du français, l'insertion professionnelle et par la culture et le sport.

*Le Point de départ* est une œuvre réalisée avec un groupe de migrants dans le cadre d'un atelier d'écriture. Mathieu Pernot a remis aux membres du groupe de grandes feuilles de dessin afin que chacun puisse y écrire dans sa langue d'origine un texte qui le présente. Les participants ont accompagné leur texte d'un dessin illustrant la carte des régions et des pays dont ils sont originaires (Népal, Tchétchénie, Tibet, Afghanistan, Pakistan, Soudan, Géorgie et Arménie). Sont aussi évoquées les difficultés de l'apprentissage d'une nouvelle langue et l'arrivée dans un pays inconnu. Ces textes multilingues et colorés, tracés à la main, sont à voir comme les prémisses d'un récit qui se constitue progressivement avec l'artiste. *Le Point de départ* est la première restitution du travail que Mathieu Pernot réalise à l'occasion de sa résidence d'artiste au Collège de France.

**l'exposition**