



COLLOQUE

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

2-3 juin 2022

Recherches actuelles sur les manuscrits coraniques

CHAIRE HISTOIRE
DU CORAN TEXTE ET
TRANSMISSION

Organisé par
François DÉROCHE

Le Coran, *ipsissima verba* de Dieu pour les musulmans, est aujourd'hui un texte qui continue à être mémorisé, écrit (dans certaines régions du monde) et récité. Au début de l'islam, le texte coranique s'est transmis par voie orale. Bien que les origines même de la fixation par écrit, probablement du vivant de Muhammad, nous échappent, la transmission manuscrite peut se prévaloir d'une longue histoire qui a débuté dans la deuxième moitié du VII^e siècle. L'étude de la phase initiale de cette histoire a débuté au XIX^e siècle, mais les recherches à son sujet se sont multipliées au cours des dernières années, examinant le rôle essentiel que les manuscrits ont joué à date ancienne dans la transmission du texte coranique et de ses variantes de lectures, mais aussi à sa canonisation. Ces études ont mis en lumière la fluidité du texte et de sa circulation et élargi le champ documentaire à d'autres supports comme les graffiti et inscriptions dont le témoignage peut être confronté à la vulgate. Dès une date ancienne, le manuscrit coranique est sorti du cadre de ses fonctions initiales de préservation et de transmission et s'est trouvé investi d'autres rôles dont l'étude ne fait que commencer. La naissance de la calligraphie sous les Omeyyades et l'introduction de l'enluminure dans les copies du Coran à la même époque ont répondu à des besoins nouveaux, ceux du pouvoir, par exemple, qui utilisait à ses fins l'impression produite par des manuscrits d'apparat, encore ceux des fidèles qui trouvaient dans des copies raffinées l'expression visuelle de leurs convictions religieuses. Le colloque sera l'occasion de confronter l'état de recherches en cours sur les différents aspects du manuscrit coranique à travers les siècles.

PROGRAMME

Jeudi 2 juin 2022

9.30 *Ouverture du colloque*

Présidence : Souad Ayada

9.45 *Les notes marginales dans les fragments coraniques dans la collection de Qayrawān en Tunisie*

Asma Helali, Université de Lille

10.15 *Variant readings and other new findings about the 6 Kufic manuscripts from Copenhagen*

Edin Mahmutovic, Goethe University

10.45 *Pause café*

Présidence : Nuria de Castilla

11.15 *À propos des écritures coraniques en Irak au début de l'époque abbasside*

Alain George, Khalili Research Center, Oxford

11.45 *Le « Coran bleu » : vers la fin d'un mystère ?*

François Déroche, Collège de France

12.15 *Pause déjeuner*

Présidence : Pierre Lory

14.00 *Against Scriptio Continua : Early Iranian Approaches to Transcribing the Qur'an in the Second and Third Centuries*

Morteza Karimi Nia, Encyclopaedia Islamica Foundation, Tehran

14.30 *Les manuscrits du Coran à Nishapur au début du XI^e siècle*

Alya Karame, Chercheuse Associée à Orient-Institut Beirut

15.00 *Les manuscrits coraniques dans l'Inde des sultanats (XIII^e-XVI^e s.) : une étude formelle*

Eloïse Brac de la Perrière, Sorbonne Université

15.30 *Pause café*

Présidence : Éloïse Brac de la Perrière

16.00 *La tradition coranique dans l'Espagne musulmane médiévale et moderne*

Nuria de Castilla, EPHE-PSL

16.30 *Revisiting the Principles of Qur'anic Textual Criticism*

Hythem Sidky, University of Chicago

17.00 *Fin de session*

Vendredi 3 juin 2022

Présidence : Mohammad Ali Amir-Moezzi

9.30 *Le manuscrit attribué au calife 'Uthman dans la mosquée de 'Amr ibn al-'Ās*

Éléonore Cellard, chercheuse indépendante

10.00 *Le codex perdu d'Ibn Mas'ūd, version coranique inachevée. Remarques sur la flexibilité du Coran des origines*

Hassan Chahdi, Collège de France

10.30 *Pause café*

Présidence : Alain George

11.00 *Developing a Classification of the Different Vocalisation Styles of Early Quranic Manuscripts*

Marijn van Putten, Leiden University

11.30 *Reader Experience in the early Qur'anic Manuscript Page: Re-mediating their Texts in the Most Recent Digital Form as part of InterSaME Project*

Alba Fedeli, Université de Hambourg

12.00 *Fin du colloque*