



Durgā, Tapa Sardar (Afghanistan), 7e/8 e s.  
(© Mission archéologique italienne en Afghanistan)

### Mercredi 5 juin

- 9h Ouverture
- 9h30 De Sūrya indien à Mithra-Hélios : transmission des images dans l'espace et dans le temps  
Osmund BOPEARACHCHI
- 10h10 Circulation des textes bouddhiques et échanges linguistiques en Sérinde au 1<sup>er</sup> millénaire de notre ère  
Georges-Jean PINAULT
- 10h50 Pause
- 11h10 Nouvelles observations sur les peintures du monastère de Fajaz-tepe (Ouzbékistan)  
Kazim ABDULLAEV
- 11h50 The stupa at Kara-Tepe: Towards the place of origin of the Bimaran reliquary  
Tigran MKRTYCHEV
- 12h30 Déjeuner
- 14h30 A space of mobility : interregional dynamics of the Buddhist artistic production as reflected in archaeological evidence  
Anna FILIGENZI
- 15h10 A detailed analysis of the Sukhāvātī painting EO. 1128 held by the Musée Guimet  
Nobuyoshi YAMABE
- 15h50 Pause
- 16h10 The 1026 summit of the G3 (Group of Three) of Central Asia  
Valerie HANSEN
- 16h50 Le droit indien en Asie centrale et au Tibet  
Cristina SCHERRER-SCHAUB

### Jeudi 6 juin

- 9h On the Rawak *stūpa* and clay sculpture  
Ciro LO MUZIO
- 9h40 The clay votive plaques from Domoko Toplukdong (Khotan). Transmission of visual themes and religious practice between India and Central Asia  
Erika FORTE
- 10h20 Minor Deities in the Buddhist Paintings of Kucha)  
Monika ZIN
- 11h Pause
- 11h20 Mistakes and misunderstandings in the transmission of the dharma: Random notes with focus on the Dunhuang material  
Costantino MORETTI
- 12h La correspondance de Xuanzang (*communication lue par C. Moretti*)  
Jean-Pierre DRÈGE
- 12h30 Discussion finale, clôture