

Despina Chatzivasiliou



*Collège de France
Institut des Civilisations
Pôle Mondes méditerranéens*

despina.chatzivasiliou@college-de-france.fr

Parcours & compétences

Formation

2013	Doctorat	« Dispositifs rituels et urbanisation en Grèce archaïque »	en cotutelle, sous la direction de Fr. de Polignac, École pratique des hautes études et D. Viviers, Université libre des Bruxelles
2004	DEA	<i>La topographie historique de la Locride occidentale antique,</i> « Vestiges antiques de Naupacte ; de la préhistoire à l'époque romaine »	sous la direction de D. Rousset (EPHE)
2003	Licence et Master I	Diplôme d'Histoire, archéologie et histoire de l'art de l'Université d'Athènes	
1999	Licence 1	Sorbonne III de littérature et civilisation	
1998		École franco-hellénique des Ursulines	

Stage à MAE à Nanterre sous la direction de Mme A.-M. Guimier Sorbet et Mme A. Morizot, sur la topographie funéraire des cités hellénistiques.	2004-2005
Cours intensifs de typologie et technologie sur les industries préhistoriques dans le cadre du programme européen Socrates, à Quinson dans les locaux du musée de préhistoire	2002
Séminaire de l'EFA, (B. Holtzmann, J. Ch. Moretti), « Sanctuaires de l'Attique »	2007
Stage à la bibliothèque universitaire d'Athènes d'Archéologie et Histoire de l'Art	1999-2000
Séminaires d'archéologie à la Société archéologique d'Athènes	1999-2001
au Musée national d'Athènes	2000-2001
au Centre de recherche DEMOKRITOS	2000-2001
au Centre de Paléographie d'Athènes	2000-2001

Expérience professionnelle

A.T.E.R à la Chaire de J. Scheid, Religions, institutions et société de la Rome antique, Collège de France	2009-2011
Ingénieur d'études, Direction des affaires culturelles et relations internationales, Service de Publications, Collège de France	2012
Assistante des Recherches, Collège de France	2013-2015
Post-doc, PSL (Paris Sciences Lettres – ENS), pour le Collège de France	2016
Post-doc, PSL (Paris Sciences Lettres – ENS), pour l'EPHE	2017
Enseignante-vacataire, Univ. Paris 1, Univ. de Montpellier, Univ. d'Evry	2014-2018
Ingénieur de Recherche, Université de Montpellier	2019
Ingénieur-Chercheur, IR, Collège de France	2019-...

Édition

Correction éditoriale de textes grecs, français et anglais, publiés aux éditions du Centre national de Recherche, Athènes.	2002
Suivi de l'Annuaire des cours et travaux du Collège de France, pour l'année 2011, préparation des textes, échanges avec les auteurs, mise en forme, corrections, suivi avec l'imprimeur, diffusion. Service des publications CdF	2012
Retranscription en grec et stylage des anciens articles pour l'édition en ligne de la revue <i>Métis, Anthropologie des mondes grecs anciens</i> , à paraître	2016-2017
Contribution pour la publication des Mélanges Casevitz (J. du Bouchet, J. Auberger, éd.), réédition des textes anciens	2018
Suivi scientifique :	
Comité scientifique pour la Collection – papier et en ligne – des ouvrages de la collection <i>Fana, Tempia, Delubra, Corpus</i> des lieux de culte de l'Italie Antique ; suivi de la rédaction des fiches pour les sources littéraires, épigraphiques, archéologiques (description des vestiges), vérifications bibliographiques, mise en forme, validation des données, édition des inscriptions grecques, latines et étrusques (http://books.openedition.org/cdf/3715)	2009-...
Contribution pour la publication du texte grec de <i>Plutarch, Römische Fragen</i> , édité et traduit par J. Scheid, Darmstadt: WBG, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2012 : comparaison des éditions de référence (xvi ^e s.) correction de l'édition grecque.	2009-2010
Relecture pour la monographie de J. Scheid et J. Svenbro, <i>La tortue et la lyre</i> , CNRS, 2014 (prix de l'Académie des Sciences morales et politiques, 2015)	2014
Relecture, rédaction, édition, iconographie, bibliographie pour la monographie d'E. Greco, <i>En Grèce et en Grande Grèce</i> , Centre Bérard – CdF (https://doi.org/10.4000/books.pcbj.7632)	2020

Relecture, suivi bibliographique pour H. Broise & J. Scheid, <i>Recherches archéologiques à la Magliana 3. Un bois sacré du suburbium romain. Topographie générale di site Ad Dea Diam</i> , EFR	2020
Publication de l'ouvrage collectif <i>Ma grande église et ma petite chapelle. 150 ans EPHE-CdF</i> sous la direction de P. Henriot et J.-L. Fournet avec des images inédites pour la constitution des dossiers iconographiques par discipline et par professeur, basé sur les Archives du CdF, XIX ^e -XX ^e s., physiques et depuis le site : https://salamandre.college-de-france.fr/	2020
Publication de l'ouvrage collectif <i>Horapollon</i> , dir. J.-L. Fournet pour la nouvelle collection <i>StudPap</i> (Études byzantines)	2020
Formation Lodel (https://www.openedition.org) pour l'édition en ligne	Janvier 2012
Catalogues :	
Coordination éditoriale et scientifique du catalogue publié à l'occasion de l'exposition temporaire « Ougarit, entre Orient et Occident » présentée par le Collège de France, 15- 23 septembre 2016, en collaboration avec la Mission archéologique syro-française de Ras Shamra – Ougarit.	2016
Relecture et mise en forme éditoriale du catalogue en cours de publication à l'occasion de l'exposition temporaire « Le papyrus dans tous ses États : de Cléopâtre à Clovis », en préparation pour les Journées du Patrimoine 2021	2020-2021

Missions archéologiques - fouilles

Fouilles, stages et missions de recherches archéologiques, en Grèce, en France et ailleurs :	
<ul style="list-style-type: none"> • au site hellénistique d'<i>Oiniadès</i> en Acarnanie (nécropole et agora, dessin des sections, des trouvailles et des inscriptions) • au sanctuaire archaïque de Kythnos : étude du matériel et dessins des trouvailles • à la forteresse romaine d'<i>Halmyris</i> (Murighiol) en Roumanie • à la grotte de l'époque paléolithique <i>Kalamakia</i> de Mani, (étude archéo-zoologique et outils préhistoriques) • à la forteresse hellénistique d'<i>Anticythère</i> • au temple archaïque de <i>Despotiko</i> Antiparos • à la nécropole hellénistique de Rhodes • à la grotte de <i>Keratsini</i>, dédiée au culte, à Athènes • à <i>l'Acrotiri</i> de Santorin, au laboratoire de céramique, de technologie et des organiques, sur deux secteurs 	<p>2000-2015</p> <p>2007-2008</p> <p>2003</p> <p>2002</p> <p>2002</p> <p>2001</p> <p>2000</p> <p>2000</p> <p>2000</p>
Contribution à la réalisation du nouveau musée archéologique à Galaxidi de Locride (Éphorie de Delphes), sous la direction de M. P. Valavanis.	2003

Recherche

Équipes de rattachement

- Collège de France, Institut des Civilisations, Pôle Mondes méditerranéens
<https://www.college-de-france.fr/site/institut-civilisations/Despina-Chatzivasiliou.htm>
<https://www.college-de-france.fr/site/pole-mondes-mediterraneens-et-africains/index.htm>
Chaire *Religions, institutions et société de la Rome antique*,
<http://www.college-de-france.fr/site/john-scheid/equipe.htm>
- UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques), Paris,
<http://www.anhima.fr/spip.php?article219>
- École pratique des hautes études, Paris, Chaire
<https://www.ephe.fr/ecole/nos-enseignants-chercheurs/despina-chatzivasiliou>

Domaines de recherche

- Topographie et urbanisation antique et moderne
- Histoire des religions dans l'Antiquité gréco-romaine, mythologie
- Archéologie grecque et histoire de l'art
- Histoire ancienne

Doctorat, « Dispositifs rituels et urbanisation en Grèce archaïque », 814 p. (200 planches, 373 illustrations et cartes), sous la direction de Fr. de Polignac (École pratique des hautes études) et de D. Viviers (Université libre des Bruxelles), en cotutelle : soutenu le 7 septembre 2013, mention très honorable avec les félicitations. Jury : R. Plana-Mallart (présidente, Université de Montpellier), R. Koch-Piettre (EPHE), J. Blok (Université d'Utrecht), A. Tsingarida (ULB), publiée en ligne : <http://theses.ulb.ac.be/ETD-db/collection/available/ULBetd-07222013-144948/>

Résumé : *Constamment habité au cours des siècles, le territoire de l'Attique comporte des couches denses et pleines de trouvailles qui furent conservées ou réintégrées dans les nouvelles réalités naissantes d'une époque à l'autre. On risque toutefois de ne pas pouvoir discerner les étapes en raison de la procédure complexe et longue par laquelle l'espace se structure, une ville se construit et une cité prend sa forme. L'espace athénien s'articule à l'époque où la ville se transforme en centre civique pour le territoire de l'Attique. Nous nous appuyons sur l'examen des dispositifs rituels des VII^e et VI^e siècles : non seulement les temples et les sanctuaires, mais aussi tout aménagement voué aux cultes et aux rites. L'histoire de la topographie culturelle d'Athènes et de l'Attique nous permet la comparaison avec d'autres centres politiques majeurs et l'Antiquité, par l'étude de l'urbanisation de la ville. Nous proposons ainsi de répondre à de nombreuses questions ayant trait à la localisation, la datation et l'identification des sites comme le Pélargikon, l'Agora archaïque, le Brauronion de l'Acropole, etc. Les indices archéologiques nous amènent à formuler l'hypothèse que l'ensemble du territoire consiste en des unités géographiques secondaires, qui se développent d'une manière indépendante – comme Éleusis et Sounion – et qui se rattachent progressivement à l'espace athénien selon une volonté politique de centralisation, mise en œuvre seulement à partir de l'époque de Clisthène. Enfin, l'étude des sources littéraires permet de déconstruire les représentations spatiales et les revendications ethniques, comme on le constate à propos d'Éleuthères et des confins nord de l'Attique. Cette étude a pour ambition de proposer une nouvelle lecture de l'époque archaïque et de combiner des méthodes émanant de l'archéologie, l'histoire, l'épigraphie, l'architecture, l'iconographie et tout type des sources-témoignages du passé. L'historiographie et les idées reçues sur la cité d'Athènes conditionnent en grande partie les interprétations qu'on prête traditionnellement sur le sujet. Notre parcours dans le territoire met en valeur les mythes et les légendes qui avaient contribué à la formation de l'identité athénienne et à la conviction que le peuple de l'Attique était autochtone. La réinvention du passé légendaire et l'attribution des origines aux sources mythiques font partie d'un processus très long et constamment évolutif.*

Archives

Collège de France, BNF, Institut : Constituer des dossiers sur l'enseignement concernant le grec et la religion grecque au Collège de France afin de tracer l'évolution des disciplines comme aspect de l'histoire ancienne ou comme source de comparaison avec d'autres domaines, lieux ou périodes.

Programmes de recherche

CIRCE (Constructions, Interprétations et Représentations Culturelles de l'Espace dans les sociétés anciennes <http://circe-antique.huma-num.fr>), Centre Gernet-Glotz – AnHiMA, sous la direction de François de Polignac, alimentation de la base des données, traduction et adaptation des sources archéologiques grecques pour la Béotie et l'Attique.

FTD (*Fana, templa, delubra, Corpus* des Lieux de culte de l'Italie Antique), Collège de France, intégré aujourd'hui à l'Institut des Civilisations et financé en partie par le PSL, sous la direction de John Scheid, Olivier de Cazanove, Filippo Coarelli et Adriana La Regina ; secrétariat d'édition et de rédaction, comité scientifique, coordination des participants du projet, organisation et validation des fiches organisés par régions, cartographie de leurs frontières ; structuration des volumes sur *Regio I Latium et Campanie*, introductions avec historiographie et description des régions et des confins, hiérarchisation et classification des sites (urbain, péri-urbain, extra-urbain ; public, privé ; époque préromaine, romaine, chrétienne) sources littéraires, épigraphiques, archéologiques (vestiges et mobilier du VII^e s. av. au VII^e s. ap. J.-C.), 4 volumes publiés chez Quasar (maquette fabriquée en interne) et en ligne.

http://www.edizioniquasar.it/catalogo.php?id_collana=129;

<http://books.openedition.org/cdf/3712>.

Base des données structuration des tables et alimentation, outil proposé par la société Armadillo, installé sur le serveur du Collège de France, front office en WordPress, en accès libre. Pour la description du projet cf. <https://anabases.revues.org/5327>

Pinakes (gravures dans *Ephéméris Archaïologiki*), Université de Montpellier, Paul Valéry III, Labex Archimed, sous la direction des Prs. Christophe Chandezon et Éric Perrin, avec la collaboration de l'INHA et l'EFA (partenariat en cours), répertoire et indexation des fonds anciens concernant les premières publications archéologiques acquises par l'université de Montpellier au XIX^e s., recherche de financement et montage d'édition et diffusion du projet.

Revue *Kernos* – Chroniques et base des données

<https://www.college-de-france.fr/site/religion-histoire-societe-monde-grec/Revue-Kernos.htm>

Organisation de deux journées d'étude au Collège de France (Fondation Hugot) sur les lieux de culte de l'Italie antique, 2010 et 2013 (Centre AnHiMA, EPHE, Paris 1)

Organisation d'un séminaire de formation sur l'avenir du projet FTD et les perspectives de la recherche pour les professeurs, étudiants et archéologues indépendants : indexation et gestion de la base des données avec suivi et retour des fiches, demande des financements etc., Rome, École française de Rome, 3 décembre 2016.

Formation de l'équipe pour l'indexation des *Lieux de culte de la Tunisie antique*, ANHIMA-IFT-FLSS de Sousse-FLSH de Sfax-Collège de France, Université de Sousse, Tunisie, 26-27 avril 2018.

Organisation d'un séminaire sur les « Colonies » en préparation d'un colloque (Collège de France, École française de Rome, Institut DAI, 2014-2017).

Valorisation et diffusion de la recherche

Activités pédagogiques

la Fête de la Science

2014 et 2016, ateliers de cinq activités pour faire découvrir l'Antiquité gréco-romaine aux classes de lycée sur trois jours :

- A. la construction d'un temple romain avec une maquette démontable du Temple de Portunus à Rome, avec les termes architecturaux associés, ainsi que des explications des rites culturels ;
- B. un jeu de cartes pour familiariser les élèves avec les représentations et les noms grecs et romains de douze dieux olympiens, ainsi que les mythes principaux qui leur sont associés ;
- C. un jeu de stratigraphie archéologique pour les grandes phases historiques depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui dans le monde méditerranéen.
- D. un formulaire (dépliant) avec des quiz iconographiques et chronologiques sur la numismatique grecque et romaine.
- E. un puzzle avec le « stomachion » d'Archimède et une présentation des sciences mathématiques et physiques dans l'Antiquité, par l'exemple du Mécanisme d'Anticythère.

Ces activités étaient accompagnées par des documents sur les vases (formes et usage), des cartes, des objets exposés (en forme de petit musée virtuel), des posters et autres.

Journées du Patrimoine

Participation à l'organisation des expositions, organisées par l'institut des Civilisations, au Collège de France, mise en valeur des archives, rédaction des fiches pédagogiques pour le public.

2015 « Patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir »

2016, trois thématiques : « La mission d'Ougarit et son héritage » ; « Schaeffer, itinéraire d'un professeur au Collège de France » et « L'archéologie au Collège de France »

2020-2021 « Le papyrus dans tous ses États de Cléopâtre à Clovis » : création de deux fascicules de présentation à caractère pédagogique pour la lecture des papyrus antiques, pour grand public et jeune public : « Quelques mots à reconnaître » et « Quelques signes à reconnaître », d'env. 50 p. avec des fiches pédagogiques et un concept visuel attractif, afin de rendre l'appréhension d'un papyrus possible par des non spécialistes.

Responsabilités administratives

Représentante de doctorants du Centre Louis Gernet (UMR 8567), 2009

Membre du bureau de l'Association des Chercheurs associés et doctorants du Collège de France, (Chadoc) 2010-2012.

Relations internationales au Collège de France : contribution pour des missions des professeurs à l'étranger et des professeurs invités.

Financement obtenu sur appel à projets, PSL, pour le projet FTD, 2014-2016.

Jury de concours, IE pour le pôle numérique de l'Université Paris 1, en expert externe.

Formation : AMUE, « Chercheurs, adoptez la bonne stratégie pour obtenir un financement de recherche sur appel à projet », (2013)

Enseignement, 2014-2021

2014

L1 : Archéologie et art grec, Université Paris 1

- 1h30 sur 13 semaines de cours (20h d'enseignement en TD)
- trois notes à accorder aux étudiants (deux contrôles et une note orale)
- correction du partiel du CM (Pr. Francis Prost).

Ce TD, organisé en deux modules propose une introduction à l'archéologie, l'art et la civilisation grecs, initiant les étudiants aux grandes thématiques de l'Antiquité :

- A. géographie de la Méditerranée ; religion (dieux olympiens ; sources littéraires et archéologiques) ; mythologie (théogonie, le Vase François, travaux d'Héraclès, etc.) ; pratiques culturelles, rites et sacrifices, les grands sanctuaires (Delphes, Délos, Olympie), la procession des Panathénées et l'Acropole d'Athènes.
- B. architecture, sculpture (petite plastique, grande sculpture, sculpture architecturale), céramique ; techniques, matières, évolution des styles.

Les travaux dirigés initient les étudiants à la civilisation grecque dans ses aspects géographique, chronologique, politique, religieux et culturel, tout en assurant la maîtrise du vocabulaire et des techniques propres à l'analyse d'un document archéologique.

2018

L2 : Introduction à l'archéologie, Université d'Evry

- 18h de cours (CM - TD),

Ce cours propose une définition de l'archéologie et de son importance pour aujourd'hui. Un parcours général sur les méthodes employées, la description des grandes découvertes ainsi que les applications muséographiques, souvent à des fins politiques, sont proposés aux étudiants comme option complémentaire à leur cursus d'histoire. Les sujets principaux étudiés sont : Elgin et les marbres du Parthénon ; Schliemann, le trésor de Troie et Mycènes ; Frontons du temple d'Aphaia, Munich ; Nefertiti, Berlin ; Autel de Pergame ; Archéologie sous-marine (Musée d'Agde, Musée de Marseille) ; Actualités : la tombe d'Amphipolis (Macédoine) et Palmyre.

Les étudiants rendent également des dossiers sur œuvres.

2014 - 2018

L3 : Art grec - Art de la Grèce antique, Université Paris 1

- 1h30 sur 13 semaines de cours,
- trois notes à accorder aux étudiants (deux contrôles et une fiche sur une œuvre commentée).
- travaux sur les sculptures commentées en CM

Prenant la suite des cours d'initiation à l'art grec de L1, qui portent essentiellement sur les époques archaïque et classique, ces TD de L3 proposent aux étudiants provenant surtout d'un double cursus *Droit - Histoire de l'art*, une série de questions sur la constitution de l'art grec dans le champ des disciplines du savoir contemporain. On pose la question d'une « naissance de l'art grec », plus exactement d'une certaine conception de l'art grec, à l'époque hellénistique et du rôle joué par le conquérant romain dans ce processus. La « redécouverte de l'art grec, de la Renaissance au XIX^e siècle » s'organise ainsi :

1. Histoire des collections :
 - a. La collection des papes,
 - b. Les collections des grandes familles aux XVI^e et XVII^e siècles,
 - c. De Rome à Florence,
 - d. Les collections romaines au XVIII^e siècle,
 - e. De Rome à Naples,
 - f. De Rome à Paris ;
2. Des antiquaires à Winckelmann :
 - a. Les antiquaires et l'*ekphrasis*,

- b. Des statues au nom célèbre,
- c. Winckelmann ;
- 3. La redécouverte de la Grèce : a. Les antiquités grecques à Venise,
- b. Les voyageurs en Grèce aux XVII^e et XVIII^e siècles,
- c. Le pillage de la Grèce et la révolution des originaux ;
- 4. Nationalisme et philhellénisme : a. L'invention de la Grèce moderne,
- b. Nationalisme allemand et philhellénisme.

M1 et 2 - recherche : Art grec - Art de la Grèce antique, Univ Paris 1 et Univ Paris 4.

« Déméter à Athènes et en Attique »

« Le procédé d'anastylose dans les restaurations du Parthénon entre 1823 et 1934 »

« L'objet 'faux' dans l'histoire de l'art »

Master 1 – Université Paul-Valéry, Montpellier III

2014

- 13h sur 4 semaines de cours,
- les étudiants ont rendu des fiches de lecture sur ces sujets aux professeurs responsables du cursus (Mmes Rosa Plana-Mallart et Sandrine Boularot).

Histoire et Histoire de l'art antique, « Sources documentaires antiques »

10 heures de cours sur l'histoire et la topographie d'Athènes et de l'Attique archaïque et classique et les grands événements historiques de l'histoire d'Athènes, d'après les textes et vestiges :

- I. - Acropole et ses monuments, l'Agora, la Céramique, la Voie des Panathénées
- II. - Voie Sacrée – Éleusis
Pirée, Phalère
Brauron, Marathon, Laurion

Méditerranée gréco-romaine

3 heures de cours sur les dispositifs culturels athéniens :

- la colline sacrée de l'Acropole : histoire de la recherche, répartition et reconstitution des monuments depuis l'époque mycénienne, et le *péripatos*,
- l'Aréopage : signification du lieu par rapport aux autres dispositifs juridiques d'Athènes, lecture des Euménides d'Eschyle

Archéologie

Co-direction de Master I et II (avec Alain Duplouy, Université Paris 1), « Déméter à Athènes et en Attique », soutenu le 26 juin, Paris.

Les étudiants en Master sont appelés à combiner les sources littéraires et les sources archéologiques, distinguer les inventions légendaires des événements historiques et identifier les lieux d'après les indices des sources.

Conférences – EPHE

Chargée de conférences, EPHE, 2014-2017, « Déméter, Artémis, Dionysos et Athéna, divinités de la structuration du territoire à Athènes » ; <http://www.anhima.fr/spip.php?article1492> ; <https://www.ephe.fr/formations/conferences/> (Master 2, doctorat et auditeurs libres)

Ce cycle des conférences, réparties sur 3 ans (36 heures), présente l'occasion de proposer une certaine lecture du territoire athénien à l'époque archaïque et classique d'après l'organisation des lieux de culte construits en l'honneur de Déméter, d'Artémis, de Dionysos et d'Athéna, en mettant en question les idées reçues systématiquement répétées dans la bibliographie concernant l'histoire d'Athènes. La structuration de l'espace urbain et périurbain est infiniment liée à l'implantation des cultes et au déroulement des rites. Les lieux servent de source de mémoire créant ainsi une identité collective forte et sont toujours suivis des mythes et des traditions qui renforcent l'unité de l'Attique. Le problème de

termes : frontière, confins (*orgas* ou *rheitos*), paysage, topos, *chôra*, urbanisation, etc. est traité avec précaution pour nous permettre de reconsidérer les notions de marges et des limites de territoire, de passage, si fréquemment utilisées dans l'anthropologie religieuse. La région d'Athènes et de l'Attique est présentée par rapport à d'autres lieux du monde antique avec une documentation iconographique. Des dossiers sont présentés sur : L'Acropole d'Athènes et les temples d'Athéna, le Brauronion, le pélargikon, le sanctuaire d'Éleusis, l'Éleusinion ἐν ἄστει, la Voie Sacrée, Brauron, Mounichie, le théâtre et temple de Dionysos Éleuthéreus, Lénaion, Boukolion, Horkomiosion, les rites d'arkteia. D'ailleurs, une nouvelle interprétation de l'usage des kratérisques est discutée.

Chargée de conférences, EPHE, 2020-2021, « Le Pélargikon d'Athènes : une zone sacrée »

La structuration de l'espace urbain est aussi ancienne que l'appropriation du territoire que cet urbain est censé centraliser. L'établissement sur un lieu ne fut pas le résultat linéaire des conquêtes successifs, mais plutôt une redéfinition permanente des frontières et des fonctions des terres. Un des rares moyens d'étudier ce processus sont les récits topographiques, comme celui des Pélasges, peuple marin qui construisit les murs de l'Acropole d'Athènes. En échange de leur travail gigantesque, les Athéniens leurs accordent les terres au pied de l'Hymette. Les récits se construisent sur une opposition évidente : la ville (*asty*) et la *chôra*. Les Pélasges sont invités à construire le mur de l'Acropole au centre de la ville, en échange d'une terre au pied de l'Hymette, dans une région considérée lointaine. Cette terre peut être du côté ouest comme du côté est de la montagne d'Hymette, sur le chemin des petits *arktoi* vers Brauron. D'autre part, dans l'étude du Pélargikon on constate la référence aux dieux éleusiniens et aux Kérykes. Le passage de *pélasgikon* (avec s) à *pélargikon* (avec r) reflète aussi, peut-être, l'assimilation progressive, dans la tradition, des Pélasges aux cigognes et le passage d'une terre habitée et exploitée à un espace sacré et protégé. Le Pélargikon à l'intérieur du Péripatos se trouve donc entre l'Acropole et la cité et entre la ville et la *chôra*. Il symbolise la différence entre le sacré et le profane, ainsi que la différence d'habiter la ville ou la campagne. L'espace inclus dans le Pélargikon est un territoire entre deux, dont le caractère a changé au long des siècles.

Compétences informatiques

Base de données : structuration de la base, indexation, tableaux Excel, SGBD Armadillo – front-office
Wordpress

Traitement de texte – Édition en ligne, logiciel Lodel

Power Point ; base bibliographique - Zotero et autres

Bourse

Financement des recherches doctorales par la Fondation Kostopoulos (THE J.F. COSTOPOULOS FOUNDATION (2005-2007)

Langues

grec (langue maternelle) ; grec ancien, latin

anglais : Proficiency (1995 – Licence d'enseignement)

français Sorbonne III de littérature et civilisation (1999)

allemand : Mittelstufe (2000)

italien : Celi 3 (1999)