

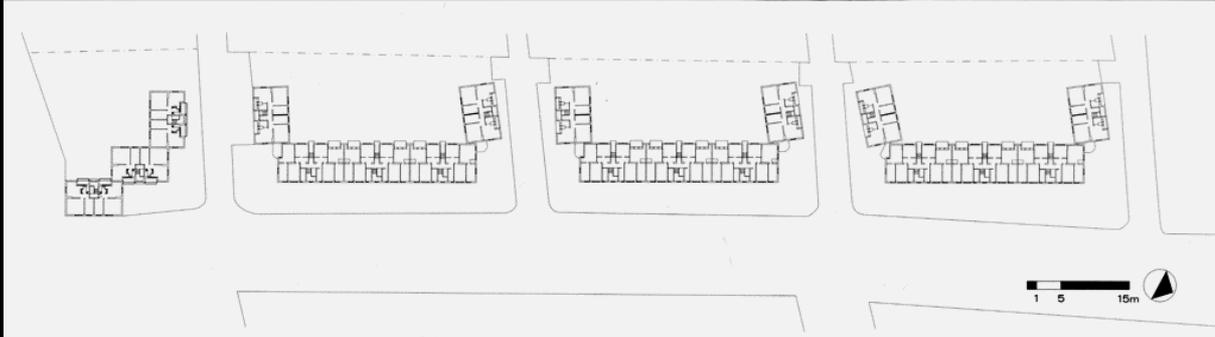
Jean-Louis Cohen

Mies van der Rohe et la construction de la métropole, de Berlin à Chicago

4. L'invention d'un nouvel espace habitable entre Stuttgart, Barcelone et Brno



Reinhold Nagele, *Vue fantastique de la Weissenhofsiedlung*, 1927.



Ensemble d'habitations, Afrikanische Straße, Berlin-Wedding, 1926-27.



Ensemble d'habitations, Afrikanische Straße, Berlin-Wedding, 1926-27.
Le Corbusier, "Maisons en gros béton", 1919.



Ensemble d'habitations, Afrikanische Straße, Berlin-Wedding, 1926-27.



Ensemble d'habitations, Afrikanische Straße, Berlin-Wedding, 1926-27.

DR. ING. WALTER CURT BEHRENDT

DER

SIEG

DES

NEUEN

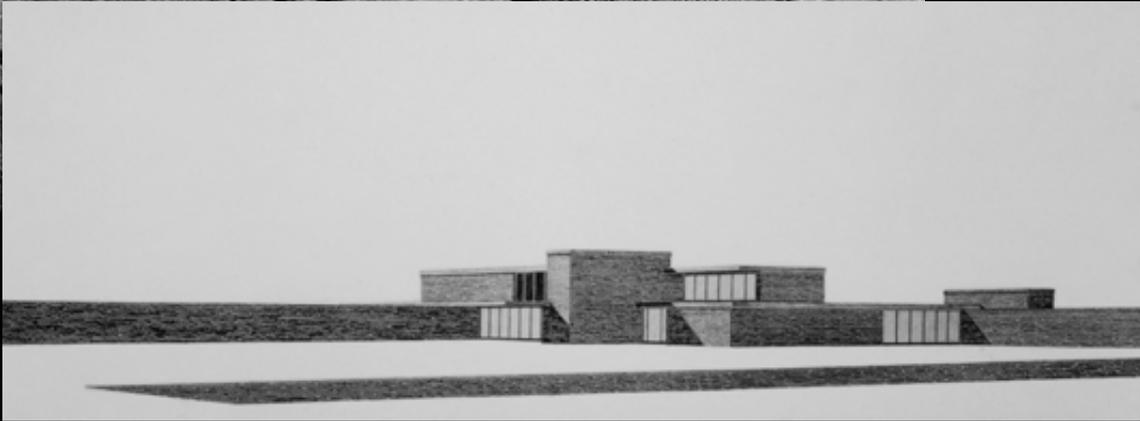
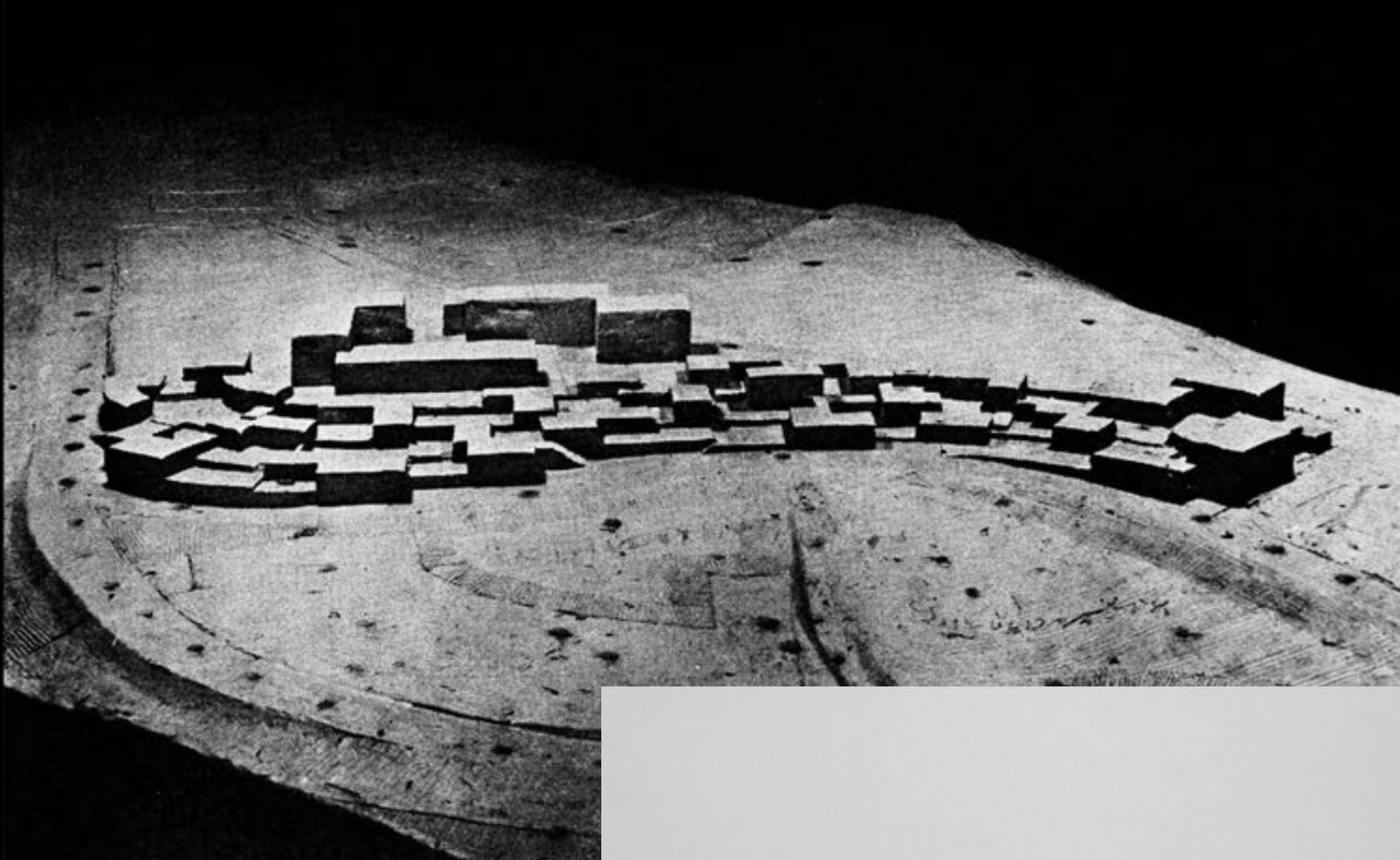
BAUSTILS



Walter-Curt Behrendt, *La victoire du nouveau style architectural*, 1927.

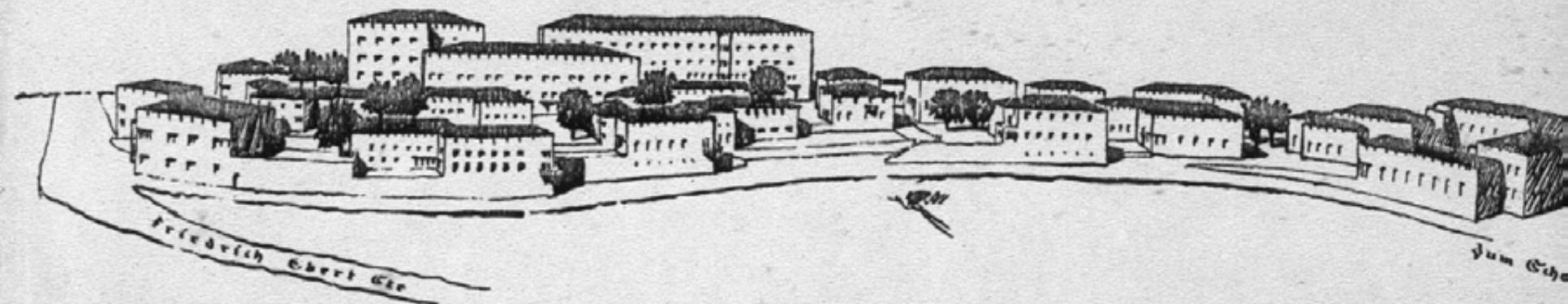


Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, plan de situation.

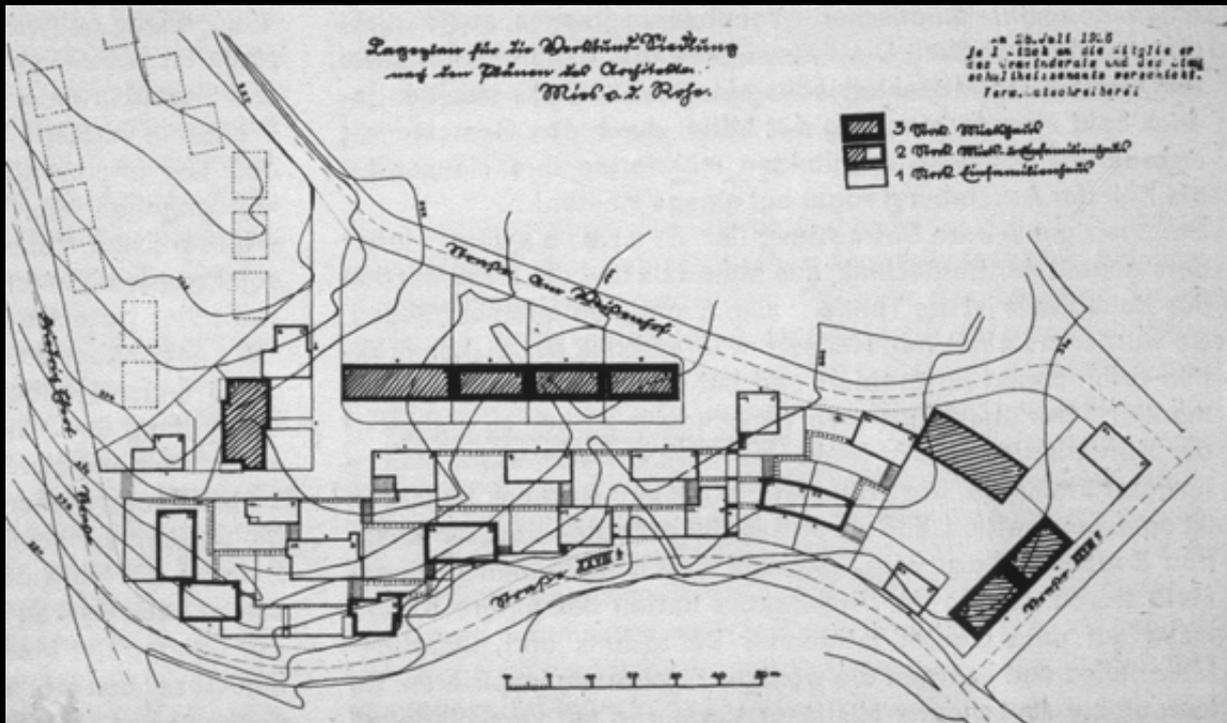
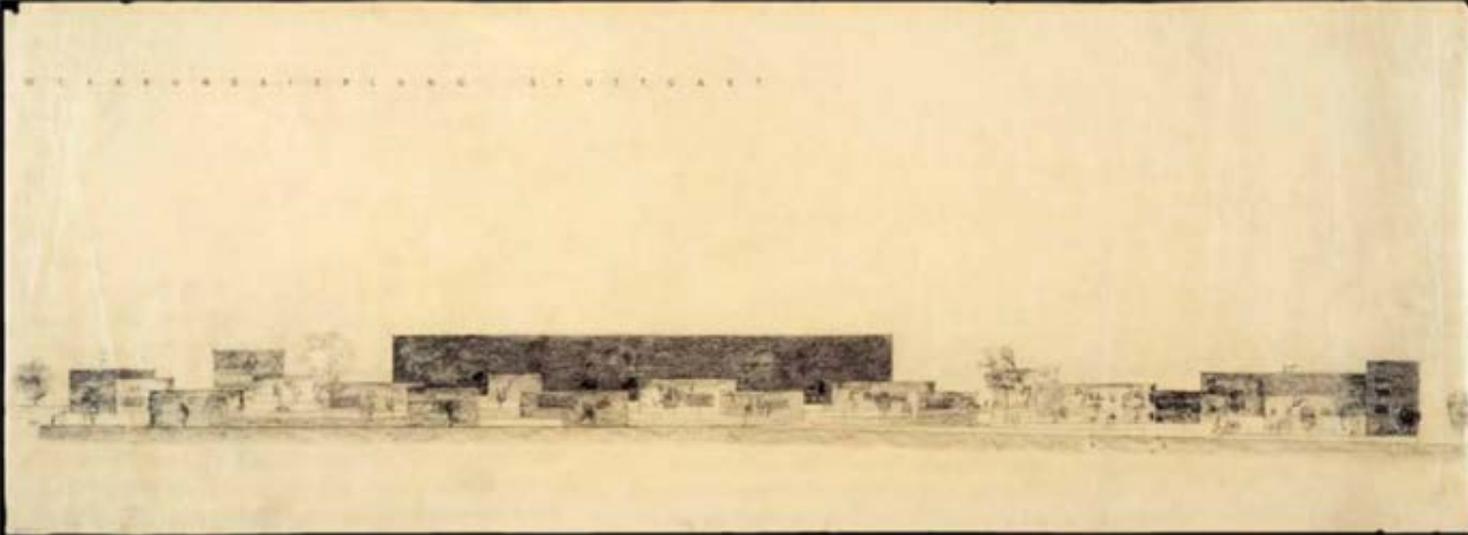


Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, premier projet de Mies van der Rohe, maquette.
Projet de maison de campagne en brique, 1923.

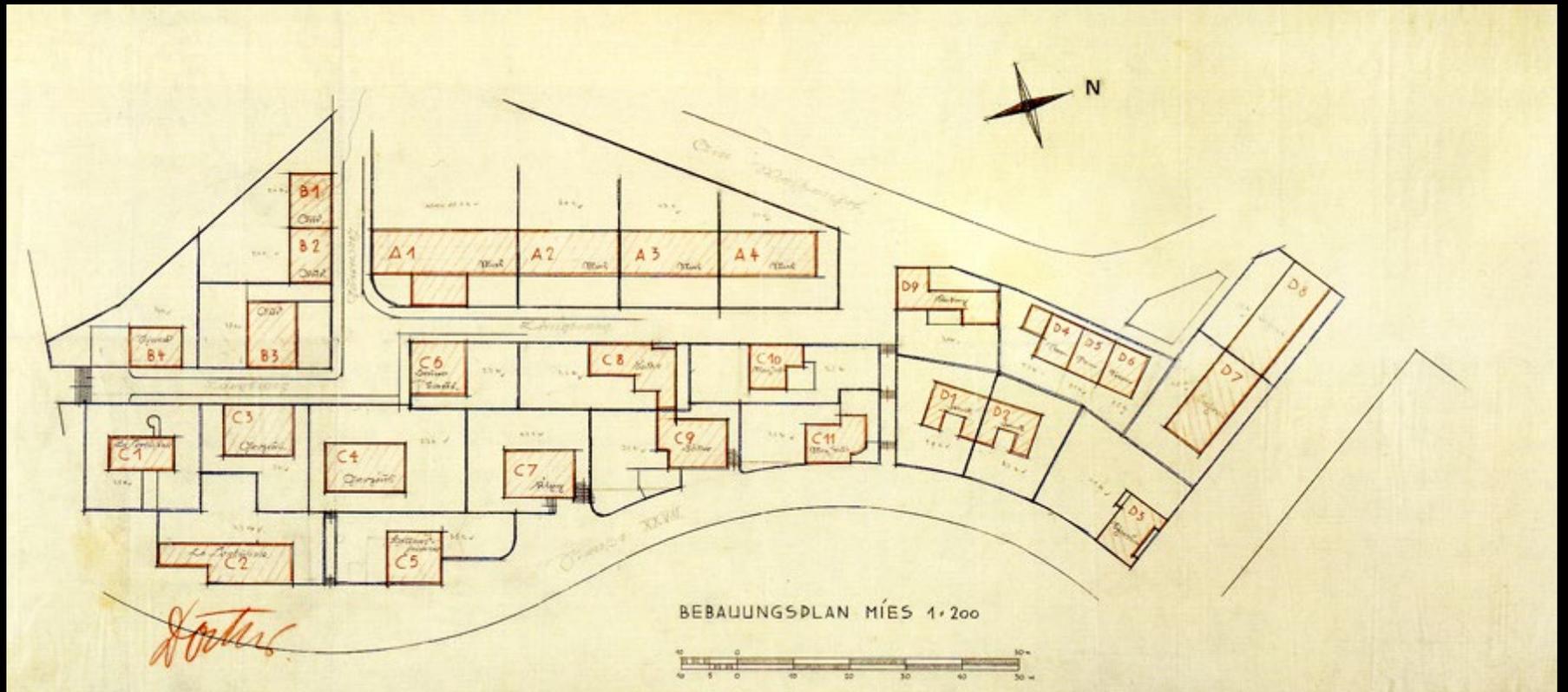
Schematisches Schaubild
der geplanten städtischen Siedlung
beim Weissenhof.



Paul Bonatz, projet alternatif pour la Weissenhofsiedlung, 1926.



Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, deuxième projet de Mies van der Rohe, élévation et plan.



Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, troisième projet de Mies van der Rohe, plan.

SIEDLUNG AM WEISSENHOF



1. J. FRANK, WIEN
2. J. J. P. OUD, ROTTERDAM
3. M. STAM, ROTTERDAM
4. LE CORBUSIER, GENÈVE-PARIS
5. P. BEHRENS, BERLIN
6. R. DÖCKER, STUTTGART
7. W. GROPIUS, DESSAU
8. L. HILBERSEIMER, BERLIN
9. MIES VAN DER ROHE, BERLIN
10. H. POELZIG, BERLIN
11. A. RADING, Breslau
12. H. SCHAROUN, Breslau
13. A. G. SCHNECK, STUTTGART
14. B. TAUT, BERLIN
15. M. TAUT, BERLIN

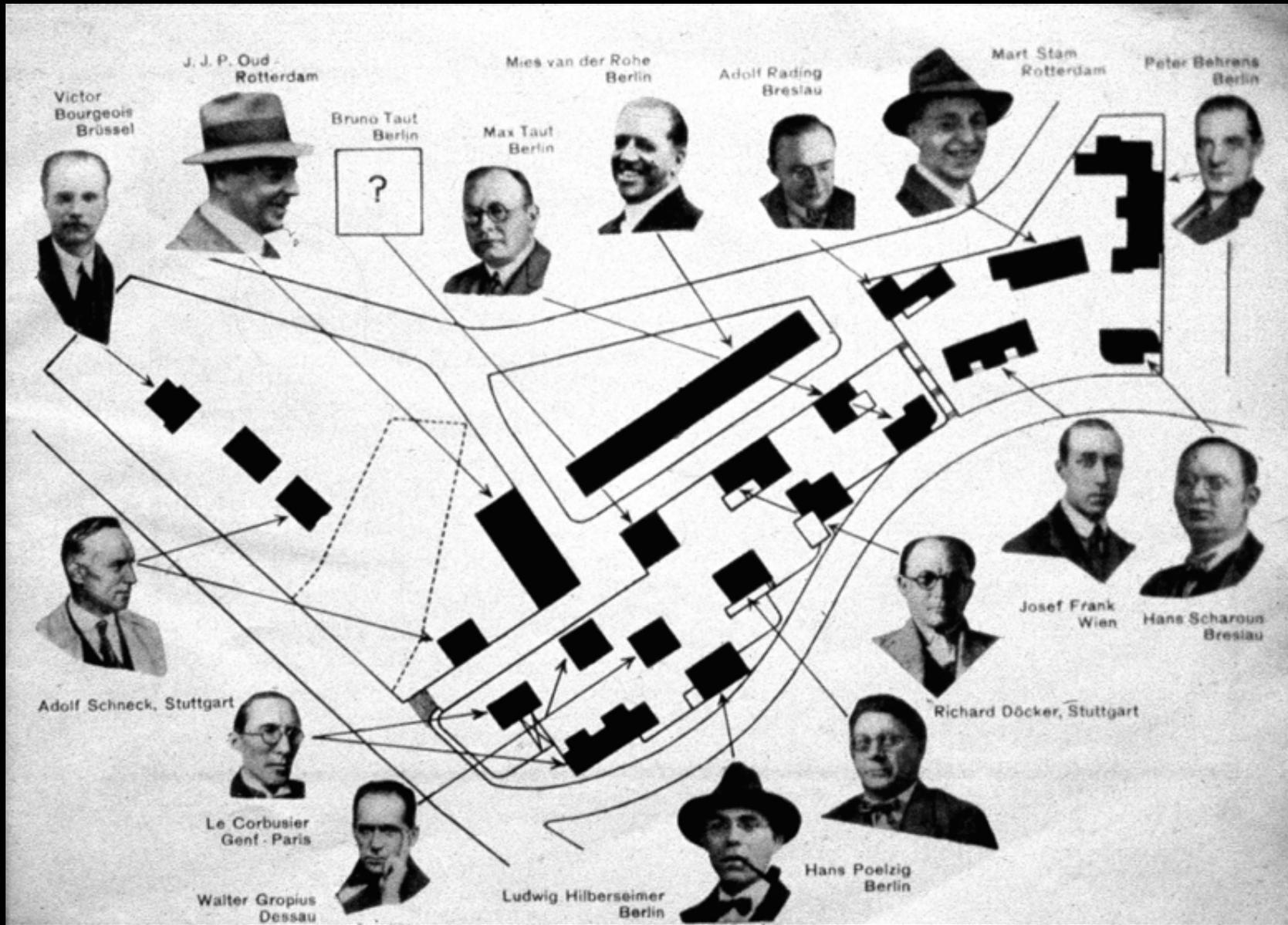
ERSTELLT DURCH DIE STADT STUTTGART NACH DEN VORSCHLÄGEN DES DEUTSCHEN WERKBUNDES

WERKBUND AUSSTELLUNG

DIE WOHNUNG

JULI-SEPT. 1927

STUTTGART



Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, plan définitif de Mies van der Rohe, avec les architectes invités.



Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927, vue d'ensemble en 1927.



wie wohnen?

**DIE
WOHNUNG
WERKBUND AUSSTELLUNG
JULI – SEPT 1927 STUTTGART**

www.stuttgart.de

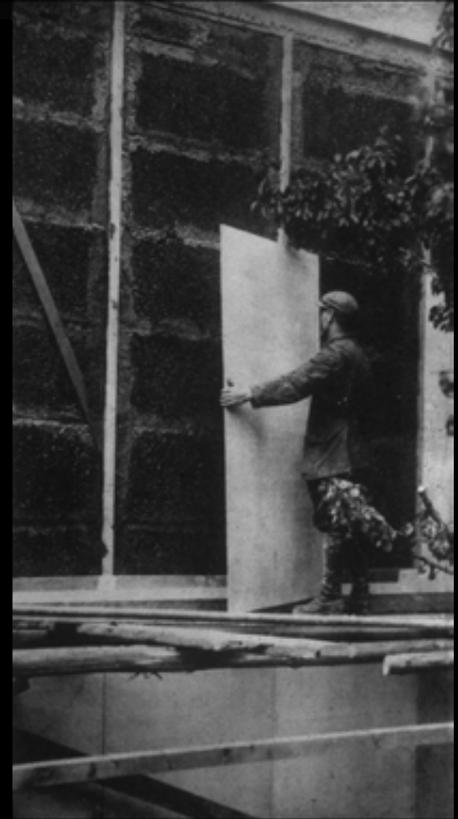
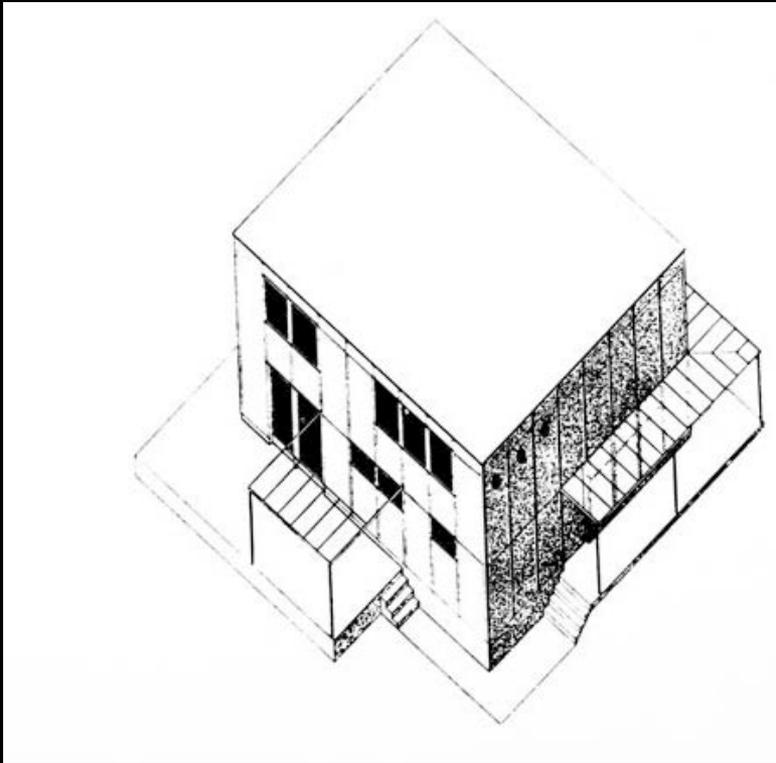


wie wohnen?

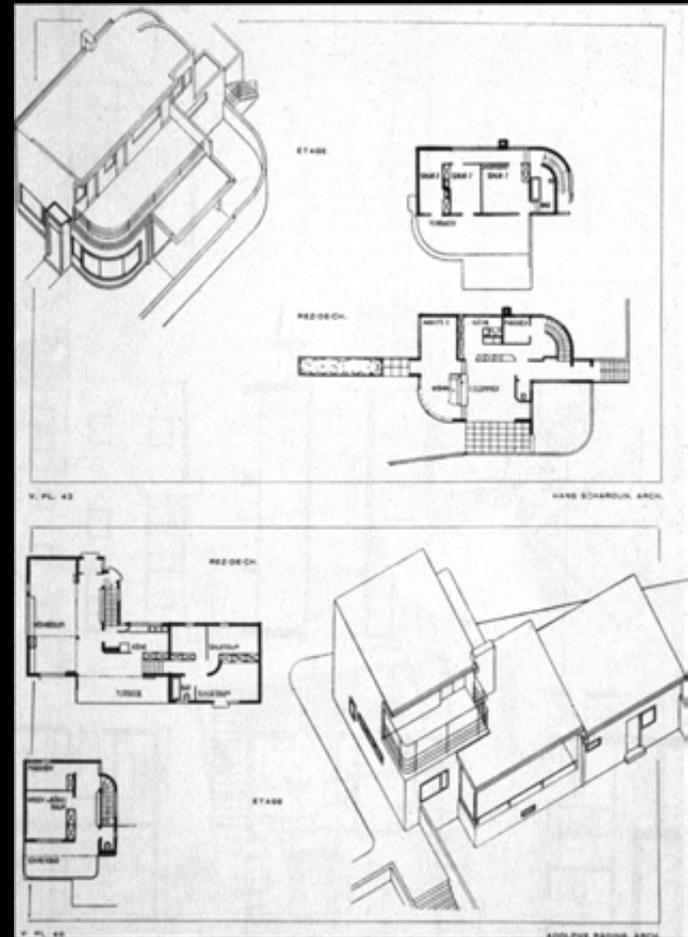
**DIE
WOHNUNG
WERKBUND AUSSTELLUNG
JULI – SEPT 1927 STUTTGART**

UNION STUTTGART

Willi Baumeister, affiches pour l'exposition « L'habitation », Stuttgart, 1927.



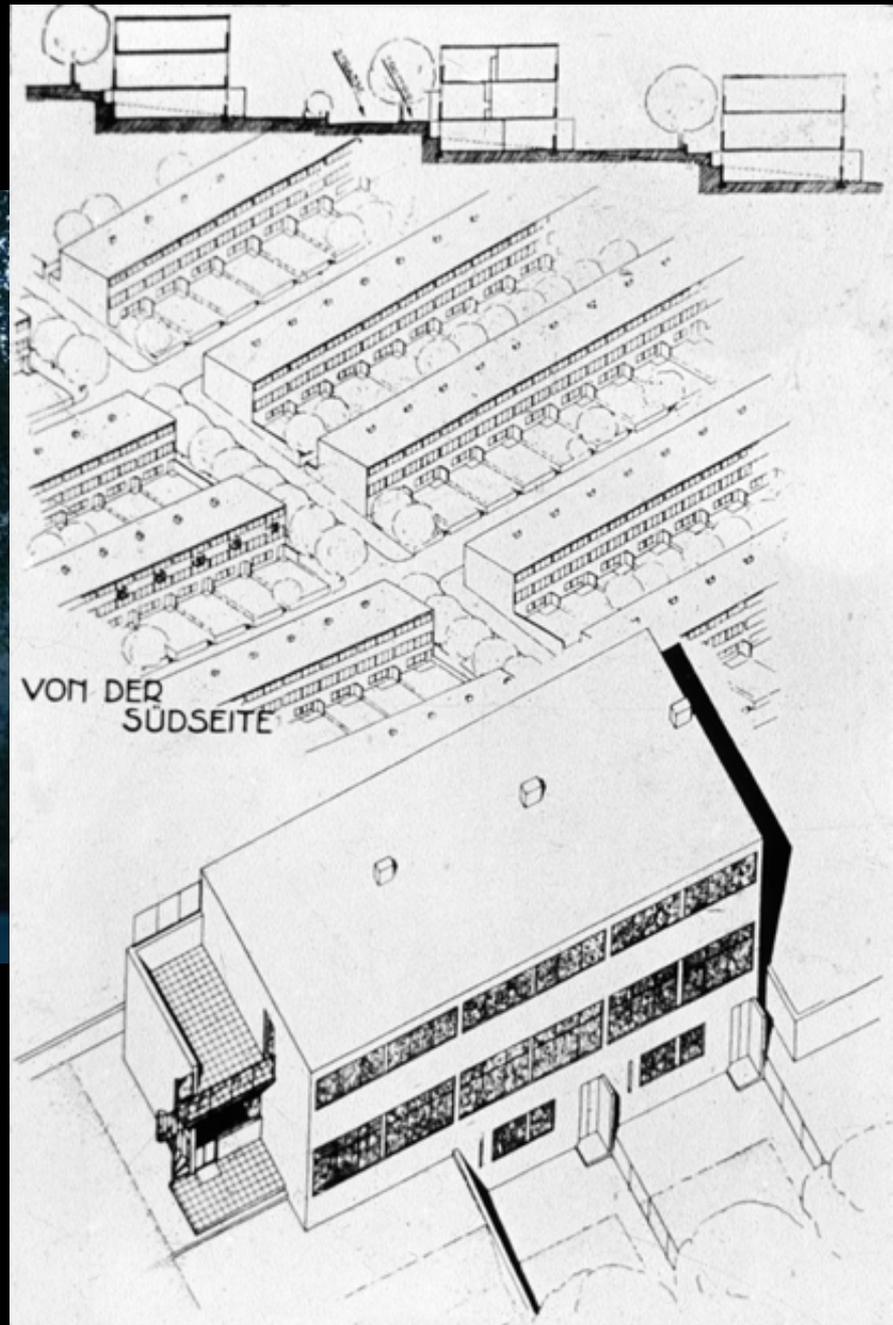
Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927: Walter Gropius.



Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927: Hans Scharoun.



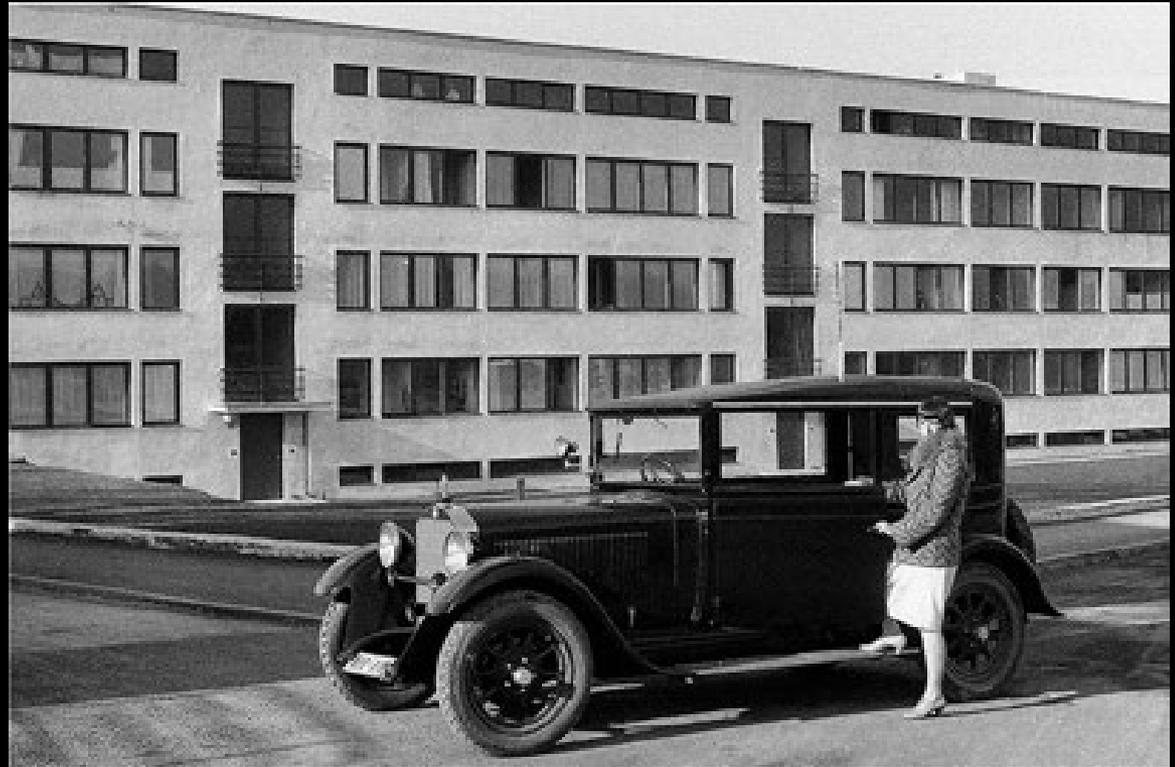
Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927: J.J.P. Oud.



Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927: Mart Stam.



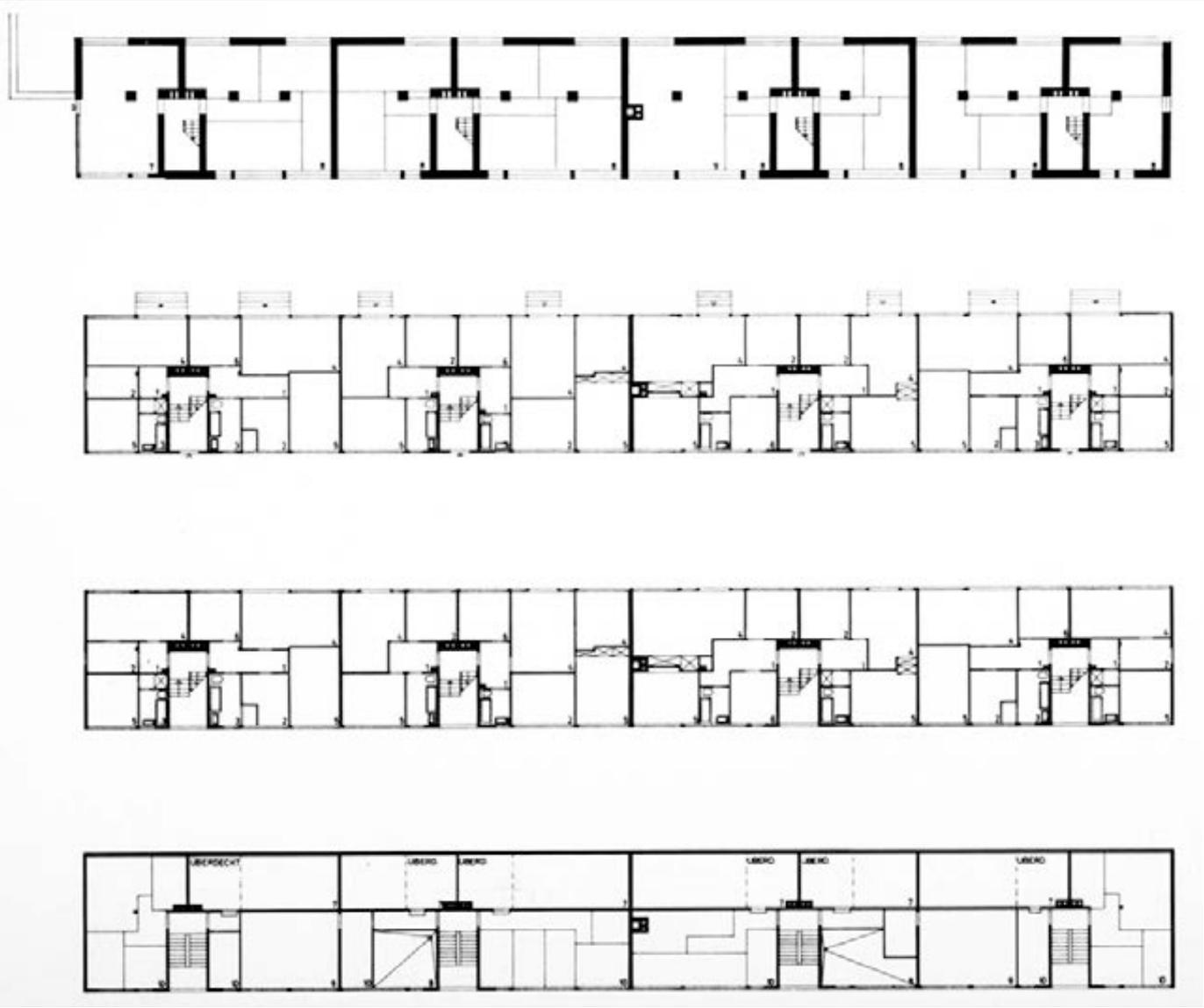
Le Corbusier and Pierre Jeanneret, houses at the Weissenhofsiedlung, Richard Pare.



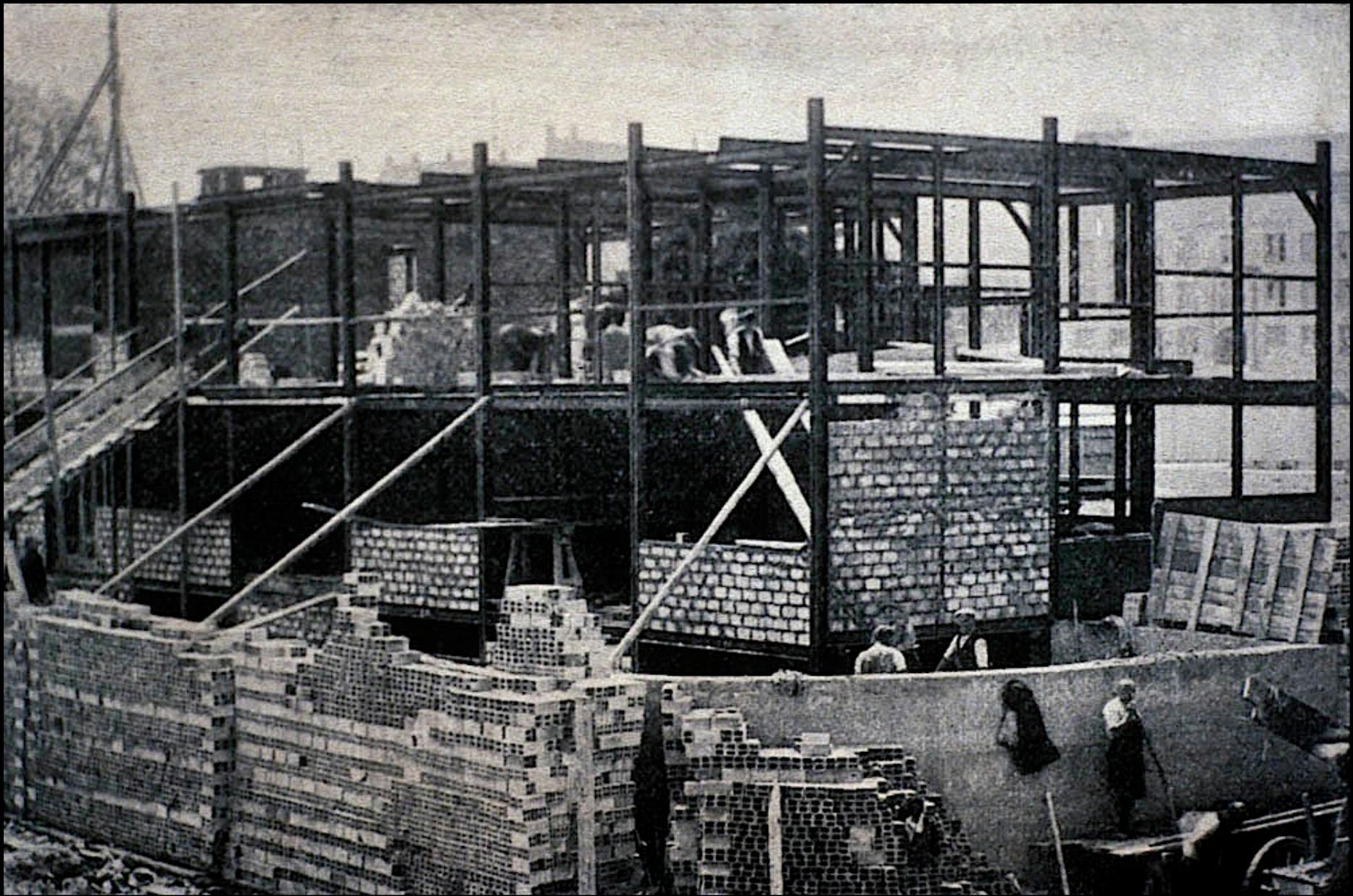
Photographies publicitaires des constructions de Le Corbusier et Mies van der Rohe, 1927.



Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation.



Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation, plans.



Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation. Vue du chantier.



Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation. Vue de l'intérieur.



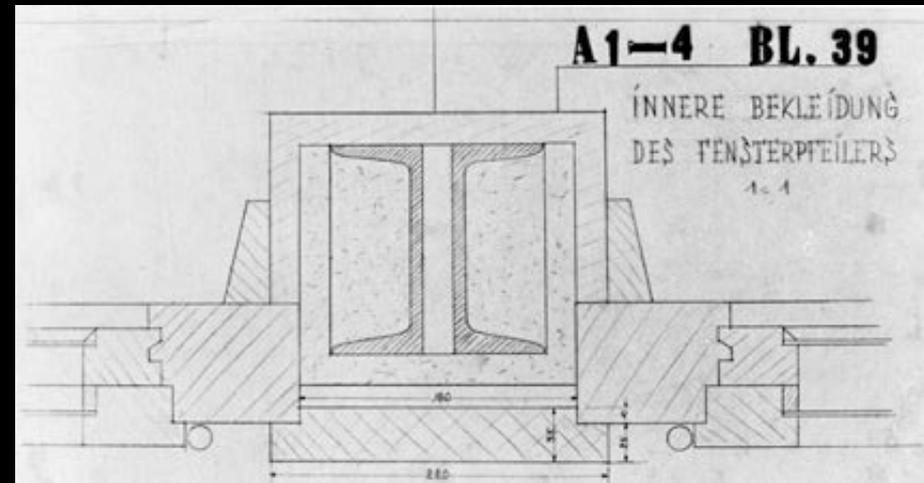
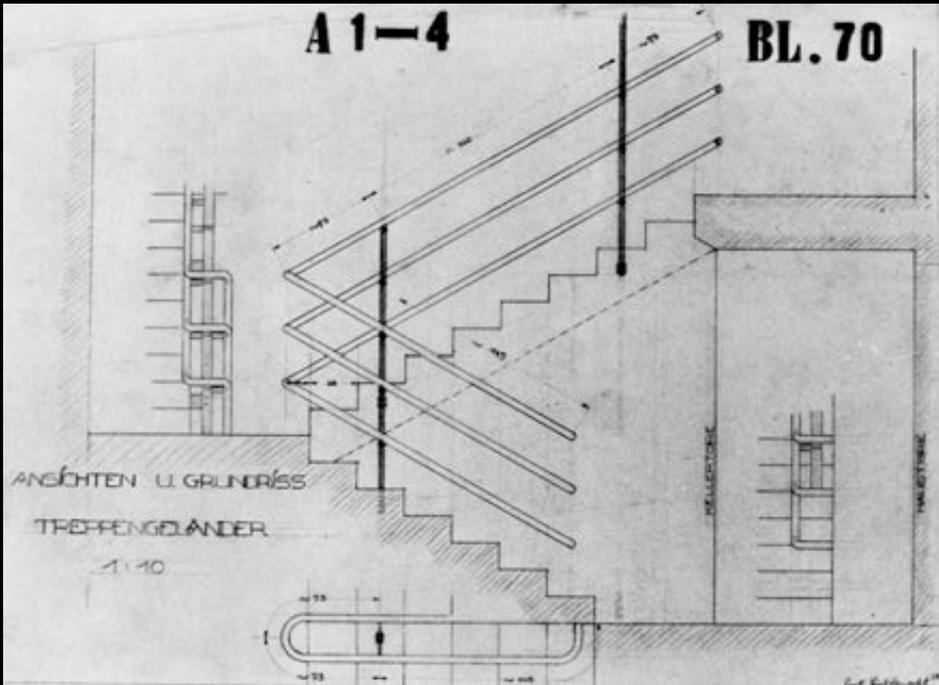
Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation. Vues de l'intérieur.



Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation. Vues de l'extérieur en 1992.



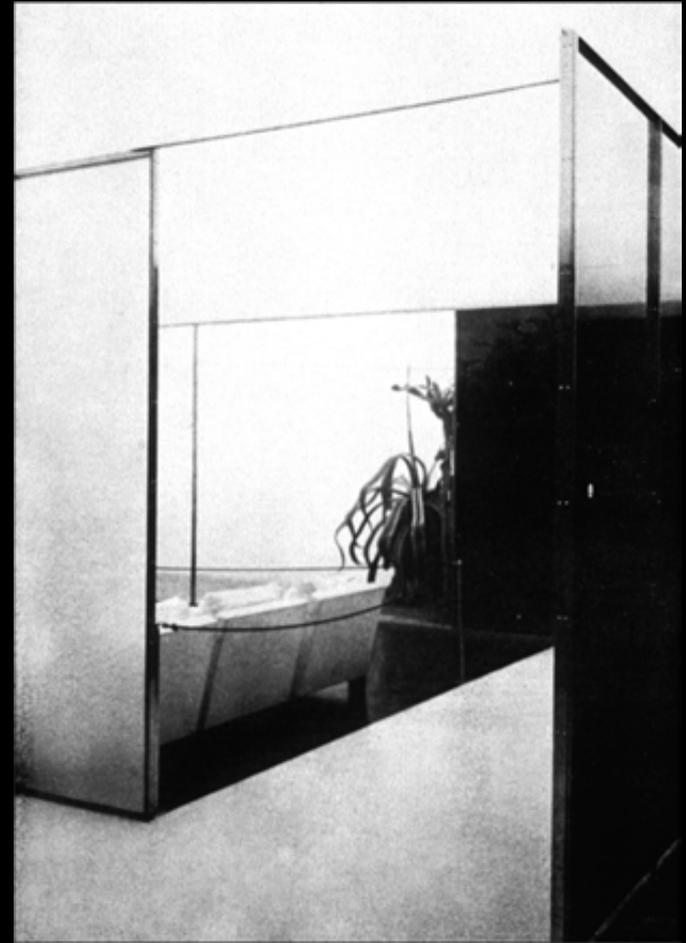
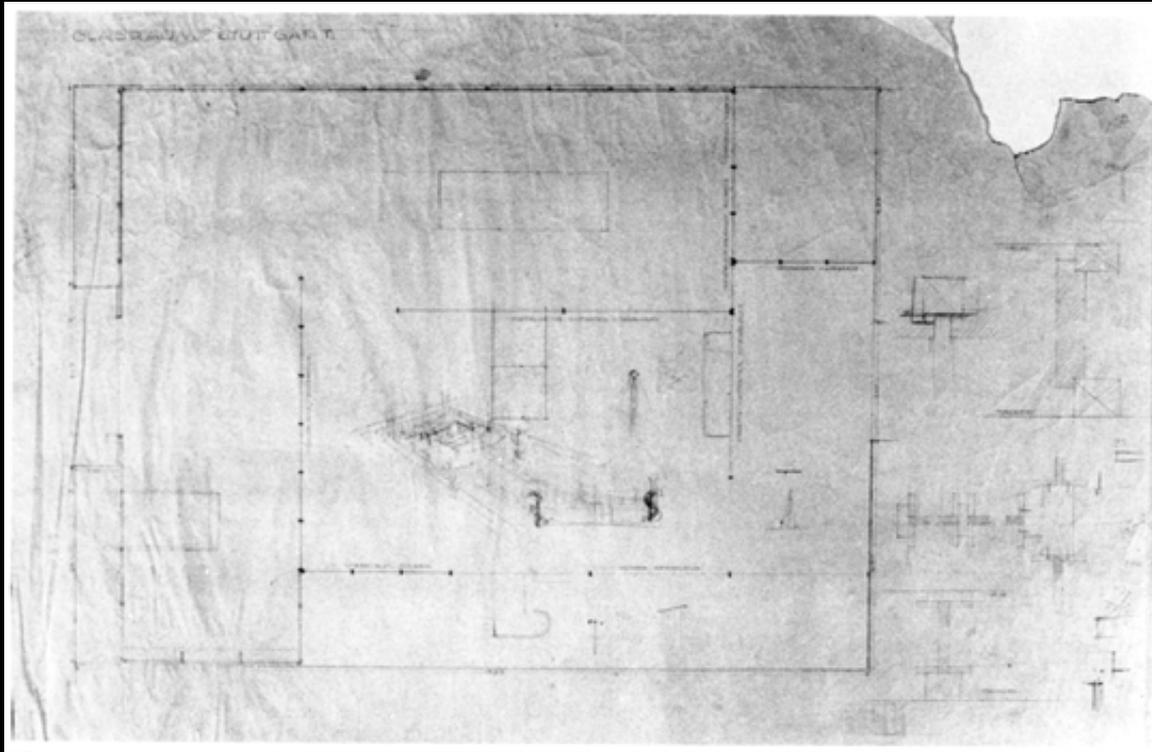
Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation. Vues de l'extérieur en 1992.



Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation. Détails.



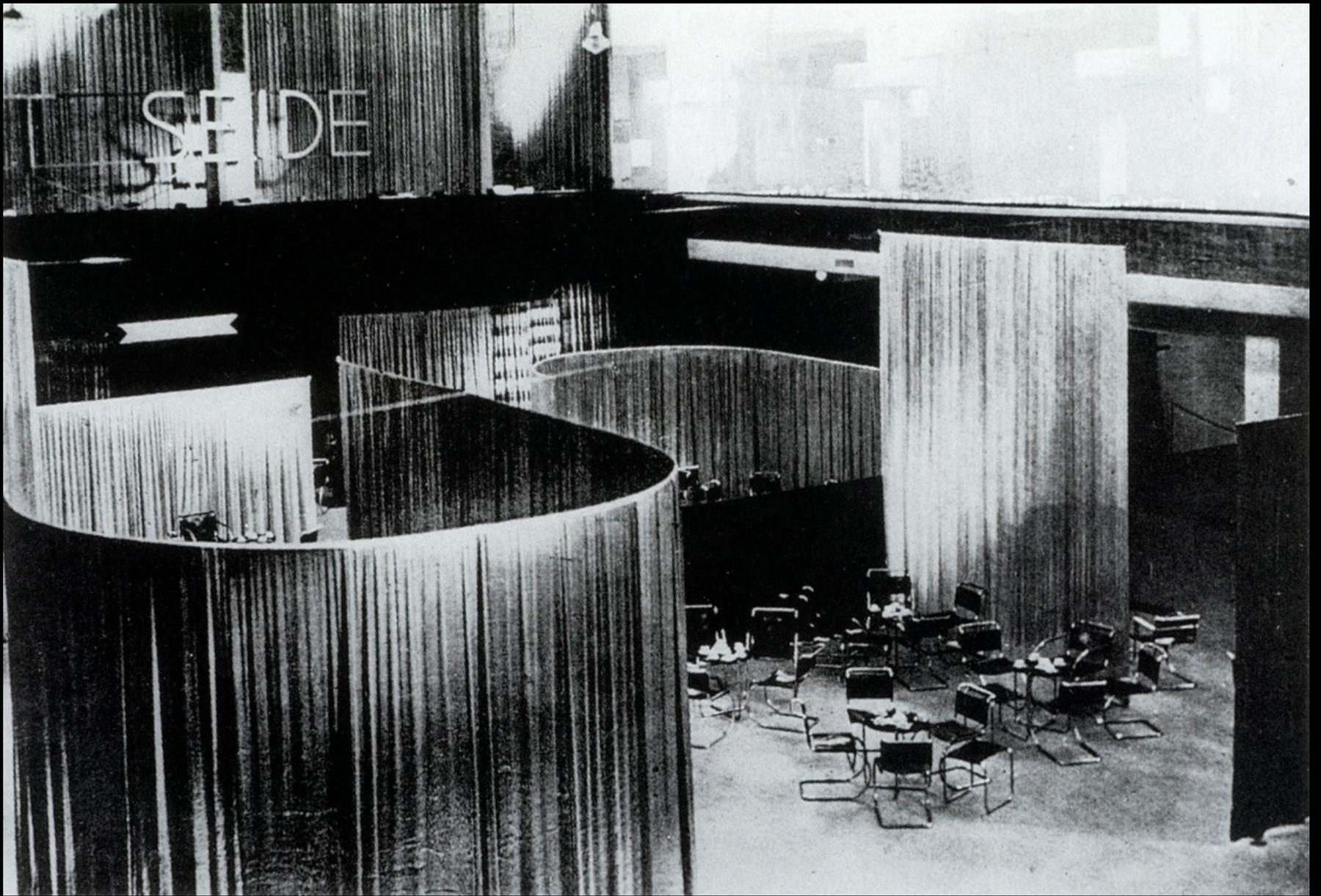
Glasraum à l'exposition de Stuttgart, 1927, avec Lilly Reich.



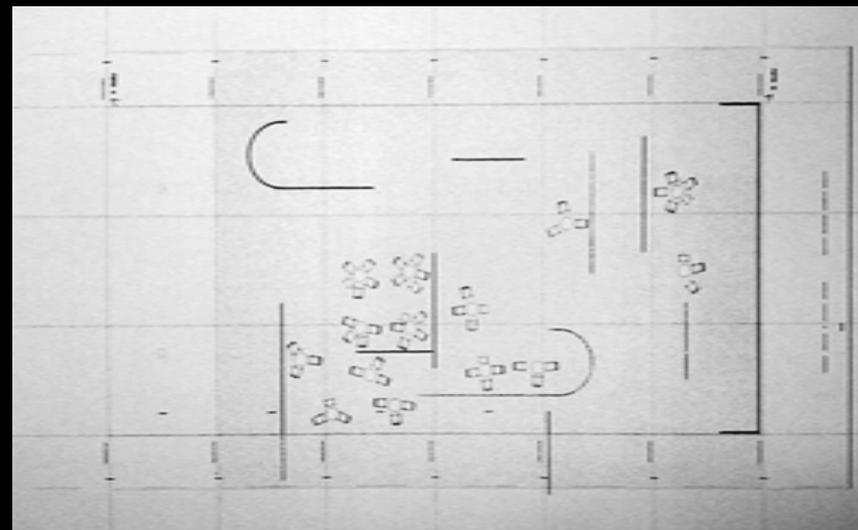
Glasraum à l'exposition de Stuttgart, 1927, avec Lilly Reich.



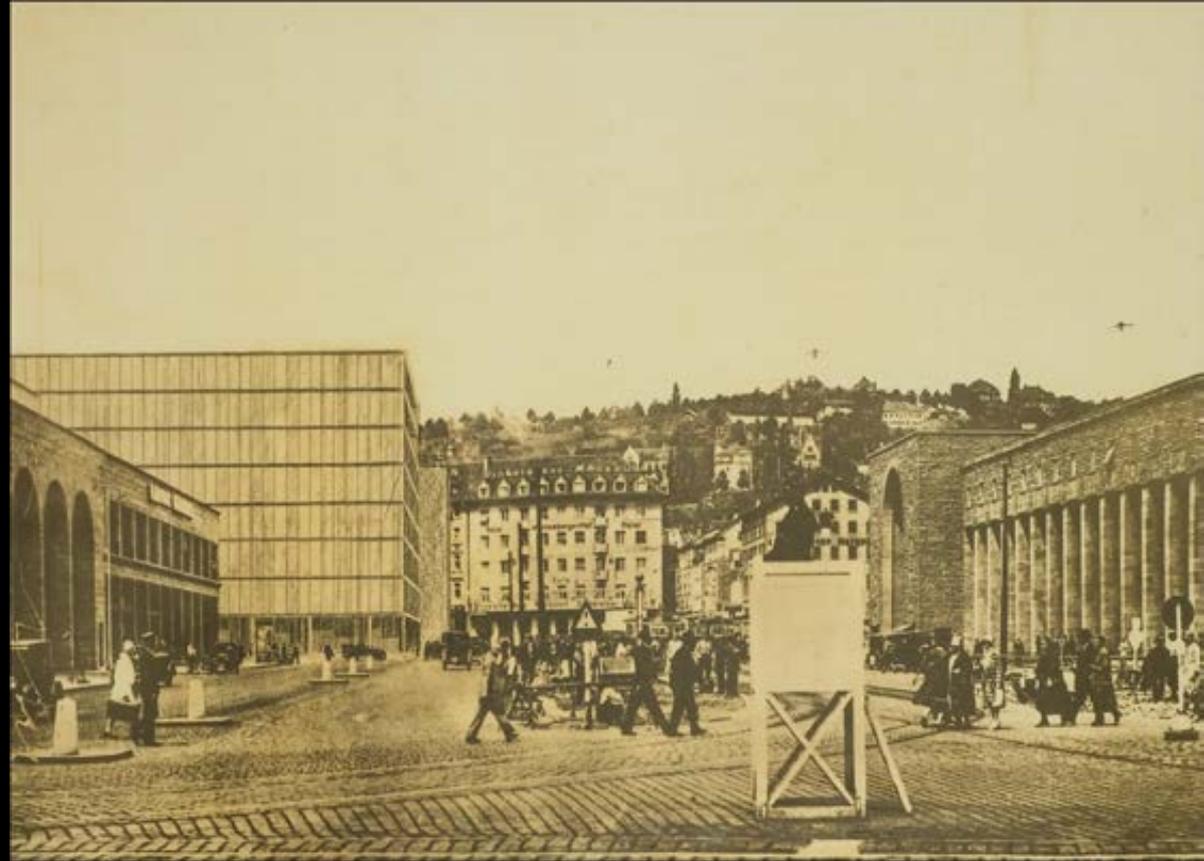
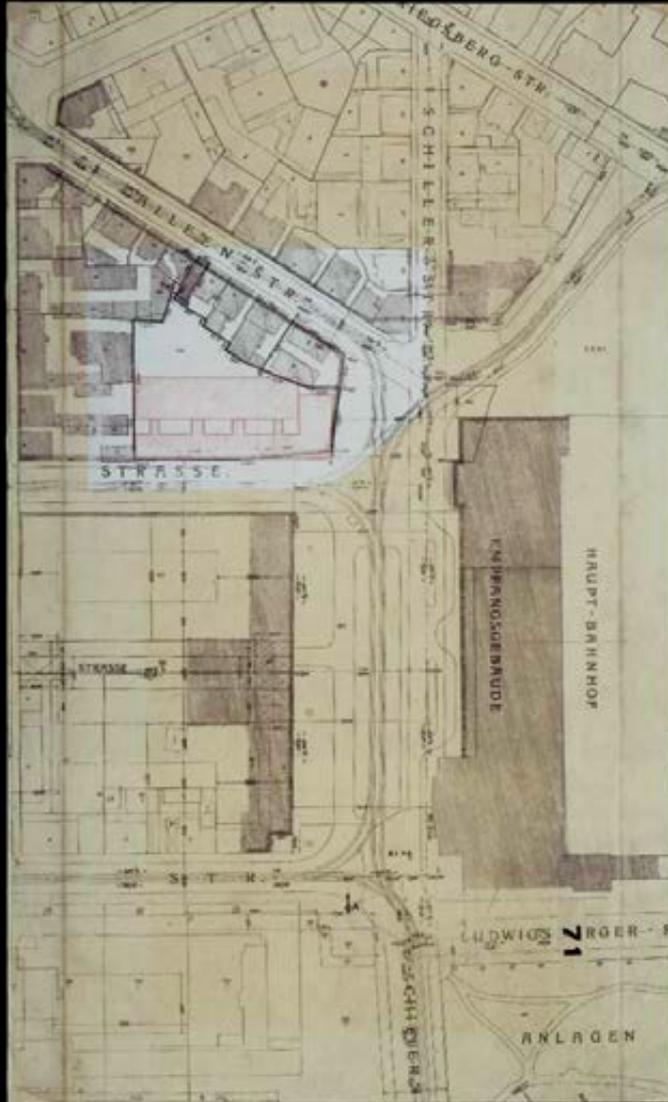
Le Corbusier et Mies van der Rohe sur le chantier de la Weissenhofsiedlung, 1927.



Café du velours et de la soie à l'exposition *Die Mode der Dame*, Berlin, 1927, avec Lilly Reich.



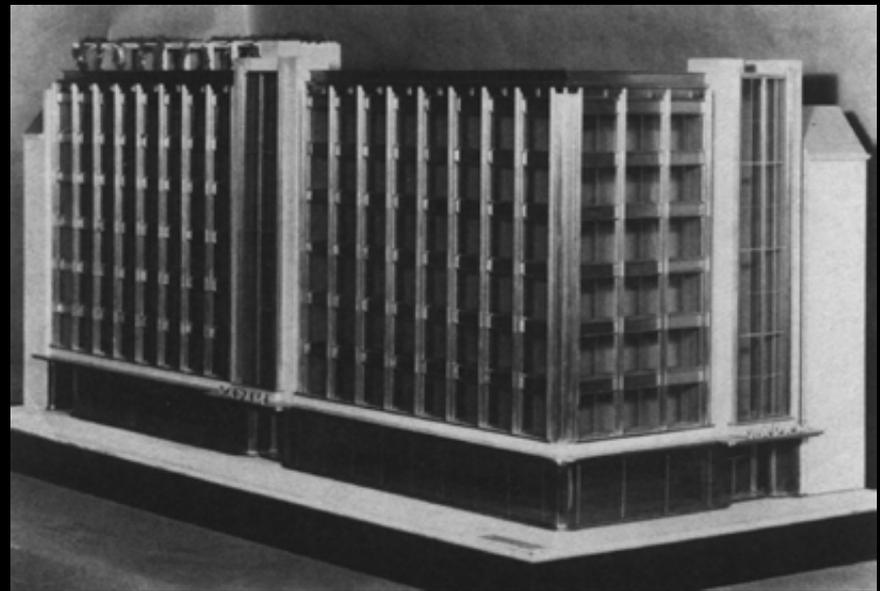
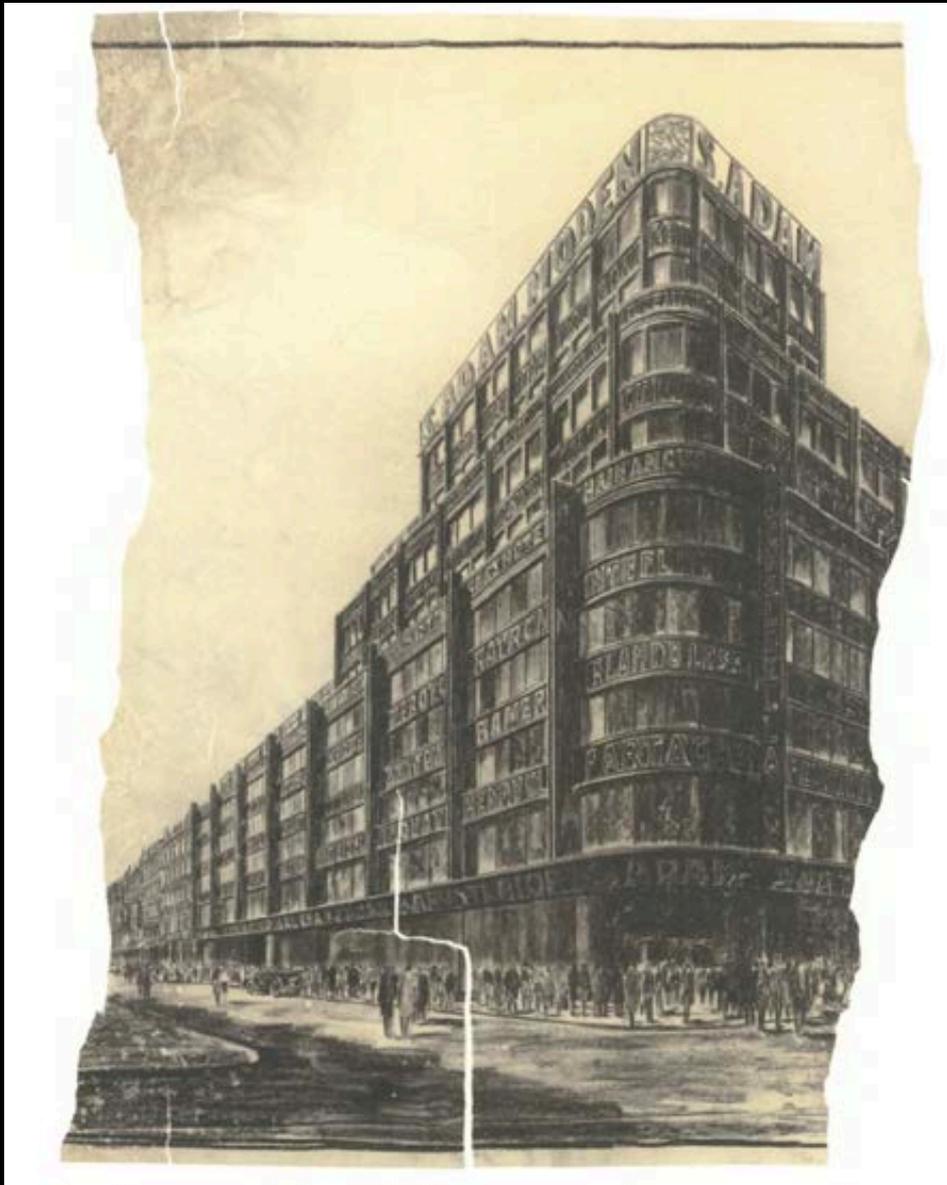
Café du velours et de la soie à l'exposition *Die Mode der Dame*, Berlin, 1927, avec Lilly Reich.



Projet de banque et de grand magasin, Stuttgart, 1928: plan et photomontage.



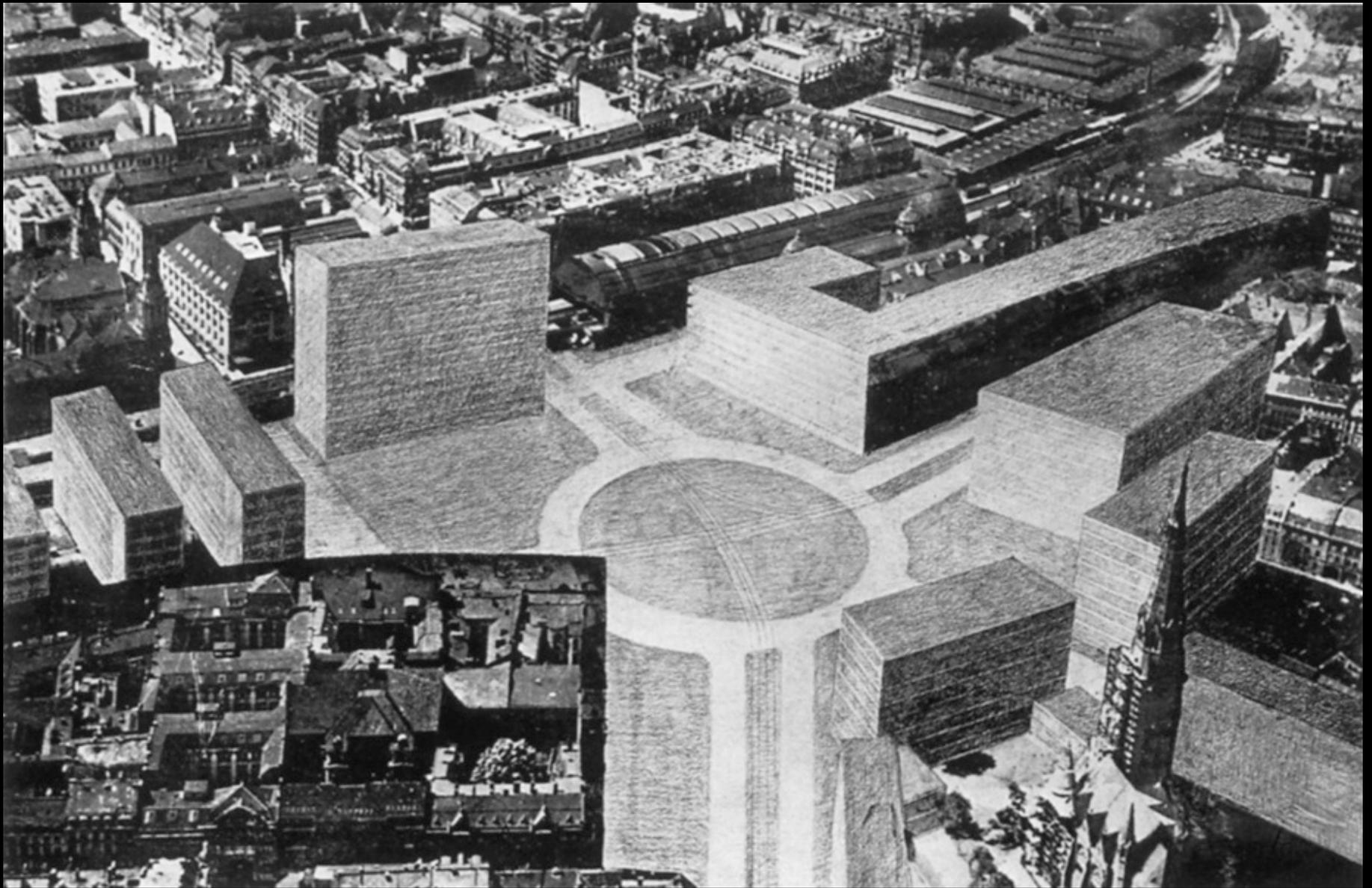
Projet de banque et de grand magasin, Stuttgart, 1928: perspective et maquette.



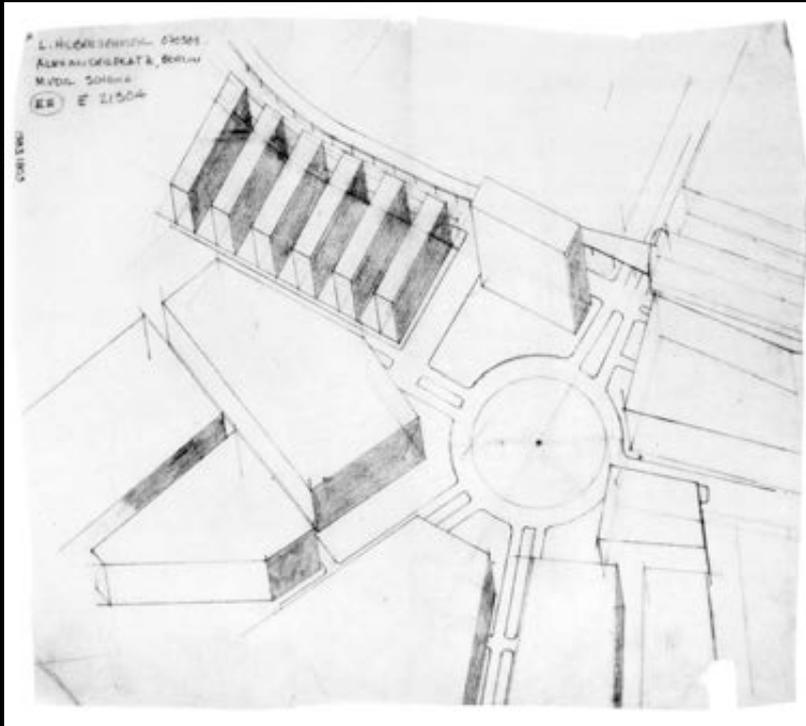
Immeuble Adam, Berlin, 1928.
Projets de Hans Poelzig et Peter Behrens.



Projet pour l'immeuble Adam,
Berlin, 1928.



Concours pour l'Alexanderplatz, Berlin, 1929, avec Ludwig Hilberseimer.



Concours pour l'Alexanderplatz, Berlin, 1929, avec Ludwig Hilberseimer.

Die Architektur der Großstadt

von

Karl Scheffler

Mit 60 Abbildungen

Berlin 1913

Bruno Cassirer Verlag

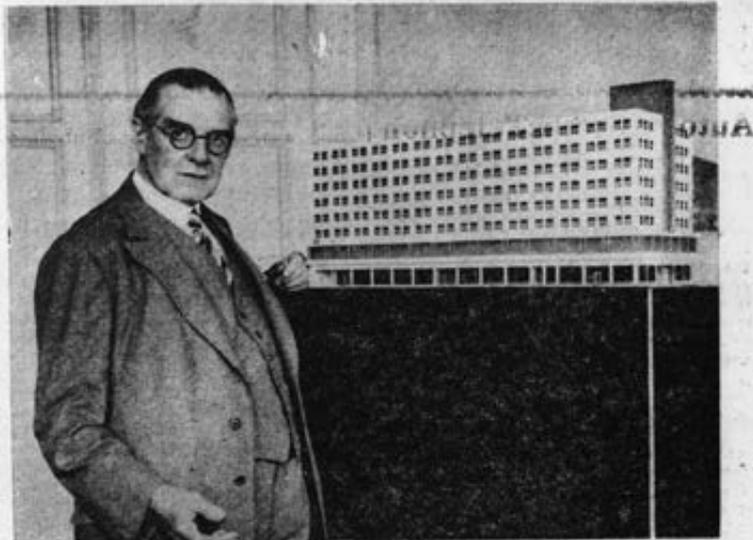
Einer Finiere hat, daß ihre Entwürfe die Entwicklung folgt,bedarf kann eines Beweises für den, der die Früchte der Zeit zu deuten versteht. Die einflussreichsten Auftraggeber in diesem Sinne sind in Berlin die Firma Wertheim und die Allgemeine Elektricitäts-Gesellschaft gewesen. Von der Firma Wertheim und ihrem Bau-architekten Alfred Messel ist schon die Rede gewesen, es wird jetzt von Peter Behrens und von seinen Plänen für die A.E.G. zu sprechen sein.

Es war ein höherer und glücklicher Geist, als die Dichteren von der A.E.G. Peter Behrens aus Düsseldorf fast nach Berlin holten. Zuerst nur mit der Absicht, den auf der Weltausstellung angeordneten Kunstausstellungen Künstler, der bis dahin in Düsseldorf Direktor der Kunstgewerbeschule gewesen war, und der in erster Linie mit zu den Neugestaltungen unseres Kunstgewerbes gehörte, als künstlerischen Gestalter von Jubilationsformen zu beauftragen. Das heißt, die A.E.G. gab Behrens den Auftrag, allmählich die Formen für elektrische Bogenlampen, Ventilatoren, und für alle anderen Gegenstände, die mit der elektrischen Beleuchtung zusammenhängen, in sachlich schöner Weise umzubilden. Die Gesellschaft hatte den Widerspruch erlassen, der darin liegt, wenn Maschinenarbeiten, wie die für elektrische Beleuchtung bestimmten, mit allernach Menschensichtlichen und Neugierdeerregenden „verzieren“ werden, sie hatte eingesehen, daß auch die stärksten Zwecklichkeit, die absolute Unform des nackten Jubilationspropyläes unendlich ist, und sie hat sich dann nicht getraut, als sie anzuhören, daß Behrens der reiche Künstler sei, um einfach schöne und ausdrucksvolle Formen aus dem technisch und praktisch Gegebenen ablesen zu können. Der Versuch ist um so bemerkenswerter, als es sich um eine sehr große, von Weltmacht beherrschende Gesellschaft handelt, die es in dieser Weise laut verkündet, daß auch die technische Industrie sich künstlerische Aufgaben zu stellen hat, daß sie nicht genug getan hat, wenn sie den besten Mann liefert und den Altmeistern für Gewinne sorgt, sondern dann erst, wenn sie dem Ganzen gegenüber auch höhere Verpflichtungen anerkennt. Behrens hat es an all den Kleinigkeiten gearbeitet wie ein künstlerisch gewandter Ingenieur, er ist ausgerüstet dem technisch Not-



Peter Behrens, Montagehalle für die A.E.G. in Berlin. Juchacz

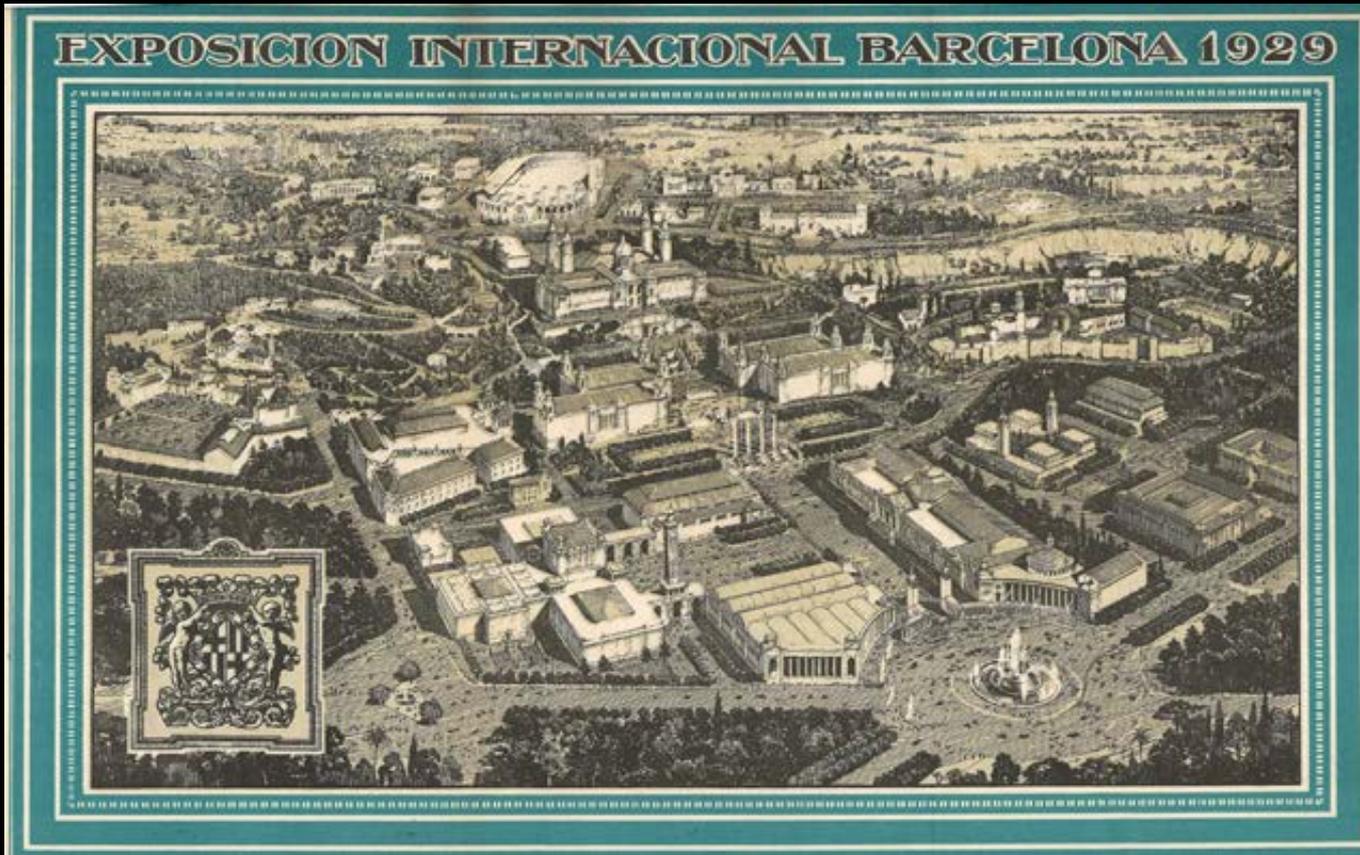
Der Schöpfer des neuen Alexanderplatzes.



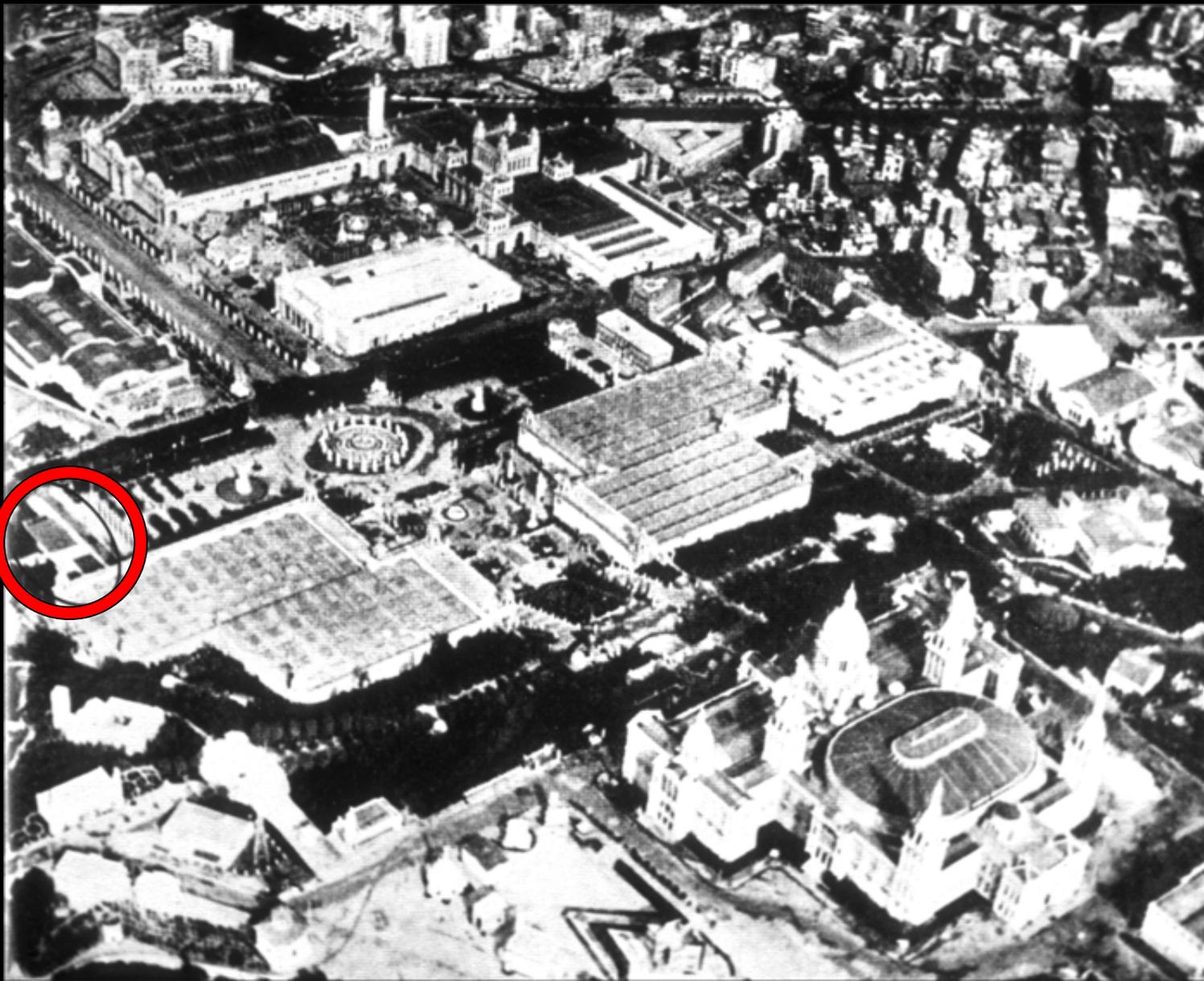
Professor Peter Behrens, der die ersten Hochhausbauten am Alexanderplatz errichten ließ, mit seinem Alexanderplatz-Modell.



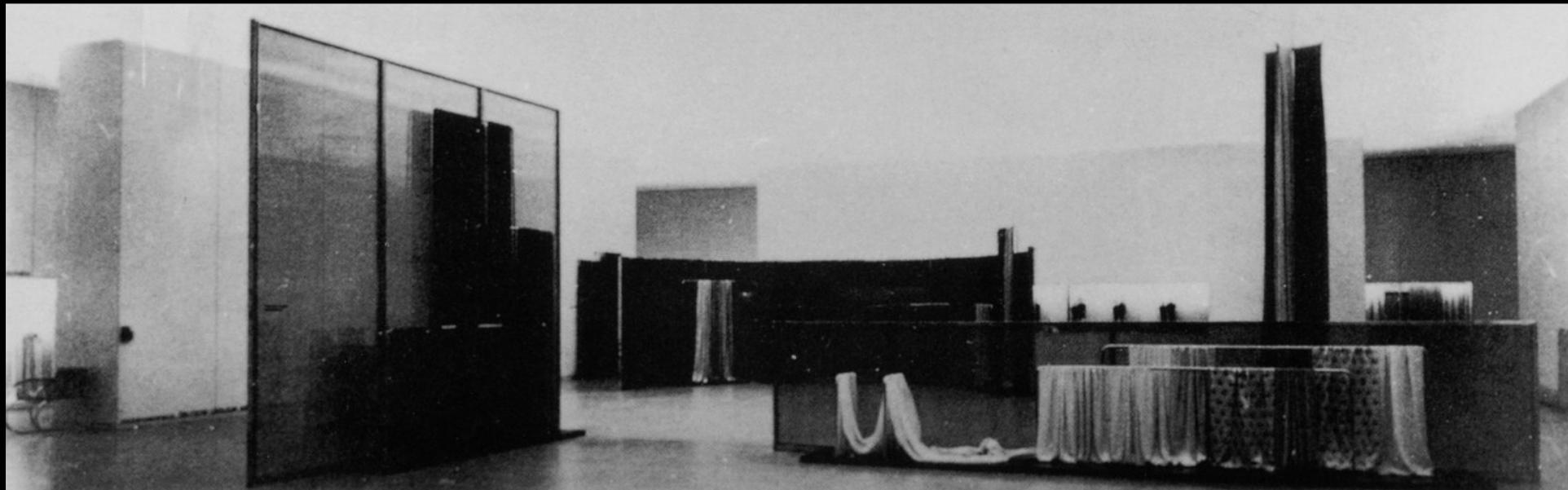
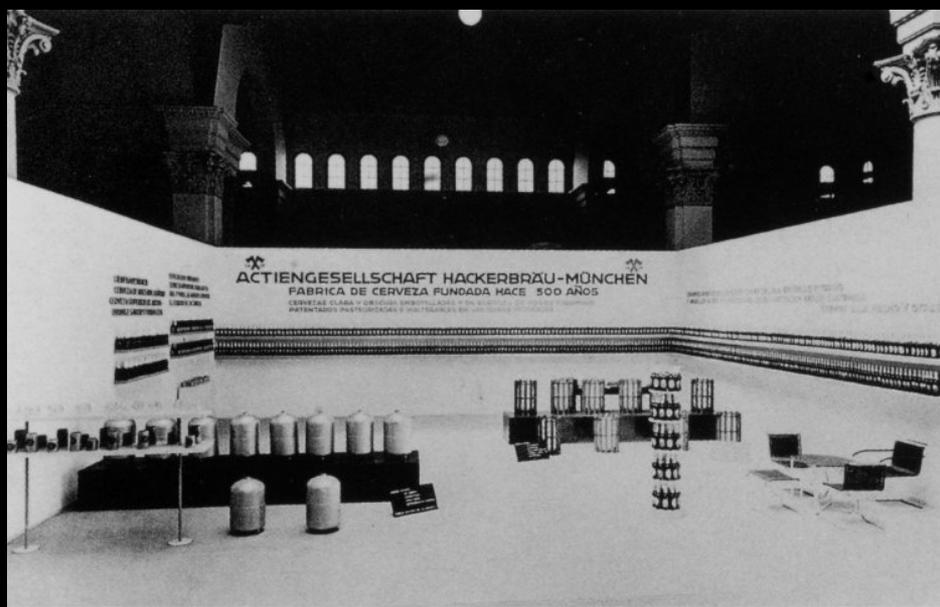
Concours pour l'Alexanderplatz, Berlin, 1929 : projet lauréat de Peter Behrens.



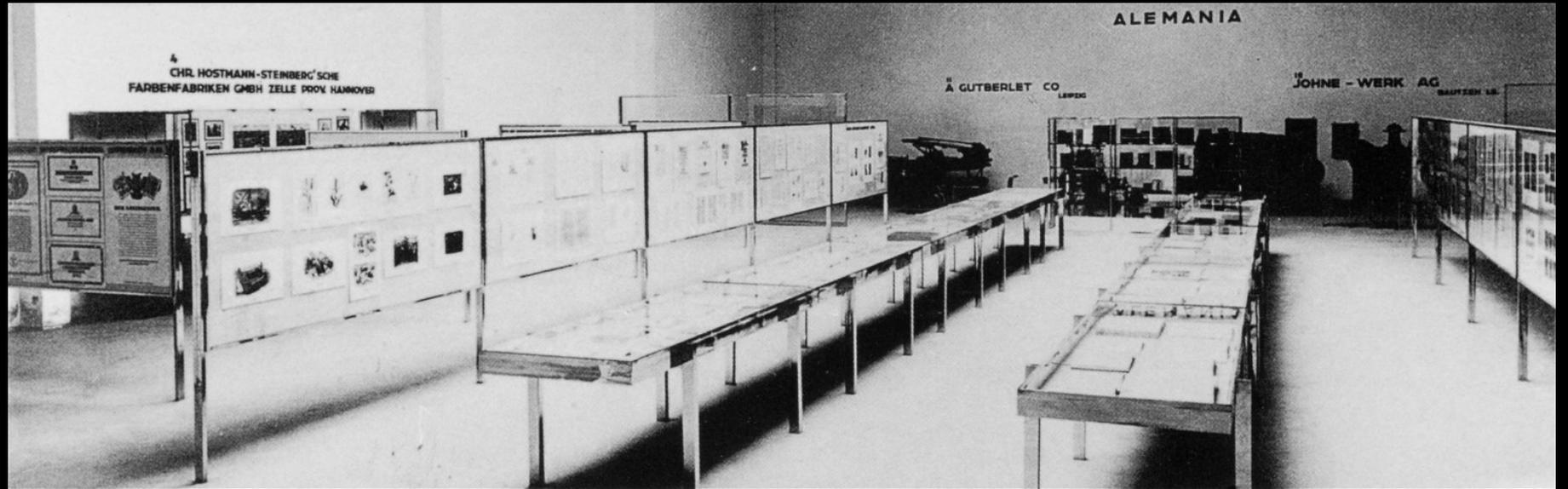
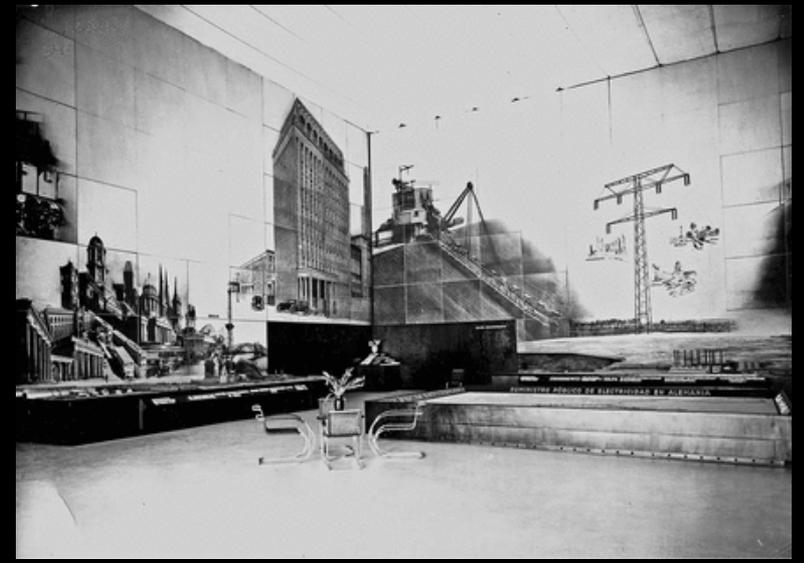
Exposition internationale, Barcelone, 1929 : panorama et vue aérienne.



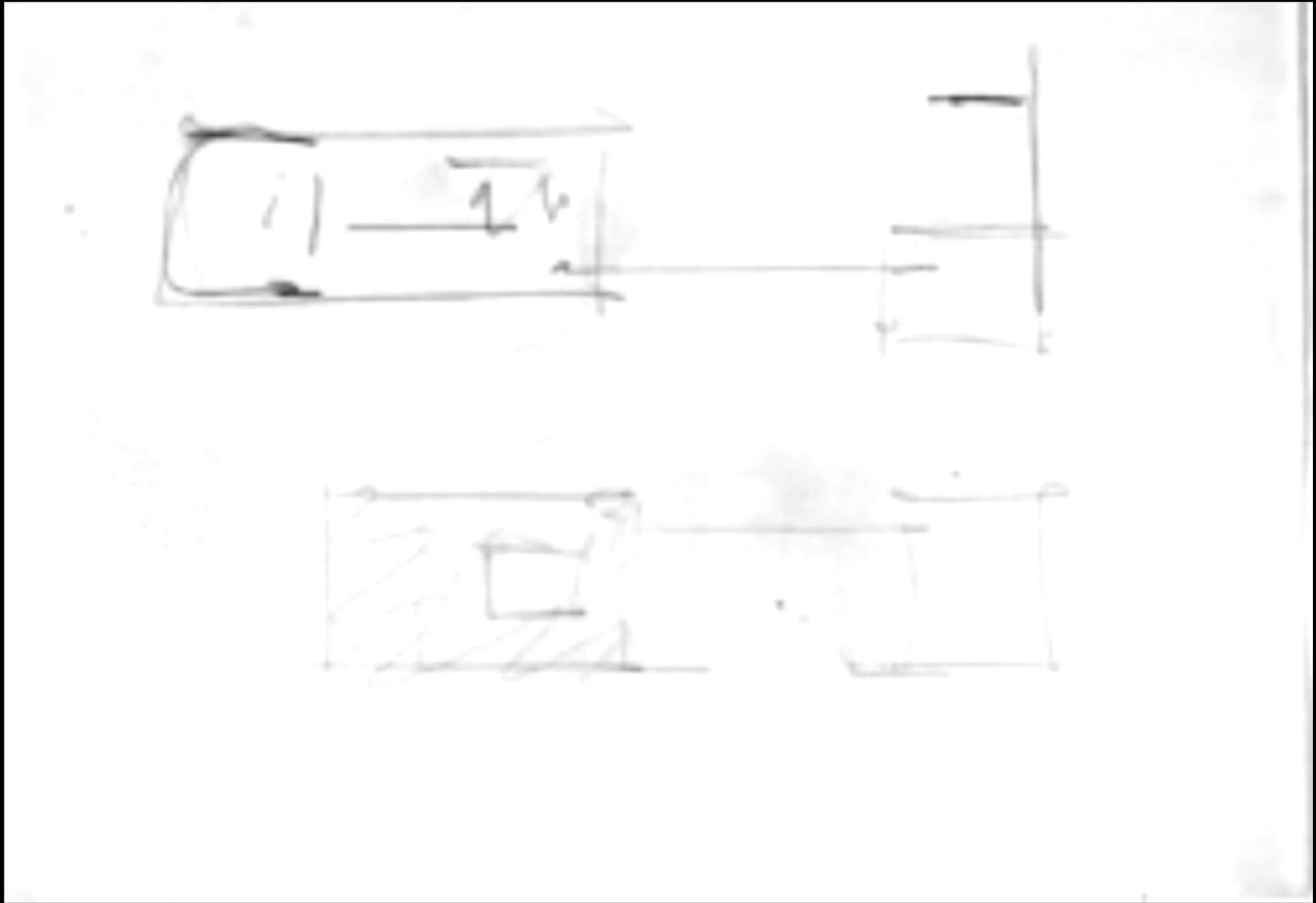
Exposition internationale, Barcelone, 1929 ; emplacement du pavillon de l'Allemagne.



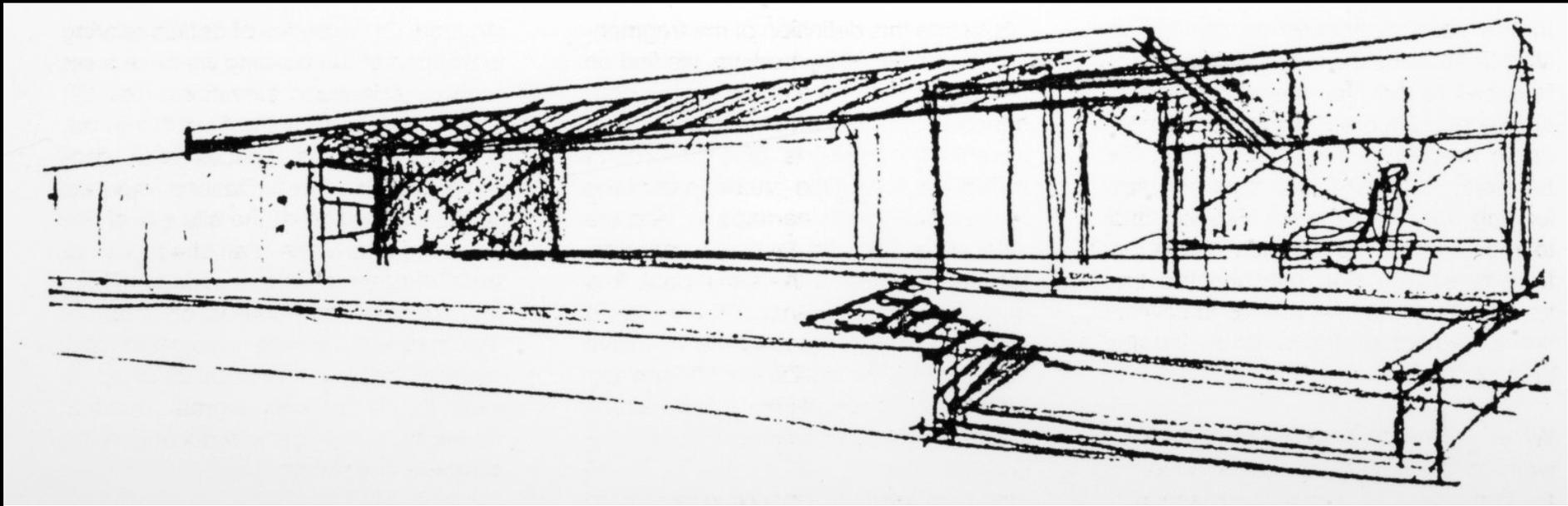
Exposition internationale, Barcelone, 1929. Représentation allemande.



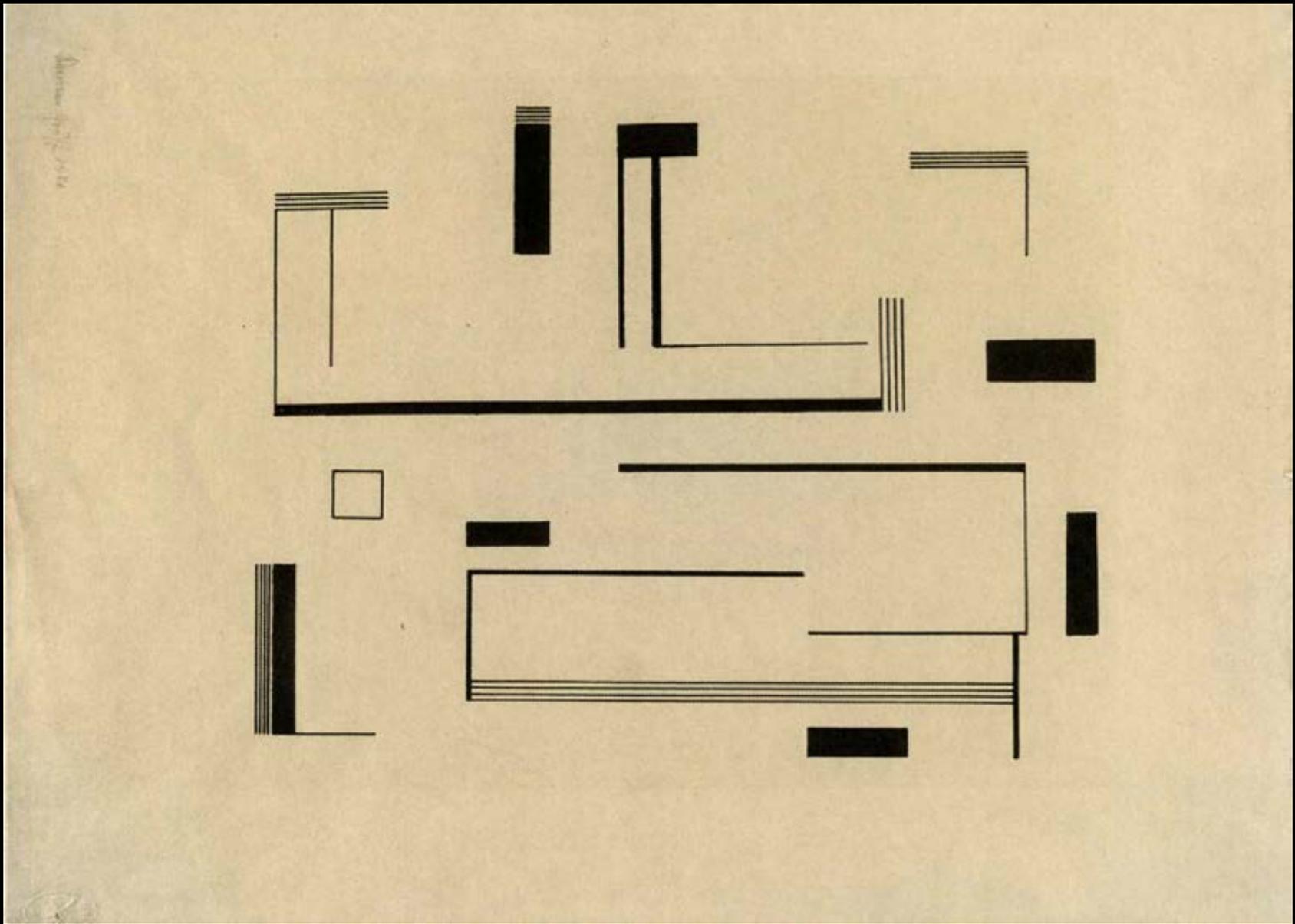
Exposition internationale, Barcelone, 1929. Représentation allemande.



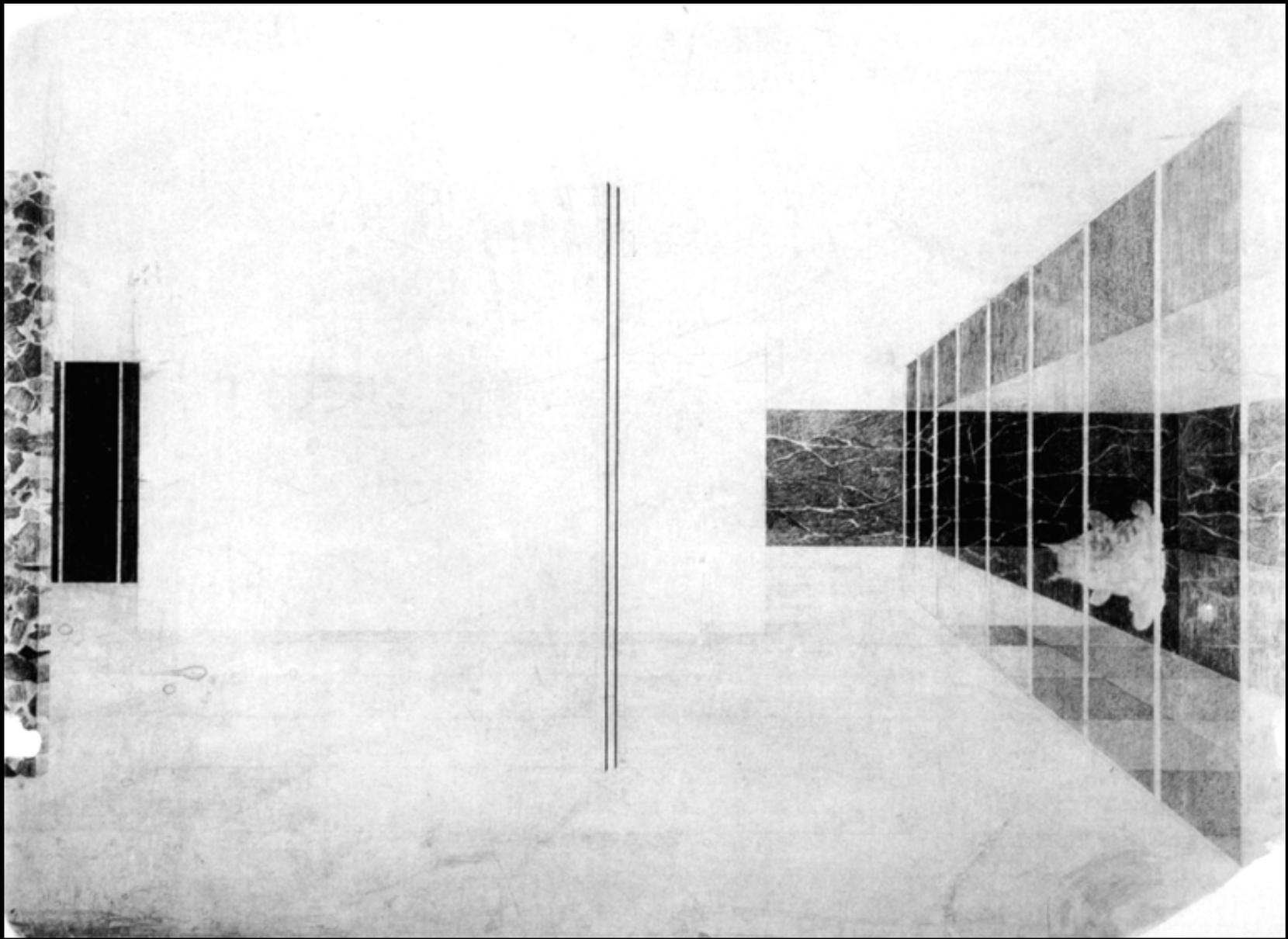
Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. Étude préliminaire.



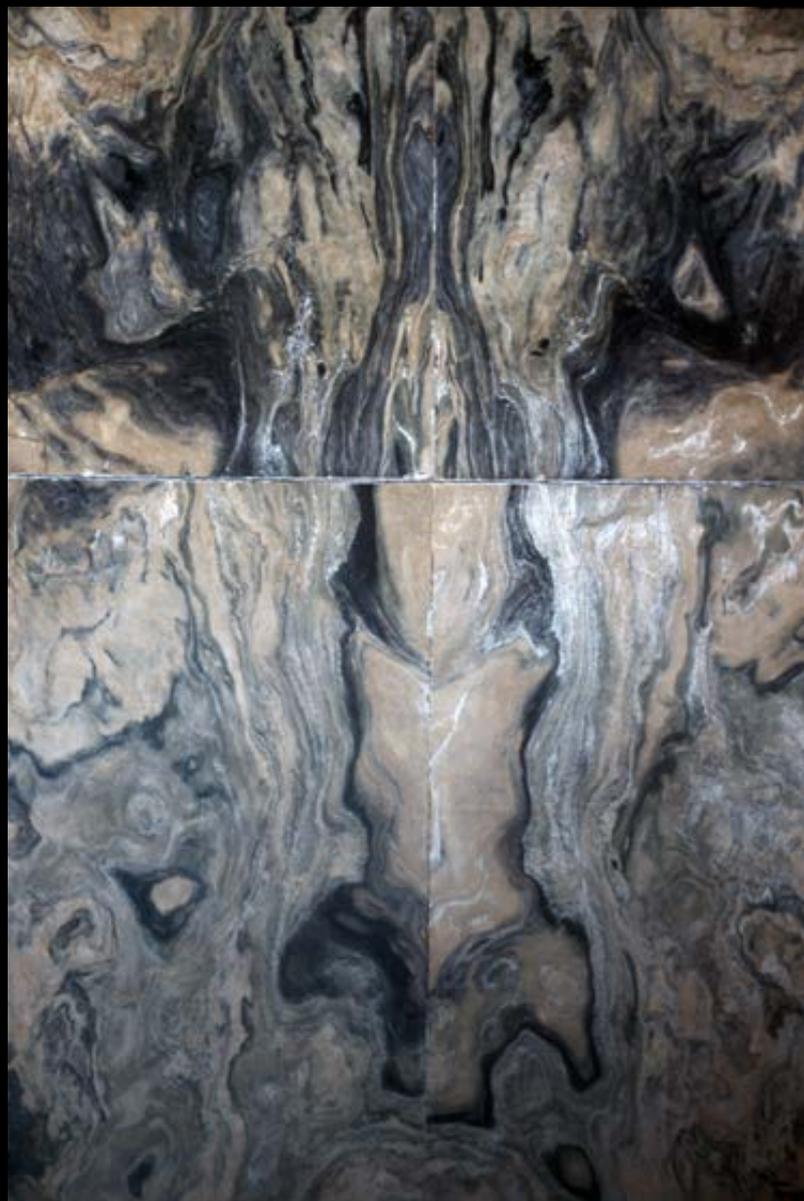
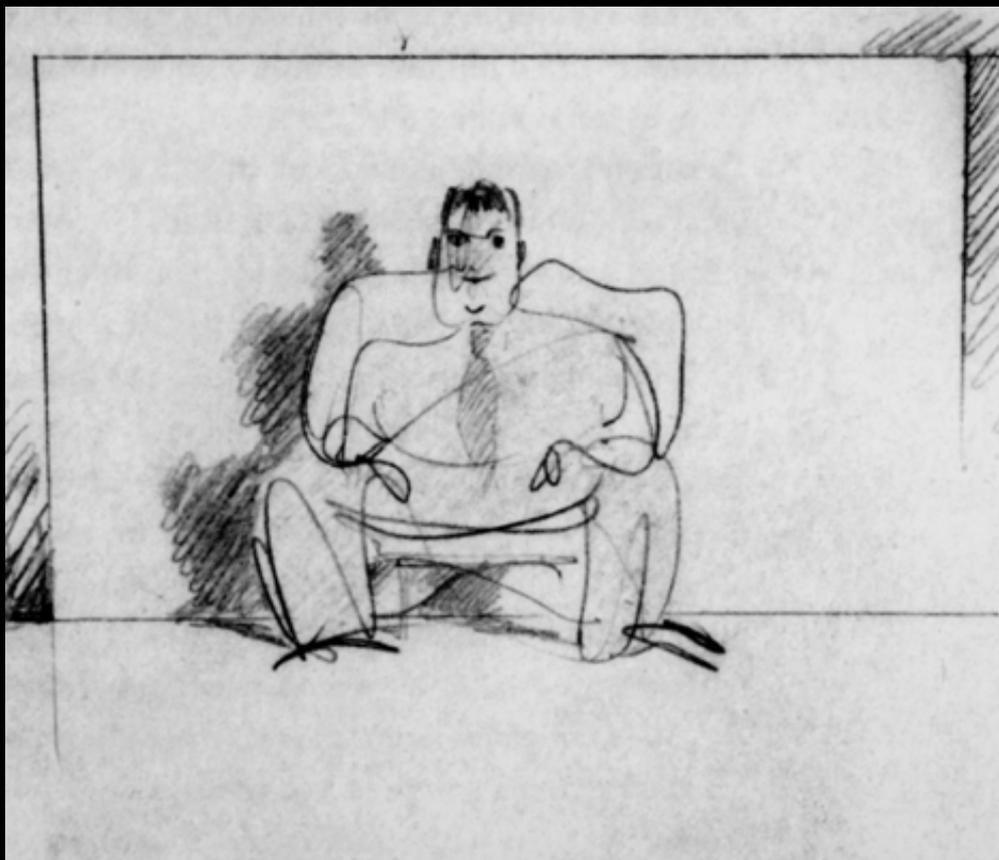
Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. Étude préliminaire.



Werner Graeff, étude constructiviste, 1921.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. Étude préliminaire.

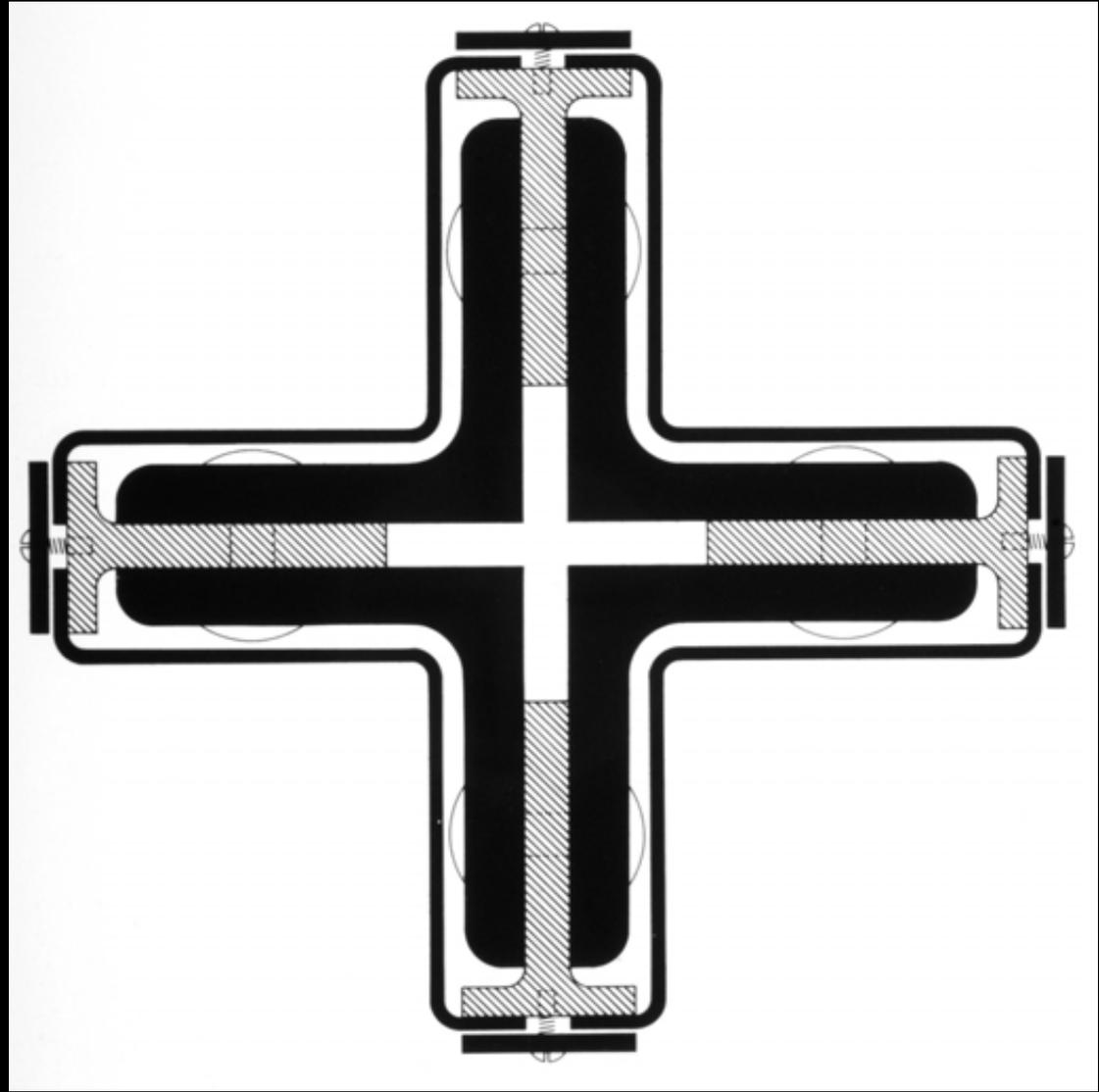


Sergius Ruegenberg : Mies contre le mur, caricature, 1929.

Chapelle Palatine, Aix-la-Chapelle, placage de marbre posé en 1902.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. Vues du chantier.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929, vestiges du bâtiment. Coupe sur un poteau.

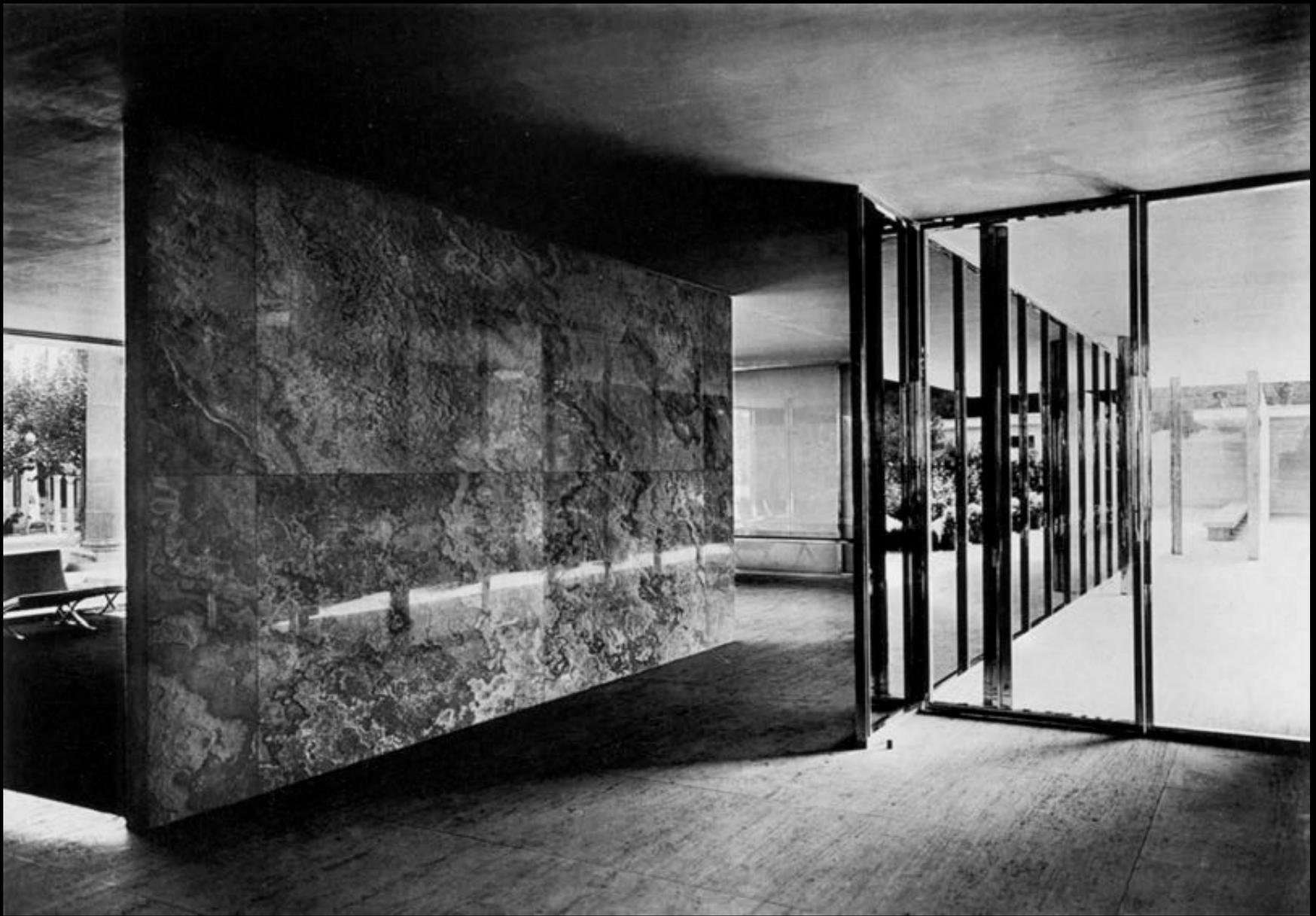


TAFEL 67

Baustile der Zega. Der Tukul als fürstlicher Bau in Kaffa, Nordostafrika. Innenhof zu Dschirren und Torhaus des Königs Abba Dschiffar. Friedrich J. Bieber phot.



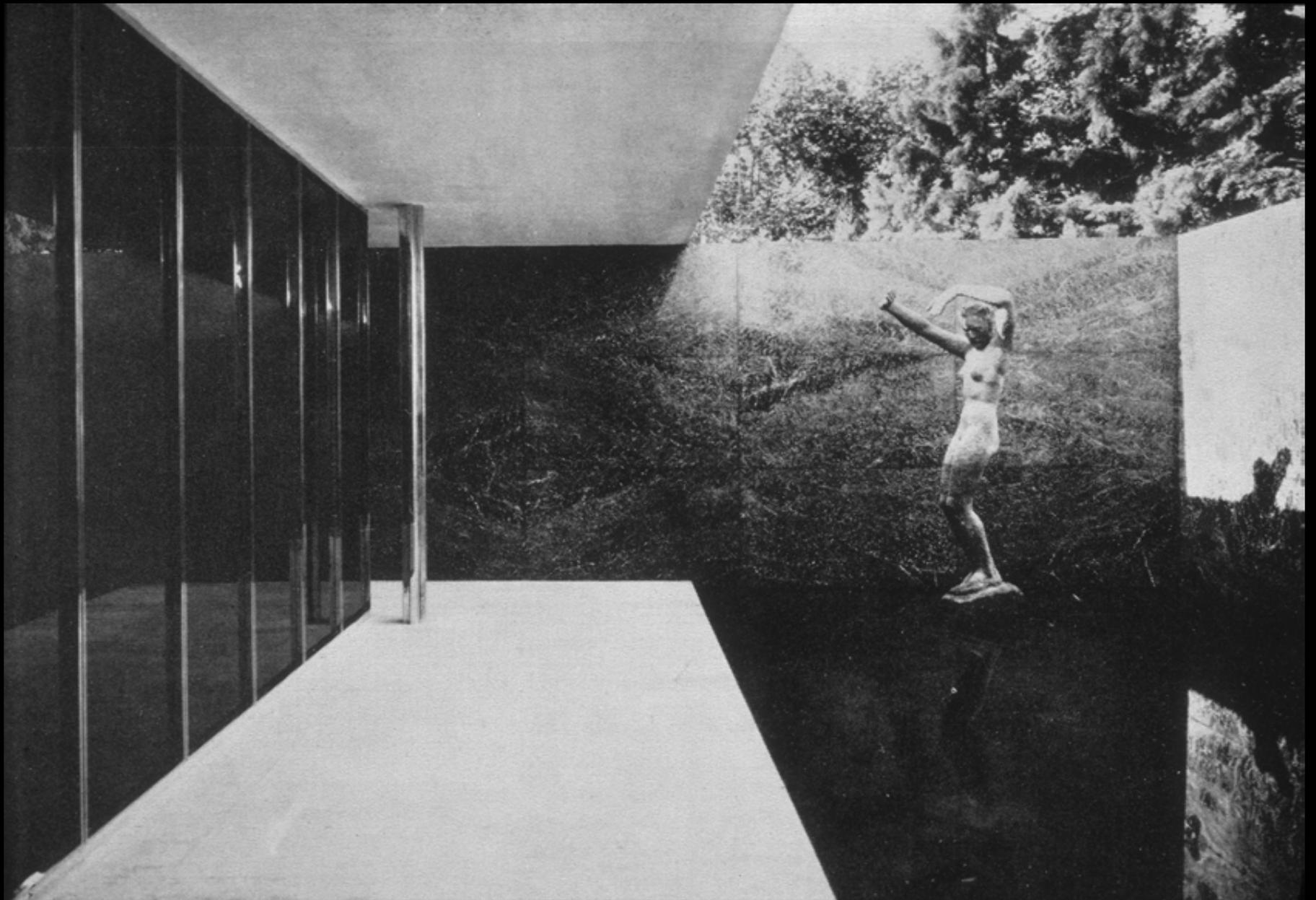
Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. vue de l'extérieur.



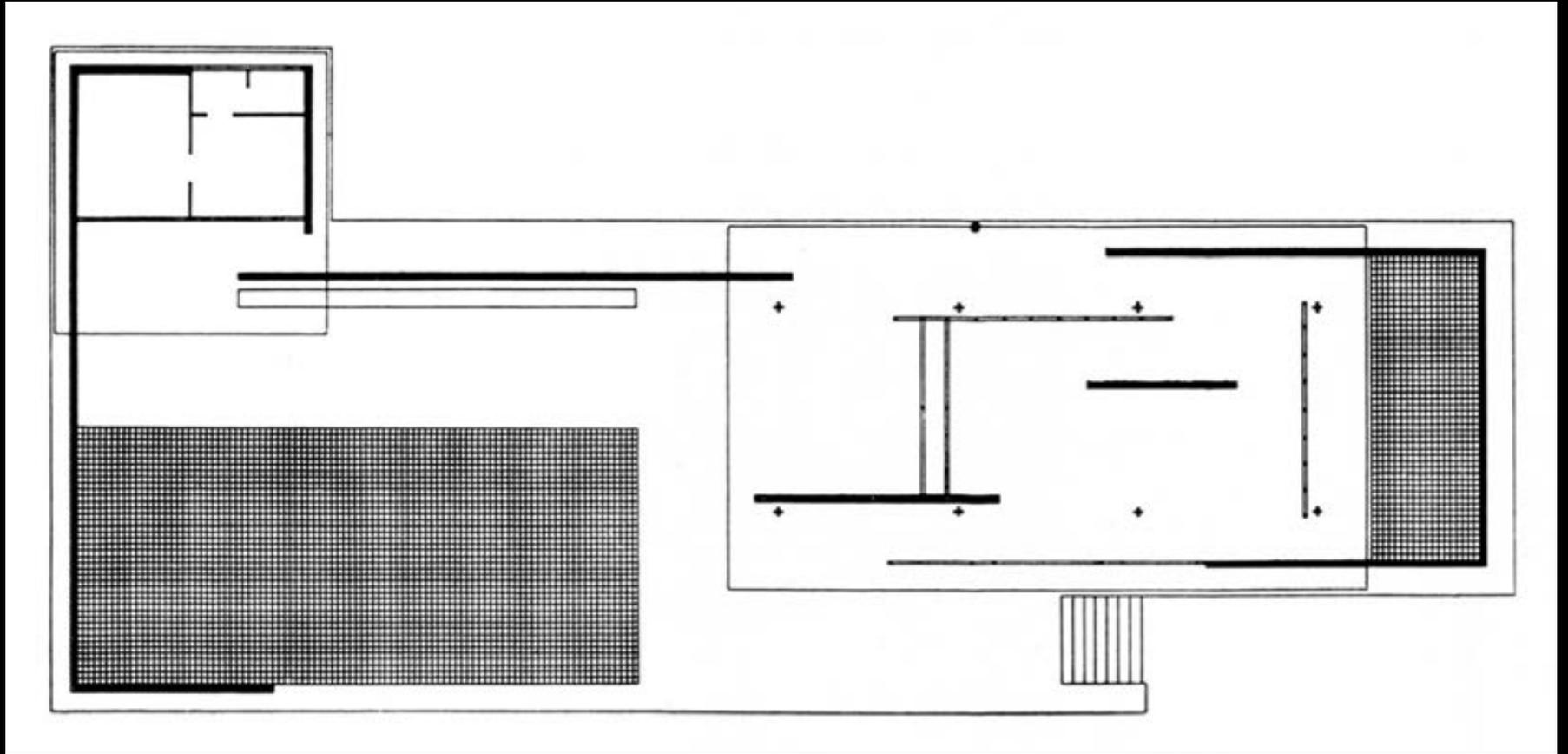
Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. vues de l'intérieur.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. vues de l'intérieur.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. vue du patio et de *l'Aube* de Georg Kolbe.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. Plan.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. La réception du roi Alphonse XIII.



Ignasi de Solà Morales, Fernando Ramos, Christian Cirici,
Reconstruction du pavillon, 1986.



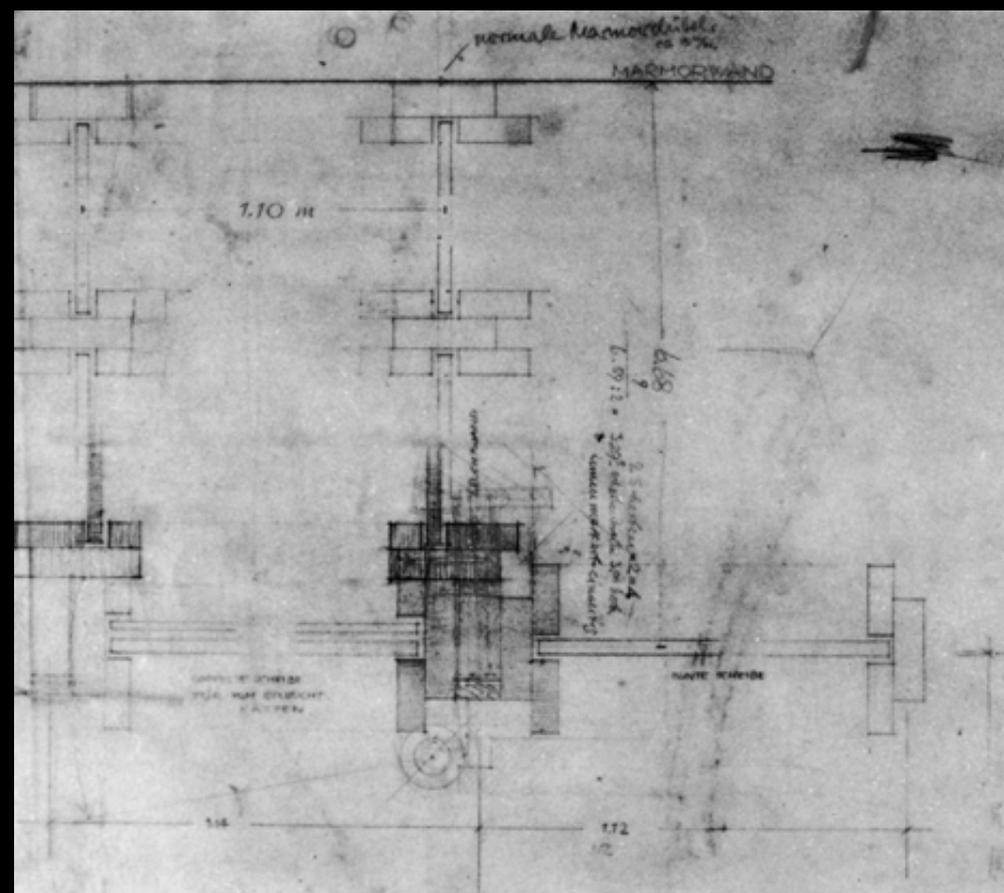
Ignasi de Solà Morales, Fernando Ramos, Christian Cirici,
Reconstruction du pavilion, 1986.



George Kolbe, Sculpture *L'Aube*, 1925, réplique 1986.



Ignasi de Solà Morales, Fernando Ramos, Christian Cirici,
Reconstruction du pavillon, 1986. Vues rapprochées.



Detail des menuiseries de 1929.

Ignasi de Solà Morales, Fernando Ramos, Christian Cirici,
Reconstruction du pavillon, 1986. Vue des menuiseries.



Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, 1929. chauffeuse en acier et cuir.



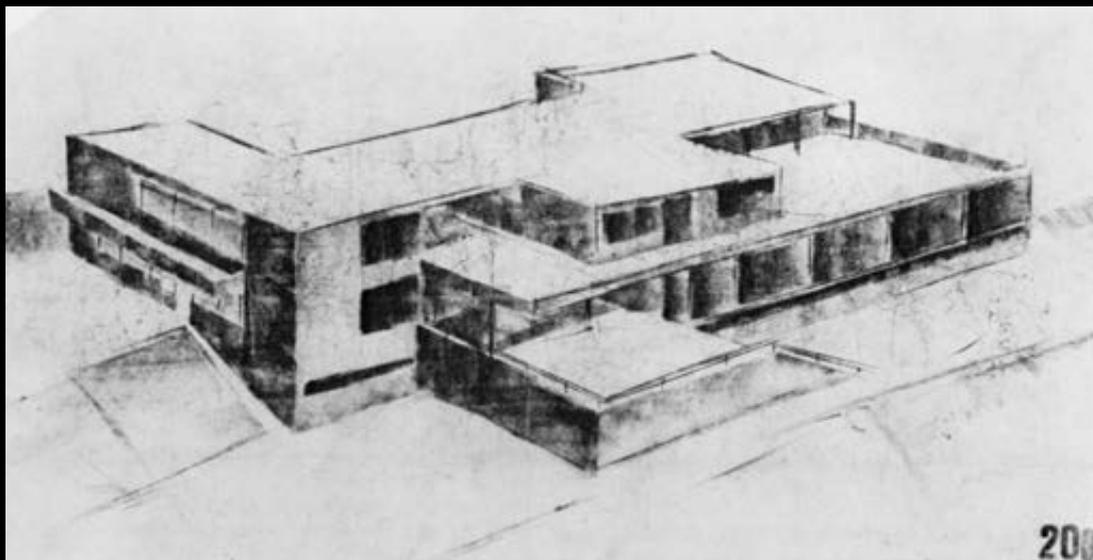
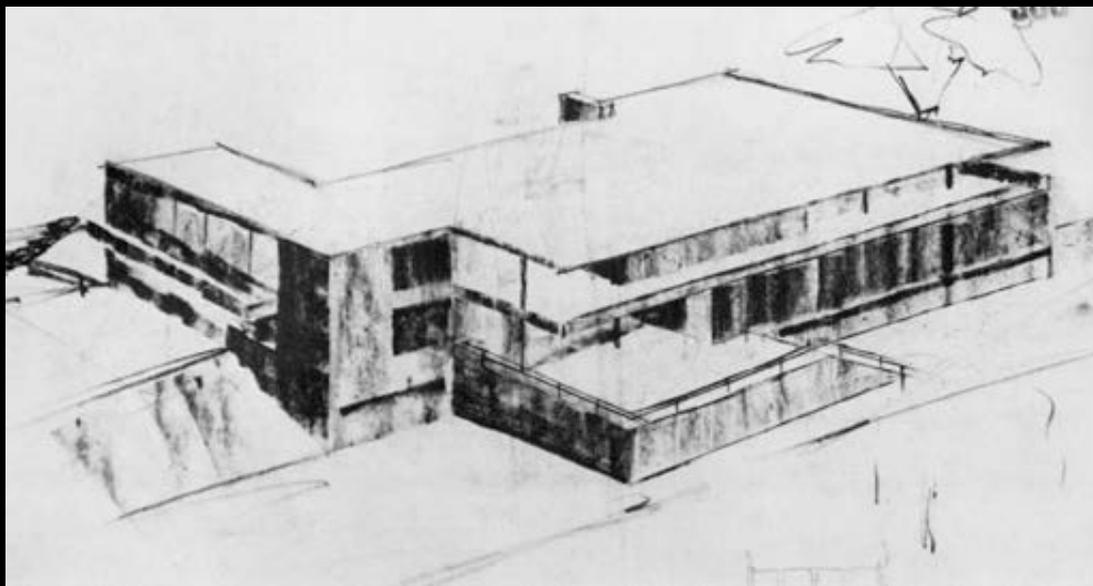
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30.



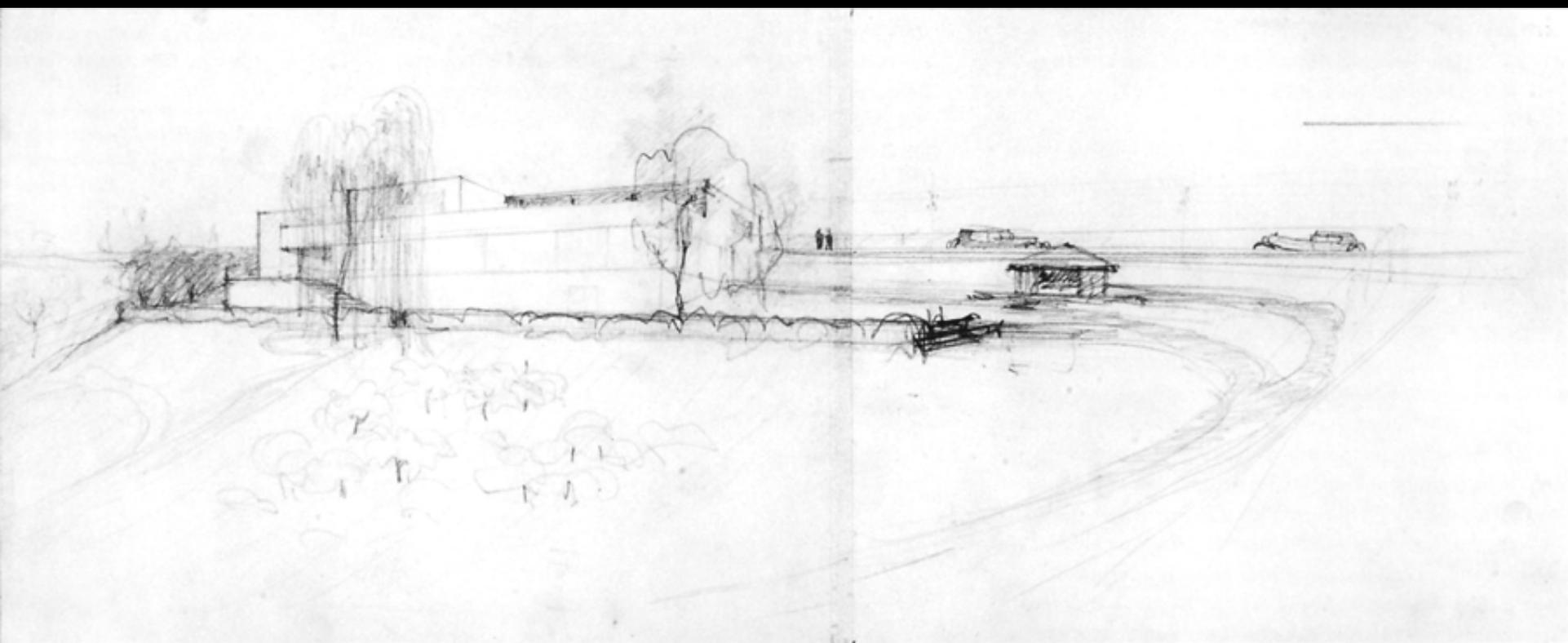
La villa Tugendhat et la ville de Brno.



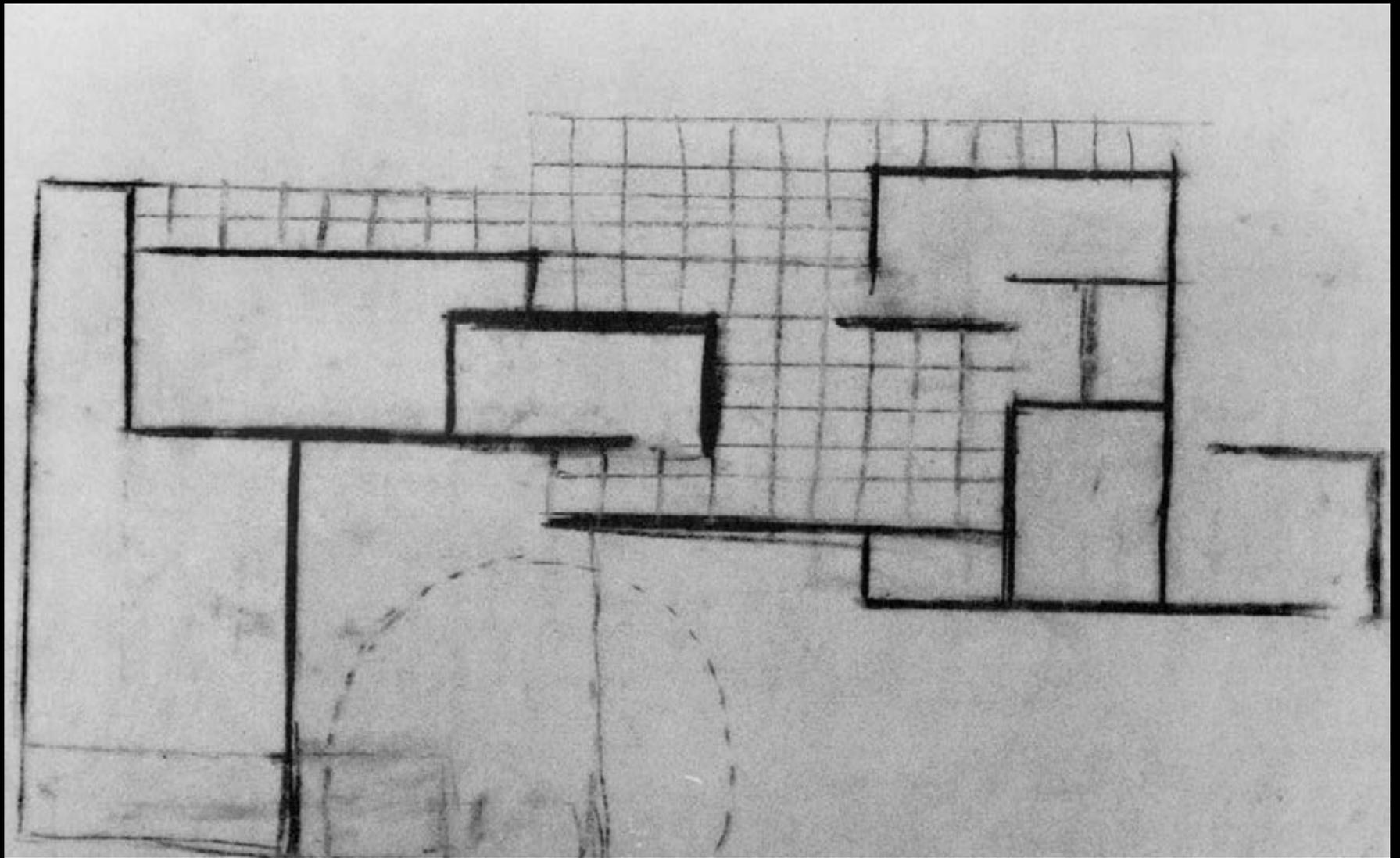
Alexander Neumann, villa Löw-Beer, Brno, 1904.
Vue de la villa Tugendhat vers la ville.



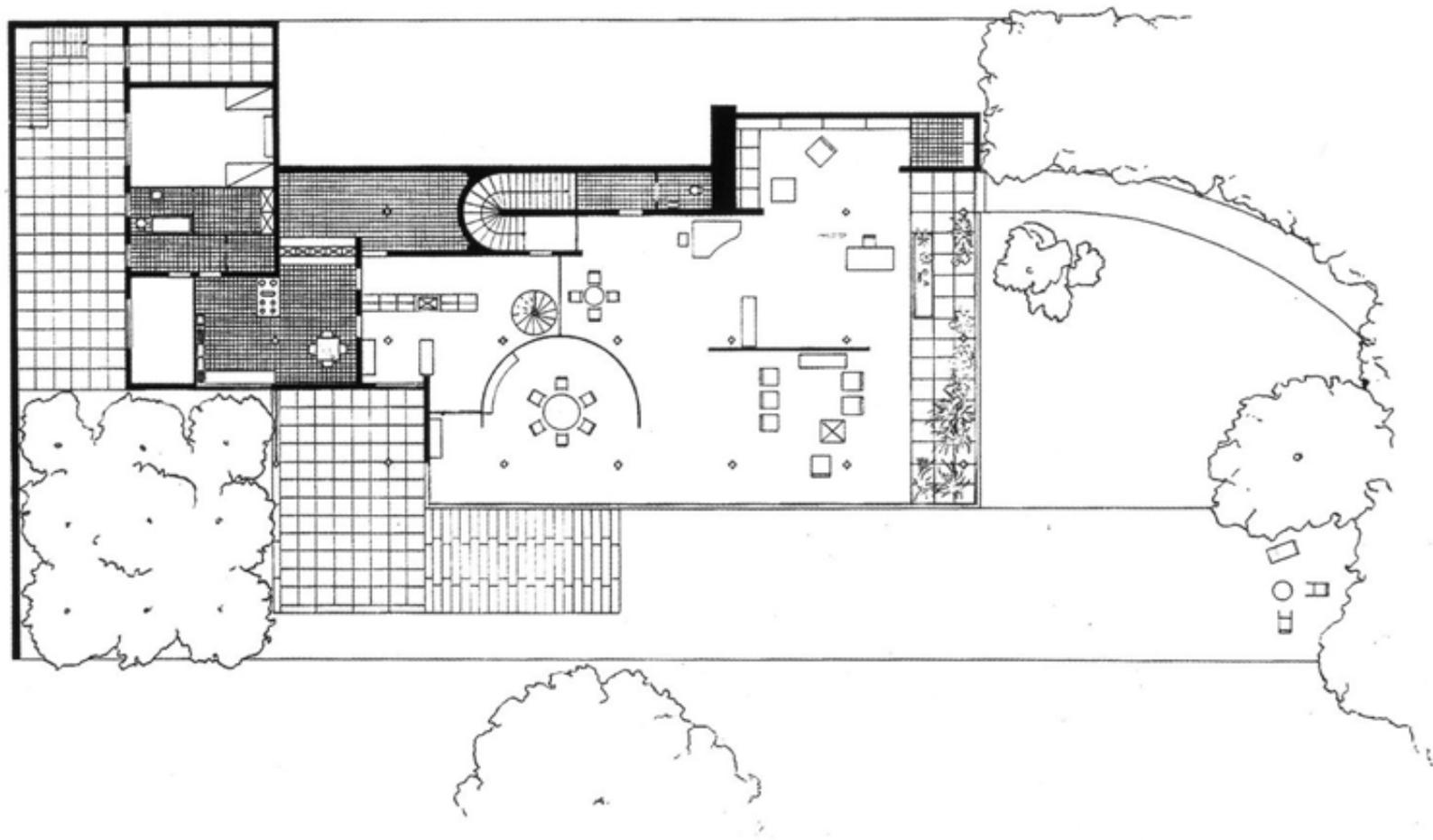
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Études.



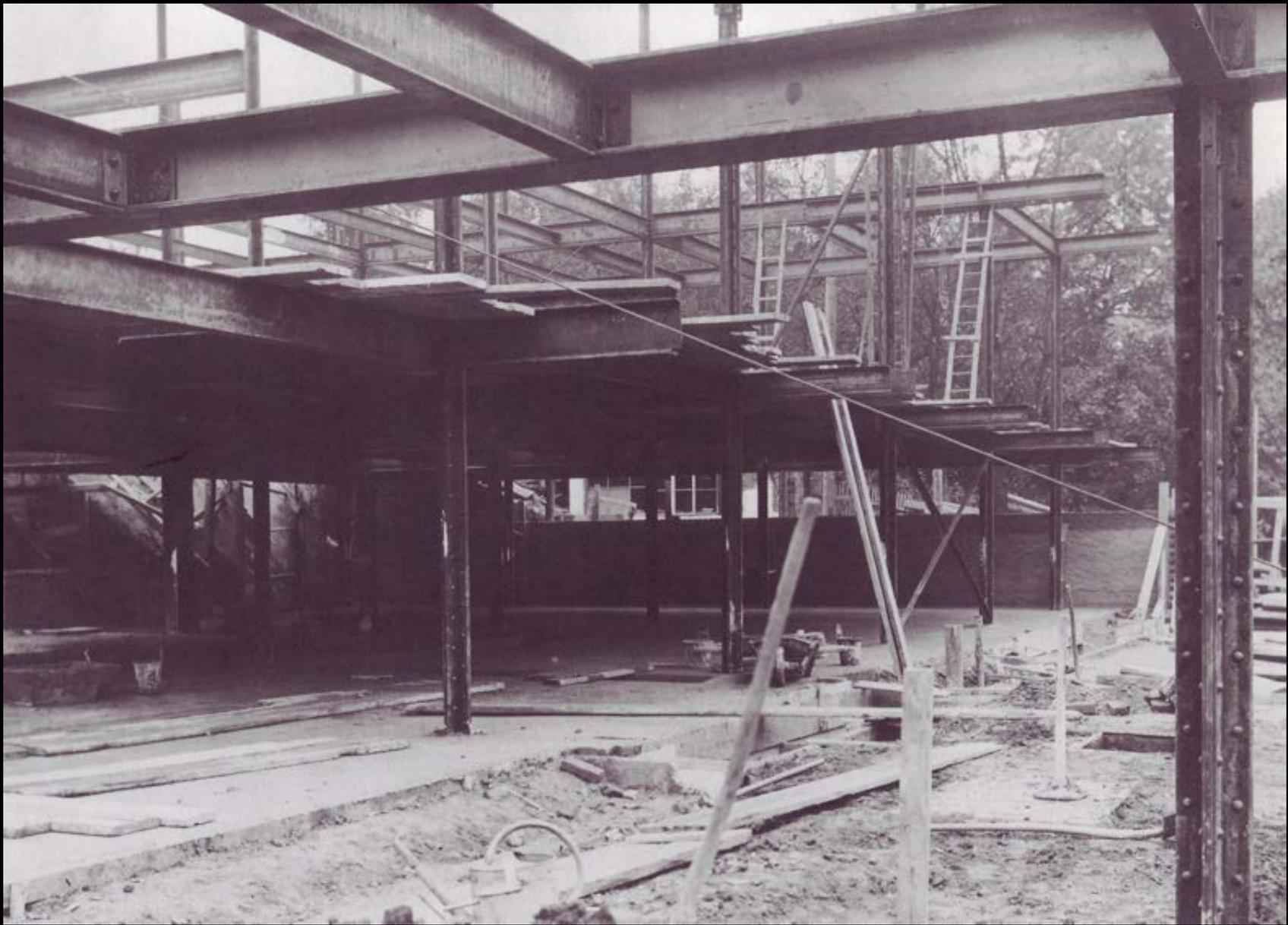
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. étude dans le site.



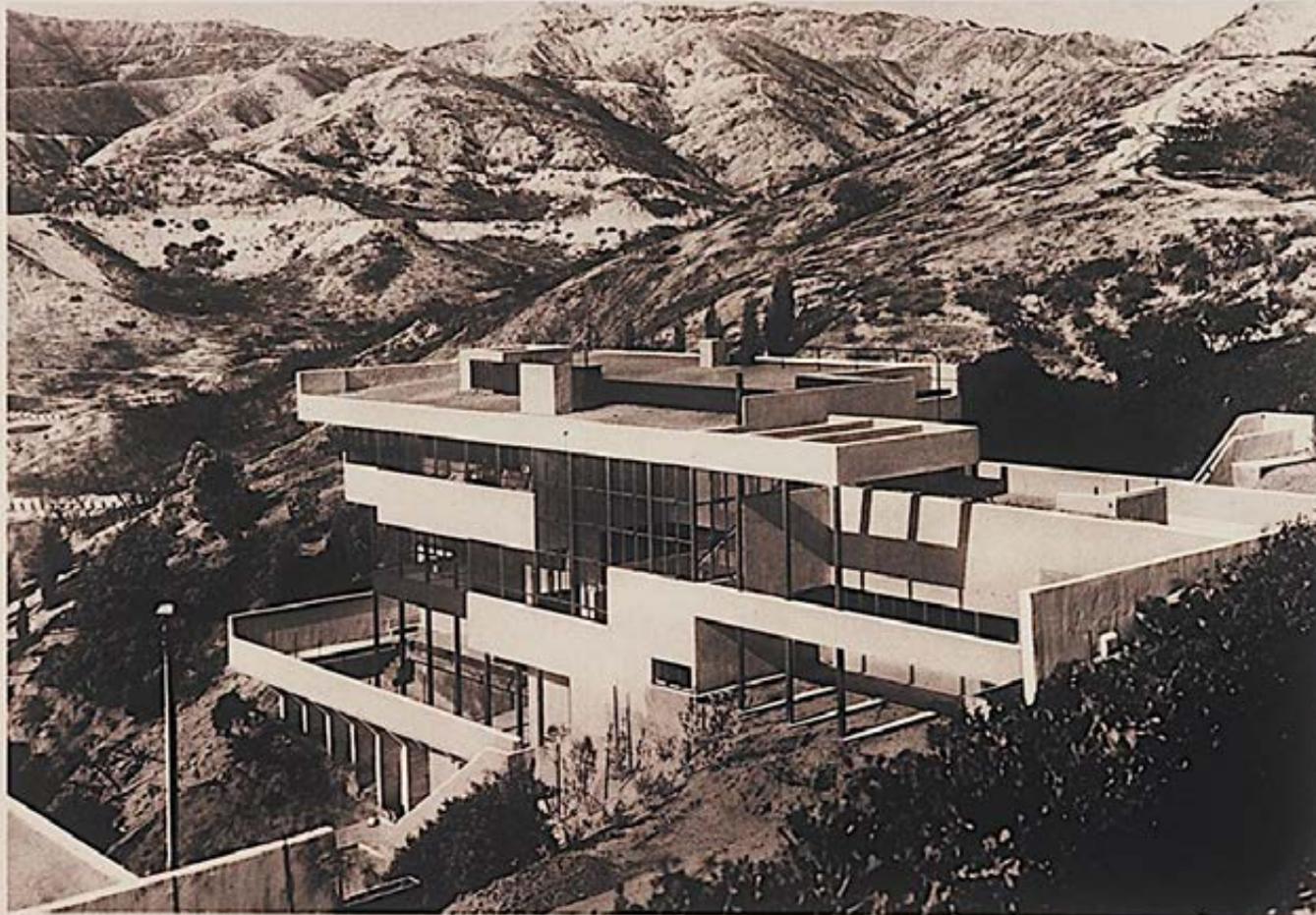
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Croquis du plan.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Plan du niveau principal.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue du chantier.

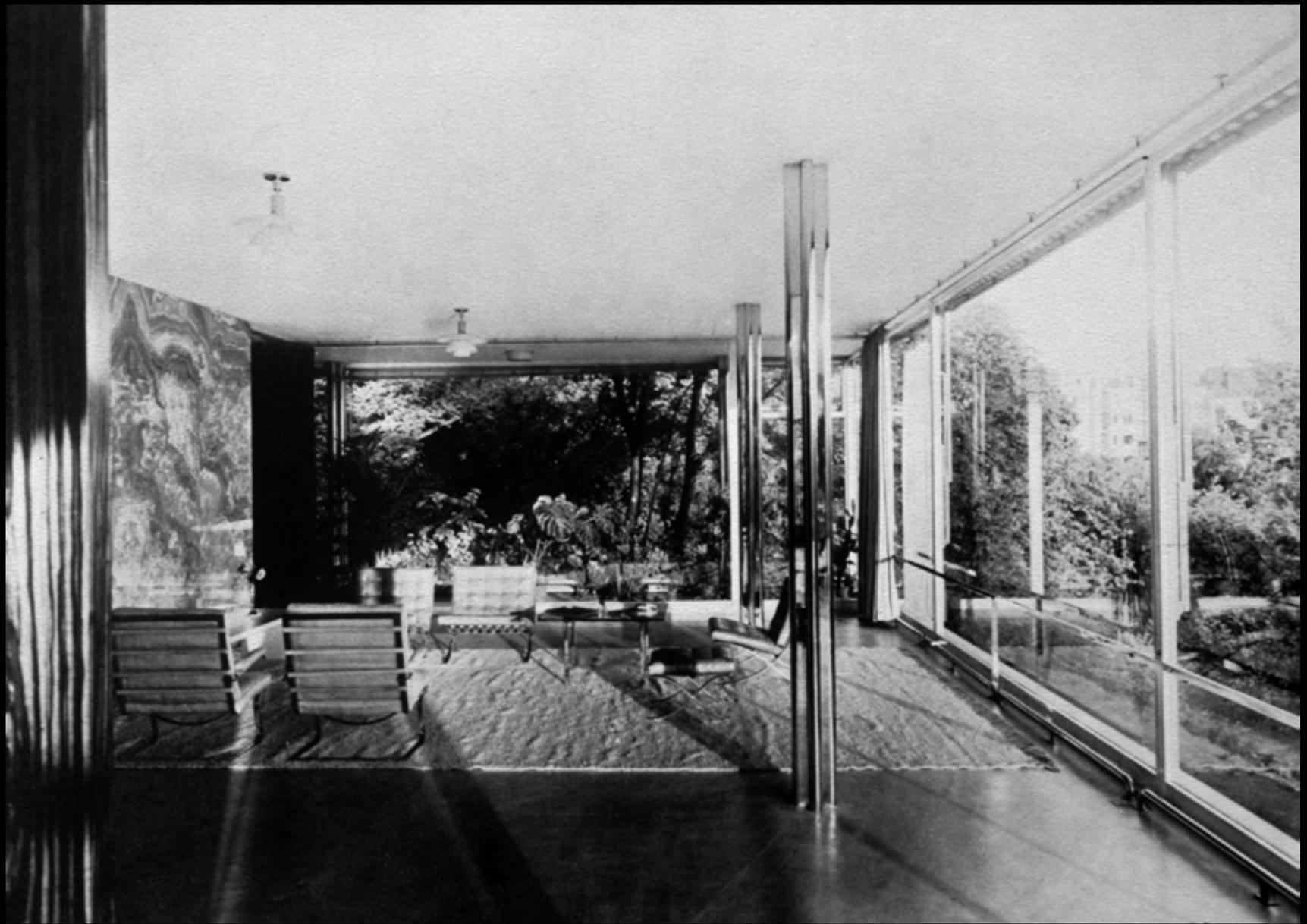


RICHARD-J. NEUTRA, ARCH.

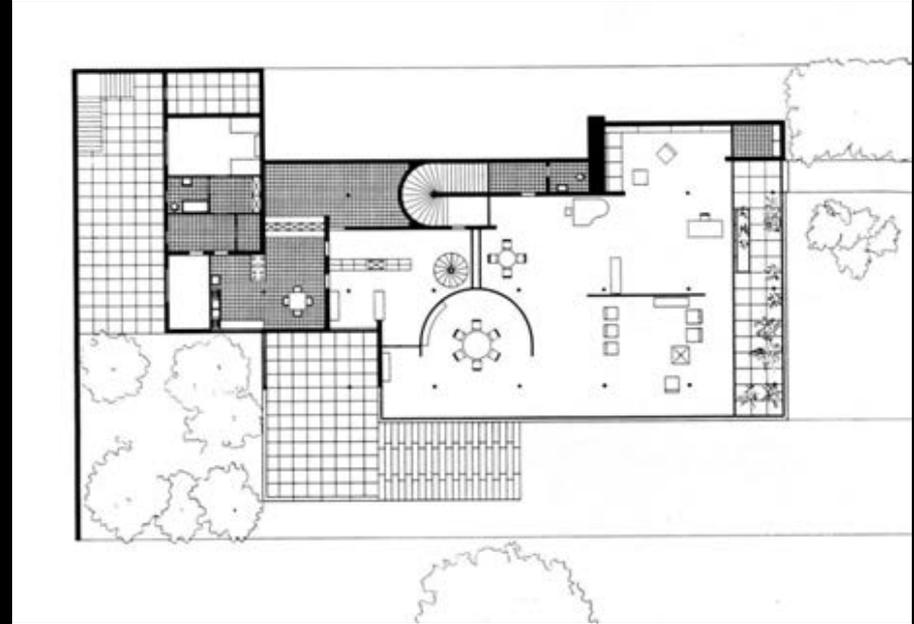
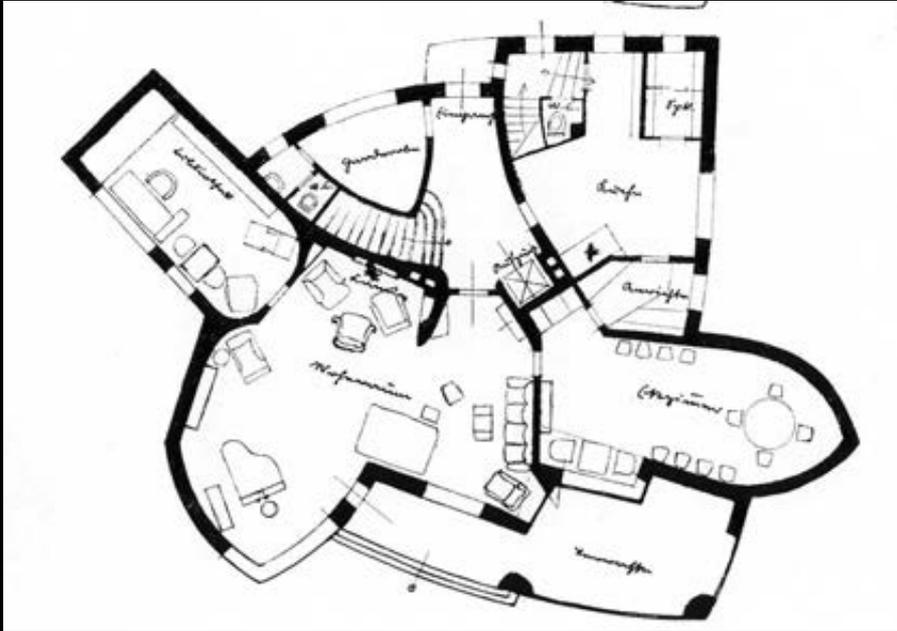
C. W. D. Morgan

HABITATION D'UN MÉDECIN, A LOS ANGELES (E.-U.)
VUE GÉNÉRALE

Richard Neutra, maison Lovell, 1928.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue intérieure en 1930.



Hugo Häring, projet de maison de campagne, 1923, plan.

Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30, plan.



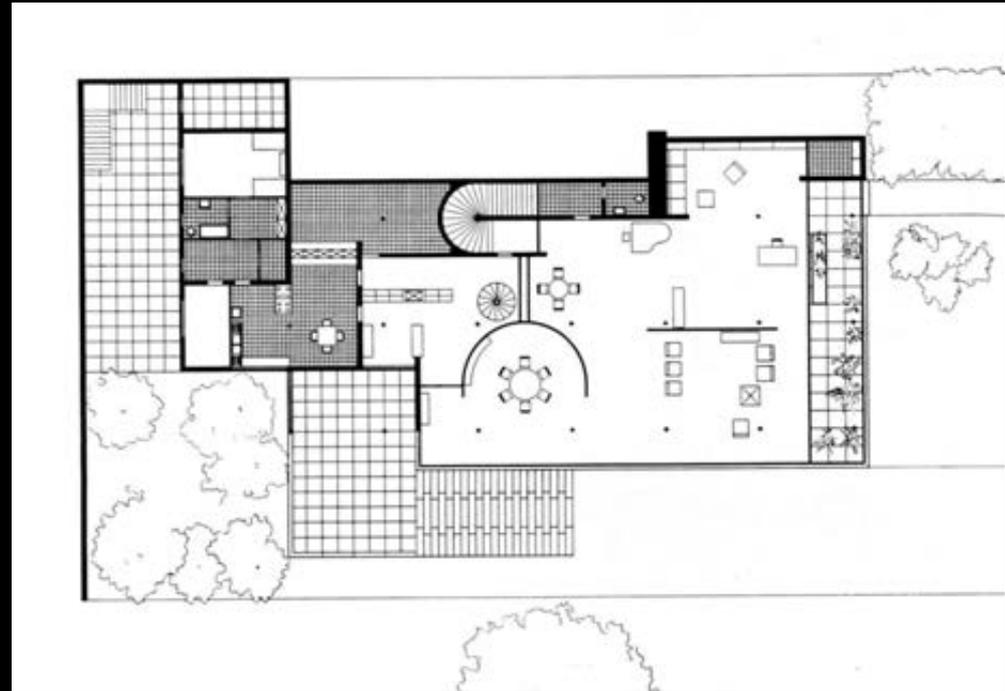
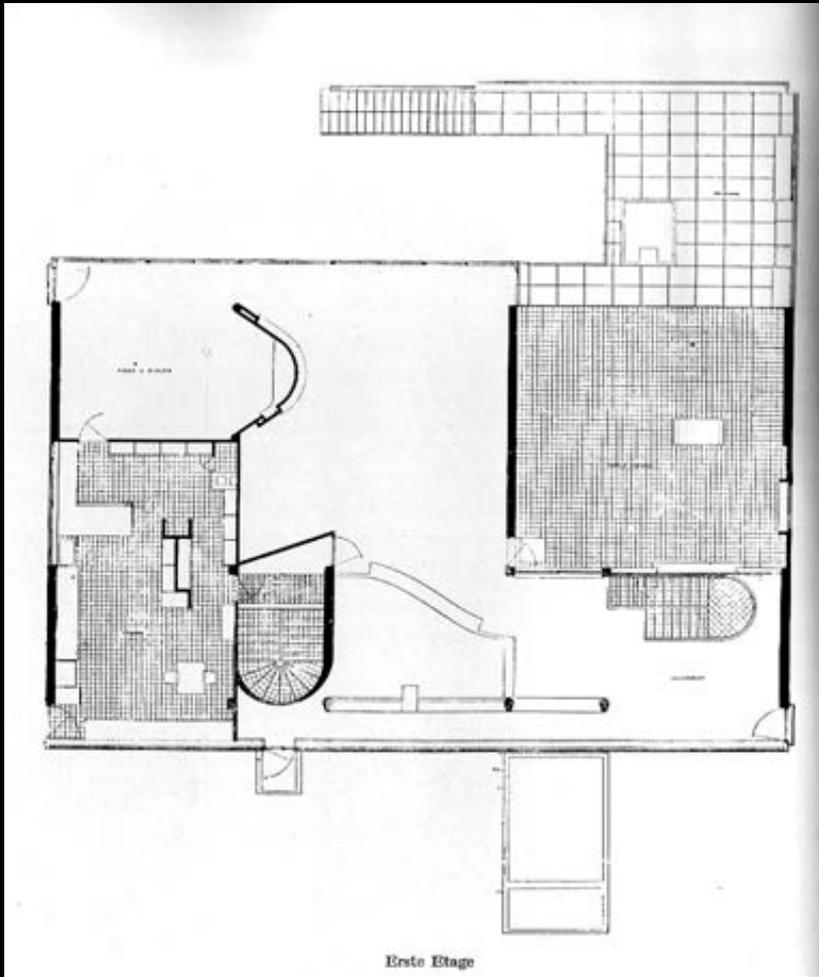
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue extérieure du côté de la rue, 1930.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vues extérieure et intérieure en 1990.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue intérieure en 1930.



Le Corbusier, Villa Stein-de Monzie, Garches, 1926, plan.
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30, plan.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue intérieure en 2014.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue intérieure en 1930.



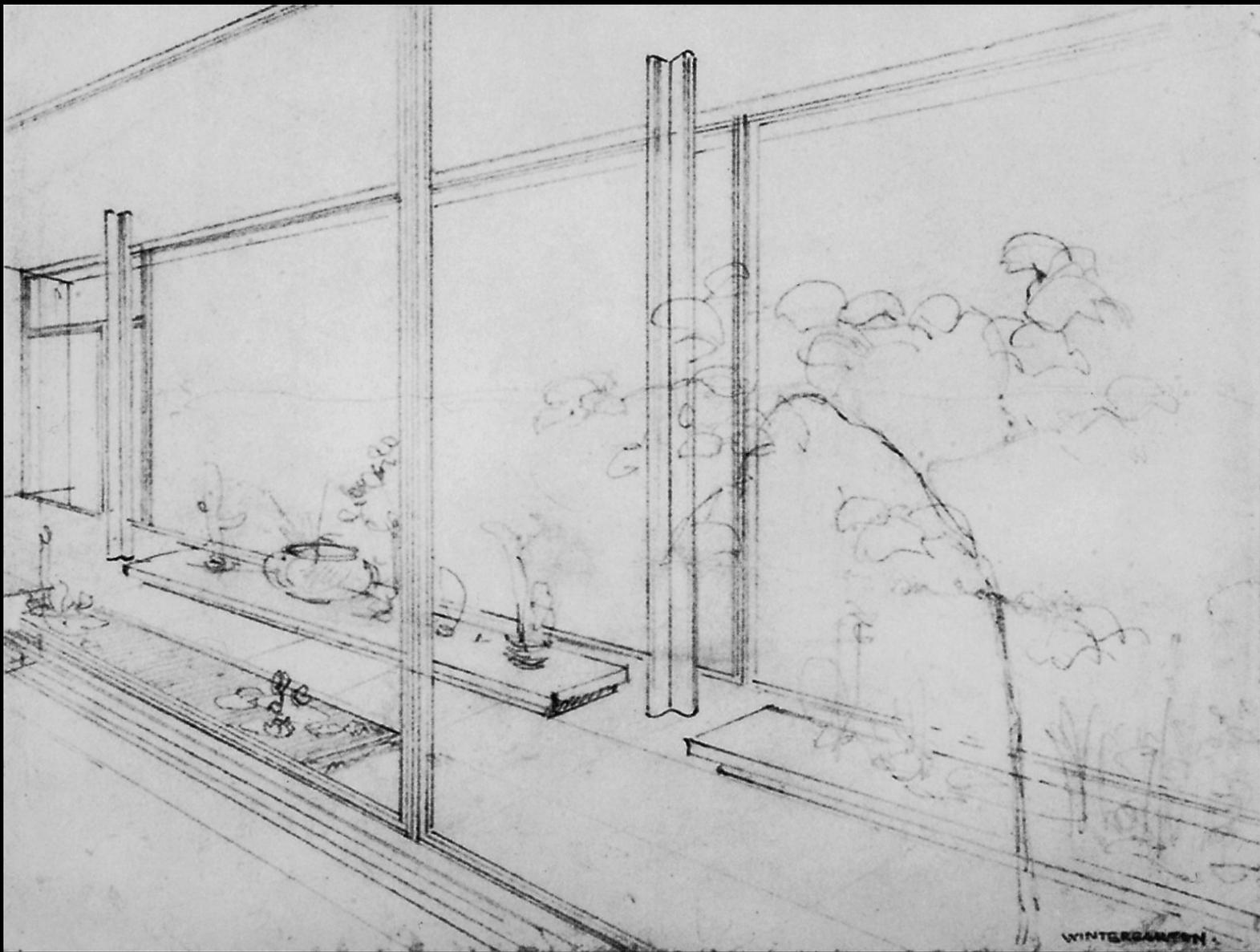
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue intérieure en 2014.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue de la façade principale en 2015.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue intérieure en 1930.



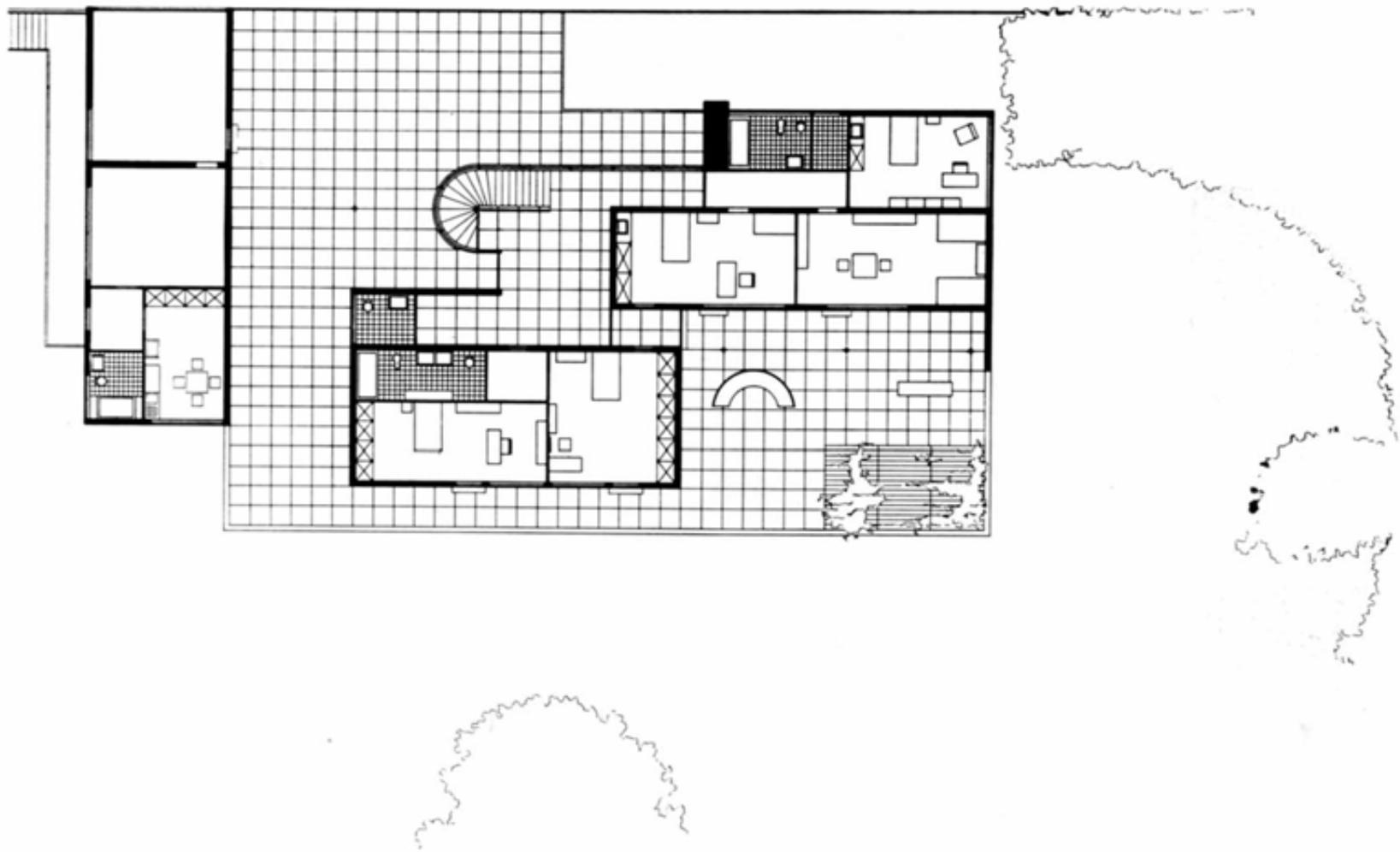
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30.
Perspective sur le jardin d'hiver.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vues en 1990.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue de la cuisine en 1990.



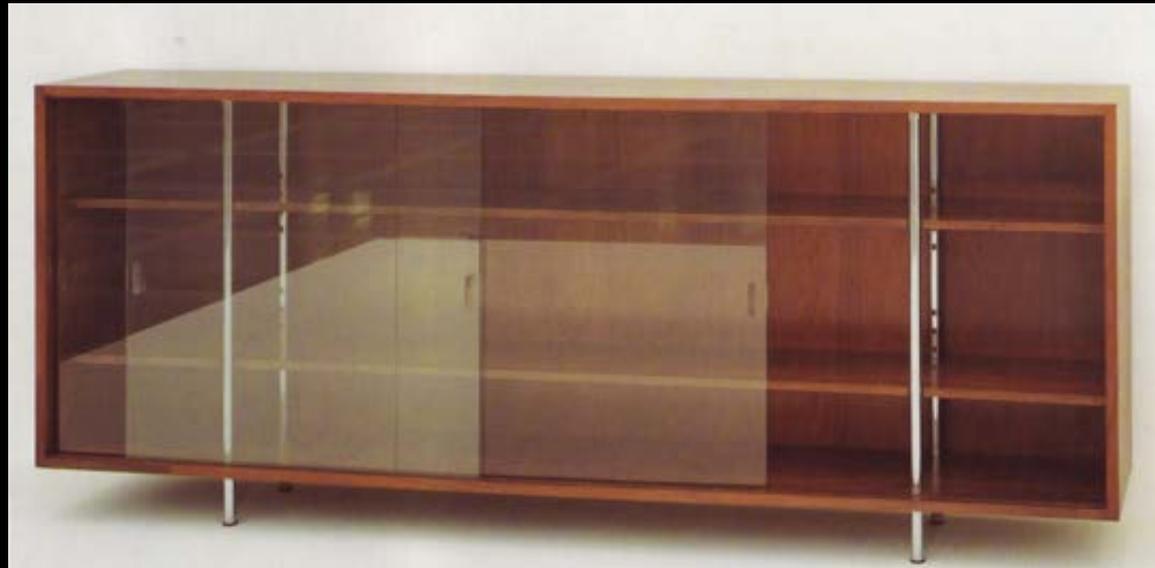
Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Plan de l'étage supérieur.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vue de la chambre de Fritz en 1930.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. View de la chambre de Grete en 1930.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30.
Mobilier de la chambre de Grete et de la chambre de Fritz.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Vues de la terrasse en 1990.
Vue vers la ville dans les années 1930.

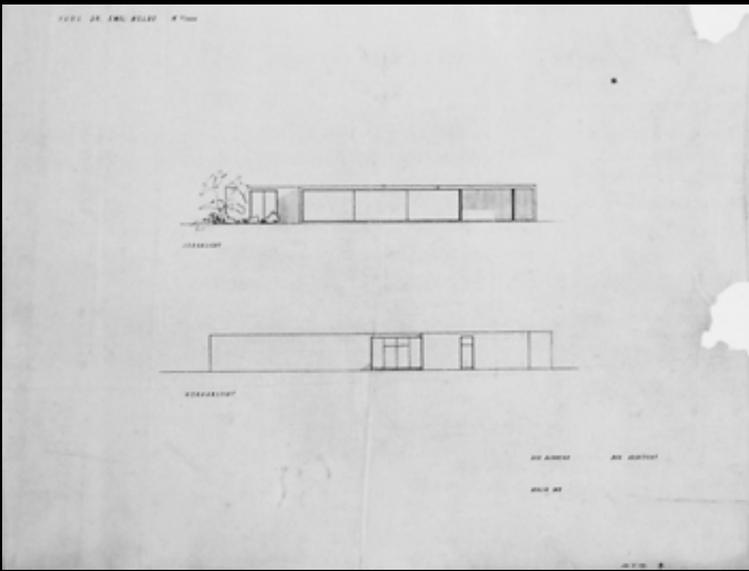
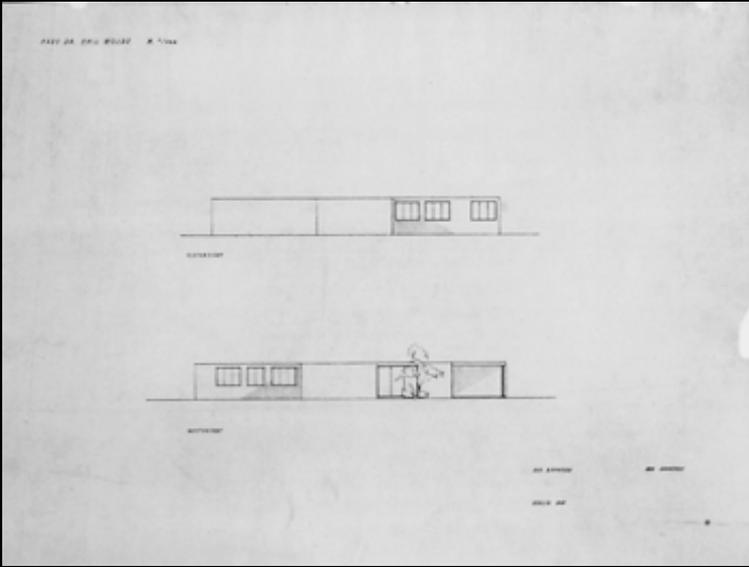
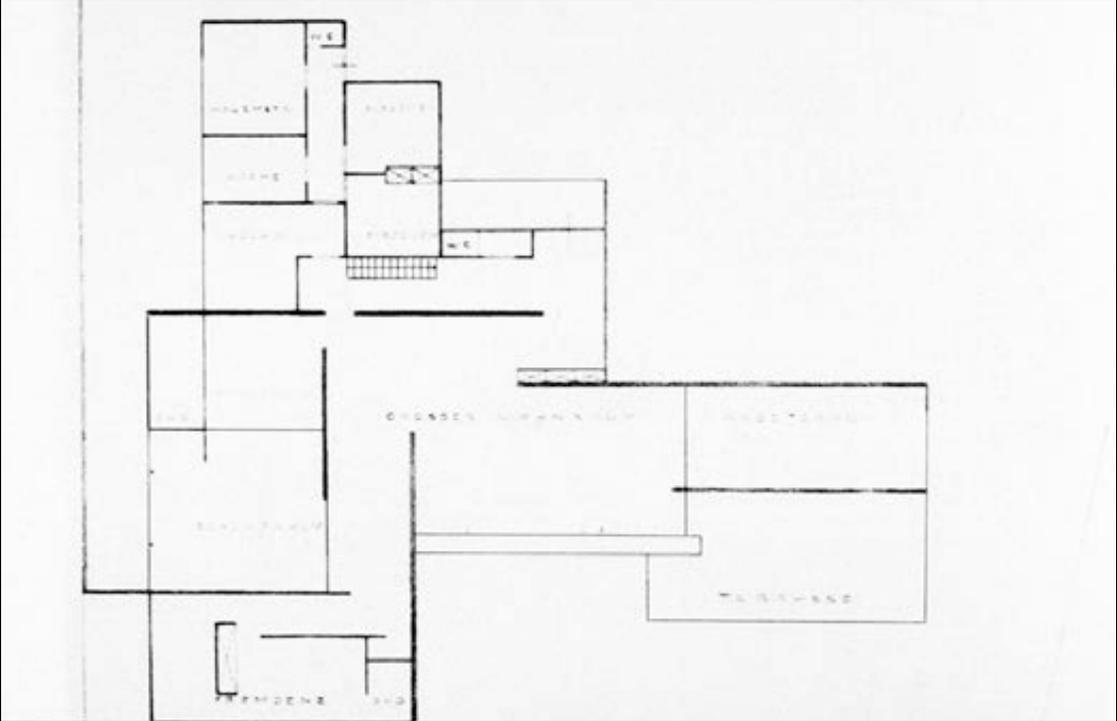


Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30.

Vue de la terrasse en 1990 ; les enfants y jouant dans les années 1930.



Maison Fritz et Grete Tugendhat, Brno, 1929-30. Chaise et fauteuils.



Projet pour la maison d'Emil Nolde house, Berlin-Zehlendorf, 1929.



Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, Berlin, 1931, dans *Die Form*, 1931.



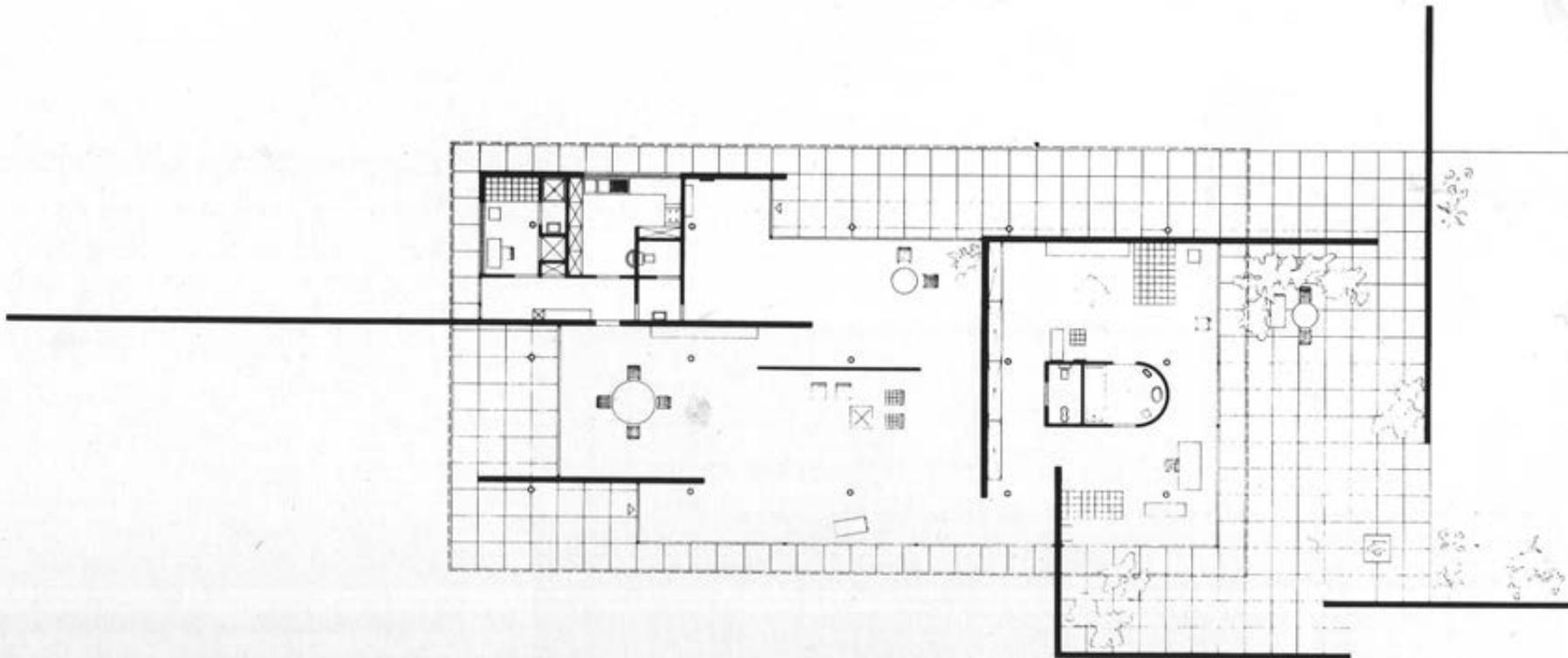
Programme de l'exposition, 1931.



Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, Berlin, 1931.



Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, 1991, croquis d'étude.



Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, Berlin, 1931, plan.



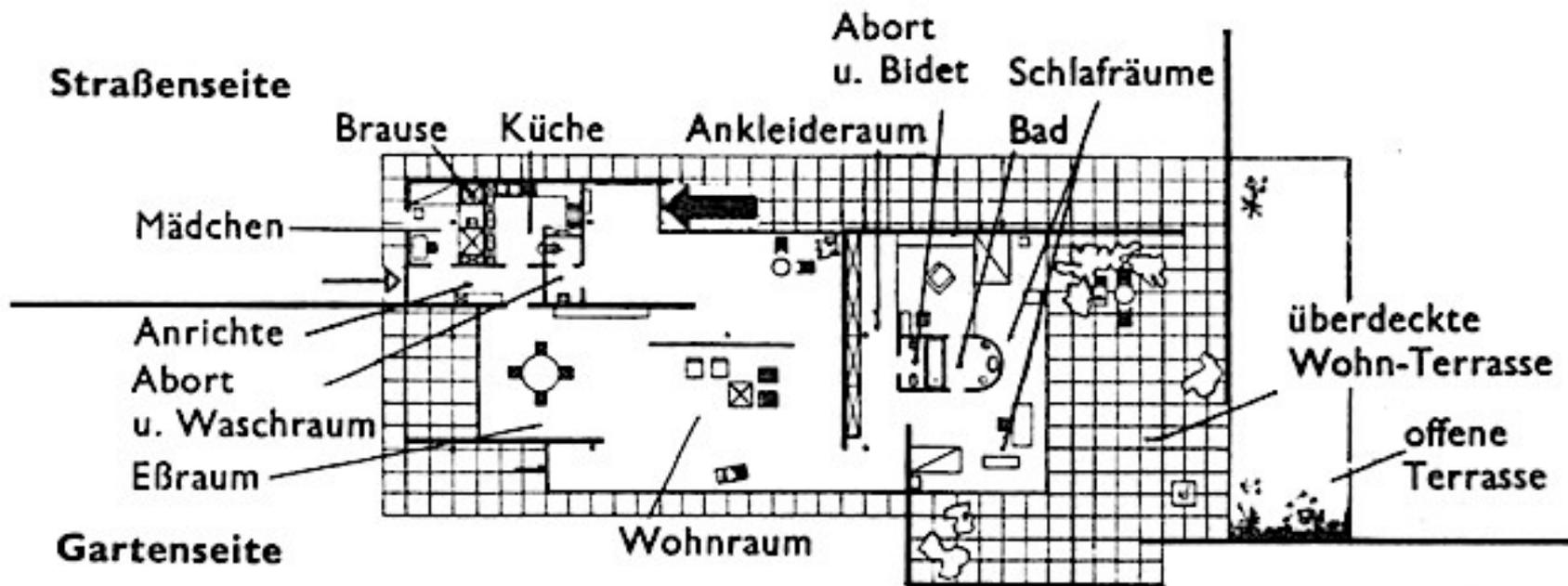
Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, Berlin, 1931, vue de l'extérieur.



Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, Berlin, 1931. Vues de l'intérieur.



Maison pour un célibataire à la Bauausstellung, Berlin, 1931, vue de l'intérieur.



15

Das Haus um 2000 mit dünnen tragenden Stahlstützen, unabhängig davon die nicht tragenden dünnen Zwischen- und Außenwände, deren Zusammensetzung beste Wettersperrung, Schall- und Wärmedämmung gewährleistet. Zwischen Wohn-, Eß- und Vorraum keine Türen, nur räumliche Trennungen.

Arch.: Mies v. d. Rohe

La maison d'un célibataire à la Bauausstellung comme "maison de l'an 2000" dans Ernst Neufert, *Bauentwurfslehre*, 1936.